



**El Colegio
de la Frontera
Norte**

Imágenes de la caravana migrante 2018: un análisis de su
articulación con los procesos de securitización de la frontera

Tesis presentada por

Rodrigo Rosas Torres

para obtener el grado de

MAESTRO EN ESTUDIOS CULTURALES

Tijuana, B. C., México
2024

CONSTANCIA DE APROBACIÓN

Director de Tesis: Dr. Juan Antonio del Monte Madrigal

Aprobada por el Jurado Examinador:

1. Dra. María Dolores París Pombo, lectora interna
2. Dra. Rihan Yeh, lectora externa

A mis padres Magda y Ángel,
A mi hermana Jimena,
A la manada,
Con amor a Days y Luna,



A mi abuela Soledad Marmori †,
Para ti siempre soy la mejor versión de mí mismo

Cada uno de ustedes cuidan mis pasos en el pedregal, la montaña, la selva o la frontera

A Tijuana,
tu belleza no es para todos,
está en los detalles sutiles,
gracias por hacerme un mejor ser humano

Este proceso de investigación no puede entenderse sin el diálogo constante con el Dr. Juan Antonio del Monte, una persona extraordinaria que me recordó el amor al conocimiento y que una academia distinta es posible. Te agradezco nuestras sesiones de pensar en voz alta que sin duda atesoraré, más que pensar sobre un tema, pensábamos el mundo.

Dolores Paris gracias por la atenta lectura de esta tesis y sobre todo por hacer que la inmensidad del mundo quepa en mis manos. Rihan Yeh tus observaciones puntuales me hicieron pensar diferente. Asimismo, las observaciones del Dr. Luis Escala y el Dr. Bruno Miranda fueron esenciales para realizar ajustes a este proyecto de investigación.

El proceso de investigación en cada una de sus etapas no puede entenderse sin la cálida, paciente y amorosa Irene Becerra, para mí tu trabajo es igual de importante que los docentes y lectores, si alguien encarna un espíritu culturalista sin fronteras eres tú, gracias por tus atenciones y por siempre recibirme con una cálida sonrisa y un gran abrazo.

Asimismo, existe una gran infraestructura física y humana que brinda las estructuras materiales y de cuidado para cobijar esta investigación, el personal de seguridad, limpieza, biblioteca y transporte; Sergio Martínez, Judith Areliz, Natalia Martínez, Joan Lara, Héctor Acevedo, Daniel González de cocina, a quienes les agradezco sus atenciones durante los dos años de estancia en COLEF. Evelyn siempre atenta y recibíendome con un amable trato. Una mención especial a Chuni 🐾🐾

La presente investigación es producto de muchas complicidades y afectos que estuvieron presentes desde mi postulación hasta la finalización de este documento, comenzando por las revisiones y cartas de la Dra. Tihui Campos y la Mtra. Alejandra Santoyo de Tepetl que posibilitaron este proceso de investigación.

Hablando de afectos y potencias de vida que dieron sentido a mi estancia en el norte no puedo dejar de mencionar a Jesús esta aventura no podría entenderla sin ti, gracias por tu paciencia, compañía y amor que trascendieron el espacio/tiempo, revolucionaron mi estancia fronteriza y mi forma de pensar el amor.

El tiempo me permitió forjar una gran familia tijuana y múltiples complicidades que nutrieron mi espíritu. La incondicional Rashel, amiga y hermana, nos conocimos por casualidad en CDMX y ahora hemos trascendido fronteras, gracias por las largas horas de charla y escucha, por soñar muchos universos posibles impulsados por el anarquismo a lo Flipper. Ingrid una amiga sensible, cósmica y brillante, compañera de aventuras físicas y dimensionales, siempre a pie de lucha y recordándome abrazar mis emociones, tus abrazos más de una vez me reconfortaron y aliviaron los momentos difíciles. Tavo una gran sorpresa del destino, un suspiro del noreste que siempre estuvo presente en este intenso proceso. Mariana Galáctica el espíritu fuego y los acompañamientos silenciosos en el freeway 5 contemplando el mundo siempre me hicieron “tripear” saltos interiores, tu amistad es un gran regalo fronterizo. Mish tu amistad y complicidad sur- norte, sur-sur nutrió mis reflexiones y andares por el imperio. Ely una cómplice de reflexiones y tardes de dietas de vaquitas. Josep y Carlos amics incondicionals sempre regalant grans moments. Pili una mujer atípica llena de grandes relatos, sorpresas y risas. Angela y Mariana cómplices de desayunos, visitas a 7 casas, momentos de silencios dimensionales y largas charlas sobre el mundo. Amistad grandes momentos se cocinaron en la calle 4ª. Xava Banda recordando siempre ser crítico contra toda autoridad, pura potencia teotihuacana. Zelikzin la roomie más paciente en los momentos de tesis.

Debo colocar cuatro menciones especiales a personas que llegaron de manera casual a mi vida fronteriza y han llenado de luz, amor, complicidad y aventura este proceso, Ximena Jasso gracias por tu luminosa amistad, compañía, risas y aventuras, este capítulo de mi vida no puede entenderse sin tu inmenso cariño. Mi adorada Estefany Maya te conocí por casualidades de la pasión y te convertiste en una compañía fuego frente al mar y en mi cómplice en compartir el proceso de re-descubrirnos desde el afecto y el cariño sincero. Tía Lucrecia (La tía) espectadora y participante de esta aventura, abrió las puertas de su hogar para la sociabilidad, siempre con un abrazo cálido en los momentos importantes. Euro Montero ¿qué ves a través de tu ventana?, gracias por animarme a los saltos.

Asimismo, hay muchas otras personas que por espacio no puedo colocarles un agradecimiento en extenso, pero no quiero dejar de mencionar Luz, Raúl, Amy, Olegario,

Gibrán, Miriam, Lore, Maca, Nathy, Edu, Lupita, Ana, Dani, Mario, Oliver, Josué, Daniel, Morris, los no representacionales, los colegas de la MEC y de otros posgrados del COLEF.

Asimismo hubo personas pendientes de mis procesos desde Ciudad de México y otras latitudes, Sarusi Bahena amiga de audios, hizo la distancia desaparecer más de una vez siempre con muchas risas; Mariana Sastre fotógrafa y gran consejera, siempre haciendo precisiones que me hacen ver el mundo de otra forma; Maribel si alguien me inspiró a seguir en la academia fuiste tú con el salto al doctorado, tus charlas siempre hicieron pensar más allá; Alejandra Santoyo, Jenny, Carmen Casas, Adrián Ñaña de Ña, Getzabeth Cortés, Diego, Raquel Ávila, Natalia Vela, Mafer, Adriana Miranda, Amanda Solís, Víctor, Luisa, Edith Cota y Blanca Gutiérrez, gracias por estar en el proceso.

La MEC me dio la oportunidad de tomar clases con investigadores que sus enseñanzas me nutrieron más allá de las aulas Dra. Olga Olivas, Dra. Olga Odgers, Dr. Xavier Oliveras, Dra. Liz Meyer, Dr. Camilo Contreras, Dra. Daniela Rentería y Mtra. Nancy Utley, hago dos menciones muy significativas, Dra. Olivia Ruiz su clase fue inspiradora pero aún más las charlas en los pasillos de COLEF, sin duda atesoraré los consejos, gracias por la escucha y sensibilidad, no olvidaré sentir mí cuerpo y las emociones. Dra. Marlene Solís sin sus enseñanzas no entendería la complejidad de la frontera, gracias por su atenta escucha.

Al Colegio de la Frontera Norte por todo lo dado y al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías por su apoyo para la realización de esta investigación.

Resumen

La presente propuesta analiza las imágenes de la caravana migrante de 2018 y su relación con las políticas de seguridad. Se examina cómo, a través de las imágenes, se construyó una realidad social que presentaba la migración como una amenaza. Para ello, se realizó un análisis formal que se traduce en la figura del tropo, seguido de un análisis de los tipos presentes en las imágenes. Ambas aproximaciones revelan que las imágenes seleccionadas reconfiguraron la agencia de la caravana y contribuyeron a la construcción de un discurso que percibe a los sujetos en movilidad como una amenaza, un mecanismo que, a nivel simbólico, favoreció la construcción de la migración como un problema de seguridad nacional. El análisis se concentra en las imágenes de tres acontecimientos: la entrada por Tecún Umán, la llegada a Playas de Tijuana y el enfrentamiento en El Chaparral. Asimismo, se argumenta cómo a través de tropos y tipos se construyeron argumentos discursivos y simbólicos para la implementación de medidas de securitización y criminalización del migrante.

Palabras clave: securitización fronteriza, imagen, amenaza, migración, caravana migrante

Abstract

This proposal analyses the images of the 2018 migrant caravan and their relationship with security policies. It examines how, through images, a social reality was constructed that presented migration as a threat. To do so, a formal analysis was carried out, which translates into the figure of the trope, followed by an analysis of the types present in the images. Both approaches reveal that the selected images reconfigured the agency of the caravan and contributed to the construction of a discourse that perceives subjects in mobility as a threat, a mechanism that, at a symbolic level, favoured the construction of migration as a national security problem. The analysis focuses on the images of three events: the entry through Tecún Umán, the arrival in Playas de Tijuana and the confrontation in El Chaparral. It also argues how discursive and symbolic arguments for the implementation of measures of securitisation and criminalisation of migrants were constructed through tropes and types.

Key Words: border securitization, image, threat, migration, migrant caravan

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|---------------|
| INTRODUCCIÓN. APROXIMACIÓN CONTEXTUAL A LA MIGRACIÓN EN LA FRONTERA NORTE. ¿CÓMO HABLA EL MIGRANTE?..... | 1 |
| La agencia visual caravanera y la seguridad fronteriza. Una reconfiguración visible desde los Estudios de la Cultura Visual..... | 2 |
| Propuesta de análisis..... | 4 |
| CAPITULO I. CONTEXTO..... | 9 |
| 1.1 Caravanas migrantes 2018. Una coyuntura migratoria: México, Estados Unidos y Centroamérica..... | 9 |
| 1.1.2 Caravana migrante. Honduras: el rumor | 12 |
| 1.1.3 Guatemala..... | 18 |
| 1.1.4 México: de la bestia a las caravanas..... | 24 |
| 1.2 Entre la bestia y la caravana dos construcciones visuales de la migración..... | 33 |
| 1.2.1 El muro ¿tapón de América latina?..... | 44 |
| 1.3. Política migratoria México- Estados Unidos: dos políticas articuladas..... | 50 |
| 1.3.1 Política migratoria de México- Estados Unidos: sofisticación, expansión y militarización de la frontera..... | 52 |
| 1.3.2 1986 La Ley de Reforma Inmigratoria y Control (IRCA)..... | 55 |
| 1.3.3 Prevención por medio de la disuasión..... | 58 |
| 1.3.4 11 de septiembre de 2001. Militarización y amenaza terrorista..... | 63 |
| 1.3.5 Trump la movilización de la maquinaria de exclusión..... | 66 |
| 1.3.6 México: Frontera externalizada | 67 |
| 1.3.7 Plan sur: la migración como problema de seguridad | 68 |
| 1.3.8 Iniciativa Mérida..... | 71 |
| 1.4 Conclusiones..... | 74 |
| CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO. REPRESENTACIONES VISUALES DE LA SEGURIDAD FRONTERIZA..... | 77 |
| 2.1 Caravana migrante en México de Ciudad Hidalgo a Tijuana. Un proceso de representación visual securitaria | 77 |
| 2.1.1 Estudios visuales: el ala visual de los Estudios Culturales | 79 |
| 2.1.2 Análisis coyuntural: una epistemología política..... | 83 |
| 2.2 Estado de la cuestión. Migración, representación y seguridad..... | 85 |
| 2.2.1 Representaciones visuales de la seguridad..... | 86 |
| 2.2.2 Representación visual y seguridad..... | 90 |

| | |
|--|------------|
| 2.3 Visualidad: dispositivo de poder..... | 91 |
| 2.4 Actos visuales: seguridad y construcción de la amenaza..... | 94 |
| 2.5 Interacción: Medios y encuadre..... | 98 |
| 2.6 Políticas visuales..... | 100 |
| CAPITULO III METODOLOGÍA. LA METODOLOGÍA COMO PROCESO.. | 104 |
| 3.1 Pregunta de investigación..... | 105 |
| 3.2 Muestra..... | 106 |
| 3.3 Operacionalización conceptual y niveles de análisis..... | 110 |
| 3.4 Ejes analíticos..... | 112 |
| 3.5 Técnicas de construcción y análisis de datos..... | 114 |
| 3.6 Validez..... | 118 |
| 3.7 Limites..... | 119 |
| CAPITULO IV TROPOS VISUALES DE LA SEGURIDAD FORNTERIZA EN LAS CARAVANA MIGRANTE 2018..... | 120 |
| 4.1 Tecún Umán..... | 121 |
| 4.1.1 Llegada y contención..... | 122 |
| 4.1.2 Enfrentamiento | 125 |
| 4.1.3 Salto e ingreso irregular..... | 129 |
| 4.2 Playas de Tijuana..... | 133 |
| 4.2.1 Llegada e interacción..... | 134 |
| 4.2.2 Sobre el muro..... | 138 |
| 4.2.3 Colocación de alambre..... | 142 |
| 4.3 El Chaparral..... | 146 |
| 4.3.1 Llegada..... | 146 |
| 4.3.2 Cruce y enfrentamiento..... | 149 |
| 4.3.3 Escape..... | 152 |
| 4.4 Los tropos de la seguridad fronteriza..... | 154 |
| 4.4.1 Presencialista..... | 155 |
| 4.4.2 Securitario..... | 156 |

| | |
|---|------------|
| 4.5 Construcción de la amenaza: un proceso..... | 158 |
| CAPÍTULO V TIPOS DIFERENCIADOS: LA CONSTRUCCIÓN VISUAL DE LA AMENAZA MIGRANTE..... | 161 |
| 5.1 Reordenamiento y reconfiguración de la agencia visual caravanera: un proceso transaccional..... | 162 |
| 5.2 Masividad: la Ineficacia de mecanismos de contención..... | 164 |
| 5.3 Víctima: sujetos de intervención vertical..... | 166 |
| 5.4 Amurallamiento: Contención migratoria..... | 169 |
| 5.5 Invasión: La necesidad de medidas extraordinarias..... | 171 |
| 5.6 Peligro: la justificación de la violencia estatal..... | 174 |
| 5.7 Tipos: un proceso de construcción visual de la amenaza..... | 176 |
| 5.8 Construcción visual de la amenaza tropos y tipos..... | 178 |
| CAPITULO VI CONCLUSIONES. POLÍTICA DE LA MIRADA EN LA SEGURIDAD FRONTERIZA..... | 180 |
| 6.1 La construcción visual de lo social | 180 |
| 6.2 Política visual..... | 182 |
| 6.3 La dimensión cultural de la frontera extendida..... | 183 |
| 6.4 Estudios culturales fronterizos - Estudios visuales fronterizos..... | |
| 6.5 Preguntas pendientes..... | 186 |
| FUENTES DE CONSULTA..... | 188 |
| Introducción..... | 188 |
| Capítulo I..... | 188 |
| Capítulo II..... | 197 |
| Capítulo III..... | 203 |
| Capítulo IV..... | 203 |

| | |
|--|------------|
| Capítulo V..... | 203 |
| Capítulo VI..... | 204 |
| ANEXOS..... | 205 |
| Anexo 1. Muestra..... | 205 |
| Anexo 2. Análisis Tecún Umán..... | 232 |
| Anexo 3. Análisis Playas de Tijuana..... | 280 |
| Anexo 4. Análisis El Chaparral..... | 326 |
| Anexo 5. Tipos..... | 367 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Capítulo I

Img. 1. Cartel de la Caravana migrante difundido en redes sociales

Img 2. Migrantes. "En nuestro país te matan o te morís de hambre", dice una de las integrantes de la caravana. Orlando Sierra. AFP. 2018 Recuperado de: <https://expansion.mx/mundo/2018/10/18/la-pobreza-y-la-violencia-de-la-que-huyen-los-hondurenos-de-la-caravana-migrante>

Img. 3. Migrantes cruzando Guatemala. John Moore/Getty Images. New York Times

Img. 4. Las autoridades guatemaltecas en el cruce fronterizo de Agua Caliente. Jorge Cabrera/Reuters. New York Times.

Img.5. John Moore. Getty Images. New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2018/10/16/11rump11l/america-latina/11rump-caravana-migrante-honduras.html>

Img.6. Los migrantes hondureños ya han llegado a Tecún Umán, San Marcos, frontera con México. Rolando Miranda. Prensa Libre. Recuperado de <https://www.prensalibre.com/guatemala/migrantes/llegada-de-hondureos-podria-ocasionar-una-crisis-en-tecun-uman/>

Img. 7. Inicia la atención de solicitudes de refugio de la caravana migrante. SER. Recuperado de <https://www.gob.mx/src/prensa/inicia-la-atencion-de-solicitudes-de-refugio-de-la-caravana-migrante?idiom=es>

Img.8. Inicia la atención de solicitudes de refugio de la caravana migrante. SER. Recuperado de <https://www.gob.mx/sre/prensa/inicia-la-atencion-de-solicitudes-de-refugio-de-la-caravana-migrante?idiom=es>

Img. 9. Inicia la atención de solicitudes de refugio de la caravana migrante. SER. Recuperado de <https://www.gob.mx/sre/prensa/inicia-la-atencion-de-solicitudes-de-refugio-de-la-caravana-migrante?idiom=es>

Img.10. Sin título. Agencia AFP/ Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Img. 11. Sin título. Agencia AFP/Getty Images. Johan Ordoñez. 2018

Img.12. Agencia AFP/Getty Images. Autor no identificado. 2018

Img. 13. Sin título. Reuters/EFE. Edgard Garrido. 2018

Img. 14. Sin título. Getty Images. Autor no identificado. 2018

Img. 15. Sin Titulo. Jorge Carballo/Milenio Diario. BBC Mundo 2018.

Img. 16. Sin título. Reuters. Ueslei Marcelino. 2018

Img. 17. Sin título. Don Bartletti. Los Angeles Times.

Img. 18. Sin título. Don Bartletti. Los Angeles Times.

Img. 19. Sin Título. Don Bartletti. Los Angeles Times

Img. 20. Sin titulo Don Bartletti. Los Angeles Times.

Img. 21. Sin título. Don Bartletti. Los Angeles Times.

Img. 22. Sin título. Don Bartletti. Los Angeles Times.

Img. 23. Sin título. Don Bartletti. Los Angeles Times.

Img. 24. Sin título. Don Bartletti. Los Angeles Times.

Img. 25. Sin título. Don Bartletti. Los Angeles Times.

Img. 26. Funcionarios fumigando migrantes. Huixtla.Captura de pantalla. Pie de Página.. Recuperado de <https://www.eleconomista.es/nacional-eAm-mx/noticias/9474444/10/18/Migrantes-centroamericanos-son-rociados-con-insecticida-por-trabajadores-de-Huixtla-Chiapas.html>

Img. 27. Braseros fumigados con DDT. Museo de Historia de Estados Unidos.

Img.28. Sin título. Reuters. BBC Mundo. 2018

Img. 29. Sin título. AFP. BBC Mundo. 2018.

Img. 30. Sin título. AFP. BBC Mundo. 2018.

Img.31. Integrantes de la caravana escalan el muro fronterizo en Tijuana, en el Estado de Baja California. EFE. El mundo

Img. 32 Sin título. Cuartoscuro. Omar Martínez. 2018

Img.33. Colocación de alambre de puas en el muro fronterizo. La Razón. 2018

Img. 34 Tijuana 25 noviembre 2018. Kim Kyung Hoon. Reuters Agencia EFE. (18 de octubre de 2018). La solidaridad de los guatemaltecos allana el camino de la caravana migrante. Recuperado de <https://www.efe.com/efe/america/sociedad/la-solidaridad-de-los-guatemaltecos-allana-el-camino-caravana-migrante/20000013-3785048>

Img. 35. Jóvenes corren por la autopista 5 con las perneras de los pantalones aún mojadas después de caminar por el cercano río Tijuana (1990). Don Bartletti / Los Ángeles Times. 1990.

Img.36. Señalética de John Hoods.

Img. 37. En 1993, los contratistas colocaron postes para una cerca de 8 pies en la camellón al centro del *freeway* 5 a la sombra de una icónica señal amarilla de advertencia para peatones. (Don Bartletti / Los Ángeles Times)

Img. 38. Oct. 16, 1994: Miles marchan sobre la Avenida Cesar Chávez cerca del centro de la ciudad de Los Angeles denunciando la Proposition 187, la cual niega servicios a los inmigrantes irregulares en el Estado. (Andy Scott/Los Angeles Times)

Img. 39. Guillermo Alonso Meneses, Playas de Tijuana, 1999

Img. 40. Guillermo Alonso Meneses, Playas de Tijuana, 1999

Img. 41. *Guillermo Alonso Meneses, cruces junto al bulevar o carretera del aeropuerto de Tijuana y en la bajada hacia la Colonia Libertad, 2003 a 2004.*

Img. 42. *Guillermo Alonso Meneses, cruces junto al bulevar o carretera del aeropuerto de Tijuana y en la bajada hacia la Colonia Libertad, 2003 a 2004.*

Img. 43. San Fernando Tamaulipas. AFP. El país. 2010

Capítulo III

Cuadro I. Operacionalización de conceptos. Fuente del autor. 2024

Cuadro II. Cuadro de Consistencia. Fuente del autor 2024.

Capítulo IV

Img.1. Sin título. Agencia AFP/ Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Img. 2 AFP. 2018. Sin título. Agencia AFP/Getty Images. Johan Ordoñez. 2018

Img. 3. Sin título Agencia AFP/Getty Images. Autor no identificado. 2018

Img. 4. Sin título. Reuters/EFE. Edgard Garrido. 2018

Img. 5. Sin título. Getty Images/AFP. John Moore. 2018

Img. 6. Sin título. Reuters. Ueslei Marcelino. 2018

Img. 7. Sin título. EFE. Edwin Bercián. 2018

Img. 8. Tres sujetos nadando. Agencia Getty Images. Posible autor Pedro Pardo. 2018

Img. 9. Sin título. Getty Images. Autor no identificado. 2018

Img. 10. Sin título. Autor no identificado. 2018.

Img. 11. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img. 12. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img.13. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img. 14. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img. 15. Sin título. Cuartoscuro. Omar Martínez. 2018

Img. 16. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img. 17. Sin título. Reuters. Jorge Duenes. 2018

Img. 18. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez 2018.

Img. 19. AP. Gregory Bull. Sin Título.2018

Img. 20. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018

Img. 21. Sin título. Getty Images. Autor desconocido. 2018

Img. 22. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Img. 23. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Img. 24. Sin título. Getty images. Posible autor Pedro Pardo. 2018

Img. 25. Sin título. AFT/Getty Images. Pedro Pardo. 2018.

Img. 26. Sin título. Reuters. Kim Kyung Hoon. 2018

Img.27. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018.

Capítulo V

Esquema I. Reconfiguraciones de la agencia Visual Caravanera. Fuente del autor. 2024

Img.1. Sin título. Agencia AFP/ Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Img. 2 AFP. 2018. Sin título. Agencia AFP/Getty Images. Johan Ordoñez. 2018

Img. 3. Sin título Agencia AFP/Getty Images. Autor no identificado. 2018

Img. 15. Sin título. Cuartoscuro. Omar Martínez. 2018

Img. 22. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Img. 5. Sin título. Getty Images/AFP. John Moore. 2018

Img. 6. Sin título. Reuters. Ueslei Marcelino. 2018

Img. 9. Sin título. Getty Images. Autor no identificado. 2018

Img. 20. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018

Img.27. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018.

Img. 10. Sin título. Autor no identificado. 2018.

Img. 11. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img. 12. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img.13. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img. 14. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img. 16. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img. 7. Sin título. EFE. Edwin Bercián. 2018

Img. 8. Tres sujetos nadando. Agencia Getty Images. Posible autor Pedro Pardo. 2018

Img. 17. Sin título. Reuters. Jorge Duenes. 2018

Img. 18. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez 2018.

Img. 19. AP. Gregory Bull. Sin Título.2018

Img. 21. Sin título. Getty Images. Autor desconocido. 2018

Img. 24. Sin título. Getty images. Posible autor Pedro Pardo. 2018

Img. 4. Sin título. Reuters/EFE. Edgard Garrido. 2018

Img. 23. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Img. 25. Sin título. AFT/Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Img.27. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018

Esquema II. Tipos. Fuente del autor. 2024

Anexo 1. Muestra

Img.1. Sin título. Agencia AFP/ Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Img. 2 AFP. 2018. Sin título. Agencia AFP/Getty Images. Johan Ordoñez. 2018

Img. 3. Sin título Agencia AFP/Getty Images. Autor no identificado. 2018

Img. 4. Sin título. Reuters/EFE. Edgard Garrido. 2018

Img. 5. Sin título. Getty Images/AFP. John Moore. 2018

Img. 6. Sin título. Reuters. Ueslei Marcelino. 2018

Img. 7. Sin título. EFE. Edwin Bercián. 2018

Img. 8. Tres sujetos nadando. Agencia Getty Images. Posible autor Pedro Pardo. 2018

Img. 9. Sin título. Getty Images. Autor no identificado. 2018

Img. 10. Sin título. Autor no identificado. 2018.

Img. 11. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img. 12. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img.13. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Img. 14. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018
 Img. 15. Sin título. Cuartoscuro. Omar Martínez. 2018
 Img. 16. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018
 Img. 17. Sin título. Reuters. Jorge Duenes. 2018
 Img. 18. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez 2018.
 Img. 19. AP. Gregory Bull. Sin Título.2018
 Img. 20. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018
 Img. 21. Sin título. Getty Images. Autor desconocido. 2018
 Img. 22. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018
 Img. 23. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018
 Img. 24. Sin título. Getty images. Posible autor Pedro Pardo. 2018
 Img. 25. Sin título. AFT/Getty Images. Pedro Pardo. 2018.
 Img. 26. Sin título. Reuters. Kim Kyung Hoon. 2018
 Img.27. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018.

Anexo 2

Img.1. Sin título. Agencia AFP/ Getty Images. Pedro Pardo. 2018
 Tabla 1. Imagen 1. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Llegada y contención. Fuente del autor. 2024
 Img. 2 AFP. 2018. Sin título. Agencia AFP/Getty Images. Johan Ordoñez. 2018
 Tabla 2. Imagen 2. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Llegada y contención. Fuente del autor. 2024
 Img. 3. Sin título Agencia AFP/Getty Images. Autor no identificado. 2018
 Tabla 3. Imagen 3. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Llegada y contención. Fuente del autor. 2024
 Tabla 4. Síntesis de componentes. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Llegada y contención. Fuente del autor. 2024

Img. 4. Sin título. Reuters/EFE. Edgard Garrido. 2018

Tabla 5. Imagen 4. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

Img. 5. Sin título. Getty Images/AFP. John Moore. 2018

Tabla 6. Imagen 5. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

Img. 6. Sin título. Reuters. Ueslei Marcelino. 2018

Tabla 7. Imagen 6. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

Tabla 8. Síntesis de componentes. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Enfrentamiento Fuente del autor. 2024

Img. 7. Sin título. EFE. Edwin Bercián. 2018

Tabla 9. Imagen 7. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Salto e ingreso irregular. Fuente del autor. 2024

Img. 8. Tres sujetos nadando. Agencia Getty Images. Posible autor Pedro Pardo. 2018

Tabla 10. Imagen 8. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Salto e ingreso irregular. Fuente del autor. 2024

Img. 9. Sin título. Getty Images. Autor no identificado. 2018

Tabla 11. Imagen 9. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Salto e ingreso irregular. Fuente del autor. 2024

Tabla 12. Síntesis de componentes. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Salto e ingreso irregular. Fuente del autor. 2024

Anexo 3

Img. 10. Sin título. Autor no identificado. 2018.

Tabla 1. Imagen 10. Playas de Tijuana. Llegada e interacción. Fuente del autor. 2024

Img. 11. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Tabla 2. Imagen 11. Playas de Tijuana. Llegada e interacción. Fuente del autor. 2024

Img. 12. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Tabla 3. Imagen 12. Playas de Tijuana. Llegada e interacción. Fuente del autor. 2024

Tabla 4. Síntesis de componentes. Playas de Tijuana. Llegada e interacción. Fuente del autor. 2024

Img.13. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Tabla 5. Imagen 13. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024

Img. 14. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Tabla 6. Imagen 14. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024

Img. 15. Sin título. Cuartoscuro. Omar Martínez. 2018

Tabla 7. Imagen 15. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024

Img. 16. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Tabla 8. Imagen 16. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024

Tabla 9. Síntesis de componentes. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024

Img. 17. Sin título. Reuters. Jorge Duenes. 2018

Tabla 10. Imagen 17. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024

Img. 18. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez 2018.

Tabla 11. Imagen 18. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024

Img. 19. AP. Gregory Bull. Sin Título.2018

Tabla 12. Imagen 19. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024

Tabla 13. Síntesis de componentes. Playas de Tijuana. Colocación de alambre. Fuente del autor. 2024

Tabla 14. Síntesis de componentes. Playas de Tijuana. Fuente del autor. 2024

Anexo 4

Img. 20. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018

Tabla 1. Imagen 20. El Chaparral. Llegada. Fuente del autor. 2024

Img. 21. Sin título. Getty Images. Autor desconocido. 2018

Tabla 2. Imagen 21. El Chaparral. Llegada. Fuente del autor. 2024

Img. 22. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Tabla 3 Imagen 22. El Chaparral. Llegada. Fuente del autor. 2024

Tabla 4. Síntesis de componentes. El Chaparral. Llegada. Fuente del autor. 2024

Img. 23. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Tabla 5 Imagen 23. El Chaparral. Cruce enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

Img. 24. Sin título. Getty images. Posible autor Pedro Pardo. 2018

Tabla 6 Imagen 24. El Chaparral. Cruce enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

Img. 25. Sin título. AFT/Getty Images. Pedro Pardo. 2018.

Tabla 7 Imagen 25. El Chaparral. Cruce enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

Tabla 8. Síntesis de componentes. El Chaparral. Cruce enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

Img. 26. Sin título. Reuters. Kim Kyung Hoon. 2018

Tabla 9 Imagen 26. El Chaparral. Escape. Fuente del autor. 2024

Img.27. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018.

Tabla 10 Imagen 27. El Chaparral. Escape. Fuente del autor. 2024

Tabla 11. Síntesis de componentes. El Chaparral. Escape. Fuente del autor. 2024

Tabla 12 Grupo Presencialista. Fuente del autor. 2024

Tabla 13 Grupo Securitario. Fuente del autor. 2024

Anexo 5

Tabla 1. Masividad. Fuente del autor. 2024

Tabla 2. Víctima. Fuente del autor. 2024

Tabla 3. Amurallamiento. Fuente del autor. 2024

Tabla 4. Invasión. Fuente del autor. 2024

Tabla 5. Peligro. Fuente del autor. 2024

INTRODUCCIÓN

APROXIMACIÓN CONTEXTUAL A LA MIGRACIÓN EN LA FRONTERA NORTE. ¿CÓMO HABLA EL MIGRANTE?

La presente tesis inició con el planteamiento de analizar las imágenes de violencia en México desde categorías raciales de los marxismos negros, la primera observación de mi director de tesis fue encontrar un sujeto de estudio claro para poder iniciar preguntas y el diseño metodológico, su recomendación con un claro espíritu culturalista fue dejarme invadir por lo que era Tijuana y elegir alguna visualidad que tuviera relación con la frontera aprovechando que estaría habitando este espacio por dos años.

La llegada a Tijuana y el inicio de la maestría estuvo marcado por “El tijuanazo”, un ataque coordinado donde se quemaron vehículos, camiones de transporte de carga pesada y unidades de transporte público en distintas vialidades de Tijuana, Rosarito y Ensenada en respuesta a un operativo militar contra líderes del Cártel Jalisco Nueva Generación, como consecuencia se desplegaron 5 mil militares en la ciudad. Las primeras impresiones sobre la ciudad fueron de inseguridad, la presencia militar era violenta e invasiva y no transmitían sensación alguna de seguridad, incluso formé parte de las personas que eran cateadas “al azar” en la costa tijuanense.

Durante el proceso de consolidar un cuerpo de trabajo, ocurrió un hecho que dislocó mi experiencia en Tijuana, mientras iba de camino a un evento de intervención pictórica de un reconocido artista plástico de Tijuana en el muro fronterizo, observé el cuerpo de un migrante ruso que había fallecido ahogado, la cruz roja, ambulancias, militares y policías de ambos lados del muro eran testigos junto con un tumulto. Metros más adelante se llevaba a cabo la intervención del muro, nadie parecía reparar en lo que acababa de suceder.

La intervención pictórica era documentada por medios locales y de San Diego, el artista mencionó contar con el permiso oficial del gobierno de Estados Unidos para intervenir el

muro, sin embargo ¿por qué nadie se escandalizaba por la muerte del migrante ruso a unos minutos caminando? ¿Por qué un artista intervenía pictóricamente el muro fronterizo con temática migratoria y no un migrante o deportado que la experimentaban? ¿Qué significa el poseer un permiso del gobierno de Estados Unidos para intervenir una estructura de contención fronteriza? Había un amplio despliegue mediático por la intervención del muro fronterizo ¿por qué nadie documentaba el fallecimiento del migrante ruso?

En ese sentido el cotidiano en Tijuana, las dinámicas fronterizas y vivenciar la securitización en algún nivel fueron dictando coordenadas que guiaron una primera búsqueda que posibilitó entender históricamente los procesos de securitización fronteriza México- Estados Unidos y las caravanas migrantes como una dislocación a los patrones migratorios donde la visualidad es central en múltiples niveles, guiando las claves conceptuales y técnicas a través de las cuales se podría construir un análisis.

La agencia visual caravanera y la seguridad fronteriza. Una reconfiguración visible desde los Estudios de la Cultura Visual

El presente estudio inició como una propuesta de análisis de imágenes de violencia y se reconfiguró hasta llegar a la delimitación de la unidad de análisis de los procesos de representación visual de la securitización fronteriza y el objeto de estudio de las imágenes de la primera caravana migrante de 2018 en su tránsito por México producidas en tres espacios fronterizos, el Puente Internacional Rodolfo Robles entre las ciudades de Tecún Umán, Guatemala, y Ciudad Hidalgo, México; el Muro fronterizo en Playas de Tijuana y la zona de la garita del El Chaparral en Tijuana; tres coordenadas donde se desarrollaron interacciones y transgresiones entre el cuerpo migrante y las estructuras securitarias tanto físicas como humanas.

El diseño del proyecto tuvo diversos cambios y delimitaciones durante la maestría, las primeras experiencias de trabajo de gabinete y la revisión de bibliografía permitió reconstruir el contexto caravanero, a partir de estas revisiones se inició el planteamiento del marco teórico y las categorías de operacionalización. El trabajo de gabinete y la experiencia del habitar en Tijuana fue esencial, permitió dislocar las preconcepciones de la caravana que había construido a partir de imágenes y contactos no tan cercanos en la Ciudad de México.

La investigación está diseñada para analizar las imágenes producidas en tres ciudades fronterizas donde los caravaneros tuvieron contacto con la seguridad fronteriza pero también la transgredieron, busca dar cuenta no sólo de las estructuras y procesos de presentación de la caravana migrante sino de cuál es su relación con las políticas securitarias no en un sentido unidireccional y causal sino la forma cómo se construyen a través de las imágenes los argumentos securitarios.

La bibliografía especializada, como se dará cuenta en los capítulos posteriores, señala que la visibilidad de las caravanas era un desplazamiento de las lógicas y patrones migratorios anteriores, respuesta del contexto de violencia en México y en particular hacia los migrantes, una forma de agenciamiento. A partir de esa premisa se construyó la pregunta de investigación ¿Cómo se configuran los procesos de securitización fronteriza a través de las imágenes de la primera caravana migrante de 2018?, con el propósito de ampliar dicha afirmación donde lo visual era estructural y comprobar su relación con las políticas de seguridad.

Las preguntas auxiliares al cuestionamiento se construyeron cimentadas en dimensiones visual, relacional-social y simbólico-cultural; se relacionaron con las formas, contenidos y espacios en la imagen; las interacciones entre los sujetos en las imágenes, así como con las narrativas mediáticas que dotan de un marco de sentido a las imágenes y las formas de subjetivar los cuerpos migrantes.

El análisis se construyó en tres momentos, una primera etapa de análisis formal en conjugación con los elementos textuales y posteriormente un reordenamiento de dichos elementos desde los tropos o estructuras visuales recurrentes y, por último, un

reordenamiento en tipos de representaciones visuales sobre los migrantes. Esta gramática visual construida a partir de tipos y tropos de los caravaneros permite observar cómo la agencia visual caravanera es compleja, se disputa y transforma a través del tránsito de la caravana y su uso en los medios, de esta forma se configura una política visual de lo visto y no visto, adicionalmente estas dan cuenta de una dinámica de frontera extendida donde el “enemigo” del gobierno americano se externaliza a través de dispositivos culturales.

Propuesta de análisis

La realización del análisis de las imágenes es un ejercicio dialecto que implica reconocer la historia personal y la posición del investigador, la lejanía a las experiencias de la corporalidad del migrante e incluso la diferencia de contextos como la Ciudad de México y Tijuana. A pesar de que no se puede conseguir la neutralidad del investigador, activamente se buscó no caer en ciertas zonas problemáticas de la representación visual del migrante: la lectura meritocrática de la migración, juicios morales del buen y mal migrante, discursos victimistas y centrarse en discursos y fotografías espectaculares.

El análisis de la representación visual de la caravana se sitúa en un contexto producto de entrecruzamiento entre el proceso caravanero, las políticas emigratorias Estados Unidos-México y momentos de transición política en México con el cambio de proyecto sexenal y en Estados Unidos con las elecciones intermedias. La muestra se sitúa en una narrativa macro de la caravana que es reconstruida a partir de notas periodísticas, comunicados de prensa de las embajadas y consulados, crónicas y otros trabajos académicos.

El fenómeno caravanero no puede entenderse deslocalizado del proceso de construcción, transformación y consolidación de la política emigratoria de Estados Unidos hacia México. Es decir, la política migratoria es esencial para entender la potencia de sentido de la caravana migrante de 2018 y con ella la construcción como emergencia securitaria. El proceso

caravanero y el proceso de consolidación de la política emigratoria es presentado en el capítulo I.

A partir de esta reconstrucción contextual se ordena la muestra de manera progresiva y narrativa, en un primer momento se presenta Tecún Umán, posteriormente Playas de Tijuana y por último El Chaparral, a su vez cada uno de los acontecimientos se ordena en tres momentos sustantivos del desarrollo del acontecimiento, de esta manera se dota al análisis de orden y estructura que permite observar el proceso de construcción simbólica y narrativa del caravanero.

De esta manera se hace un seguimiento de un proceso jurídico macro como la política emigratoria que impacta en los procesos sociales e históricos; y del proceso caravanero entendiéndolo como parte de un proceso macro, es en ese marco que se observa la dislocación multinivel que supuso el acontecimiento caravanero. De fondo el primer capítulo busca evidenciar cómo se conectan y dialogan los procesos histórico-jurídicos migratorios con el proceso caravanero y la manera en que la representación visual es una constante como un síntoma de la relación con la migración hasta el momento caravanero donde cobra un papel estructural.

En un primer momento las imágenes en el primer capítulo aparecen desdibujadas o como acompañamiento textual, sin embargo, se invita a pensar como constelaciones en el sentido de Walter Benjamin (Benjamin, 1980) donde las imágenes del pasado relacionadas con la emigración México-Estados Unidos como una fotografía documental, un cartel de tránsito o imágenes de prensa que documentan protestas, se reconfiguran e iluminan el presente caravanero. Es decir, materialidades ancladas a procesos jurídicos emigratorios que impactan la vida social y cobran relevancia al momento de situar las imágenes de la caravana en un contexto visual.

La investigación propone una lectura que trasciende los elementos formales de la imagen, la sitúa espacial y temporalmente, y analiza de manera transversal los procesos de securitización a partir de categorías de los Estudios de la Cultura Visual y los Estudios de la seguridad, en específico de la Escuela de Copenhague. Lo anterior se desarrolla ampliamente en el capítulo 2.

Un segundo gran bloque capitular presenta la metodología en el capítulo y el análisis de la de las imágenes. En el capítulo 3 se desarrolla la metodología, busca dar cuenta de un análisis que captura a través de las tres coordenadas el proceso de producción del caravanero como amenaza, conjugando dos elementos, los contextuales y estructurales que configuran la coyuntura caravanera. Asimismo, se especifica la delimitación de la muestra y los límites de esta.

Es importante señalar, la metodología está diseñada para pensar en términos de procesos y transacciones (Emirbayer, 2009) en tres niveles; el primero sitúa la muestra temporal y espacialmente, es decir contextualmente en el proceso caravanero y en el proceso macro de la política migratoria y de esta manera se entiende la producción visual en medio de ambos procesos, no como un producto causal y unidireccional sino en andamiajes macros donde existen disputas y fricciones. El segundo nivel da cuenta a nivel formal de la relación fotógrafo y fotografiado a través de los encuadres y elementos técnicos presentes en la imagen, asimismo el trabajo no hace énfasis, pero se reconoce que los fotógrafos tienen una historia personal que ha configurado su mirada y a su vez pertenecen a casas editoriales que editan y selecciona las imágenes, el proceso que involucra la captura fotográfica y la publicación no es transparente, hay relaciones de poder y criterios de selección mediando. Por último, se da cuenta de la relación entre los sujetos retratados en la imagen y cómo se conjuga con elementos textuales para construir una idea de caravanero. Lo anterior, busca evitar la generalización de este diseño metodológico de forma descontextualizada hacia otras latitudes o representaciones de la migración.

El capítulo 4 explora los tropos a partir de los elementos formales de las imágenes y elementos textuales de las notas de prensa. Es decir, la forma cómo a través del uso de colores, formas, entre otros elementos formales, las imágenes construyen significados que trascienden las formas utilizadas y vehiculan significados que construyen la amenaza. En cada uno de los tres acontecimientos se observa el desarrollo de la narrativa sobre la amenaza que llega a afirmar su existencia para justificar la violencia ejercida hacia los caravaneros. A lo largo de los bloques de análisis se observó la forma como las tomas fotográficas y encuadres incrementan la sensación de contención, fuga, la empatía o el anonimato, este

elemento visual es utilizado abierto o cerrado dependiendo del acontecimiento y en conjugación con los elementos textuales da forma a la narrativa de la amenaza migrante.

De manera general en el acontecimiento Tecun Umán se observan dicotomías antagónicas, componentes que son contradictorios como masividad- clandestinidad y ayuda- conflicto, los cuales contrastan con las categorías cada vez más deshumanizadoras en el acontecimiento Playas de Tijuana y el componente de enfrentamiento y violencia en El Chaparral. De esta manera lo visual y textual cobra relevancia al momento de construir significados de un acontecimiento y en conjunto visibilizan la construcción y desarrollo de la narrativa de la amenaza migrante. Otro tropo que se observa su proceso de construcción es la maternidad y paternidad presentes en las estructuras visuales de las primeras coordenadas como algo sufriente, sin embargo, en el desarrollo de la narrativa cuando se muestran en las imágenes transgrediendo límites son omitidas de la narrativa para ser solo caravaneros, buscando aseptizar la idea de maternidad-paternidad transgresora.

Posteriormente con la información obtenida del primer análisis se presentan dos bloques analíticos que agrupan los elementos formales y su función en la construcción de la amenaza, el primero de ellos el presencialista, caracteriza físicamente a los sujetos y sitúa el acontecimiento en el espacio; prefigura las características físicas a la potencial amenaza. El segundo, el securitario construye la amenaza y la dimensionan en contexto. El cruce de ambos grupos permite observar la interrelación de los componentes y revela la forma como se articulan los elementos formales con los discursivos en la construcción de la amenaza a partir del trayecto de la caravana.

El capítulo 5 retoma el análisis visual del capítulo anterior y reordena las imágenes para dar cuenta de los tipos visuales de representación del migrante que se observan en la muestra y los elementos visuales y textuales que los forman, da cuenta de la reconfiguración de la agencia visual caravanera para ser estabilizada e incorporada a la partición de lo sensible (Rancière, 1996). Se identificaron cinco tipos principales masa, víctima, amurallamiento, invasión y peligro, cada uno de ellos tiene su saturación en acontecimientos específicos de las caravanas y les corresponde un modelo de intervención vertical, el análisis da cuenta de la narrativa migrante y la forma como en su desenlace se incrementa la idea de amenaza hasta

firmar su existencia y con ellos pasa de modelos de intervención securitaria indirectos y no violentos hasta justificar el uso de la fuerza sobre los cuerpos migrantes. Por último, el capítulo 6 explicita los hallazgos en torno a la investigación y colocan las asignaturas pendientes de la investigación y las vetas analíticas que puede tomar este trabajo.

CAPITULO I. CONTEXTO

1.1 Caravanas migrantes 2018. Una coyuntura migratoria: México, Estados Unidos y Centroamérica.

“no nos vamos porque queremos, nos expulsa la violencia y la pobreza”
Caravana migrante 2018

Después de una amplia cobertura mediática de su tránsito de Honduras a México, a finales de noviembre de 2018 arribaron entre 6 mil y 10 mil caravaneros (CNDH y El Colegio de la Frontera Norte [El Colef], 2018) ^{1 2} a las ciudades de Tijuana, Piedras Negras, Ciudad Juárez y Matamoros, grandes grupos de migrantes centroamericanos (Contreras, *et al.*, 2021) principalmente hondureños, que fueron denominados por la prensa como “caravanas migrantes”. Su génesis en San Pedro Sula, su tránsito por Guatemala y México, hasta su llegada a diversas ciudades de la frontera norte suscitó un desplazamiento de las lógicas y patrones que habían presentado las migraciones sur-norte a través de México, asimismo hizo evidente la ineficacia de los sistemas reguladores globales de la migración y los derechos humanos, en un momento en el que se discutían los borradores del Pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular que sería adoptado formalmente en diciembre 2018 en Marrakech³. Asimismo, las caravanas se suscitaron en momentos de transición política, durante las elecciones primarias de Estados Unidos, la transición política sexenal en México y en un contexto de inestabilidad política en Honduras ⁴.

¹ Las caravanas también arribaron a Piedras Negras, en Coahuila y Ciudad Juárez, Chihuahua, en este segundo sitio la mayoría de los migrantes eran personas originarias de Cuba y Centroamérica.

² Poco más de 80 por ciento de los integrantes de las caravanas de 2018 que arribaron a Tijuana provenían de Honduras.

³ El borrador del pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular fue aprobado el 13 de julio de 2018 en Nueva York, pero oficialmente adoptado en diciembre en Marrakech. Véase: <https://www.un.org/es/conf/migration/about-conference.shtml>

⁴ Se toma a Honduras cómo una unidad analítica particular de Centroamérica, debido a que la composición de la 1ª caravana fue mayoritariamente de hondureños asimismo la génesis de la caravana fue en San Pedro Sula, Honduras.

Las caravanas migrantes de 2018, principalmente la primera, se ha constituido como una coyuntura⁵ migratoria que dislocó las lógicas y patrones migratorios que se habían presentado históricamente desde el tránsito de Centroamérica hacia Estados Unidos pasando por México. Configurando grupos cambiantes⁶ en cuanto a tamaño y composición (género, edad, clase, raza, proyectos migratorios, motivaciones, entre otras) que decidieron transitar hasta la frontera México- Estados Unidos de manera pública, fuera de la clandestinidad como estrategia para una migración más segura. Cabe señalar, existen antecedentes de movilizaciones visibles de grupos de personas a través de México hacia Estados Unidos⁷, sin embargo, no son parte de una coyuntura de éxodos masivos hacia el norte como las caravanas migrantes de 2018.

A lo largo del capítulo se pretende hacer patentes los procesos y los anclajes históricos de las articulaciones que construyen la visibilidad de dicha coyuntura migratoria, es decir no se busca pensar a la visibilidad de la migración como un fenómeno nuevo, sino entender cuáles son los anclajes y procesos históricos, sociales y jurídicos que posibilitaron las articulaciones de la visibilidad que dieron cuerpo a la coyuntura de las caravanas migrantes de 2018 como un problema de seguridad. Las principales dimensiones identificadas para efectos de este trabajo son: la primera, la producción irregularidad migratoria y securitización fronteriza anclada en la política migratoria; la segunda, la visibilidad anclada en los medios y redes sociodigitales; lo anterior en el panorama de transición política en México, Estados Unidos

⁵ Como será explicado más adelante, se entiende por coyuntura como el resultado de una serie de procesos históricos que emergen ancladas en un contexto específico Ver, Véase, Restrepo, E. (2022). *Forcejando con los ángeles. Introducción interesada a Stuart Hall*. Lima: La siniestra.

⁶ En la caravana los objetivos migratorios, la experiencia migratoria, los recursos monetarios, las redes de apoyo, eran diversas entre los caravaneros, sin embargo, sabían que su destino era la frontera con Estados Unidos, para solicitar asilo, cruzar ilegalmente o incluso llegar a alguna ciudad para encontrar a su familia algunos no tenían un plan particular solo buscar un lugar seguro para trabajar, vivir y en muchos casos asentarse (Oviedo en Humanizando la deportación, 2019; Pradilla, 2019).

⁷ Uno de sus antecedentes se encuentra en las movilizaciones de 2011 donde organizaciones sociales y religiosas de Centroamérica y Norteamérica realizaban movilizaciones por México, que denominaban caravanas. En época de Semana Santa, se llevaba a cabo el Viacrucis Migrante. También a finales de año, las madres y familiares de migrantes desaparecidos recorrían distintas ciudades de México, en protesta contra las condiciones de violencia y por un derecho a la migración segura (París, 2017; Varela y McLean, 2019).

El viacrucis migrante era una marcha convocada por instituciones religiosas y madres de familiares de migrantes desaparecidos que se realizaba cada año en protesta por los desaparecidos y la violencia hacia los migrantes ya para exigir la migración como un derecho humano

y Honduras; México se encontraba en la transición de gobierno sexenal; Estados Unidos en las elecciones primarias; y Honduras en la crisis post electoral de 2017 – 2018.

En un primer momento se presentan coordenadas de las caravanas migrantes desde su génesis y tránsito por México hasta llegar a Estados Unidos, donde a través de los comunicados de los gobiernos y las imágenes se dio el proceso de construcción como un problema de seguridad⁸. A partir del marco anterior, se realiza un análisis de la dimensión securitaria que articula la coyuntura de las caravanas migrantes. Posteriormente se presenta la dimensión de la ilegalidad y securitización fronteriza anclada en un marco amplio de las políticas migratorias de México y Estados Unidos, y en el marco global del proceso de aprobación e implantación del Pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular en 2018. Esta dimensión es la sostiene históricamente los discursos securitarios y criminalizantes de la migración tangibles en las caravanas migrantes.

A partir de un análisis histórico desde 1980 a 2018 de la política migratoria de México y Estados Unidos, se da cuenta de tres procesos, el primero es el tránsito de políticas de derechos humanos a políticas securitarias convirtiendo la migración en un problema de seguridad nacional y terrorismo. La segunda es la producción de “irregularidad” de los sujetos migrantes a partir de instrumentos jurídicos. Por último, la sofisticación a lo largo del tiempo de las arquitecturas burocráticas (Gandini, Fernández de la Reguera y Narváez 2022)⁹ de México y Estados Unidos para ser eficientes en contención y expulsión respectivamente. Los procesos anteriores cuentan con una convergencia en el marco global regulador de del Pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular donde se da cuenta que a nivel global la “irregularidad” e “ilegalidad” se construyen y gestionan.

⁸ Cabe mencionar, el apartado no es una cronología detallada de lo sucedido sino una construcción a partir de articulaciones significativas para entender la coyuntura migratoria. Para una cronología detallada y desde el punto de vista de los actores recomiendo: Pradilla, A. (2019). *Caravana: cómo el éxodo centroamericano salió de la clandestinidad*. México: Debate, el proyecto Humanizando la deportación, y Oviedo, D., Irwin, R. y Hernández, A. (2020) En el caso de la llegada a Playas de Tijuana, Valenzuela, J. M. (2019); para un análisis específico de los actores que llegaron a la frontera, Contreras, C., París, D. y Velasco, L. (2021). De igual manera se recomienda la cobertura realizada por diversos medios como La Jornada que destino una sección diaria durante un mes.

⁹ Véase, Gandini, L., Fernández de la Reguera, A. y Narváez Gutiérrez, J. C. (2020). *Caravanas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

La visibilidad se entiende cómo una transversalidad anclada en el espacio físico, medios y redes sociales, ocurre junto con la sofisticación de las arquitecturas burocráticas que producen ilegalidad. Cabe señalar, no se entiende cómo una consecuencia supeditada a las leyes migratorias sino cómo un componente de raíz histórica junto con las leyes en los procesos de gestión de los cuerpos y sujetos. Así mismo, las imágenes capturan las consecuencias de los procesos jurídicos de producción de irregularidad y securitización fronteriza que impactan a los sujetos migrantes, no es posible captar la imagen de una ley, pero sí de sus efectos en la realidad social.

1.1.2 Caravana migrante. Honduras: el rumor

El 13 de octubre de 2018 un grupo de migrantes partió de la estación de autobuses de San Pedro Sula hacia Tecún Umán en la frontera Guatemala- México, con el objetivo de transitar a través de México hasta llegar a la frontera norte con Estados Unidos bajo el lema “no nos vamos porque queremos, nos expulsa la violencia y la pobreza”, lema que señala las razones por las cuales dejaban su país, situaciones de violencia, pobreza extrema, desigualdad social y crisis política. (Melba en Humanizando la Deportación, 2018; Oviedo, D. en Humanizando la Deportación, 2019; BBC News Mundo, 2018)

En días previos hubo un intenso intercambio de información a través de redes informando de la caravana, los medios de comunicación masivos al intentar desalentar el unirse a la caravana difundía su existencia y en las charlas cotidianas se alentaba a los habitantes a unirse a la caravana¹⁰. En este proceso además de las redes sociales, los tweets de Trump, la televisión y los comunicados desde la presidencia de Honduras difundieron masivamente información sobre la caravana.

¹⁰ La efectividad de esta forma de organización fue tan grande que las siguientes caravanas fueron organizadas de esta manera. En El Salvador fue organizada y difundida de forma similar, la convocatoria fue realizada en Facebook y en grupos de WhatsApp. Los mensajes circularon en redes sociales y fueron retransmitidos por la televisión y la radio, esto amplificó su difusión. Desde la noche del 30 de octubre de 2018, se congregaron salvadoreños procedentes de distintos departamentos en el Monumento al Divino Salvador del Mundo (San Salvador) (Rauda, 2018).

Meses atrás, en abril de 2018, el entonces presidente de los Estados Unidos Donald Trump alertó a través de *Twitter*¹¹ sobre el Viacrucis Migrante y pidió dar más poder a la Patrulla Fronteriza en el contexto de las elecciones intermedias, el *tweet* dio una proyección internacional a este fenómeno e inició un intenso debate político sobre la migración (Torre-Cantalapiedra, 2021). Como consecuencia los medios de comunicación globales cubrieron los avances de la caravana, sin embargo, las acciones fueron acompañadas por una radicalización de los discursos contra los migrantes por parte del Estados Unidos¹² y la esfera pública (Garduño, 2022).

Posterior al viacrucis migrante de abril 2018, continuaron marchando pequeños grupos clandestinos desde la estación de San Pedro Sula organizados por WhatsApp (Pradilla, 2019). Estas dinámicas se pueden entender como protocaravanas, no poseen un elemento central: la visibilidad. Para Bartolo Fuentes, estos grupos clandestinos no cesaban debido a que las condiciones estructurales de pobreza y violencia no cesaban en Honduras (Fuentes en Pradilla, 2019).

Los medios de comunicación, el gobierno y algunos académicos hondureños señalaron a Bartolo Fuentes, un periodista y expolítico defensor de los derechos humanos de los migrantes como el principal promotor de la caravana¹³ (El Heraldo de Honduras, 2018; Cantalapiedra, 2021; Pradilla, 2019). La atribución de la organización de la caravana se debe

¹¹ “A los agentes de la Patrulla Fronteriza no se les permite hacer su trabajo correctamente en la frontera debido a las ridículas leyes liberales (demócratas) como *Catch & Release*. Cada vez más peligroso. Llegan las “caravanas”. Los republicanos deben ir a la Opción Nuclear para aprobar leyes estrictas AHORA. ¡NO MÁS TRATO DE DACA!” (Trump, D., 2018). (traducción del autor). Trump estaba criminalizando y pidiendo dar más poder a la patrulla fronteriza en el contexto de las elecciones intermedias de Estados Unidos.

¹² Trump emitió otros dos mensajes en el mes de abril

¹³ Había la necesidad de los gobiernos de construir un enemigo público desestabilizador, lo cual generó múltiples teorías de corte conspirativo, algunas de ellas señalan el uso político de la misma por agentes opositores de Honduras para desestabilizar el endeble gobierno de Honduras; otras señalan al presidente de Venezuela, Nicolas Maduro como promotor de la caravana para desestabilizar la región y desafiar la soberanía de Estados Unidos (Infobae, 24 de octubre de 2018). Otras señalan a George Soros y los demócratas como los financiadores de la caravana en contra del gobierno de Trump (Barragán, 2018), algunos señalan al mismo Trump como un gestor de las caravanas con el fin obtener beneficio en las elecciones intermedias (Castañón, 2019), también se señala a Pueblo sin fronteras como responsable de las caravanas para obtener beneficios políticos (Sancho, 2019). Cada una de ellas está fundamentada en razones políticas, sin prestar atención al contexto de violencia y precariedad estructural predominante en Centroamérica, y las políticas migratorias criminalizantes por parte de los gobiernos de la región, la circulación de cada una permite entender a quién entienden como enemigo público ciertos agentes o instituciones. Es importante señalar a través de estas teorías se reduce a la caravana en una herramienta política decantando muchas otras dimensiones de esta.

a un mensaje publicado en Facebook del 26 de septiembre de 2018 ¹⁴ donde debido a la violencia en México hacia los migrantes, recomendaba migrar en grupo y salir organizados para evitar los peligros (Fuentes en Pradilla, 2019). El embajador de Honduras en México lo señaló como orquestador de la caravana con la falsa promesa de visas humanitarias o de refugio (Villa, 2018; Contreras-Camero, 2018). A pesar de que el *post* no dice lugar u hora, se escuchaba el rumor de que el 12 de octubre se reunirían hombres, familias, mujeres y niños en la terminal de San Pedro Sula para iniciar la ruta hacia el norte.

Posterior al *post* en Facebook proliferaron grupos de *Whatsapp* divididos por departamentos y con su lugar y fecha de partida hacia San Pedro Sula (Pradilla, 2019). En los grupos circulaba un cartel con el texto leyenda “Autoconvocamos caminata del migrante. No nos vamos porque queremos, nos expulsan la violencia y la pobreza. Nos reuniremos en la gran terminal de San Pedro Sula. 21 de octubre desde las 8 am” (Img. 1). En ese afiche se ve la palabra autoconvocamos, Fuentes señala que fue una estrategia lingüística para protegerse y decir todos somos responsables, ninguno es culpable (Fuentes en Pradilla, 2019). Así mismo, aunque es de autoría desconocida, es la primera imagen producida por los mismos sujetos caravaneros que se compartió en las redes y posteriormente circularía en la prensa.

¹⁴ Se publicó a las 23:00 hrs 20 días antes de que la primera caravana partiera recibió 136 *likes* y fue compartidos más de 80 veces



Img. 2. Cartel de la Caravana migrante difundido en redes sociales

El 16 de octubre en respuesta a las caravanas, el presidente de Honduras desde la Casa Presidencial mencionó que existen grupos que buscan desestabilizar al país y que no les importa ocupar a los hondureños como bandera de lucha sin importar que pueden perder la vida, ese movimiento ilegal e irregular está fundamentado en falsas promesas e instó a los hondureños a no poner en riesgo su vida (Orlando, 16 de octubre de 2018; Bustamante, 2018)¹⁵.

El discurso del mandatario hondureño estuvo influenciado por el comunicado y la política de la embajada de Estados Unidos en Tegucigalpa¹⁶, la cual explicitó su preocupación por la caravana de migrantes que viajaría al norte desde Honduras, con falsas promesas de ingresar a los Estados Unidos, recalcando que Estados Unidos hacía cumplir vigorosamente sus leyes de inmigración” (U.S. Embassy Tegucigalpa, 2018). Asimismo, dentro del comunicado se citaba a Mike Pence¹⁷, el entonces vicepresidente de Estados Unidos, “No arriesguen a sus familias tomando el peligroso viaje hacia el norte para intentar ingresar a los Estados Unidos ilegalmente ... Si no pueden venir a los Estados Unidos legalmente, no deben hacerlo” (U.S. Embassy Tegucigalpa, 2018). El comunicado de la embajada cierra, instando a los hermanos hondureños a continuar en su país para mejorar la situación nacional y trabajar de la mano con el gobierno de Estados Unidos. Así mismo, en el comunicado se mencionan las recomendaciones emitidas por el gobierno de México un día antes para ingresar legalmente al país.

¹⁵Ver. PSP.TV. (16 de octubre de 2018) Conferencia de Prensa. PSP.TV. <https://www.pscp.tv/w/1zqKVLyXgWXJB>
<https://www.laprensa.hn/honduras/caravana-migrantes-hondurenos-eeuu-amenazas-trump-donald-jwlp1225387#image-1>

¹⁶ Véase, anexo II

¹⁷ El comunicado no era nuevo respecto a la postura de Estados Unidos frente a la migración en junio de 2018 Pence realizó una gira por América Latina (Ecuador, Guatemala, Brasil). En Guatemala tuvo una reunión con los mandatarios de países del triángulo norte de Centroamérica: de Honduras, Juan Orlando Hernández; El Salvador, Salvador Sánchez; y Guatemala, Jimmy Morales. En el evento se debatió el tema migratorio y pidió trabajar para disminuir el éxodo ya que era una invasión a su soberanía, asimismo sugirió establecer campañas para que los migrantes conozcan antes de emprender el viaje todas las complicaciones y peligros que conlleva, insistiendo que son bienvenidos, pero de manera legal (Mendez-Urich, 2018). Esta era la tercera gira del mandatario por América Latina.
<https://www.france24.com/es/20180629-mike-pence-centroamerica-migracion-venezuela>

Mike Pence buscaba desincentivar la migración y hacerla ver como algo peligroso, además ocupa la figura de la familia, un elemento que en las dinámicas migratorias de los meses anteriores había permitido el ingreso a Estados Unidos, asimismo retoma las declaraciones que había realizado previamente en su reunión en el mes de junio con los presidentes del triángulo norte donde pedía desincentivar la migración hacia Estados Unidos ya que las caravanas eran una violación a su soberanía, lo anterior mientras anunciaba un apoyo de 1.4 millones de dólares a Guatemala por los damnificados de la erupción del volcán de fuego¹⁸. Estas negociaciones y declaraciones permiten ver la relación entre ayudas humanitarias de Estados Unidos y sus intereses en el control migratorio de la región (Vega, 2022).

Este mismo comunicado fue ampliamente reproducido en medio locales y redes sociales, entre otros; los comunicados de prensa y la forma cómo fueron replicados los discursos de Estados Unidos y su influencia en los discursos del gobierno del país centroamericano, evidencian una dinámica de externalización fronteriza desde una “cooperación multilateral”¹⁹ impulsada por Estados Unidos. La postura política y las medidas son dictadas por el vicepresidente de Estados Unidos, posteriormente es replicada por la embajada de Estados Unidos en Tegucigalpa, la presidencia de Honduras, y por último se da una difusión masiva en medios locales e incluso redes sociales. La información difundida por los diversos actores es un mensaje común: desestabilización, falsas promesas y el peligro de la travesía, a través de estos buscan desincentivar la migración Sur-Norte hacia Estados Unidos. Adicionalmente desde abril 2018 había una fuerte criminalización a la caravana desde la presidencia de Estados Unidos.

¹⁸ Véase <https://www.infobae.com/america/america-latina/2018/06/04/estados-unidos-ofrecio-ayuda-a-las-familias-afectadas-por-la-fuerte-erupcion-del-volcan-de-fuego-en-guatemala/>

¹⁹ La cooperación multilateral es un término que impulsa la Gobernanza de las migraciones, propone la cooperación entre Estados para la gestión migratoria. En el caso de América se tiene La Conferencia Regional sobre Migración que suscriben Belice, Canadá, Costa Rica, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá y República Dominicana. Sus ejes clave son Promover el intercambio de información, experiencias y mejores prácticas; Fomentar la cooperación y los esfuerzos regionales en materia migratoria; Fortalecer la integridad de las leyes migratorias, fronteras y seguridad. El segundo objetivo busca la cooperación para regular la migración principalmente la sur-norte. Sin embargo, en estas agendas las relaciones entre países son desiguales ya que la mayor parte de las propuestas son iniciativas de Estados Unidos donde terceros países se configuran como países tapón (OIM, 16, abril de 2019)

El 12 de octubre llegaron a la terminal de San Pedro Sula de 150 a 200 personas²⁰ (Pradilla, 2019). Sin embargo, la campaña en contra de la caravana desde los medios de comunicación como el canal evangélico *Hable como Habla*²¹ (Verza, 2019; Torre-Cantalapiedra 2021; Pradilla 2019) difundió a gran escala la información y muchos otros migrantes se fueron sumando a lo largo del camino, llegando a ser 3,000 personas principalmente del triángulo norte en el punto fronterizo de Aguacaliente en la frontera Honduras- Guatemala (Pradilla, 2019).

La tergiversación de la realidad caravanera en los discursos de Honduras y Estados Unidos tuvo objetivos político- comunicacionales (Torre Cantalapiedra, 2021). Por un lado, el gobierno de Honduras busco culpables omitiendo las causas estructurales de la migración como la crisis política, la violencia producto de la inestabilidad del gobierno. A través de los comunicados para desmotivar a los migrantes en la travesía buscaba la aprobación de Estados Unidos, asimismo en el comunicado se respalda en las palabras del vicepresidente de Estados Unidos Mike Pence como una forma de obtener legitimidad en medio de un contexto de ilegitimidad e inestabilidad política.

1.1.3 Guatemala

Con el avance de la caravana hacia Guatemala²² circularon en la prensa las primeras imágenes donde se podían observar a migrantes portando la bandera de Honduras, la imagen capturada por la Agence France-Presse (AFP) fue utilizada por multiples medios para ilustrar las declaraciones del gobierno de México y Estados Unidos (Img. 2)

²⁰ No hay una cifra precisa, varía de cada autor, ese fue el rango de cifras encontrado en la revisión bibliografía y hemerográfica.

²¹ El canal evangélico sensacionalista *Hable como Habla* realizó una amplia cobertura que llegó a muchos hogares de Honduras.

²² De manera general el avance se fijaba en asambleas previas, la ruta seguida por Honduras y Guatemala fue: San Pedro Sula, Santa Rosa de Copán, Ocotepeque, Esquipulas, Ciudad de Guatemala y Tecún Umán; un recorrido de aproximadamente 800 kilómetros.



Img 2. Migrantes. "En nuestro país te matan o te morís de hambre", dice una de las integrantes de la caravana. Orlando Sierra. AFP. 2018 Recuperado de: <https://expansion.mx/mundo/2018/10/18/la-pobreza-y-la-violencia-de-la-que-huyen-los-hondurenos-de-la-caravana-migrante>

El 14 de octubre previo a la llegada de la caravana a la frontera con Guatemala, el Instituto Guatemalteco de Migración (IGM) informó a través de un comunicado que no respaldaba la migración irregular y rechazaba los movimientos ilícitos que tergiversaban la figura del derecho humano a migrar y tomaría medidas para evitar que se atente contra el orden y la seguridad (Instituto Guatemalteco de Migración [IGM], 14 de octubre de 2018)²³.

Este comunicado al igual que los comunicados realizados desde el gobierno de Honduras, está alineado con los valores dictados desde la vicepresidencia de Estados Unidos, se criminaliza a la caravana y menciona no atentar al orden y seguridad. Al igual que en Honduras los medios nacionales e internacionales lo reprodujeron en notas periodísticas Honduras y Guatemala a través de sus comunicados cumplían con lo solicitado por Estados

²³ Ver, Instituto Guatemalteco de Migración (14 de octubre de 2018) Comunicado de Prensa. *Instituto Guatemalteco de Migración*. <https://igm.gob.gt/comunicado-de-prensa/>

Unidos de realizar campañas para desincentivar la migración hacia Estados Unidos. En el caso guatemalteco en el marco de la ayuda humanitaria de Estados Unidos para las víctimas del volcán de fuego.

Después de horas de espera, en el primer cruce de fronteras Guatemala-Honduras en Agua Caliente los hondureños a pesar de no tener el permiso CA-4²⁴ pudieron ingresar a Guatemala sin contratiempo al presentar una identificación oficial de algún país del norte de Centroamérica o Nicaragua (Nájera, 2019)²⁵. Fue en este primer cruce donde comenzó una cobertura mediática de mayor escala. Las imágenes capturan grandes grupos de personas, circulando a través de Guatemala en camiones, caminando, o tomando aventones en camiones particulares

De acuerdo con los testimonios y la literatura, la caravana no era una gran masa homogénea durante el tránsito, sino múltiples grupos y núcleos que se dividían y reagrupaban dependiendo del transporte, alojamiento y las situaciones presentadas, cada grupo llevaba una velocidad distinta y en algunas ciudades se esperaba a la mayor parte para seguir avanzando. La población no era estable a veces se sumaban más personas y otras se dispersaban hacia otros lugares (Volpe y Semple, 2018; Torre-Cantalapiedra, 2021). Sin embargo, algunas imágenes muestran grandes grupos de migrantes transitando a través de Guatemala (Img. 3-5)

²⁴ CA-4 o Convenio Centroamericano de Libre Movilidad fue firmado por Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua, permite a sus ciudadanos desplazarse entre ellos portando únicamente sus documentos de identidad nacional

²⁵ Lo normal al no poseer los documentos en regla hubiera sido que rodearan los puestos de control, pero con la caravana hicieron una excepción. Sin embargo, esta excepción fue solo para los centroamericanos, 23 migrantes africanos procedentes de Camerún fueron detenidos por la policía guatemalteca cuando marchaban con la segunda caravana procedente de Honduras. Las autoridades arguyeron que se trataba de víctimas de tráfico de personas; de acuerdo con el ministro de gobernación de Guatemala, Enrique Degenhart, organizaciones delincuenciales infiltran personas dentro de los grupos migrantes (García, 2018).



Img. 3. Migrantes cruzando Guatemala. John Moore/Getty Images. New York Times



Img. 4. Las autoridades guatemaltecas en el cruce fronterizo de Agua Caliente. Jorge Cabrera/Reuters. New York Times.



Img.5. John Moore. Getty Images. New York Times. Recuperado de <http://www.nytimes.com/es/2018/10/16/22rump22l/america-latina/22rump-caravana-migrante-honduras.html>

En cada ciudad donde la caravana se detenía, los participantes descansaron en algún hospedaje dependiendo de sus recursos, compraban comida o recurrían a los albergues; en caso de no existir albergues o cupo dormirán en las calles, plazas y parques de manera grupal evitando en grupo los peligros de dormir en las calles. En la mayoría de los casos existió organización de la sociedad civil, religiosa, vecinos y estudiantes que otorgan algún apoyo, los últimos dos entregaban víveres y apoyaron con sus vehículos particulares la llegada de los migrantes a los albergues (Pradilla, 2019; Agencia EFE, 18 de octubre de 2018; Torre-Cantalapiedra, 2021). De esta acción existen notas periodísticas y testimonios que dan cuenta, pero no hay una vasta producción visual que documente la acción, es un primer filtro de los hechos que se buscan documentar, la movilidad de grandes masas de personas sobre acciones de solidaridad con los migrantes.

Durante el tránsito de la caravana por Guatemala, las redes de albergues fueron saturadas²⁶, y en consecuencia se habilitó un albergue en una escuela, a pesar de ello muchos migrantes tuvieron que dormir en las calles contiguas (Martínez, 2018). A su vez, a la llegada de la caravana a Tecún Umán, además de los albergues se acondicionó la Concha Acústica del parque central para recibir a los migrantes (Pradilla, 2019). Asimismo, existieron muestras de solidaridad de estudiantes universitarios y la sociedad en general (Img. 6). La estancia de los migrantes en la concha acústica fue documentada únicamente por Prensa Libre un medio guatemalteco que se acompañaba por el titular “Llegada de hondureños podría ocasionar una crisis en Tecún Umán”. Durante el tránsito de la caravana en Guatemala a través de las imágenes se presentó con mayor frecuencia a la caravana como una gran masa de personas y menos las acciones de solidaridad de la sociedad civil, lo cual reforzaba los discursos criminalizantes de Estados Unidos.



Img.6. Los migrantes hondureños ya han llegado a Tecún Umán, San Marcos, frontera con México. Rolando Miranda. Prensa Libre. Recuperado de <https://www.prensalibre.com/guatemala/migrantes/llegada-de-hondureos-podria-ocasionar-una-crisis-en-tecun-uman/>

²⁶ múltiples organizaciones hicieron esfuerzos para que los caravaneros pasaran la noche en algún recinto religioso, colegio, deportivo y ofrecer servicios médicos, alimentos y otros recursos, extendiendo temporalmente los espacios de la red de albergues de cada ciudad; albergues como la Casa del Migrante en Ciudad de Guatemala fue sobrepasada.

1.1.4 México: de la bestia a las caravanas

Al llegar a México, la caravana migrante debía cruzar dos fronteras, la de Tecún Umán y la frontera extendida que desde la década de 1990 está en proceso de consolidación y sofisticación, la dimensión territorial suponía a los sujetos caravaneros tomar decisiones de las rutas migratorias a tomar²⁷.

El 16 de octubre de 2018 mientras la caravana se encontraba llegando a Guatemala, la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Secretaría de Gobernación emitieron un comunicado conjunto donde se exponían las medidas adoptadas²⁸ ante la eventual llegada de la caravana migrante, ofrecía la entrada de manera regular por la vía de visas aprobadas previamente o iniciar el proceso de solicitud de refugio. Estas medidas eran una estrategia para disolver la caravana y contener a las poblaciones a través de mecanismos burocráticos; de igual manera dio a conocer las penalizaciones en caso de ingresar de manera irregular que eran “rescate” y “retorno” (SRE-SEGOB, 14 de octubre de 2018) en lugar de detención y deportación, el comunicado ocupa eufemismos de una política migratoria securitista y punitiva (Torre-Cantalapiedra, 2019; Ceriani, 2016; París, M. D; Zenteno, R; Treviño, J. y Wolf, S., 2016; Castilla, 2014; Díaz, 2016;), haciéndolos ver como si tuvieran un enfoque de derechos humanos. El documento construye a los caravaneros como “víctimas” desagenciadas que deben ser rescatados de los peligros. Esta construcción discursiva se enmarca en las políticas de “derechos humanos” y de “protección al migrante” que propone el Pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular que aún no era adoptado oficialmente.

²⁷ La frontera más cercana en Tamaulipas o la más larga en Tijuana o cruzar por Ciudad Juárez o Nogales, a su vez cada una representa diferentes desafíos con las ciudades estadounidenses colindantes

²⁸ La primera medida hace referencia a las visas que son otorgadas previa solicitud en los consulados de México en Centroamérica, las cuales son negadas a los migrantes de bajos recursos (Torre-Cantalapiedra, 2021). La segunda medida ofrece el estatuto de refugiado para establecerse legalmente en México, esto supone un libre tránsito por el territorio hasta la frontera norte. Sin embargo, los solicitantes deberán estar durante 45 días varados en una estación migratoria del Instituto Nacional de Migración (INM) en regiones del sur del país donde las condiciones de vida son más precarias al igual que las oportunidades laborales y de seguridad. Lo anterior para una persona que migra sin muchos recursos y redes de apoyo es algo insostenible, asimismo el ofrecimiento de refugio es una estrategia de disolver la caravana y contener a las poblaciones a través de mecanismos burocráticos.

El comunicado sería la primera de una serie de acciones del gobierno mexicano llevadas a cabo en la frontera sur. El 17 de octubre se desplegó la policía federal, lo que hizo ver a la caravana como un problema de seguridad y no una tragedia humanitaria, un día después, Luis Videgaray el entonces secretario de Relaciones Exteriores, informó a los migrantes que estaban en la frontera Guatemala- México sobre las opciones de ingreso: visa o solicitud de refugio. (Reuters, 19 de octubre de 2018)

Así mismo, a pesar de que aún no arribaba la caravana a México se publicó un comunicado de la Secretaría de Relaciones Exteriores donde se mencionaba que México había iniciado las solicitudes de asilo de los migrantes, el comunicado a diferencia de los anteriores se acompañaba de tres imágenes que mostraban a los agentes de migración hablando con migrantes, en la segunda de ellas se ve la policía al fondo y en la tercera se observa a los agentes atendiendo en una oficina a un señor de la tercera edad.



Img. 7. Inicia la atención de solicitudes de refugio de la caravana migrante. SER
Recuperado de <https://www.gob.mx/sre/prensa/inicia-la-atencion-de-solicitudes-de-refugio-de-la-caravana-migrante?idiom=es>



Img.8 y 9. Inicia la atención de solicitudes de refugio de la caravana migrante. SER
Recuperado de <https://www.gob.mx/sre/prensa/inicia-la-atencion-de-solicitudes-de-refugio-de-la-caravana-migrante?idiom=es>

Finalmente, el 19 de octubre la caravana llegó al puente internacional Rodolfo Robles que une Ciudad Hidalgo en México con Tecún Umán en Guatemala, los caravaneros fueron bloqueados por la policía federal, las autoridades mexicanas les ofrecían acceder en grupos de 50 personas de manera segura y ordenada por México, cada migrante tuvo que decidir si avanzar y solicitar el refugio, volver o cruzar el territorio de manera irregular. Las personas que acataron las normas mexicanas fueron privadas de su libertad en la Feria Mesoamericana²⁹ y tuvieron que iniciar el trámite de refugio³⁰.

Posteriormente el 19 y 20 de octubre en balsas y nadando muchos caravaneros ingresaron a México de manera irregular “No abrieron el puente, tuvimos que pasar por balsas” (Tamara en Cantalapiedra, 2021; Pradilla, 2019). El enfrentamiento de la caravana migrante con las fuerzas de seguridad mexicanas en el puente de Tecún Umán y el cruce irregular a través del río fue ampliamente documentado en la prensa como resultado circularon imágenes dramáticas que mostraban el puente colapsado (Img. 10, 11 y 12), las fuerzas policiales intentando contener a los migrantes y múltiples personas cruzando el río (Img. 13-14). Se realizaron reportajes espaciales como el caso de Mario Castellanos (Img. 15), un menor hondureño no acompañado al que la BBC dedicó un reportaje. Las imágenes muestran a los migrantes como una amenaza a la seguridad y oleadas de ellos como drama humanitario (Img.16), muchas de las imágenes cuentan con diversas tomas de diversas agencias de fotoperiodismo, señala que hay ciertas escenas que se privilegian sobre otras.

²⁹ Las personas que realizaban la solicitud de refugio se enfrentaban a condiciones de vida en albergues insalubres, muchos solicitaron su regreso a Honduras. Algunos caravaneros se sintieron en una prisión (Verza, 2019), muchos otros debían encontrar medios de subsistencia, trabajo, servicios médicos y alojamiento mientras esperaban la resolución de su solicitud.

³⁰ Las solicitudes de refugio eran la vía legal de entrada al país, sin embargo, significaba de un proceso burocrático largo que demoraba varios meses, lo cual hacía que los migrantes decidieran continuar de manera ilegal.



Img.10. Sin título. Agencia AFP/ Getty Images. Pedro Pardo. 2018



Img. 11. Sin título. Agencia AFP/Getty Images. Johan Ordoñez. 2018



Img.12. Sin título. Agencia AFP/Getty Images. Autor no identificado. 2018



Img. 13. Sin título. Reuters/EFE. Edgard Garrido. 2018



Img. 14. Sin título. Getty Images. Autor no identificado. 2018



Img. 15. Jorge Carballo/Milenio Diario. BBC Mundo 2018.



Img. 16. Sin título. Reuters. Ueslei Marcelino. 2018

La caravana continuó avanzando al norte sin ninguna complicación o intento de deportación por parte de autoridades mexicanas, no tuvieron que utilizar vías secundarias o rodear los puntos de detención, con eso evitaron los sitios donde suelen estar los grupos criminales (Martínez, 2019). Esta flexibilidad con los migrantes y con las normativas aplicables sólo ocurrió con la primera caravana ³¹, las caravanas que paralelamente se estaban gestando y transitaban hacia México a lo largo del corredor centroamericano no tuvieron la misma flexibilidad por parte de autoridades migratorias³².

El 26 de octubre de 2018 mientras la caravana seguía en Chiapas, el entonces presidente Enrique Peña Nieto presentó el plan “Estás en tu casa”, ofrecía trabajo temporal a las personas de la caravana en los estados de Chiapas y Oaxaca, a través del Programa de Empleo Temporal (PET)³³ una medida que tiene una dimensión de apoyo, pero sobre todo de contención migratoria. La propuesta del plan “estas en tu casa” fue discutida en una asamblea en la ciudad de Arriaga, Oaxaca y fue rechazada (Verza, 2019).

³¹ El paso para la primera caravana fue permitido a lo largo del país, sin embargo, para quienes no formaban parte de ella seguían experimentando el poder de la frontera extendida. Agentes del INM detuvieron 300 migrantes que habían cruzado a México de manera irregular con la intención de unirse a la caravana.

La 2ª caravana tuvo un recibimiento menos hospitalario por parte de autoridades, arribaron al puente Rodolfo Robles y al momento de cruzar por el río Suchiate fueron interceptados por el INM deteniendo a 2000 migrantes, los cuales fueron conducidos a las oficinas para su registro de asilo, sin embargo, los migrantes se rebelaron y salieron horas después con estatuto de irregular. (Peters, 2018)

³² El 30 de octubre el comisionado del Instituto Nacional de Migración (INM) confirmó la existencia de una segunda caravana migrantes de aproximadamente 1500 personas, avanzando por Chiapas, mencionó que serán asegurados y devueltos en cualquier momento por encontrarse irregularmente el territorio Véase: (<https://politica.expansion.mx/mexico/2018/10/30/segunda-caravana-migrante-entra-a-mexico-la-tercera-esta-por-llegar-inm>)

³³ se otorgaba una CURP temporal con esta se podía entrar y salir de los albergues, atención médica en las clínicas del Instituto Nacional del Seguro Social (IMSS), abrir una cuenta de banco. Los requisitos era que estuviera en trámite de refugiado ante el Instituto Nacional de Migración y que residieran en los estados de Oaxaca y Chiapas (Segob, 2018).

1.2 Entre la bestia y la caravana dos construcciones visuales de la migración

El tránsito de la caravana a través de México³⁴ no utilizó los ferrocarriles, un medio habitual para los migrantes de bajos recursos (Contreras, et al, 2021; Torre- Cantalapiedra, 2021). El tránsito y visibilidad de los grandes grupos evitaba los mayores peligros de otras formas de travesía tradicionales como “la bestia” o zonas de peligro y extorsión. Al salir de Ciudad Hidalgo la caravana alcanzó 7 mil personas caminando juntas.

La caravana en su tránsito fue ampliamente documentada por los medios y agencias fotoperiodísticas nacionales e internacionales, las imágenes mostraban grandes grupos de personas caminando en las carreteras, utilizando tráileres, autos particulares, entre otros. Estas imágenes contrastaban con las históricas imágenes de “la bestia”, una forma tradicional de viaje a través de México donde los migrantes subían al ferrocarril que los llevaría al norte³⁵.

El tránsito migratorio a través de “la bestia” ha sido documentado por varios fotógrafos³⁶ las imágenes hacían visible la migración irregular a través de México. Las imágenes mostraban a los migrantes sobre el ferrocarril, tránsito a través de zonas selváticas, así mismos los efectos de esta forma de migrar como los mutilados retratados por la fotoperiodista Nayeli Cruz³⁷ y las redes de solidaridad alrededor de esta como Las patronas³⁸. Las imágenes de la bestia llegaron a ser reconocidas mundialmente e institucionalizadas, cuando en 2003 Don Bartletti, un fotoperiodista estadounidense, fue premiado con el Pulitzer por su fotorreportaje de los jóvenes centroamericanos que viajaban en la bestia (Img. 17-25), este reconocimiento

³⁴ El recorrido de Ciudad Hidalgo a Tijuana fue por Chiapas, Oaxaca, subir a Veracruz, Puebla posteriormente llegar a la Ciudad de México, después transitar por Bajío, Querétaro, Guanajuato y Jalisco; hasta subir por el pacífico vía Sinaloa y Sonora hasta Baja California Norte. (ver anexo II, Cuadro 2.)

³⁵ La ruta salía de Tenosique y Tapachula, posteriormente en Cotzacoalcos debían decidir si tomaban la ruta del golfo, bajío o pacífico para llegar a la frontera norte a Tamaulipas, Chihuahua o Sonora.

³⁶ Se encuentran trabajos como “somos migrantes” de Jacciell Morales; Diana Manzo, corresponsal del periódico El Universal; el chiapaneco Moises Zuñiga Santiago;

³⁷ Ganó el Premio Nacional de Periodismo por sus imágenes de los mutilados por “La Bestia”

³⁸ Grupo de mujeres en Veracruz que repartían alimentos a los migrantes que migraban sobre el tren

además de catapultar el tema de “la bestia” estableció una forma hegemónica de ver la migración sobre los ferrocarriles; configuró un antecedente de las representaciones de la migración que contrasta con las representaciones de la caravana migrante.



Img. 17. Sin título. Don Bartletti. Los Angeles Times.



Img. 18. Sin título. Don Bartletti. Los Angeles Times.



Img. 19. Sin Título. Don Bartletti. Los Angeles Times



Img. 20. Sin titulo Don Bartletti. Los Angeles Times.



Img. 21. Sin título. Don Bartletti. Los Angeles Times.



Img. 22. Sin titulo Don Bartletti. Los Angeles Times.



Img. 23. Sin titulo Don Bartletti. Los Angeles Times.



Img. 24. Sin titulo Don Bartletti. Los Angeles Times.

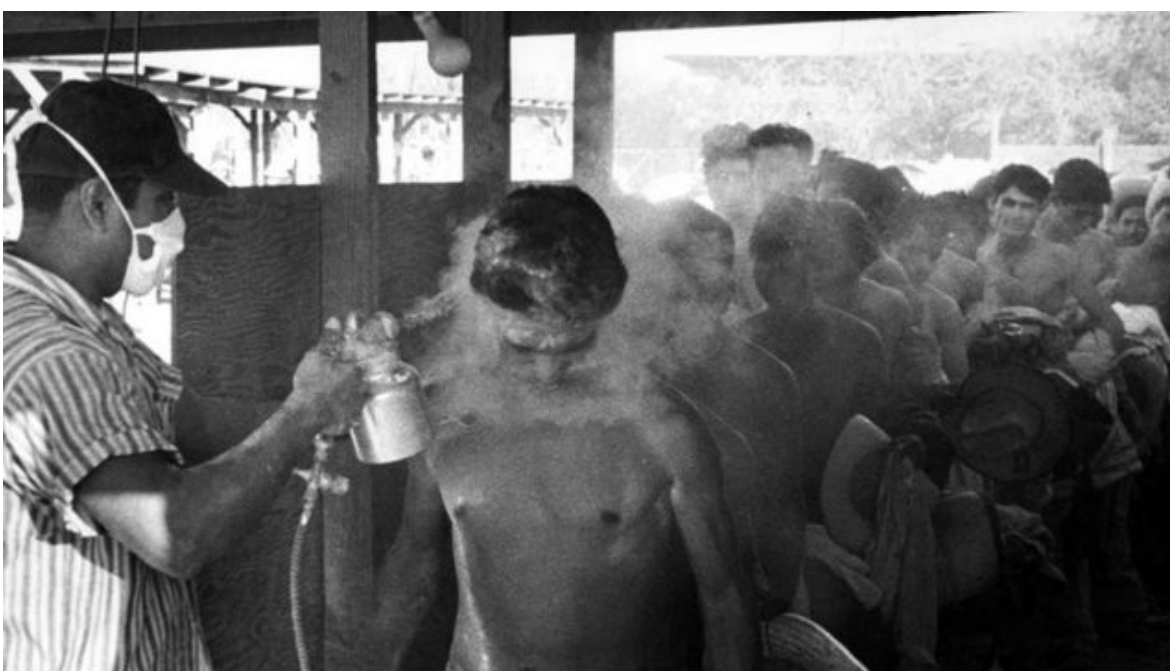


Img. 25 Sin título Don Bartletti. Los Angeles Times.

Durante su tránsito por México, la caravana tuvo recibimientos hostiles, en Huixtla las autoridades rociaron con insecticida contra el mosquito del dengue a los migrantes que pernoctaban en las calles (Img. 26), la acción fue documentada por pie de página y difundida en redes, muestra a un grupo de trabajadores con chalecos municipales rociando el insecticida sin inmutarse por la presencia de los caravaneros (El economista, 24 de octubre de 2018), sin embargo, no tuvo un gran impacto mediático. La acción es una continuidad de un pensamiento higienista sobre la migración previo a la pandemia de COVID-19 que recuerda los tratos recibidos por migrantes mexicanos participantes del Programa Bracero (Sulvarán, 2021) (Img. 27).



Img. 26. Funcionarios fumigando migrantes. Huixtla. Captura de pantalla. Pie de Página.
Recuperado de <https://www.eleconomista.es/nacional-eAm-mx/noticias/9474444/10/18/Migrantes-centroamericanos-son-rociados-con-insecticida-por-trabajadores-de-Huixtla-Chiapas.html>



Img. 27. Braseros fumigados con DDT. Museo de Historia de Estados Unidos.

La llegada de la caravana a la Ciudad de México fue recibida por las autoridades y permaneció en el Estadio Jesús Martínez Palillo hasta el 9 de noviembre, durante la espera les fue dada información de refugio en México y asilo en Estados Unidos. Los gobiernos locales como Ciudad de México daban la bienvenida a la caravana y ofrecía apoyos a los migrantes. Por un lado, obtenían un capital simbólico de una ciudad pro migrante y con ello una buena imagen política, sin embargo, se tenía claro que la caravana no se quedaría en Ciudad de México, sino que llegarían al norte, esto significaba que la infraestructura colocada era temporal y no necesitaban mantener por tiempo indefinido a la población migrante.

A diferencia de otras ciudades la estancia de la caravana migrante en la Ciudad de México fue documentada y difundida por los medios de comunicación a través de imágenes de una ciudad pro migrante; imágenes de las carpas, de las instalaciones colocadas, de servicios médicos, de alimentos e infancias felices o siendo atendidas por los médicos, prevalecían sobre otra clase de imágenes (Fig. 30-32). Las imágenes contrastaban con las que documentaban su entrada a México donde existieron enfrentamientos policiales, detenciones y cruces a través de un río arriesgando su seguridad. Posterior a Ciudad de México los migrantes tomaron diversas rutas³⁹ para llegar a las garitas del norte del país.

³⁹ La decisión de los caravaneros de llegar a una ciudad fronteriza y no a otra respondía a diversos factores como el presupuesto, el proyecto migratorio y las redes familiares que tenían en las ciudades contiguas en Estados Unidos. La llegada de la caravana a Tijuana responde a múltiples razones que han mencionado los académicos. Por un lado, Tijuana representa una ruta más segura que la de Tamaulipas (Nájar, 2018), asimismo se tenía la idea que al llegar a la frontera Estados Unidos les daría asilo. A su vez, la falta de recursos económicos y de redes de apoyo mantenía a los migrantes “atados” a la caravana de mayor número para seguir conservando la protección, a su vez había transporte hasta Tijuana (Torre- Cantalapiedra, 2021).



Img.28. Sin título. Reuters. BBC Mundo. 2018



Img. 29. Sin título. AFP. BBC Mundo. 2018.



Img. 30. Sin título. AFP. BBC Mundo. 2018.

1.2.1 El muro ¿tapón de América latina?

El 11 de noviembre arribaron a Tijuana 85 migrantes de la comunidad LGBTIQ+ en autobuses costeados con fondos privados (Cadena, Castañeda y Sánchez, 2020; Valenzuela 2019; The objective, 2018; La voz de la frontera, 2018), siendo el primer contingente en llegar a la ciudad, su objetivo era hacerse escuchar y denunciar las violencias que había sufrido durante la caravana tanto por parte de otros caravaneros como de la sociedad, se hospedaron en una casa rentada por activistas y ONG's estadounidenses en Playas de Tijuana, un barrio clase media alta de la ciudad fronteriza. Posterior a su llegada arribaron diversos contingentes a las ciudades fronterizas de Tijuana, Nogales, Ciudad Juárez y Matamoros (Contreras, C., París, D. y Velasco, L. (2021).

Los días siguientes llegaron 800 migrantes que fueron recibidos por autoridades quienes les ofrecieron canalizarlos a diversos albergues de la ciudad, sin embargo, decidieron irse a Playas de Tijuana para permanecer todos juntos. Ese mismo día algunos jóvenes de las caravanas subieron al muro fronterizo de Playas de Tijuana frente al océano pacífico (Img.31-32), la acción fue ampliamente documentada y difundida por los medios (Dinan, 2018;

Notimex, 14 de noviembre de 2018), las imágenes muestran a jóvenes sobre el muro, esto acrecenta la idea de amenaza, peligro e invasión . La acción fue tomada como afrenta y al otro día Estados Unidos colocó alambre en el muro fronterizo (Fig. 33).



Img.31. Integrantes de la caravana escalan el muro fronterizo en Tijuana, en el Estado de Baja California. EFE.
El mundo



Img. 32 Sin título. Cuartoscuro. Omar Martínez. 2018



Img.33. Colocación de alambre de puas en el muro fronterizo. La Razón. 2018

La llegada de la caravana⁴⁰ suscitó múltiples manifestaciones en las calles tanto de redes solidarias como manifestaciones antinmigrantes de corte xenofóbico y racista en todo Tijuana y en barrios como Playas de Tijuana (Hernández y Porraz, 2020; Valenzuela, 2019). Estas manifestaciones contrastaban con la idea de una ciudad históricamente abierta para todos, que materializa la idea de mezcla donde “la diferencia se une de una manera armoniosa, una ciudad solidaria y de puertas abiertas” (Canclini, *et al.*, 1989), la coyuntura de la caravana hizo visibles estos valores a través las redes de apoyo al migrante, sin embargo, evidencio una realidad xenofóbica, racista y antinmigrante que tiene una dimensión histórica que no era visible (Ruiz, 2021; Del Monte, 2019).

Tijuana, como territorio de cruce irregular hacia Estados Unidos, cuenta con un muro que impide los cruces, para ingresar cada participante tiene que cruzar el muro de forma irregular o consultar cuales son los requisitos para el asilo y realizar su solicitud en alguna de las garitas, teniendo cuidado con la desinformación y los rumores, superar esos obstáculos físicos y burocráticos lleva tiempo. Algunos autores han hablado de inmovilidad, estancamiento, atrapamiento y bloqueos (Gandini, 2020, Del Monte 2018). A través de los testimonios de los migrantes “se observa que más allá de una permanencia obligada en Tijuana, estos migrantes tuvieron diversas opciones de movilidad y permanencia, así como desarrollaron varias estrategias para alcanzar sus metas migratorias” (Torre-Cantalapiedra, 2021: 192).

El alcalde de Tijuana Juan Manuel Gastélum Buenrostro fue entrevistado por Alejandro Domínguez en el programa de Milenio Televisión sobre las caravanas, hizo declaraciones racistas y xenofobas contra los migrantes⁴¹. Esto no solo criminalizó a los migrantes, sino que permitió opiniones cada vez más radicales sobre ellos. El 18 de noviembre 300 personas según los medios de comunicación, se dieron cita en la glorieta de Cuauhtémoc para protestar contra la llegada de migrantes a Tijuana, el lema de la marcha fue “Movimiento ciudadano

⁴⁰ Uno de sus antecedentes se encuentra en las movilizaciones de 2011 donde organizaciones sociales y religiosas de Centroamérica y Norteamérica realizaban movilizaciones por México, que denominaban caravanas. En época de Semana Santa, se llevaba a cabo el Viacrucis Migrante. También a finales de año, las madres y familiares de migrantes desaparecidos recorrían distintas ciudades de México, en protesta contra las condiciones de violencia y por un derecho a la migración segura (París, 2017; Varela y McLean, 2019).

⁴¹ Véase Milenio Televisión (15 de noviembre de 2018) Tijuana realizará consulta para determinar el futuro de migrantes. <https://www.facebook.com/watch/?v=1942116239190157>

contra el caos de la caravana de migrantes”, ante los medios de comunicación expresaron mensajes xenófobos, racistas de odio, miedo y descontento; el relato de Tijuana, ciudad de brazos abiertos se desmoronaba (Del Monte, 2019).

Los migrantes al llegar a Tijuana encontraron una frontera militarizada y con sofisticados mecanismos de exclusión, el proceso de solicitud de asilo empezaba con una lista donde debían anotarse, sin embargo, la dinámica de la lista era discrecional en cada garita. Con el paso de los días las caravanas se fueron desarticulando, muchos al ver las dinámicas de solicitud de asilo decidieron volver a dinámicas de clandestinidad para cruzar a Estados Unidos. El 25 de noviembre cerca de quinientas personas intentaron cruzar masivamente la frontera, fueron reprimidos por las tropas de Estados Unidos con gases lacrimógenos y balas de goma. Los participantes tenían opciones de movimiento y permanencia: solicitar asilo en México o Estados Unidos; ir a otro punto fronterizo a realizar el cruce; permanecer en México; retornar; ir a un tercer país (Torre-Cantalapiedra,2021). La mayoría decidió cruzar por cualquier medio.

Esta acción fue ampliamente documentada por la prensa, una de las imágenes del hecho muestra a María Meza una migrante hondureña de 40 años que formaba parte de la caravana migrante proveniente de Centroamérica que intentaba llegar a Estados Unidos. En la foto se observa a María huyendo de los gases lacrimógenos con sus hijas gemelas de cinco años, Saira (izq.) y Cheili Mejía Meza (derecha) frente al muro fronterizo entre Estados Unidos y México. La fotografía capturada por Kim Kyung Hoon de Reuters además de ser reconocida con el premio Pulitzer fue ampliamente difundida en los medios a nivel global, convirtiéndose en una foto icónica de las caravanas, estas imágenes hacían visible el despliegue de seguridad de Estados Unidos y reforzaba la construcción de invasión y peligro presente en los discursos del gobierno de Estados Unidos. Cabe mencionar, posterior a la foto el *New York Times* realizó un artículo para informar que María Meza se encontraba en Estados Unidos a salvo con sus dos hijas (Img.34).



Img. 34 Tijuana 25 noviembre 2018. Kim Kyung Hoon. Reuters Agencia EFE. (18 de octubre de 2018). La solidaridad de los guatemaltecos allana el camino de la caravana migrante. Recuperado de <https://www.efo.com/efe/america/sociedad/la-solidaridad-de-los-guatemaltecos-allana-el-camino-caravana-migrante/20000013-3785048>

1.3 Política migratoria México- Estados Unidos: dos políticas articuladas

Estados Unidos a partir de la década de 1980 ha centrado su agenda de inmigración en la frontera con México con énfasis en la seguridad desplegando leyes y operativos que han impactado significativamente en la forma de migrar y en las rutas⁴² de las poblaciones a nivel global, incluida la población centroamericana. A su vez, estas leyes han sido una respuesta ante las nuevas formas, métodos y rutas de tránsito tomados por los sujetos migrantes de diversas nacionalidades. México, al ser la única vía terrestre de acceso a Estados Unidos desde América Latina, se ha configurado cómo un país de tránsito. A pesar de que sus políticas de migración han intervenido en las formas, rutas y medios de migrar, muchas de estas leyes son producto de las presiones políticas de Estados Unidos o resultado de financiamientos dados por el país del norte, consecuencia de lo anterior, con los años se ha convertido en un país de contención.

Es través de ambos sistemas jurídicos y la aplicación de las leyes que se produce la “regularidad” e “irregularidad” de ciertos cuerpos en tránsito, que administrativamente los hace sujetos de derechos o sujetos de deportación, susceptibles a la violación de sus derechos humanos; como consecuencia de estos mecanismos hay una estructura material la cual es desplegada bajo argumentos jurídicos (centros de detención, capital humano de seguridad, entre otros), que orilla a los migrantes tomar rutas cada vez más peligrosas para evitar las detenciones y deportaciones, aunque al momento de la coyuntura caravanera la Ley de Inmigración de Estados Unidos permitía solicitar el asilo en la frontera con México.

A continuación, se analiza la forma en como a partir de la década de 1980 se ha construido la política de migración de México y Estados Unidos, si bien cada una responde a sus contextos históricos específicos en respuesta a los flujos migratorios de Centroamérica y otras partes del mundo, es en su aplicación conjunta que se construye la irregularidad y

⁴² Si bien no es un ejemplo de la migración Centroamérica, es importante recordar que con el término de la política pies secos pies mojados con Obama, existió un aumento de la migración cubana vía terrestre hacia Estados Unidos pasando por México. Es decir, las leyes impactan en las formas de migrar de las poblaciones y viceversa, no es una relación unidireccional.

criminalización de los cuerpos de los centroamericanos. Para ello, se presentará una revisión histórica desde 1980 en tres bloques analíticos retomados de Del Monte (2021): el reforzamiento de fronteras post IRCA, las fronteras ultra reforzadas post 11 de septiembre y el endurecimiento administrativo de la frontera en la era Trump, esto permitirá entender el proceso de construcción de las leyes, su relación con los flujos migratorios y la forma cómo se construyó históricamente a la migración como un problema de seguridad nacional. Dentro de estas mismas coordenadas sociopolíticas se colocan los efectos en la política mexicana, producto de una dinámica de exteriorización fronteriza que se ha consolidado desde IRCA a la actualidad; se colocarán algunas coordenadas comunes como anclajes de lo macro y posteriormente en el caso mexicano se seccionará por periodos de gobierno.

Estos bloques analíticos permitirán observar a mayor detalle la forma cómo se ha construido esta relación entre las políticas inmigratorias y la seguridad, así como su impacto en la configuración de los flujos migratorios y su traducción en infraestructura física y humana para la contención migratoria. Lo anterior se traduce a dos dimensiones que responden a marcos nacionales específicos, por un lado, cómo la política de inmigración de Estados Unidos se ha ido sofisticando para elevar los grados de expulsión, securitización y selección de migrantes de ciertas nacionalidades; por el otro, en el caso mexicano, cómo se ha dado una especialización en dinámicas de expulsión y contención de los flujos migratorios

En otros términos, observar cómo desde Estados Unidos en conjugación con México desde 1980 al contexto caravanero, entre varios factores las legislaciones y las imágenes, han apoyado la producción de irregularidad y criminalización sobre la población centroamericana que tienen repercusiones en las dinámicas de seguridad fronteriza, en las relaciones sociales y percepción de la población centroamericana (Paris, 2019).

Para efectos de este trabajo nos centraremos en una lectura de las políticas de inmigración de México y Estados Unidos centrada en la dimensión del control y su articulación con su dimensión de protección. Es decir, la forma cómo se han ido sofisticando los discursos de tal forma que ambas dimensiones configuran las leyes, de forma que una política de control se

presenta cómo de protección en el marco amplio de la discusión del Pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular.

1.3.1 Política migratoria de México- Estados Unidos: sofisticación, expansión y militarización de la frontera



Img. 35. Jóvenes corren por la autopista 5 con las perneras de los pantalones aún mojadas después de caminar por el cercano río Tijuana (1990). (Don Bartletti / Los Ángeles Times)

En 1990 el fotoperiodista Don Barletti capturo una fotografía icónica de la migración México Estados Unidos donde muestra a 4 jóvenes corriendo por el *Freeway 5*, después de cruzar la canalización del Río Tijuana, esta imagen durante la década de 1980-1990 era recurrente (Img. 35). En la década de 1980, más de 100 personas murieron cuando intentaban cruzar carriles de autopista en las zonas de San Ysidro, San Clemente y Oceanside.

El California Department of Transportation (Caltrans) comisionó a John Hood, un empleado del Departamento de Transporte de California y veterano de la guerra de Vietnam para diseñar una señal que alertara a los conductores y pudiera reducir el número de muertes. El letrero se inspiró en fotografías de personas que cruzaban, incluidas las tomadas por Bartlett ex fotógrafo del Angeles Times. El resultado fue una señal amarilla con la silueta de una mujer, un hombre y una niña corriendo acompañados por la leyenda *caution* (Img. 36).



Img.36. Señalética de John Hoods.

Caltrans instaló los letreros a finales de 1990 y principios de 1991, después de un reconocimiento de los puntos problemáticos de la autopista (Img.37). En 1994, los funcionarios decidieron no reemplazar ninguna señal futura que se perdiera. En esa época, inició la Operación Guardián, que colocaba un muro en la frontera Tijuana- San Diego, lo que redujo el número de muertes por cruce de autopistas, según funcionarios de Caltrans.



Img. 37. En 1993, los contratistas colocaron postes para una cerca de 8 pies en la camellón al centro del *freeway* 5 a la sombra de una icónica señal amarilla de advertencia para peatones. (Don Bartletti / Los Ángeles Times)

El proceso de las imágenes capturadas por Barletti a la comisión del diseño de una señalética para prevenir a los automovilistas, hasta a su eventual abandono por Caltrans, evidencia los procesos de cómo se relacionaban la sociedad y las instituciones estadounidenses con la migración. Pone de manifiesto el cambio de las zonas de cruce irregular, de estar en zonas urbanas hacia zonas desérticas más alejadas con mayores peligros donde la señalética era innecesaria.

1.3.2 1986 La Ley de Reforma Inmigratoria y Control (IRCA)

En 1986 el congreso de Estados Unidos dio a conocer una de las leyes migratorias de mayor alcance e impacto para regular el flujo inmigratorio irregular, el Acta de Reforma y Control de la Inmigración (IRCA). Una ley en respuesta al crecimiento de la población de inmigrantes indocumentados que empezó a ser tema de conversación entre la ciudadanía, y que cobró presencia en medios y agendas políticas (Zolberg, 2006).

IRCA regularizó y dio la ciudadanía a más de tres millones de migrantes indocumentados, esto se pensaba como una medida para evitar el ingreso migratorio, sin embargo, en lugar de detener la llegada masiva de flujos migratorios indocumentados, tuvo el efecto contrario con la llegada de migrantes esperando tener otra amnistía para obtener papeles de Estados Unidos (Durand *et al.*, 2001).

La población inmigrante consiguió la residencia permanente legal y después de 5 años solicitaron la ciudadanía de EUA, lo anterior brindó la posibilidad de desplazarse de manera regular a otras regiones del país, lo cual tuvo dos consecuencias, se distribuyó la población inmigrante al interior de Estados Unidos y no solo regiones fronterizas o de producción agrícola, se consolidaron y generaron nuevas redes y núcleos poblacionales de inmigrantes al interior de Estados Unidos a través de núcleos familiares, los cuales a su vez, fueron esenciales para la recepción de nuevas oleadas migratorias.

Sin embargo, dentro de IRCA se incluyeron medidas de reforzamiento fronterizo a través de recursos humanos, infraestructura de vigilancia y sanciones a los empleadores de migrantes ilegales, a través de leyes que endurecerían el control fronterizo como AEDPA⁴³, 1996; IIRIRA⁴⁴, 1996; *USA Patriot Act*⁴⁵, 2001; *Border Security Act*⁴⁶, 2010. Asimismo

⁴³ Antiterrorism and Effective Death Penalty Act, autoriza la deportación expedita para extranjeros y residentes por cualquier agravio criminal.

⁴⁴ Illegal Immigrant Reform and Immigrant Responsibility Act, aumento los recursos para la aplicación de leyes migratorias, endureció los criterios para otorgar asilo.

⁴⁵ El Department of Homeland Security aumento los fondos para la vigilancia y deportación de extranjeros sin un proceso legal.

⁴⁶ Aprobó fondos para contratar a 3.000 agentes más de la Patrulla Fronteriza, aumentando su presupuesto a 244 millones de dólares.

inauguraron una serie de operaciones como *Operation Blockade*⁴⁷, 1993; *Operation Gatekeeper*⁴⁸, 1994; *Operation Endgame*⁴⁹, 2003; *Operation Streamline*⁵⁰, 2005; *Operation Jump Start*⁵¹, 2006; entre otras. A partir de ese momento Estados Unidos ha establecido acuerdos con México para garantizar la “seguridad en las fronteras” (París, 2019) con financiamiento de infraestructura de vigilancia y control, cooperación entre autoridades y capacitación de funcionarios migratorios.

En 1994 se aprobó la Proposición 187 en California presentada bajo el eslogan “*save our state*”, la cual restringía el acceso a los inmigrantes a servicios de salud y educación pública hasta no comprobar su estatus regular en el país, asimismo un policía que sospechara que una persona arrestada fuera ilegal, tenía el poder legal de investigar el estatus del detenido y en caso de irregularidad migratoria debía ser reportado (INS) (Driscoll, 2019) En noviembre de ese mismo año tuvo orden de aplazamiento y fue hasta 1998 que fue derogada por la Suprema Corte. Si bien la ley nunca entro totalmente en vigor fue un precedente para las leyes AEDPA, IIRIRA (Varsanyi, 2010) y The 1996 Personal Responsibility and Work Opportunity Reconciliation Act. La propuesta 187 generó importantes movilizaciones de la población latina en Estados Unidos y de migrantes irregulares en California, las manifestaciones tuvieron un amplia cobertura mediática. Las imágenes mostraban principalmente banderas de México, frases antirracistas y personas que en Estados Unidos están identificadas racialmente como *Brown people* (Img. 38).

⁴⁷ Aprobó la militarización de la *Border Patrol* en El Paso.

⁴⁸ Militarización de la *Border Patrol* del sector de San Diego

⁴⁹ Plan para detener y deportar a extranjeros y “sospechosos de terrorismo” que viven en Estados Unidos

⁵⁰ Ordena cargos de orden criminal a ilegales aún en su primera infracción sin importar la gravedad de esta.

⁵¹ Autoriza el despliegue de las tropas de la Guardia Nacional de EUA a lo largo de la frontera entre México y Estados Unidos



Img. 38. Oct. 16, 1994: Miles marchan sobre la Avenida Cesar Chávez cerca del centro de la ciudad de Los Angeles denunciando la Proposition 187, la cual niega servicios a los inmigrantes irregulares en el Estado. (Andy Scott/Los Angeles Times)

El endurecimiento del sistema de justicia de Estados Unidos inició en 1988 con la Ley contra el abuso de drogas (*Anti-Drug Abuse Act*) posteriormente en 1996 La ley sobre antiterrorismo y pena de muerte efectiva (*Anti-Terrorism and Effective Death Penalty Act- AEDPA*) y la Ley Reforma a La inmigración Ilegal y la Responsabilidad Migrante (*Illegal Immigration Reform and Immigrant Responsibility- IIRIRA*) Este conjunto de leyes fueron impulsadas por un grupo conservador con mucho poder en la Casa Blanca durante los últimos treinta años (Holland, 2014), generaron un auge en la criminalización de la migración y dieron estructura legal a las acciones de endurecimiento fronterizo y los mecanismos de deportación.

En consecuencia, aumentaron los delitos que conducen a la deportación o remoción, estas trasformaciones legales condujeron a la configuración de una maquinaria de la deportación (Finnegan, 2013), lo cual permitió que se construyera una narrativa criminalizante de la migración, bajo el argumento de mantener la seguridad y el orden, a través de las leyes se había construido una maquinaria que producía los indicadores que justificaban la criminalización de los inmigrantes irregulares.

Anterior a estas leyes existían cuatro delitos graves con las leyes se aumentó a 50 delitos entre las que están ofensas graves y menores que anteriormente eran calificados cómo no graves. Faltas tales cómo conducir bajo la influencia de alguna sustancia, que llevan a multas a los ciudadanos, conducen a la expulsión y remoción directa en el caso de los no ciudadanos (la categoría de no ciudadanos incluye a los residentes temporales y permanentes, indocumentados y con visa de turista) (Muro y Alarcón, 2021; Acosta, 2016; Massey y Pren, 2013). Es decir, a partir de estas leyes el congreso facilitó la deportación de las personas no ciudadanas, se aumentaron las violaciones de las leyes de inmigración en crímenes y las penas en los crímenes de inmigración (Meissner, Kerwin, Chishti y Bergeron., 2013). Estas leyes a su vez se vieron complementadas por las operaciones que formaban parte de la estrategia “prevención por medio de la disuasión”.

1.3.3 Prevención por medio de la disuasión

La administración de Bill Clinton, que estaba preocupada por la porosidad fronteriza y la dinámica de *catch and release*, decidió controlar más firmemente la frontera. Para ello destinó al Servicio de Inmigración y Naturalización (SIN) un presupuesto aun mayor e incrementó el número de agentes migratorios (Cornelius, 2001).

En 1994, resultado de un estudio comisionado por la administración Clinton, se desarrolló una estrategia llamada “Prevención por medio de la disuasión” que se tradujo en la estrategia de vigilancia fronteriza concentrada, la cual en un primer momento concentraba esfuerzos en las áreas fronterizas México – Estados Unidos de mayor tránsito regular e irregular. La estrategia consistía en un despliegue de infraestructura humana (agentes fronterizos) y tecnológica (videocámaras iluminación, barda fronteriza, entre otras) a lo largo de la frontera incluyendo sistemas biométricos, todo lo anterior concentrado en la *Border Patrol* (Meissner, et. al 2013).

Lo anterior dio por resultado en una primera etapa la *Operation Blockade* en El Paso, Texas (1993), la *Operation Gatekeeper* (1994) en San Diego, California y la *Operation Rio Grande* (1998) en Arizona y Nuevo México (1998). De 1993 a 2010 fueron un total de 16 operaciones securitarias desplegadas en el área fronteriza (Massey y Pren, 2013), daban cuenta de la securitización fronteriza y la concepción abierta de la migración junto con el narcotráfico como problema de seguridad. En estas operaciones existió una imaginaria y respuestas visuales entorno a ellas que fueron documentadas en soportes fotográficos.

La *Operation Gate Keeper* (1994) en San Diego fue extendiéndose hacia Otay y posteriormente a la zona montañosa de Tecate, espacios cada vez más inhóspitos y difícil acceso, al igual que la *Operation Gate keeper* las otras operaciones condujeron a que los migrantes tomaran rutas de más difícil acceso y peligrosas; incrementando los costos del trayecto migratorio y coyotaje, consolidando la industria de la migración y extendiéndola hacia otros espacios.

Consecuencia de las *operations* hubo un aumento en las muertes de migrantes a lo largo de la frontera México Estados Unidos, a su vez con el incremento de los costos de viaje y los peligros se rompió la circularidad migratoria que existía, existió un incremento en el establecimiento en Estados Unidos de migrantes indocumentados. Estos procesos ocurriendo en el marco de la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Cornelius, 2001; Paris, 2019)

Estas muertes fueron documentadas y tuvieron respuestas a través de intervenciones en el muro, donde se reescribía la materialidad más perceptible de estas políticas con elementos de denuncia. Una de las primeras intervenciones en el muro en Playas de Tijuana se hizo en vísperas de día de muertos con motivo del 5to aniversario de la puesta en marcha de la operación Gatekeeper/Guardián 1994-1999. Se colocaron letras, con la leyenda “alto a guardián” en mayúsculas. Dentro de cada letra estaban dibujados decenas de cráneos. A lado se colocó un panel con el nombre de los fallecidos, esta disposición de los nombres recordaba a los memoriales castrenses en Estados Unidos (Img. 39 y 40). Otra forma de visibilización

de las muertes fue el conteo anual desde 1997 donde por cada muerte se colocaba una cruz blanca con información del migrante o con la leyenda “no identificado” (Img. 41-42).



Img. 39. Guillermo Alonso Meneses, Playas de Tijuana, 1999



Img. 40. Guillermo Alonso Meneses, Playas de Tijuana, 1999



Img. 41-42. Guillermo Alonso Meneses, cruces junto al bulevar o carretera del aeropuerto de Tijuana y en la bajada hacia la Colonia Libertad, 2003 a 2004.

Las estrategias se centraron en el territorio fronterizo (Nevins, 2002; Del Monte, 2021) como un sitio a fortificar en pro de la seguridad, exacerbando la dimensión de control de los flujos humanos. Las operaciones se fundaron en infraestructura humana y de vigilancia, dispositivos tecnológicos con el objetivo de disuadir a los migrantes. De esta manera, la frontera paso de ser un espacio de flujo a un límite que debía controlar y gestionar estrictamente los flujos a su territorio (Nevins, 2002) En consecuencia, aumentaron las muertes en la frontera y los costos de los coyotes (Cortés, 2003).

Al igual que IRCA las operaciones incluían sanciones a los empresarios que contrataran mano de obra ilegal, sin embargo, las redadas al interior del país eran poco frecuentes y no hubo un gran impacto en la contratación de mano de obra indocumentada ni bajas en la producción (Connelius, 2001), solo han tenido un papel simbólico, es decir al gobierno no le interesaba eliminar esa mano de obra barata sino gestionarla, el excedente desecharlo, pero dotar de un valor simbólico a las redadas. Estos eventos ocurrieron con el telón de fondo de la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio del Atlántico Norte TLCAN, un tratado que aumentaría el flujo migratorio de México a Estados Unidos.

1.3.4 11 de septiembre de 2001. Militarización y amenaza terrorista

El 11 de septiembre de 2001 es un punto de inflexión en la política de inmigración de los Estados Unidos posterior a esa fecha se redefinieron las dinámicas de seguridad, se endurecieron los filtros fronterizos y se securitizo con más intensidad la frontera México-Estados Unidos. El 26 de noviembre de 2001, en consecuencia, de los atentados la *Uniting and Strengthening America by Providing Appropriate Tools Required to Intercept and Obstruct Terrorism Act* (Ley para unir y fortalecer Estados Unidos proveyendo las herramientas apropiadas, requeridas para impedir y obstaculizar el terrorismo) conocida como Patriot Act fue promulgada por George W Bush, esta ley amplía las funciones del Estado para combatir el terrorismo, impulsando la modernización, mayores recursos y mayor

poder de vigilancia a las agencias de seguridad, asimismo se endurecieron las penas por terrorismo, convirtiendo la inmigración como un problema no sólo de seguridad nacional sino de terrorismo (Alarcón y Becerra, 2012). Lo anterior en conjunción con la previa maquinaria de deportación dio por resultado un alto número de detenciones y deportaciones (Muro y Alarcón, 2021). Estas leyes estuvieron más enfocadas no solo en securitizar la frontera sino en militarizarla, criminalizar el migrante con penas más severas que castigaran el ingreso irregular y una tendencia al control interno del territorio de Estados Unidos (Durand, 2013)

A partir de la Parriot Act la Patrulla Fronteriza adquirió como objetivo adicional combatir el terrorismo junto con sus objetivos anteriores, el combate al narcotráfico y a la migración indocumentada. (Alarcón y Becerra, 2012). Las leyes y operaciones posteriores a la Patriot Act fueron fuertemente influidas por ella como la Ley de Seguridad Nacional, la Operación Streamline y Comunidades Seguras.

En 2002 George Bush promulgó el *Homeland Security Act*, con ello era oficial la creación del Departamento de Seguridad Interna (DHS) y sus veintidós agencias gubernamentales especializadas en control fronterizo, terrorismo y combate al narcotráfico. Con este cambio administrativo se crearon dependencias especializadas en migración y fronteras, sofisticando el sistema de control, vigilancia y deportación migratoria.

Las funciones del Servicio de Inmigración y Aduanas (INS) bajo el Departamento de Justicia (DOJ), se repartieron en una sola institución, el Departamento de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP), Inmigración y Control de Aduanas (ICE) y Servicios de Ciudadanía e Inmigración de los Estados Unidos (USCIS) (Mittelstadt, Speaker, Meissner y Chishti, 2011). Cabe mencionar que migración irregular, narcotráfico y terrorismo son tres manifestaciones de amenaza a la seguridad vinculada que tendrán el mismo estatus de emergencia nacional.

Ese mismo año el gobierno de Estados Unidos inició la aplicación 287 g de la IIRIRA (1996) permitiendo establecer acuerdos con agencias de seguridad estatales y locales para entrenarlos como agentes de inmigración. La detención de los no ciudadanos por infracciones

que conducen a deportación ⁵²se extendió a lo largo del territorio a través de la cooperación entre corporaciones de seguridad, al interior del país las realiza la *Immigration and Costum Enforcement* (ICE) y en el área de fronteras lo realiza la *Coustoms Border Protection* que incluye a la *Border Patrol*. Derivado de esto entre 2003 y 2013 aumentó el número de procesamiento legales y deportaciones formales.

En 2005 se llevó a cabo la *Operation Steamline* (2005), una estrategia conjunta del DHS y el DOJ de intolerancia ante la migración indocumentada, se implementó en Texas y posteriormente se extendió a otras regiones fronterizas, la iniciativa permitía el procesamiento como criminales de los migrantes irregulares que cruzaran la frontera se les acusa criminalmente a nivel federal (Hirschfeld y Shear, 2018). La operación establece distintos grados de penalización que van de *misdemeanor* castigado con seis meses de cárcel; a los deportados que reingresaban ilegalmente se les acusaba de *illegal re-entry* se les acusaba de *felony* con sentencias de 2 años dependiendo de los antecedentes penales. (Castañeda, 2012; Del Monte, 2021; Muro y Alarcón, 2021)

Adicionalmente en 2005 CBP lanzó la estrategia *Consequence Delivery System*, la cual fue adoptada en 2011 (Capps, Meissner, Ruiz, Bolter y Pierce, 2019). Esta criminalizaba y castigaba la expulsión de diversas maneras para desincentivar los ingresos irregulares a Estados Unidos, entre sus acciones estaban: mayor número de remociones (*removals*) o deportaciones formales y en caso de reingreso no autorizado a Estados Unidos penalización con cargos criminales; un mayor uso de la deportación expedita presente en IIRIRA (1996); incrementar la proporción de inmigrantes a las que se le imponen cargos criminales; llevar a cabo programas de expedición remota como *Alien Transfer and Exit Program* y *Mexican Interior Repatriation Program* (Argueta, 2016; Cantalapiedra, 2021).

Bush promulgó en 2006 y puso en operación en 2007 el *Secure Communities Program*, como parte su agenda de securitización fronteriza, su objetivo era identificar y deportar a los extranjeros con algún cargo criminal que sean arrestados por autoridades estatales y municipales asimismo permitía la detención e inspección policial al interior de Estados

⁵² La *Department of Homeland Security* reconoce dos tipos de deportaciones: remociones y expulsiones formales con consecuencias penales sobre reingresos a Estados Unidos

Unidos, en caso de sospechar del estatus migratorio eran canalizados con la policía migratoria. A través de una base biométrica que incluye huellas digitales para ser consultado en todos los centros de arresto y detención incluyendo dependencias estatales, migratorias y el FBI, en caso de detención permite saber el estatus migratorio, si la base demuestra que es sujeto de deportación se canaliza al ICE (Muro y Alarcón, 2021). El programa fue continuado por Obama hasta 2014, en consecuencia, entre 2008 y 2015, el gobierno de Obama llevó a cabo 2 878 672 remociones de migrantes que residían en ese país. (París, 2018)

Las operaciones del Secure Communities Program (SCP) cesaron el 20 de noviembre de 2014 y fueron reactivadas el 25 de enero de 2017 con el presidente Donald Trump como parte de la orden *Enhancing Public Safety in the Interior of the United States*, a pesar de que Donald Trump contaba con una amplia estructura jurídica las cifras de deportación de Trump no fueron comparables con las alcanzadas por Obama.

1.3.5 Trump la movilización de la maquinaria de exclusión

La llegada al poder de Trump radicalizó aún más la cuestión migratoria a través de sus discursos abiertamente, xenófobos, racistas y criminalizantes contra la población migrante. Su principal propuesta en el suroeste de Estados Unidos fue ampliar 505 kilómetros de la barda fronteriza hasta alcanzar 1522 kilómetros, a su vez reforzar 651 kilómetros existentes (Spagat, 2018). Asimismo, ordenó el despliegue de la Guardia Nacional y anunció la “tolerancia cero” donde se enjuiciaban por delitos de inmigración ilegal, es decir una implementación total del *Consequence Delivery System* de 2011 (Pierce, 2019).

Estas iniciativas son la evolución de las operaciones desplegadas en la década de 1990 en la frontera con la característica de una securitización y militarización radical. En perspectiva histórica las radicales políticas propuestas por Trump no eran sino una etapa más de una política migratoria militarizada que desde la década de 1980 había iniciado sus procesos de deportación y criminalización. Es decir, no se busca justificar las políticas del exmandatario, pero existían estructuras previas que posibilitaban los planteamientos de Trump.

1.3.6 México: Frontera externalizada

Desde 1990 el gobierno de México al igual que Estados Unidos ha centrado acciones en la detención y expulsión masiva de migrantes. La mayoría de los centroamericanos detenidos son deportados a sus países de origen. Actualmente existen dos discursos principales en materia de migración que permean las agendas en México: derechos humanos y de seguridad nacional. Por un lado, se busca que los mexicanos en Estados Unidos tengan un trato más digno y por el otro se contienen los flujos de otras poblaciones de migrantes en tránsito de manera violenta y sin respetar los derechos humanos, aunque se busque la imagen de un país amable con los migrantes: una política migratoria con rostro humano.

Desde IRCA en 1986, el gobierno de Estados Unidos ha establecido diversos acuerdos con México que garanticen el control migratorio y la seguridad fronteriza, que impidan las solicitudes de asilo en los puertos de entrada de Estados Unidos y los cruces irregulares. Las dinámicas de cooperación son multinivel: participación de agentes en la investigación de las redes de tráfico de personas, formas de cooperación entre autoridades y transferencia de recursos económicos para el desarrollo de infraestructura de vigilancia y capacitación de funcionarios mexicanos (Paris, 2021).

Estados Unidos por medio de las leyes mexicanas ha extendido sus fronteras a través de México, el Estado mexicano al alinearse con las agendas de migración y seguridad de Estados Unidos busca captar recursos para el desarrollo de infraestructura en materia de seguridad, capacitación de las corporaciones de seguridad y adquisición de equipo (París, 2021), que se suma al incremento de los recursos anuales que el Congreso de la Unión destina a seguridad mientras disminuye los recursos para los derechos humanos y cultura.

Mientras Estados Unidos utiliza la disuasión como forma de evitar los cruces irregulares, México en sus leyes utiliza un discurso amable de defensa de los derechos humanos, desde una perspectiva de seguridad similar a la estadounidense. El discurso de derechos humanos oculta las violencias que se ejercen a las poblaciones migrantes.

En México la relación de migración y seguridad al igual que Estados Unidos se ha construido históricamente a través de una continua sofisticación de las instituciones, leyes y dispositivos, siguiendo las agendas de seguridad de Estados Unidos. Los primeros usos del concepto de seguridad nacional se encuentran en el Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988, se utiliza el concepto de seguridad nacional que estaba en desuso por su asociación con las dictaduras del Cono Sur (Calleros, 2010; París, 2021)

En México hasta 1980 la aplicación de las escasas leyes migratorias se realizaba a través de la Dirección General de Servicios Migratorios de la Secretaría de Gobernación (SEGOB). Fue hasta 1990 debido a los flujos migratorios procedentes de Centroamérica que se tuvo una primera política sobre los flujos migratorios en tránsito (Castillo, 2005). En 1993 en el marco de la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte se creó el Instituto Nacional de Migración (INM) sustituyó a la Dirección General de Servicios Migratorios y se convirtió en un organismo descentrado de SEGOB. El INM tiene las funciones de controles de entrada, estadía y salida de personas extranjeras en el territorio nacional rigiéndose por la Ley general de Población (Alba y Castillo, 2012).

En 1996 Ernesto Zedillo reformo la Ley General de Población de 1974, introdujo los artículos 151 y 152 que aprueba la revisión migratoria en rutas o puntos provisionales distintos a los establecidos y permiten el “aseguramiento” de extranjeros en caso de ser requerida su expulsión por haber cometido alguna infracción a la ley durante esa década se construyeron las instalaciones de “alojamiento” para inmigrantes irregulares (Cantalapiedra, 2021)

1.3.7 Plan sur: la migración como problema de seguridad

Vicente Fox Quezada, el primer presidente conservador del Partido Acción Nacional, difundió durante su gobierno el concepto de seguridad en medios, la academia y fue parte del lenguaje política, teniendo un impacto institucional. Este uso en los discursos públicos y especializados se tradujo a acciones concretas cómo la creación del Gabinete de Seguridad Nacional y la Ley de Seguridad Nacional del 31 de enero de 2005. Posteriormente, el 18 de mayo de ese mismo año se publicó en el Diario Oficial de la Federación el acuerdo por el

cual el Consejo de Seguridad Nacional reconocía al Instituto Nacional de Migración como instancia de Seguridad Nacional, siguiendo la tendencia dictada por Estados Unidos a través de la creación del DHS.

De forma posterior el INM emitió la *Propuesta de política migratoria integral en la frontera sur de México* (1º de septiembre de 2005) (Instituto Nacional de Migración, 2005), el cual planteaba cuatro líneas estratégicas: Facilitación de los flujos migratorios documentados que tienen como destino temporal y definitivo los estados de la frontera sur de México; Protección de los derechos de los migrantes que se internan por la frontera sur de México; Contribución a la seguridad en la frontera sur de México; y actualización de la gestión de los flujos de la legislación migratoria, tomando en consideración las particularidades del fenómeno en la frontera sur de México A partir de las líneas podemos ver las nociones de derechos humanos y en enfoque securitario que estaban tomando los temas migratorios y fronterizos (Garibo, 2016)

Para París (2018) siguiendo a Didier Bigo (2001) la noción de seguridad nacional moviliza la distribución presupuestaria, el presentar la migración cómo problema de seguridad augura mayores recursos públicos, ya que es indispensable salvaguardar la sociedad y el Estado. Esta movilización de recursos se traduce en acciones públicas en materia migratoria que impactan en la realidad social migrante, promoviendo grados de exclusión y violencia hacia ciertos cuerpos, llevando a instrumentalizar practicas punitivas contra los derechos humanos de los migrantes (Menjivar,y Abrego, 2012 en París, 2021)

Durante el sexenio de Vicente Fox en el marco del 11 de septiembre de 2001, se anunció el Plan Sur (2001-2002), el objetivo principal era la vigilancia y contención migratoria en tránsito irregular, el flujo de drogas y armas en las regiones del sur hasta el istmo de Tehuantepec Se colocaron controles en cinturones graduales en Chiapas, Tabasco y Oaxaca (región del Istmo), esta decisión geográfica se debía a que la poca anchura del Istmo (200 kilómetros) lo hace un cuello de botella natural para detener eficientemente a los migrantes irregulares procedentes del sur (Casillas, 2016) Estos controles se realizaban entre agencias de diversos niveles (estatales, municipales y federales).

La iniciativa proponía cinco estrategias o pilares: Incentivar la formalidad y fomentar la cultura de la legalidad; Elevar la seguridad fronteriza y el control aduanero migratorio; Mejorar las condiciones de desarrollo social y económico de la región promoviendo el desarrollo humano sustentable; Mejorar la infraestructura y el equipamiento de las autoridades de la región, e Incrementar la cooperación con Guatemala y Belice. Las estrategias tenían una clara orientación de tratar la migración como un problema de seguridad nacional al igual que Estados Unidos.

El Plan Sur es una muestra de la frontera externalizada de Estados Unidos a través de México, el segundo detiene los flujos que van hacia el país del norte funcionando como una antesala de contención de Estados Unidos, el entonces secretario de Gobernación Santiago Creel mencionó que los esfuerzos para reducir la migración y tráfico de drogas y armas se realizaba en cumplimiento de los compromisos adquiridos con Estados Unidos (La Jornada, 2001).⁵³ En 2003, este plan fue sustituido por el Programa de Fortalecimiento de las Delegaciones Regionales de la Frontera Sur (INM, 2005).

Asimismo, como parte de las estrategias de seguridad fronteriza y de controles migratorios, durante el sexenio de Fox, las “estancias migratorias” pasaron de 25 a 52 desplegadas por todo el territorio mexicano y se realizaron operativos en distintas rutas migratorias identificadas, la estrategia recuerda las operaciones desplegadas años Estados Unidos a lo largo de su territorio y zonas fronterizas. Entre 2004- 2005 el INM realizó el Programa de “Dignificación de las Estaciones Migratorias” el cual fue insuficiente para dignificar esos espacios y brinda una real atención con enfoque de derechos humanos a los migrantes. En México las estrategias desplegadas por Fox tuvieron los mismos impactos en la migración que las operaciones en Estados Unidos: la elección de rutas más peligrosas a lo largo del territorio nacional.

⁵³ Véase La Jornada. (2001) Anuncia Creel Miranda un proyecto para reforzar la vigilancia en la frontera sur. La jornada. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2001/06/19/005n1pol.html>

1.3.8 Iniciativa Mérida

Las relaciones México- Estados Unidos durante el sexenio de Felipe Calderón (2006-2012) a primera vista desplazaron los temas migratorios (Torre-Cantalapiedra, 2021) Sin embargo, estuvieron dominadas por el combate al crimen organizado y la seguridad nacional (Velázquez y Domínguez, 2013). En esos dos campos de trabajo se incorporaron los temas migratorios producto de estas agendas del gobierno de México fueron las medidas del Plan de Reordenamiento de la Frontera Sur (2006-2007) estas fueron aún más violentas que las ejecutadas por el Plan Sur; se incorporaba a las fuerzas de seguridad para tener una frontera sur más segura y luchar contra el crimen organizado. En contraste, ese mismo año, se reformo la Ley General de Población para despenalizar la migración irregular y pasó de ser castigada con cárcel a una multa de 5,000 pesos. Las acciones de Calderón parecían tener una penalización menos severa de la migración ilegal y enfocarse en el crimen organizado, sin embargo, la migración fue tratada en las agendas políticas como un problema de seguridad y de crimen organizado.

Dentro de esta agenda securitaria de México- Estados Unidos, en octubre 2007 se realizó una reunión sobre la Iniciativa Mérida, la cual buscaba combatir las organizaciones criminales en México y Centroamérica de manera intergubernamental México , Guatemala y Belice con el apoyo financiero de Estados Unidos, para ello el gobierno de Estados Unidos destino en 2011 cerca de 50 millones de dólares como ayuda financiera para el desarrollo de infraestructura tecnológica y equipo (lanchas patrulleras, equipos de visión nocturna, equipos de comunicaciones, sensores marítimos)para las agencias de seguridad México Guatemala y Belice (Isacson, Meyer y Morales,2014 en París, 2021). En un Principio la iniciativa estaba enfocada en combatir el tráfico ilícito de estupefacientes, sucesivamente incorporó la migración e instituciones de vigilancia fronteriza del área sur en su agenda. (Villafuerte y García, 2017; Torre-Cantalapiedra 2021).

La iniciativa fue implementada en 2008 y contó con cuatro pilares fundamentales: Combatir las organizaciones delictivas transnacionales; Institucionalizar el Estado de derecho y protección de los derechos humanos; Crear una frontera "del siglo XXI" entre los dos países;

y Construir de comunidades fuertes y resiliente. El pilar de Seguridad fronteriza del Siglo XXI explícitamente incide en los procesos migratorios y la securitización fronteriza, como consecuencia para recibir los recursos se reconoció al INM como institución de seguridad nacional, permitiendo la transferencia de recursos de la iniciativa Mérida junto con instituciones como la Policía Federal y la Secretaría de Gobernación (US Embassy, 2021; París, 2021).

Lo anterior mientras el país se encontraba en una ola de violencia sin precedentes, la iniciativa daba legitimidad a la política de terror y violencia instaurada por Felipe Calderón (Wolf y Morayta, 2011), asimismo representó una política securitaria de carácter regional y multinivel que involucraba recursos de Estados Unidos ejecutados en territorios fuera de su jurisdicción como México, Guatemala y Belice (Benítez, 2022).

El 25 de mayo de 2011 el Congreso de México aprobó la Ley de Migración y un año después su reglamento, en ambos documentos las políticas migratorias de control y de protección de los migrantes en tránsito ocupan un rol primordial. El artículo 2 menciona que la política migratoria mexicana debe fundamentarse en el respeto absoluto de los derechos humanos, con independencia de su nacionalidad, género, etnia, edad y situación migratoria (*Ley de Migración*, 2017).

En agosto de 2010 ocurrió la matanza de los 72 migrantes de San Fernando Tamaulipas, y el 6 de mayo de 2011 se encontraron en ese mismo lugar 193 cuerpos en una fosa clandestina. Ambos fueron ampliamente difundidos en la prensa nacional e internacional, los hechos evidenciaron que las medidas adoptadas por el gobierno no se enfocaban en la protección del migrante sino en contención y erradicación de estos, llevando a los migrantes a tomar rutas peligrosas con presencia del crimen organizado en un país desbordado por la violencia.

Las imágenes y relatos difundidos sobre la matanza mostraban el sitio de ejecución, la escena y en otros medios incluso los cuerpos apilados (Img. 43); sin embargo, estas imágenes junto con el relato de lo sucedido se sumaban, por un lado, a las narrativas sobre la migración irregular a través de México, por el otro, a las narrativas de la violencia en México y, por último, permitió cuestionar las políticas de seguridad en México. La difusión generó una

movilización social que llevo a la producción de libros, protestas y la colocación de un antimonumento en Paseo de la Reforma.



Img. 43. San Fernando Tamaulipas. AFP. El país. 2010

Peña Nieto dio continuidad a la Iniciativa Mérida en específico el pilar de “crear la estructura fronteriza del siglo XXI” con el objetivo de reforzar aún más la seguridad de la frontera México-Guatemala y Belice. En 2013 con recursos de la Iniciativa Mérida el gobierno mexicano realizó una amplia modernización fronteriza, estableció 12 bases navales fronterizas, tres cordones de seguridad de 161 kilómetros con Belice y Guatemala. Se instalaron tres centros de Atención Integral de Tránsito Fronterizo como puntos de revisión aduanal y defensa, donde operaron varias agencias de seguridad al mismo tiempo (Díaz, 2016).

A lo largo de los sexenios hay una clara tendencia del gobierno mexicano en sofisticar las instituciones de control migratorio y encaminarlas a ser instituciones de seguridad nacional,

asimismo se han enfocado en un primer momento a securitizar y militarizar la frontera sur con el objetivo de configurar ese territorio como zona de contención migratoria (París, 2021). De manera paralela, través de las estaciones migratorias se ha consolidado una red de contención de tiene 35 estaciones migratorias y 348 provisionales para el “alojamiento de migrantes” al interior del país con que se complementa con el trabajo de las agencias de seguridad y el ejercito a lo largo del país. Estas operaciones sin duda recuerdan a las desplegadas por Estados Unidos desde la década de 1990, han tenido las mismas consecuencias: elección de rutas más peligrosas, muertes y crímenes contra los migrantes, y una criminalización de la migración.

Conclusiones

En el desarrollo de la visibilidad de las caravanas se observan tres configuraciones y sus efectos. La primera es la visibilidad mediática criminalizante de la caravana en los medios a partir de los tweets de Donald Trump, los comunicados de prensa de las oficinas de gobierno de Estados Unidos, México, Guatemala y Honduras; colocándola en las agendas políticas a nivel global mientras se discutían los borradores del Pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular y ocurrían transiciones políticas. La segunda, la génesis de la caravana a partir de la cobertura mediática haciendo que más migrantes se sumarán a la caravana. Por último, producto de las dos primeras, la visibilidad del andar de la caravana como una estrategia de migración segura en respuesta a las dinámicas de la frontera extendida a lo largo del territorio mexicano y del contexto de violencia, y como una forma de agenciamiento de la caravana migrante después de muchos años en la clandestinidad (Contreras, *et al.*, 2021).

La caravana ocasionó una aceleración de los planes migratorios de *no-migrantes involuntarios* (Carling, 2002), es decir personas que tenían aspiraciones de migrar, pero carecían de la capacidad para ello⁵⁴, de no ser por la coyuntura caravanera, posiblemente nunca hubiera logrado emigrar. Lo anterior describe un modelo migratorio incluyente donde no importaban las motivaciones, los recursos o proyecto migratorio; las personas podían sumarse a la caravana para cumplir sus objetivos migratorios, conscientes de los riesgos de la

⁵⁴ Por ejemplo, personas de muy bajos recursos que no pueden financiar el viaje o sujetos sin experiencia migratoria ni redes de apoyo fuera de sus comunidades origen

travesía (Frank-Vitale, 2018; Contreras, C., París, D. y Velasco, L. 2021; Varela A. y McLean, L. 2019; Valenzuela, 2019; Torre-Cantalapiedra ,2021).

Lo anterior evidencia lo alejado de la realidad social que están los discursos oficiales de Honduras, Guatemala y Estados Unidos sobre la caravana y las teorías de conspiración que rodearon y estigmatizaron el origen y validez de esta marcha. Asimismo, permite ver el poder de los medios de comunicación y su nivel de difusión en la población hondureña a tal grado de ser un elemento esencial para que la convocatoria de las caravanas fuera un éxito en términos de convocatoria. Asimismo, testimonios como Oviedo et al. (2020) y el proyecto Humanizando la Deportación permiten desestructurar desde abajo las narrativas oficiales y unilaterales de información.

Las imágenes y narrativas de la caravana en su tránsito por Honduras, Guatemala y México tuvieron cambios de acuerdo con el país. Honduras procuró alinearse a los comunicados de Estados Unidos e incluso citó a Mike Pence, asimismo no hay una amplia cobertura mediática y producción visual de las primeras fases de la caravana. Guatemala siguió con los discursos de Estados Unidos, la producción visual aumento centrándose En el tránsito y menos en las acciones de ayuda humanitaria. En ambos países existe una presencia más fuerte de los discursos oficiales y narrativas criminalizantes de Estados Unidos. En el caso guatemalteco en el contexto de un programa de ayuda humanitaria a las víctimas del volcán de fuego.

En México se conjugaron las imágenes producidas de su tránsito, los comunicados de los consulados de Estados Unidos y los comunicados del gobierno de México, complejizando las representaciones y discursos alrededor de la caravana. Se hizo visible a través de las imágenes la narrativa securitista y criminalizante de los caravaneros y un enfoque de tragedia humanitaria. Las representaciones de la caravana se traducen en réditos políticos, en el caso de la Ciudad de México a diferencia de otros territorios transitados por la caravana, fue retratada mayormente cómo una ciudad promigrante, situación donde la Ciudad de México era un espacio de tránsito a diferencia de las zonas fronterizas.

Es necesario entender la política migratoria que ha configurado y sostiene desde lo jurídico prácticas y discursos criminalizantes de la migración, es decir, es un elemento que

históricamente ha sostenido las practicas que son representadas, no es posible fotografías una ley, pero si los efectos de esta sobre los cuerpos y practicas sociales. Así mismo, las imágenes de la migración construyen realidades sociales específicas.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO. REPRESENTACIONES VISUALES DE LA SEGURIDAD FRONTERIZA

2.1 Caravana migrante en México de Ciudad Hidalgo a Tijuana. Un proceso de representación visual securitaria.

El 19 de octubre, la caravana llegó a la garita de Ciudad Hidalgo, donde las autoridades mexicanas ofrecían acceso seguro y ordenado en grupos. Paralelamente, la policía federal impedía el cruce regular. En este contexto, el trámite de refugio se convirtió en un mecanismo de contención migratoria. Ante la falta de claridad en los procesos de acceso y enfrentamientos con la policía federal, algunos miembros de la caravana ingresaron a México nadando y en balsas (Torre-Cantalapiedra, 2021; Pradilla, 2019), marcando el primer encuentro directo de la caravana con los procesos securitarios, desde lo jurídico hasta su dimensión material, que incluye personal de agencias de seguridad, muros, vallas, puentes y el río.

En noviembre de 2018, entre 6 mil y 10 mil caravaneros llegaron a la ciudad de Tijuana (CNDH y El Colef, 2018)⁵⁵. La caravana no solo se enfrentó a una gran infraestructura física y militarización fronteriza, sino que también activó redes humanitarias de larga data en la ciudad y provocó manifestaciones antinmigrantes de naturaleza xenofóbica y racista en todo Tijuana, incluido el área de Playas de Tijuana (El imparcial, 2018; Semanario Zeta, 2018). Estas manifestaciones contrastaban con la concepción previa de una ciudad diversa con infraestructura y dinámicas de recepción migratoria incorporadas (Canclini et al., 1989).

En esta coyuntura, el entonces alcalde de Tijuana, Juan Manuel Gastélum Buenrostro, emitió declaraciones racistas y xenófobas contra los migrantes. Estas criminalizaron a los migrantes (Milenio Televisión, 15 de noviembre de 2018) y alimentaron opiniones radicales, culminando en una marcha bajo el lema "Movimiento ciudadano contra el caos de la caravana

⁵⁵Las caravanas también arribaron a Piedras Negras, en Coahuila y Ciudad Juárez, Chihuahua, en este segundo sitio la mayoría de los migrantes eran personas originarias de Cuba y Centroamérica.

de migrantes", donde se expresaron abiertamente mensajes xenófobos, racistas y de odio. El 25 de noviembre, en un intento de cruzar irregularmente, la caravana fue reprimida por las tropas de Estados Unidos con gases lacrimógenos, balas de goma y bombas de aturdimiento, una acción ampliamente documentada por la prensa.

Las manifestaciones antiinmigrantes, las declaraciones xenofóbicas y racistas, los encuentros violentos con la policía y el trámite de refugio como estrategia de atrapamiento reflejan circunstancias donde la idea de seguridad está implícita en las diversas formas como los actores sociales entienden y ejercen su idea de seguridad, desde los órdenes de gobierno y sus instituciones hasta lo micro con las manifestaciones antinmigrantes.

En el trayecto entre la frontera sur hacia la frontera norte, múltiples periódicos y agencias de fotoperiodismo realizaron una amplia cobertura que se tradujo en fotorreportajes, notas periodísticas y materiales en redes sociales. Varias imágenes sobre el tránsito de la caravana por México, capturadas por agencias de fotoperiodismo, fueron ganadoras de certámenes como *Pulitzer* o *World Press Photo*, ofreciendo al mundo imágenes icónicas del movimiento de las caravanas por México.

Ciudad Hidalgo y Tijuana son dos coordenadas fronterizas donde la idea de seguridad como mecanismo de exclusión y protección territorial de la invasión de las amenazas es más tangible que en espacios no fronterizos. En estos lugares, se puede observar de forma más clara la operación de los mecanismos de securitización y contención fronteriza, su traducción a mecanismos físicos y jurídicos, así como los efectos a través de discursos y ejercicios de violencia por parte de poblaciones y las diversas instituciones que "cuidan", "protegen" y "atienden"⁵⁶ a estas poblaciones.

La situación fronteriza de estos espacios pone de manifiesto la complejidad de la migración y la seguridad. Sin embargo, surge una interrogante fundamental: ¿cómo se representan visualmente y narran estos acontecimientos, donde la seguridad se erige como eje central? ¿Cuál es la dimensión visual de la seguridad en estos eventos fronterizos protagonizados por

⁵⁶ Cómo se mencionó en el capítulo anterior estos eufemismos eran utilizados por el gobierno como una retórica de hospitalidad cuando en realidad encubren ejercicios de violencia sistemáticos a la población migrante, por tal motivo colocó los entrecomillados.

las caravanas migrantes? un movimiento migratorio, dotado de una dimensión visual esencial que se distingue de otros patrones migratorios. Explorar estas cuestiones esencialmente visuales nos permitirá comprender las complejas interconexiones entre migración, representación visual y seguridad en estos contextos fronterizos.

2.1.1 Estudios visuales: el ala visual de los Estudios Culturales

Realizar Estudios Culturales implica intentar identificar los vínculos de la cultura con otras esferas de la vida social y las dinámicas de poder existentes en marcos de sentido como la economía, la política, la raza, la estructuración de clases y género, entre otros. Los Estudios Culturales buscan desentrañar la interrelación entre cultura y poder (Hall, 2007). Se trata de una aproximación teórica híbrida y multidisciplinaria que trabaja desde la singularidad contextual.

La primera etapa de la versión británica de los Estudios Culturales exploró diversos estudios de caso a partir de cuatro ejes en el marco de la renovación del marxismo por parte de la nueva izquierda: hegemonía, resistencia, ideología e identidad. En un segundo momento abordaron los medios de masas y desarrollaron con gran intensidad los *Feminist Studies*. Estas producciones junto con los trabajos del posestructuralismo francés al entrar en contacto con textos de análisis cultural que se producían en América Latina, construyó un marco analítico de categorías, metodologías, preguntas y debates propias de un campo ahora nombrado Estudios Culturales Latinoamericanos (Szurmuk y McKee, 2009).

La formación de los Estudios Culturales es múltiple producto, entre otros factores, de un proceso de dialogo situado entre la sociedad civil, modos culturales populares, instituciones, Estados nación, trayectorias intelectuales locales, nacionales, internacionales y continentales, entre otros. Para Szurmuk y McKee (2009) algunas coordenadas de su desarrollo son: la tradición ensayística latinoamericana del siglo XIX y XX (Ríos, 2004); la llegada, traducción y apropiación de los textos posestructuralismo francés, el nuevo marxismo, los Estudios

Culturales británicos, los textos de la Escuela de Frankfurt (Szurmuk y McKee, 2009)⁵⁷, los estudios subalternos y el poscolonialismo; y las migraciones intelectuales.

La tradición ensayística del siglo XIX y XX debatió temas de lo nacional, neocolonialismo, la modernidad, la memoria, el papel del intelectual las instituciones, entre otros; poseía una potente impronta política, herencia de los movimientos revolucionarios en América Latina influenciado por el marxismo y lo regional que permeó la política y las producciones literarias y artísticas interpelando a definir una orientación intelectual y política (Szurmuk y McKee, 2009). Posteriormente se profesionalizó la literatura y el periodismo, sin embargo, seguirán la constante de interpretar y tener un vínculo cercano con la realidad política y social (Ríos, 2004). En cada país esta tradición ensayística planteaba la necesidad de pensar las sociedades latinoamericanas desde una aproximación multidisciplinaria (historiografía, crítica literaria, antropología, ciencias políticas, sociología entre otras) tendrá matices intereses propios como el mestizaje en México, la modernidad, la identidad nacional, entre otros, entre otros.

Posteriormente al entrar en contacto con los textos⁵⁸ de la Escuela de Frankfurt (Adorno, Benjamin y Horkheimer), Los Estudios Culturales Británicos (Williams, Hoggart, Hall), el posestructuralismo francés (Foucault, Lacan, Barthes), el nuevo marxismo (Althusser, Gramsci), los estudios poscoloniales y los estudios subalternos; construyeron nuevos marcos analítico de las sociedades latinoamericanas como los desarrollados por Carlos Monsiváis en México, Beatriz Sarlo en Argentina, Renato Ortiz en Brasil, por destacar algunos.

La migración intelectual fue un factor importante en el desarrollo de redes de trabajo en los Estudios Culturales Latinoamericanos, México recibió una importante oleada intelectual que nutrió los debates y trajo consigo inquietudes de otras latitudes, asimismo la migración de investigadores del sur global hacia Estados Unidos construyó puentes con la academia del norte global, incorporando a los Estudios Culturales Latinoamericanos la lengua franca del

⁵⁷ Szurmuk y McKee (2009) reconocen dos factores adicionales, las relaciones sur – sur y la agenda de investigación de Estudios Culturales en Estados Unidos.

⁵⁸ En estos diálogos el establecimiento de casas editoriales y la traducción de los textos tuvo un gran impacto.

inglés, esto estableció jerarquías de poder en los mecanismos de circulación del conocimiento, donde los académicos del norte global tenían mayor visibilidad que los del sur. Abrió la disputa de América Latina cómo un espacio para la investigación social, pero no como centro de producción teórica (Sarlo, 2003; Szurmuk y McKee, 2009), operaciones neocoloniales que no reconocen el espíritu de los estudios culturales mismos

La genealogía de los Estudios Culturales Latinoamericanos es múltiple y diversa, no es posible construir un marco general para todo el continente, o un país; pensar de igual forma las genealogías del centro de México con las fronteras que tienen un fuerte diálogo con la zona sur de Estados Unidos, es un borrado de las particularidades coyunturales que posibilitan la emergencia y práctica de este campo de diálogo, lo anterior hace necesario entender los contextos y entender sus múltiples vínculos y trayectorias intelectuales.

Los Estudios Culturales poseen un potencial antihegemónico herencia de la izquierda marxista, se proponen híbridos, transdisciplinarios y contingentes, (Hall, 2007; Szurmuk y McKee, 2009), implican una constante redefinición de los conceptos y aproximaciones desde la singularidad contextual de los objetos, sujetos y procesos de estudio. Consecuencia de la democratización textual inaugurada por los Estudios culturales ocurrió un proceso de semiotización del cotidiano, objetos que no contaban con la “legitimidad” para ser estudiados por la academia alcanzaron un estatus de texto⁵⁹ (Richard, 2013). Ingresaron a la academia nuevos horizontes conceptuales que evidenciaron las condiciones de poder y enunciación en su producción como las imágenes que no pertenecían a la “alta cultura” o al mundo del arte, los Estudios de la Cultura Visual emergen como brecha analítica para el estudio de la circulación, creación y consumo de imágenes en la globalización capitalista.

Los Estudios de la Cultura Visual o Estudios Visuales son un campo de convergencia interdisciplinar (Mitchell, 1995) alternativo a la historia del arte (Guasch, 2003), se pueden

⁵⁹ Ejemplos de lo anterior se encuentran en los trabajos de como la historieta mexicana estudiada por Monsivais, la telenovela analizada por Martín Barbero, las artesanías por García Canclini y el corrido fronterizo por Valenzuela.

entender cómo “los estudios sobre la producción de significado cultural a través de la visualidad” (Brea, 2005: 7).

Esta perspectiva analiza las culturas visuales de la modernidad, los artefactos, las tecnologías y las instituciones de la representación visual como plataformas de negociación e intercambio, rechazan los límites entre diversos medios visuales y la clasificación por género, distanciándose de la historia del arte, enfatizando los encuentros cotidianos entre sujetos observadores y objetos vistos, encuentros que suceden fuera de las instituciones formales del ver (Noble, 2004). Keith Moxey (2003) entiende las imágenes prácticas culturales que delatan los valores de quienes las crean, manipulan y consumen. Esta perspectiva se centra en la función de la imagen en la vida cultural, su significado social y el horizonte de producción y recepción (Guasch, 2003).

Para Mitchell el *pictorial turn* es un giro en oposición al “giro lingüístico”, propone transformar la historia del arte en una historia de las imágenes, enfatiza el lado social de lo visual, los procesos cotidianos de mirar y ser mirados, propone dejar a tras las teorías de la representación para entender la imagen en interacciones entre la visualidad, las instituciones, el discurso y el cuerpo, y brindar a la mirada, las prácticas de observación y el placer visual unidas un lugar en los procesos de desciframiento, decodificación o interpretación visual. Analizan la visualidad no desde la percepción sino en su dimensión cultural y suponen entender lo visual en términos visuales y no lingüísticos. En ese sentido cada realidad visual hay que entenderla como una construcción visual (Mitchell, 1996; Mitchell, 2002). La visión es una práctica social, construida socialmente y localizada culturalmente que debe ser interpretada más allá de un acto mimético.

Los Estudios Visuales Latinoamericanos ⁶⁰ se consolidaron a partir de las perspectivas de los Estudios Culturales (Jiménez, 2017), por lo tanto, se pueden entender como una ramificación

⁶⁰ poseen diversos antecedentes; en Europa, se dio a partir de la consolidación de la rama disciplinaria de la “comunicación visual” (Jiménez, 2017) lo cual significó una deriva teórica distinta a cada contexto. En Alemania, teóricos como Gottfried Boehm, Hans Belting y Horst Bredekamp proponían la *Bildwissenschaft* (“imagen-ciencia”) y *Bildanthropologie* (“antropología de las imágenes”). En Francia, la apuesta fue la semiótica de la cultura de masas por autores como Roland Barthes y Jean Baudrillard. En Italia, la disciplina de la comunicación visual se extendió a la cultura de masas (al diseño industrial, la publicidad, la televisión, entre otros íconos del consumo, la propuesta analítica fue realizada por Umberto Eco.

de este que abreva de múltiples líneas analíticas como el feminismo, el marxismo, los estudios de raza y etnicidad, los estudios coloniales y poscoloniales, entre otros (Guasch, 2005). Los Estudios Culturales Latinoamericanos y los Estudios Visuales son perspectivas de análisis en constante cambio con múltiples escuelas de pensamiento y posiciones politizadas (Trigo, 2004; Jiménez, 2017) donde el análisis contextual es una postura esencial e incorpora el análisis de artefactos visuales y practicas visuales amplias como el cine, la televisión, la fotografía, la pintura, la publicidad, entre otros (Noble, 2004), y metodológicamente despliegan marcos teórico-metodológicos para el análisis de estas representaciones desde su especificidad medial y contextual (Brea, 2003; 2002).

Para Berger (1972) los modos de ver están determinados por lo que sabemos o lo que creemos, a partir de este planteamiento el concepto de visualidad se ha explorado desde distintas perspectivas tomando diversos matices; es el hecho social de lo visible (Bryson, *et al.*, 1994), la construcción social de la visión (Jay, 1993), la vida social de los objetos visibles (Appadurai, 1998) y la construcción visual de lo social (Mitchell, 2002). Todas las definiciones suponen que el ver no es natural ni neutral. Lo que vemos y la forma cómo lo vemos está influido por los valores y creencias de una sociedad (Jiménez, 2017), atravesadas por correlaciones de poder que jerarquizan la visualización, producción y circulación de ciertas imágenes sobre otras. Existen entramados de poder en su producción, circulación y consumo, los Estudios Visuales reconocen que el acto de ver se da en el marco de una política de la visión (Noble, 2004).

2.1.2 Análisis coyuntural: una epistemología política

Explorar la relación cultura visual-poder involucra comprender el contexto en el que operan los fenómenos y desde ese sitio configurar metodologías específicas que den cuenta de sus múltiples dimensiones. No se puede operativizar con conceptos como si tuviesen significados predeterminados desde un comienzo. En estas operaciones coyuntura y articulación (Hall, 2007) son dos conceptos necesarios para desarrollar lecturas desde esta perspectiva de análisis.

La coyuntura (Hall, 2007) es el corolario de una serie de fuerzas históricas que se articulan debido a las condiciones contextuales de una situación espacio-temporal específica, pero que en otras condiciones no habría una necesaria correspondencia. Es decir, se trata de un momento histórico específico de lo político y social cuando los antagonismos comienzan a condensarse en una configuración de crisis; una concepción temporal -histórica que involucra el desarrollo de la contradicción, la fusión en una crisis y la resolución (Scott, 2017). El análisis de la coyuntura busca entender las singulares tensiones cristalizadas en una correlación de fuerzas que en un momento dado suceden entre los diferentes aspectos de una formación social (Hall, 2007). Lo importante de observar la coyuntura y pensar coyunturalmente en su especificidad histórica (Hall en Restrepo, 2022).

El elemento central de la coyuntura es la articulación, esta es la forma de conexión que puede crear una unidad de dos elementos diferentes en condiciones específicas (Hall, 2010). Es una clase de “vínculo contingente” en la constitución de una unidad. Sin embargo, no se puede decir que cualquier vínculo en la vida social es posible en un momento y contexto específico. La articulación es histórica, depende del contexto donde emerge y a su vez configura el contexto mismo una vez producida, en ese sentido, se trata de articulaciones cuya correspondencia no es necesaria sino contingente al contexto (Restrepo, 2022).

Por lo tanto, una articulación sostiene y a su vez esta sostenida por procesos específicos, no es “eterna” o “atemporal” sino que es renovada constantemente o es desintegrada e integrada en nuevas articulaciones (Hall, 2017). Desde esta perspectiva cualquier práctica cultural es relacional, lo que existe en la vida social es un proceso constante de articulación y desarticulación que da lugar a coyunturas que transforman y ponen en crisis lo social. La articulación como metodología permite rastrear las relaciones que se establecen alrededor de un determinado fenómeno, evitando los peligros del reduccionismo y del esencialismo (Restrepo, 2022). Estos conceptos en el campo de los Estudios de la Cultura Visual y en el contexto de la globalización hacen necesario un análisis situado que imposibilita análisis homogéneos, monolíticos y no procesuales de las imágenes, ya que cobran sentido en contextos específicos, imposibilitando pensar en una lectura única de escala global, la imagen

cobra sentidos específicos en momentos espacio temporales específicos diferentes a cualquier otro.

En ese sentido a diferencia de otras perspectivas de análisis los Estudios Culturales no construyen su historia a través de la sedimentación de conceptos hasta cristalizarlos y hacerlos un marco común, es a través de los usos de conceptos en las coyunturas los que construyen su historia, este proceso supone renovación y transformación constante a través del tiempo y el espacio (Carley, 2022).

Para Gramsci el análisis coyuntural es el análisis concreto de las relaciones de fuerza en la sociedad en un contexto específico, es siempre político ya que realizarlo su fin en sí mismo no es realizar historia (Gramsci, 1971), cobra relevancia y significado en la coyuntura misma para justificar o cuestionar una práctica específica, es decir en su construcción metodológica radica su proyecto político (Carley, 2022)

En ese sentido los estudios de la cultura visual se pueden pensar metodológica y epistémicamente como una consecuencia necesaria de los estudios culturales, esenciales para analizar las imágenes desde la coyuntura y la articulación, es decir dislocando la idea de significante vacío e incorporándola a la esfera de lo social, preguntándose por las dinámicas de poder que las atraviesan y construyen a partir de ellas.

2.1.3 Estado de la cuestión. Migración, representación y seguridad

El giro securitario global del 9/11 convirtió a la migración en un problema de seguridad nacional colocándola en el campo del terrorismo. Las consecuencias de estas medidas en las poblaciones migrantes fueron multinivel incluyendo las representaciones visuales. Lo anterior necesario construir aproximaciones epistémicas, categorías y metodológicas para entender las relaciones de las poblaciones migrantes con las comunidades de origen, tránsito y asentamiento, y las materialidades visuales resultantes de los procesos migratorios.

Los estudios de las representaciones visuales de la seguridad ancladas en temáticas migratorias son escasos, sin embargo, se puede situar en dos marcos amplios. El primero⁶¹ sobre estudios sobre las representaciones sociales de la migración que no necesariamente trabajan sobre la seguridad, sin embargo, utilizan la prensa y otras producciones culturales como el cine que permiten una aproximación a las imágenes de la migración sin necesariamente realizar un análisis visual. El segundo desarrollado en este trabajo, las representaciones visuales de la seguridad o de dinámicas securitarias

2.2 Representaciones visuales de la seguridad

La relación de imágenes de migración y seguridad ha sido poco explorada en el contexto mexicano sin embargo autores como Imaz (2007) analiza la percepción de las sociedades estadounidense y mexicana sobre la migración, en su trabajo las causas y efectos son esenciales, se transforman en expectativas y precisiones de legislación de la migración, el trabajo de Imaz establece puentes que permiten visibilizar la relación representaciones sociales, migración y seguridad.

Piñeiro y Bouhaben (2023) en *Diversidad y otredad como construcciones político-visuales. Lecturas de vidas desplazadas desde el World Press Photo*, a través de una metodología que incluye categorías de filosofía, arte y antropología destacan la construcción política de la otredad y de la diversidad analizan representaciones artísticas del premio de fotografía *World Press Photo* (2015-2020), observan el multiculturalismo como un racismo encubierto y paternalista, los autores identifican los procesos de securitización fronteriza haciendo énfasis en la precariedad y la vulnerabilidad de las personas en tránsito. El estudio sitúa la estética como construcción eurocéntrica a tomar en cuenta en la temática actual del refugio, permiten vislumbrar una veta decolonial sobre las representaciones visuales de la migración

⁶¹ Esta perspectiva analítica permite la elaboración del análisis de las imágenes de la migración como dispositivos de espectacularización y como registros de un hecho real, sin embargo es necesario ampliar los marcos analíticos, permitir la convergencia entre el estudio de las migraciones, las producciones audiovisuales y su articulación mediática para explicar de manera amplia estas producciones visuales ancladas en sus contextos y materialidades definidas y cómo en su circulación impactan en los procesos de securitización fronteriza.

El concepto de “espectáculo de frontera” de Nicholas de Genova, es central para analizar cómo se establece el escenario de “exclusión aparente” en las imágenes de migración donde la supuesta naturalidad y necesidad de exclusión pueden demostrarse y verificarse, validarse y legitimarse. (De Genova 2013) asimismo ayuda a la producción de imaginarios sociales sobre la migración, el refugio, el asilo y, en general, sobre el desplazamiento humano contemporáneo. El espectáculo de frontera evoca la imagen de la transgresión de las fronteras por parte de los migrantes y lo transforma en algo ilegal. La perspectiva de Genova permite entender las imágenes como dispositivos de espectacularización de la frontera, sin embargo, no es posible vislumbrar cómo se articula e impacta en la política migratoria ni la forma de distribución y circulación de los espectáculos de frontera.

Este concepto ha sido retomado en trabajos sobre otras latitudes como los desarrollados desde los estudios de la comunicación por Francesca Rizzuto a partir de la noción de raza de Wieviorka y espectáculo de frontera contrapone las posturas de los medios de comunicación italianos como reflejo de la realidad social o como una construcción de los discursos mediáticos en torno a la migración en la región mediterránea. Asimismo, enfatiza la relación de racismo y medios de comunicación, concluyendo que las casas editoriales relaboran las noticias dramatizando ciertos valores y prejuicios (Rizzuto, 2021)

Otra línea que ha explorado la migración y su representación visual abrevia de la necropolítica y biopolítica, Varela y Mclean sitúan la visibilidad de las caravanas como una estrategia de autocuidado ante la securitización de las fronteras y como defensa al crimen organizado. Lo anterior representa una agencia que edifica una subjetividad de transmigrante, descompone las narrativas criminalizantes e interpela a los actores Estatales (Varela y Mclean, 2019). En los planteamientos anteriores sobre la dimensión visual de la migración se entiende a las imágenes como un registro que acompaña a una investigación, sin indagar en los procesos de construcción de significados que provienen de la materialidad y forma visual misma que impacta en las concepciones de los sujetos en la realidad social.

En el campo de los estudios de la cultura visual un componente estructural es el poder en las relaciones del ver, existe una larga genealogía de autores que desde distintas perspectivas

han indagado en las imágenes y los dispositivos de control (Mitchell 2005, Jay, 2002). Estos trabajos se pueden clasificar de raíces biopolíticas (Mirzoeff, 2011, Jay, 2002; Jiménez, 2014; Wilmott, 2017) o fenomenológicos (Mitchell, 2005). Destaco el trabajo de Mitchell (2005), Wilmott (2017) y Jiménez (2014) que han abonado a analizar las relaciones seguridad e imagen.

Mitchell (2005) a través de la iconografía del 9/11 (cuerpos de los terroristas, Abu Ghraib y las torres gemelas) aborda el impacto de las imágenes en la representación de terrorismo desde los eventos del 9/11 hasta la actualidad, examina cómo las imágenes han sido utilizadas para crear narrativas políticas y sociales en torno al terrorismo, así como su uso en la dispersión del miedo. En estas operaciones el autor piensa en la materialidad de la imagen y el papel de los medios de comunicación en las operaciones de seguridad, ambas coordinadas articuladas para crear y moldear la opinión pública.

La propuesta no presenta una metodología explícita, sin embargo, los andamiajes conceptuales donde la reproductibilidad de las imágenes, terrorismo y medios de comunicación permiten estructurar una crítica profunda de la cultura visual y coloca al centro de la propuesta a la imagen como dispositivo securitario que cobra sentido en diversos contextos. La dispersión y reproductibilidad de la imagen dota de complejidad la realización de análisis sin embargo como se mencionará en el siguiente capítulo el contextualismo radical es una forma de situar la imagen en coyunturas específicas.

Por su parte Wilmott (2017) aborda la temática de las representaciones visuales de refugiados sirios en los medios de comunicación en línea del Reino Unido. La investigación se centra en la construcción visual de los refugiados sirios a través de la fotografía analizando aspectos como la selección de imágenes, el enfoque narrativo y el impacto emocional en el público. Examina la influencia de la representación visual de los refugiados sirios en los medios británicos en las políticas de seguridad fronteriza y las actitudes públicas dinamizadas desde la prensa hacia los refugiados.

La autora utiliza categorías biopolíticas de Giorgio Agamben como *nuda vida* y gubernamentalidad de Foucault para explicar las representaciones de los sirios como seres desprovistos de derechos o estatus legal y como una amenaza para la seguridad e identidad

nacional. Ambas operaciones requieren de un discurso de miedo y la reducción de los sujetos a una condición puramente biológica. En ese sentido las fotografías legitiman el discurso de seguridad y son significativas en las operaciones de securitización migratoria.

El análisis presentado parte de un trabajo teórico y empírico para explicar los actos de comunicativos visuales que a través de estructuras visuales construyen una amenaza lo anterior disloca las lecturas hegemónicas de la seguridad realizadas desde el análisis del discurso. Los resultados muestran que los medios británicos presentan a los refugiados sirios como una alteridad radical, construyen la crisis de los refugiados en una cuestión de seguridad y no de humanidad.

En el contexto mexicano Jiménez del Val (2016; 2011) en sus artículos ha construido marcos de análisis para pensar la imagen securitaria en el contexto de la guerra de narcotráfico utilizando categorías biopolíticas desde Agamben. Sus análisis mezclan un análisis formal e interpretativo y lo anclan a genealogías históricas de las formas de hacer ver el poder en México. Para la autora hay una versión policiaca de la historia donde hay un régimen visual que forma parte de la lógica del Estado de guerra y la militarización inaugurada con la guerra contra el narcotráfico; es decir una neovisualidad consolidada a partir de la guerra que influye en la forma de imaginar la historia, en el caso mexicano fundada a partir de la guerra y la vigilancia. Una de las vertientes de esta neovisualidad de la guerra se observa en la propaganda militar y en los usos y relaciones de los sistemas de videovigilancia cada vez más utilizados, incorporados y naturalizados socialmente.

Autores como Mitchell (2005), Wilmott, 2017) y Jiménez (2011; 2016) trabajan directamente el tema de imagen y seguridad desde diferentes genealogías, en el caso de Wilmott su objeto de estudios es la cobertura en la prensa de la migración siria en Reino Unido y trabaja con los estudios de la seguridad y categorías biopolíticas, su análisis se centra en el análisis del discurso y construye indicadores cuantitativos. En contraste Mitchell utiliza categorías de corte más fenomenológico para construir su análisis. A diferencia de los autores, Jiménez (2014) realiza análisis formal cómo base de su análisis junto con un fuerte componente contextual que da cuenta del sitio donde se ancla la imagen y las potencias de sentido de esos momentos específicos, en contraste con Wilmott (2017) no subsume lo visual a lo textual.

Las tres propuestas brindan desde sus disciplinas herramientas analíticas para construir un marco teórico-metodológico para aproximarse a las representaciones visuales de la seguridad fronteriza en el momento de las caravanas migrantes.

Las representaciones visuales de la seguridad o de dinámicas securitarias se encuentran en la convergencia de los estudios de la seguridad y los estudios de la cultura visual, donde a través de perspectivas como la biopolítica o fenomenología explican su influencia en la esfera social, sin embargo los estudios específicos de securitización fronteriza han omitido un análisis visual multinivel sobre las imágenes sin subsumirlas a lo textual o convirtiendo sus elementos a indicadores cualitativos, en ese sentido, el presente proyecto de investigación busca analizar desde los elementos formales y la materialidad misma de las imágenes para entender cómo desde lo visual se representa la seguridad o se hace presente y se inserta a través de los medios en dinámicas securitarias.

2.2.2 Representación visual y seguridad

Posterior a la revisión de la bibliografía especializada presentada, este apartado busca articular marcos y conceptos teóricos que permitan visibilizar la complejidad de la problemática, se sitúa el análisis de las representaciones visuales de la securitización fronteriza en el campo de los estudios de la cultura visual y en los estudios de la seguridad como producto de una práctica social y un proceso histórico que tiene efectos en los procesos de significación de los sujetos. Se entiende que los procesos de representación securitarios poseen una dimensión visual, relacional y simbólico-culturales.

A continuación, se enmarca el concepto de visualidad como un dispositivo de representación y de poder articulado con el concepto seguridad como el eje central para el análisis. Posteriormente, se explora este binomio y la articulación de las imágenes de la migración cómo dispositivos de poder enmarcado en una política visual. Asimismo, se desarrollan categorías específicas destinadas a analizar los elementos que estructuran las representaciones visuales de la seguridad fronteriza: visualidad, seguridad e interacción. En el análisis se concibe el poder y los ejercicios de violencia como una transversalidad que atraviesa cada uno de estos conceptos y que son a su vez estructurales en el análisis. El

propósito es delinear el análisis para el estudio del proceso de representación visual de la securitización fronteriza, en consecuencia, cada concepto se ubicará y discutirá en términos de su operatividad en el contexto específico de la frontera México-Estados Unidos y México Guatemala durante la coyuntura de las caravanas migrantes de 2018.

2.3 Visualidad: dispositivo de poder

El termino visualidad⁶² refiere a la autoridad de visualización de la historia⁶³ e implica una renovación continua de lo que se asume cómo normal, los procesos de la visualización son relacionales existe un sujeto que enuncia y visibiliza la historia, y el consenso sobre lo normal⁶⁴ y cotidiano. En las operaciones del ver un sujeto no puede visualizar todo, sino que ensambla lo visualizado por los otros para construir la historia (Mirzoeff, 2011).

En ese sentido, se presenta como un orden natural donde se realiza un reparto de lo sensible (Rancière, 1996) donde la dominación abarca una evidencia sensible de su legitimidad. La visualidad no se limita a lo visual, engloba relaciones de información, imaginación y reflexión de forma física cómo psíquica, es decir es una práctica discursiva que da forma y regla lo real (Foster, 2001; 1988) con efectos materiales concretos⁶⁵.

Se puede resumir la operación de la mirada en tres; primero, la nominación de lo visible (Foucault, 1970). Primero, clasifica con nombres, categorías y definiciones.⁶⁶ Segundo, la visualidad separa en grupos para establecer modos de organización social, segregando para evitar otros modos de organización. Tercero, la clasificación tiene legitimidad estética, una estética del *statu quo*, apropiada para el poder. Estas tres operaciones en conjunto clasificar,

⁶² Una práctica imaginaria no perceptual que se genera a partir de imágenes e ideas.

⁶³ La autoridad puede definirse como el poder sobre la vida, biopoder, que fundacionalmente se tradujo como autoridad sobre el “esclavo”, es decir, sobre la vida humana mercantilizada.

⁶⁴ Cabe señalar, es una visualidad masculina que se tensiona con el derecho a mirar de “los otros” (*queers*, sujetos racializados, ente otros). Este modelo de organización visual posteriormente se tradujo en torno al ejército de misioneros, doctrinas contrainsurgentes, guerrillas, entre otras que confían en la visualización local y remota de los subalternos.

⁶⁵ Un ejemplo de práctica discursiva con efectos materiales lo podemos encontrar en el panóptico de Foucault y el dispositivo de vigilancia diseñado en las cárceles. Otro ejemplo son los mecanismos de control fronterizo.

⁶⁶ Para Mirzoeff este proceso ya estaba presente en las plantaciones de esclavos a través de la división del trabajo para mantener la producción

separar y estetizar son el complejo de visualidad⁶⁷ (Mirzoeff, 2011). A través de esos procesos, la visualidad se fue sofisticando hasta convertirse en el complejo de visualidad militar/industrial moderno que actualmente experimentamos, donde el campo de batalla es global, para abarcarlo se cuenta con múltiples tecnologías de la visualidad e informantes para vigilar y controlar los territorios. Este binomio guerra-visualidad es algo histórico

En estas operaciones la producción de visualidad fronteriza entendida como régimen de poder, observa a través de un complejo que territorializa la frontera, nombra lo visible quienes son los migrantes regulares y los irregulares, establece sitios de tránsito y control, separa y crea espacios para cada uno de ellos, las garitas, puestos de control, los albergues o las zonas de tránsito irregular. Posteriormente crea un régimen visual sobre el migrante deseado según su proyecto de nación hombres, blancos, protestantes, con recursos materiales y capital social y cultural; los demás son jerarquizados e incluso invisibilizados para el sistema. A partir de esta propuesta la vigilancia fronteriza es una extensión de la visualidad del soberano a través de cámaras, cámaras infrarrojas, drones, personal de vigilancia, se busca visualizar todo y reconstruir la historia

Ante esas operaciones, el derecho a mirar⁶⁸ se sale del lugar establecido por la visualidad, inventa nuevas formas de reclamar autonomía, se niega a que la autoridad genere más espacios de dominación a través de leyes y la práctica estética. Es un disenso con la visualidad, una disputa sobre lo visible de una situación dada, se disputa la capacidad de cada sujeto para visualizar lo común y defenderlo (Rancière en Mirzoeff, 2011). Si la construcción

⁶⁷ Existen tres complejos de visualidad históricos: el complejo de plantación sostuvo el comercio trasatlántico de esclavos; el complejo imperial, sostuvo el imperio británico; y el complejo militar industrial contemporáneo (Mirzoeff, 2011). En la plantación el control se ejercía a través de la vigilancia visual por parte de los vigilantes, y el capataz era la figura que encarnaban el poder soberano⁶⁷, asimismo existía el castigo como espectáculo. La visualidad imperial era un modelo centrado que busca el control a distancia de las poblaciones remotas, clasifica y separa a los culturizados de los primitivos, los informantes eran los misioneros. Por último, el complejo militar/industrial busca controlar la disidencia y la anarquía o cualquier amenaza para el imperio, la espacialidad de estas operaciones es global. A cada momento histórico corresponde un distinto momento de visibilidad que para Mirzoeff, corresponde a distintos momentos del sistema de producción capitalista que va desde las plantaciones con sus dispositivos espaciales de vigilancia hasta la violencia militar industrial contemporánea (Mirzoeff, 2011).

⁶⁸ El opuesto al derecho a mirar no es la censura, sino la visualidad, la autoridad con poder que ordena seguir al frente y la posibilidad de ver la reserva para sí mismo (Mirzoeff, 2011).

de imágenes son procesos de significación del mundo dialécticos y relacionales, el derecho a ver es formar parte de esos mismos mecanismos, por lo tanto, es inherentemente relacional.

En las representaciones de las caravanas migrantes, las imágenes producidas por los fotoperiodistas son ensambladas por la autoridad y ayudan a la visibilidad de la historia a través de los agentes de poder (Trump y los agentes de migración no veían directamente los hechos, sino que ensamblaban) en esa visibilidad de la Historia la prensa tiene un papel esencial, institucionalizando y socializando lo que es normal y lo que significa una amenaza en la migración.

La dimensión visual de las caravanas y su emergencia son un desplazamiento de los complejos de la visualidad fronteriza y sus dispositivos de control que a lo largo del tiempo se han sofisticado e integrado las tecnologías de la mirada, a través de dispositivos documentales como mapas y cartografías; dispositivos físicos como la colocación de luminarias, cámaras; y dispositivos burocráticos como los mecanismos de documentación y elaboración de bases de datos biométricos, se construye el control fronterizo, la visibilización del territorio y la gestión de los cuerpos.

Clasificar, separar y estetizar, forman el complejo de visualidad en cada uno de los tres momentos identificados por Mirzoeff donde una figura soberana visualizaba la historia. En esas operaciones la visualidad y la contravisualidad están en conflicto, la contravisualidad hace visible lo oculto por la visualidad creada por la autoridad, al mismo tiempo propone una alternativa distinta a la del poder.

En ese sentido las caravanas a través de su masividad y diversos testimonios dislocaron la realidad migratoria creada por la autoridad para hacer ver una realidad oculta o ignorada para los medios globales. Sin embargo, estas imágenes que dislocan el poder siempre serán un recorte de la realidad, nunca dará cuenta de esta complejidad, en lo micro habrá invisibilidades y contravisualidades en disputa constante, en ese sentido no es un proceso unidireccional y monolítico sino procesual, con múltiples disensos y resistencias en su interior.

2.4 Actos visuales: seguridad y construcción de la amenaza

Para la Escuela de Estudios de la Seguridad de Copenhague, algún fenómeno, sujeto o comunidad se construye en un problema de seguridad o amenaza a través del acto performativo del habla (Austin 1962; Wæver,1995). Los enunciados y el nombrar son acciones performativas, la declaración y los discursos no son descriptivos, sino que construyen la realidad y a través de esta construcción discursiva dan visibilidad a la amenaza construida (Balzac, 2005), un acto de habla de seguridad no declara explícitamente la amenaza cómo un problema urgente de seguridad, a través de designar lo construye como una amenaza existencial que requiere medidas extraordinarias y urgentes, la aceptación de dichas medidas por parte de una audiencia o comunidad significativa. (Buzan et al. 1998). En ese sentido la securitización tiene tres características: la construcción e identificación de una amenaza, el sentido de urgencia y la necesidad medidas extraordinarias que suspendan los límites normativos comunes para lidiar con la amenaza (Buzan *et al.*, 1998).

Para Austin (1962) los actos de habla son performativos, el pronunciarlos produce un efecto en el mundo que no refiere a algo meramente descriptivo, producen efectos en la realidad social; no describen sino producen la amenaza para tomar acciones extraordinarias sobre una urgencia el actor securitizador toma medidas extraordinarias liberándose de las regulaciones y procedimientos que normalmente contienen su accionar (Buzan et al. (1998). Lo anterior construye la amenaza y el miedo e implica su movilización.

Sin embargo, a través de los “actos de imagen” también se construye la amenaza (Wilmott, 2017), la imagen al igual que los actos de habla construyen discursos y significados de la realidad social a través de elementos visuales, ambas dimensiones visual y textual pueden estar articuladas al momento de construir una amenaza. A partir de las ideas de Wilmott (2017) y el análisis de las imágenes del ataque a las Torres Gemelas de W.J.T. Mitchell (2005), a continuación, propongo una definición de los actos imagen

Mitchell (2005)⁶⁹ entiende la imagen como un ente vivo, un tropo tanto verbal como visual, una figura retórica de visión y pensamiento. Propone pensar su debilidad, significado y carencia, centrándose en la forma cómo las imágenes parecen cobrar vida y querer cosas. Un ejemplo de lo anterior son las imágenes e iconoclasia del 9/11.

Las Torres Gemelas no tenían importancia estratégica o militar, sin embargo, poseían una importancia simbólica ⁷⁰ eran iconos de la globalización y el capitalismo, habían sido representadas y reproducidas en diversas *pictures*, asimismo eran imágenes vivas⁷¹ o iconos animados⁷² donde había una idolatría a estas imágenes. Para Mitchell (2005) dado el significado que encarnaban fueron elegidas blanco de un ataque físico y simbólico hacia un icono global y mostrar su destrucción como un espectáculo para los medios. El acto de iconoclasia fue representado como un ícono del horror impactando a la memoria del mundo entero (Mitchell, 2005); trayendo consigo consecuencias en lo real, a través de su visibilidad lo construye como una amenaza, en ese sentido se puede entender a la imagen y su proceso de representación como una forma performativa de relación social.

La imagen de la destrucción de las Torres Gemelas se ha convertido en un ídolo, justificando una guerra contra el terrorismo que posibilita un estado indefinido de emergencia. Para Mitchell (2005) el "terrorismo" es el ídolo verbal de nuestro tiempo, la figura de maldad radical, un ídolo invisible que se puede ejemplificar en casi cualquier forma a través de la raza, clase, origen étnico, identidad religiosa, estado mental, entre otros.

Identifico dos clases de actos de imagen, el primero supeditado a una construcción lingüística cómo la expresión “es el vivo retrato de su madre” que refiere directamente a algo visual, la apariencia de su madre, esta imagen puede no existir en un soporte material puede ser un

⁶⁹ W.J.T Mitchell (2005) hace una distinción entre imágenes y *pictures*, la primera refiere a la imagen descorporeizada puede aparecer en diversos objetos y medios, la segunda es la imagen corporeizada en un soporte o medio.

⁷⁰ En el análisis propuesto por Mitchell, las personas asesinadas fueron un daño colateral, quienes perpetraron el ataque buscaban en el objetivo de mandar un mensaje a los Estados Unidos a través de la destrucción de sus iconos.

⁷¹ El WTC tiene una dimensión de vida, era un símbolo de formas de vida del capitalismo global, participaba en el proceso vital que simboliza y como síntoma de lo que significan. Un símbolo vivo con conexión con sus referentes (Mitchell, 2005)

⁷² Para Mitchell (2005) Las imágenes del 9/11 son imágenes vivas, o iconos animados, las torres desde el nombrarlas “gemelas” estaban antropomorfizadas.

recuerdo o imagen mental; el segundo es la imagen viva explorada por Mitchell (2005), en su dimensión de representación son comunes, sin embargo, como idea son amenazantes y agregaría su accionar es performativo con consecuencias en lo real.

En ese sentido el muro y la infraestructura fronteriza ambas dimensiones materiales de la frontera operan en tres registros; poseen una dimensión de imágenes vivas, son símbolos de formas de vida⁷³ donde se excluye y contiene la circulación de sujetos específicos y permite la circulación de otros. Así mismo son iconos de seguridad, hay un amplio reconocimiento social como espacios de contención del otro peligroso. De igual manera, son síntomas de sus referentes: la seguridad. Podemos afirmar que son ídolos de la seguridad.

Las caravanas a través de su visibilidad masiva y mediática fueron un desplazamiento de los patrones migratorios clandestinos, inauguraron patrones migratorios que permitían sortear los mecanismos de contención desplegados a lo largo el territorio nacional. Este movimiento migratorio al momento de ingresar de manera irregular a través de la infraestructura fronteriza como el Puente Internacional de Tecun Umán o subir al muro fronterizo de Playas de Tijuana transgredieron un icono de la seguridad que condensa la forma de protección de un modo de vida, lo cual supone una amenaza.

A partir del uso de las imágenes que documentan el acontecimiento caravanero se construyó un acto imagen que configuró una amenaza teniendo efectos en la realidad social de manera inmediata como medidas extraordinarias que permiten la libre circulación por el territorio mexicano sin importar el estatus migratorio, la colocación de alambre de púas un día después de subir al muro fronterizo y un despliegue militar para detener las siguientes caravanas.

En ese sentido los actos imagen sobre las caravanas migrantes cumplen funciones en diversos niveles por un lado construyen la amenaza desde las esferas de poder, su socialización a través de los medios ayuda a la aceptación de la amenaza y contribuyen a perpetuar estereotipos sobre las comunidades migrantes.

⁷³ Es importante señalar que forma de vida no es igual a vitalista.

La Escuela de Copenhague centra sus análisis en las elites, sin embargo, la población que experimenta la securitización son las poblaciones en movilidad a través de dispositivos de control, exclusión y expulsión, físicos y jurídicos. En esas operaciones los medios de comunicación funcionan como un integrador de lo imaginario y lo simbólico en las dinámicas biopolíticas (Hardt y Negri⁷⁴, 2003; Wilmott, 2017) y de políticas de la mirada. A través de los medios de comunicación se construye y socializa lo normal, una parte integradora de carácter autodisciplinario, de la opinión pública sobre otras poblaciones y cuerpos que justifican el acceso a derechos diferenciados

En dichas operaciones la persona que realiza la acción discursiva o “actor securitizador” debe poseer una posición privilegiada y de poder (Altheide, 2006), de esta forma, la construcción de la amenaza se emite siempre desde las esferas dominantes, un lugar de poder o de reconocimiento social y de forma simultánea establece la agenda de seguridad que permita la continuidad de su posición de poder.

Existen dos alcances de la amenaza, el primero la “politización”, refiere al reconocimiento social de la amenaza como algo potencial y genuino incorporándose al debate público y el gobierno la aborda convirtiéndose en la versión más extrema de la politización. (Buzan et al., 1998). El segundo es la “securitización” de la amenaza, es decir cuando se presenta como una amenaza que pone en riesgo la existencia del grupo, y hace que se requieran medidas de emergencia, justificando acciones fuera de los límites normales políticos y jurídicos⁷⁵ (Buzan et al., 1998). El Estado de excepción⁷⁶ es producto de un discurso securitizador (Buzan, et. al., 1998), un andamiaje discursivo que permite que la mayoría apruebe medidas extraordinarias para pasar de un discurso politizado de la seguridad a medidas de securitización y erradicación de la amenaza.

⁷⁴ Para los autores el auge de los medios es parte de la transición de la sociedad disciplinaria a la sociedad de control, otro estadio biopolítico.

⁷⁵ Aunque son procesos enlazados no son lo mismo, un movimiento securitario es la politización del fenómeno incorporando la amenaza construida discursivamente a la esfera pública, pero no es hasta que la comunidad o audiencia acepta la necesidad de medidas extraordinarias para erradicar la amenaza, cuando inicia un proceso de securitización.

⁷⁶ Para Agamben (1998) las situaciones de emergencia, cuando el Estado está bajo amenaza se da una condición de excepción donde el gobierno puede ampliar sus poderes, suspender el orden jurídico, despojar a los individuos de sus derechos políticos

La frontera México – Estados Unidos es un territorio en continuo reforzamiento fronterizo bajo argumentos de la seguridad nacional (Del Monte, 2021). Estados Unidos ha construido al migrante como una amenaza para los intereses de la nación, conllevando un proceso histórico de endurecimiento del dispositivo fronterizo entre México y Estados Unidos. En dichas operaciones la seguridad es parte de un modelo de producción neoliberal global que afianza dinámicas que permitan la producción. En esta relación histórica la diferencia se ha construido a partir de la raza (Mills, 1997), el idioma, y los atributos culturales (Omi y Winant, 2015), muchas veces exacerbados para construir la idea de amenaza latina (Chávez, 2017).

La securitización es una lente para interpretar la realidad que permite explicar cómo se criminaliza a la migración a partir de los procesos performativos del habla como problema de seguridad, los análisis sólo se han centrado en lo discursivo con soporte textual para entender la seguridad dejando fuera materialidades que permiten entender otras dimensiones de los procesos securitarios fronterizos. Lo anterior hace necesario ampliar los marcos brindados por la Escuela de Copenhague para analizar la complejidad que conlleva los actos imagen. El primero de ellos es la dimensión visual y de los medios, la segunda la dimensión relacional de la seguridad, dislocar la idea de enunciación desde sitios de poder de manera unidireccional para pensar estas dinámicas entre los agentes donde se disputa el poder; por último, los alcances de la securitización hacia los cuerpos y su incorporación en las políticas de la mirada.

2.5 Interacción: Medios y encuadre

En las operaciones securitarias los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental (Wilmott, 2017), brindan un marco de sentido y un espacio en la agenda pública; promueven perspectivas sobre el problema, interpretaciones, evaluaciones morales y recomendaciones; respaldan los actos discursivos y encaminan la opinión de la audiencia, (Entman, 1993). En el proceso de securitización de una amenaza influye el encuadre y nivel de socialización que le den los medios de comunicación (Vultee, 2007).

En el proceso de construcción de la amenaza a través de las representaciones visuales la selección y circulación de las imágenes en la prensa es algo ideológico (Hall, 1973 depende

los criterios editoriales a su vez influidos por el contexto, la importancia que se le dé al acontecimiento, entre otros factores (Hall, 1973). En el proceso de documentación del acontecimiento el fotoperiodista lleva a cabo el encuadre y creación de significado de una fotografía a través de las formas capturadas, es decir, en medio del acontecimiento elige el encuadre que se presentará de la acción (Hamilton 1997), posteriormente de ese registro material se desprenderán narrativas, significados e interpretaciones (Hamilton, 1997). Posteriormente los editores dotarán de significado y construirán un marco de sentido (un encabezado, un pie de foto, información textual, información del reportaje, entre otros).

En los procesos históricos-políticos es preciso comprender la organización y la efectividad de las prácticas representacionales, así como el modo en que éstas se sitúan en el marco de un poder más amplio. En otros términos, las practicas sociales y los sistemas de representación que los sostienen construyen, modulan o mantienen las relaciones de poder en las que se producen las identidades sociales. (Tagg, 2005). La representación visual de la seguridad no es una consecuencia de un proceso social, es parte de este e interactúa dialécticamente permeándose mutuamente con la realidad social.

Es a través de las prácticas e instituciones que la fotografía asume un significado y ejerce un efecto. Lo real no es exclusivamente la materialidad, sino también a los significados y el sistema discursivo del que también forma la imagen (Tagg, 2005). Los registros visuales y sus narrativas son siempre construcciones, no son neutrales y existen relaciones de poder e interacciones entre sujetos para su configuración.

En ese sentido, la producción y el uso de la amenaza es algo relacional que si bien está anclado a estructuras macro que la definen, es en la interacción donde se da la construcción y dinamización de esta; lo anterior supone estudiar desde la interacción en sí misma y no exclusivamente en las propiedades estáticas atribuidas a las entidades que participan de la relación (Emirbayer, 2009). De esta manera se puede entender la seguridad y la construcción visual de la amenaza como un ejercicio de poder cambiante, no unidireccional y en constante disputa. De esta forma los conceptos centrales de la investigación pueden ser repensados desde el enfoque relacional (Emirbayer, 2009) y prestar atención a los fenómenos de significación que permiten que la producción de la realidad social. Entender cómo se produce

la seguridad y dentro de la misma producción de la amenaza ver cómo se mantienen a lo largo del tiempo y espacio.

La visibilidad como estrategia organizada en las caravanas migrantes fue un mecanismo de protección que permitió a miles de migrantes transitar fuera de la clandestinidad (Torre, 2021; Contreras, *et al.*, 2021), la visibilidad no era una garantía de seguridad, sin embargo, era una visibilización colectiva que permitía pronunciarse a los sujetos caravaneros. La visibilidad se tejió en una constante interacción entre los medios de comunicación, los actores sociales, las redes sociodigitales, el Estado y las ONGs, asimismo en las dimensiones corporales, colectivas y medios físicos. Paralelamente fue un instrumento de construcción de la amenaza, lo anterior de manera simultánea a partir de las interacciones y usos.

En la forma de hacer ver la migración, las imágenes operan como anclajes y signos emblemáticos que construyen una idea de la migración y de migrante en particular. El modo de hacer ver se consolida a partir del acto de migrar como una forma de construir nuestras maneras de imaginar la historia y de avalar la autoridad que produce y reproduce estos regímenes visuales. Sin embargo, estas operaciones no son unidireccionales, abren la posibilidad de construir formas otras de representación, enunciación y socialización y con ellas de representar la historia como la caravana migrante de 2018

2.6 Políticas visuales

El modo de ver de una sociedad está ligado a sus valores y aspectos culturales, históricos y epistémicos, esto configura lo que define como régimen escópico, la particular organización de la mirada que cada momento histórico configura entiende y utiliza la percepción visual (Jay, 2007); regulan, configuran internamente, permiten y esconden lo visible, así mismo establecen una relación dialéctica con la sociedad ya que necesita de ella para su reconocimiento (Ledesma, 2005). Lo anterior tensiona los modos de ver, las formas de construcción y los límites de lo visual enmarcado en lo social. Asimismo, las representaciones visuales configuradas por los regímenes escópicos se incorporan al régimen, es una relación endogámica de producción del régimen, al momento que se construyen representaciones estas autoconstruyen y dan legitimidad al régimen mismo.

En ese sentido los regímenes escópicos son sistemas y estructuras culturales que configuran una forma específica cómo se percibe, interpreta y utiliza la visión en una determinada época o contexto histórico cada uno caracterizado por sus propias formas de ver y representar el mundo en interacción con la cultura, el conocimiento y el poder. Así mismo es un planteamiento que en su salida metodológica nos plantea pensar de manera situada e histórica para comprender la forma de construcción de estos regímenes y su operatividad en las sociedades contemporáneas.

La representación visual de la migración se incorpora a un régimen escópico que, por un lado, construye el marco que posibilita maneras específicas cómo se visualiza, se percibe y se representa la migración, estos marcos están influenciados por los valores culturales, las estructuras de poder y las formas hegemónicas de ver el mundo en cada uno de los contextos. Por el otro organiza la experiencia de la migración, construyendo marcos de visibilidad e invisibilidad.

En la época contemporánea, los migrantes pueden ser representados de manera negativa o estereotipada, asociados con la criminalidad o la amenaza para la seguridad nacional, ~~mediadas~~ por narrativas y discursos que refuerzan ciertas ideologías o agendas políticas. Por otro lado, existen representaciones más empáticas y humanizadoras de la migración que desafían los estereotipos y promueven una comprensión más compleja y matizada de las experiencias migratorias. Asimismo, existe una tercera forma de representación, las invisibilidades, estos representan los límites de la visualidad misma y es donde las caravanas migrantes van a disputar su representación. Ambas concepciones permeadas por la política migratoria son incorporadas al régimen mismo en esta operación se valida al mismo régimen, es decir son parte de una autoconstrucción del régimen mismo.

En ese sentido la política migratoria además de ser un dispositivo para proteger al Estado y sus ciudadanos, a través de las categorías de ciudadano y “alien” “ilegal”, entre otras, configura una concepción específica de ciudadano y de “otro” peligros, construye un marco de sentido específicos de la migración que a nivel macro y en procesos de larga data se inserta en un régimen escópico. Es dentro de esas categorías desde donde de forma clásica se ha representado a la migración, desprovistos de cualquier clase de agencia cómo lo es la foto de

Omar el niño muerto en el mediterráneo y cómo elementos peligros por las narrativas que se construyen alrededor de ellos (Chávez, 2017). Para Hansen (2011a, 2011b) menospreciar es un complemento del demonizar al otro, permite menospreciar a la amenaza la hacer ver fácilmente derrotable (Wilmott, 2017). Lo anterior puede reforzar la idea de extrañeza, la condición de exclusión y justificar un Estado de excepción (Agamben, 2005). La representación de la migración puede ser tanto un reflejo como un factor constituyente de los regímenes escópicos, ya que está intrínsecamente relacionada con las formas en que la sociedad ve, entiende y se relaciona con la experiencia migratoria.

El acto de ver no está exento de tener una segunda configuración a travesada por relaciones de poder materializadas en las dinámicas de quién puede verlas. A continuación, a partir de la propuesta conceptual de Jacques Rancière se ahondará en esta situación y se vislumbrará sus consecuencias en lo real, a partir de las imágenes de las caravanas migrantes.

El pensamiento político⁷⁷ de Rancière (1996) se basa en la partición de lo sensible⁷⁸ y en los “sin parte” productos de esta, la partición de lo sensible se refiere a la manera en que se organiza y se distribuye la percepción sensorial en una sociedad (Rancière, 1996). Rancière sostiene que en cada sociedad hay un régimen específico de la sensibilidad, una cierta forma de ver, oír, sentir y percibir el mundo que está determinada por estructuras políticas, sociales y culturales, vinculadas a la distribución desigual del poder y la legitimidad en la sociedad; ciertos grupos sociales tienen el privilegio de determinar qué es visible, qué es audible, qué es sensible y qué no lo es, mientras que otros son excluidos de esta participación en la configuración de lo sensible.

Toda sociedad está constituida por esta partición de lo sensible y siempre hay un sector excluido o sin parte, cuando no existe algún disenso sobre esta partición se está en un momento de igualdad (López Piñeyro, 2014). Sin embargo, cuando los sin parte se

⁷⁷ Para Jacques Rancière (1996) la naturaleza política del hombre radica en su *logos* (palabra), cualidad que lo diferencia de los animales y permite la enunciación de un sujeto parlante con otro u otros sujetos parlantes de lo justo y lo injusto.

⁷⁸ Cabe señalar en la partición la policía es el orden dado de hacer y decir, establece la lógica del orden y la dominación inscribe y define la igualdad comprobable y tangible, es el *statu quo* (Rancière, 2006).

desidentifican con el espacio asignado en la partición de lo sensible y surge el disenso ocurre la subjetivación política que busca desmontar el orden policial (Rancière, 2006).

La política surge cómo el desacuerdo en el lugar asignado en la partición de lo sensible y opone dos modos de contar la comunidad en la partición de lo sensible: el modo policial (*statu quo*) y el político (de los sin parte); el disenso no busca ser la policía, sin embargo, en cuanto alcanza la igualdad y se integra al *statu quo* deja de ser política. (Rancière 2006). Por lo tanto, la política es adicionalmente un asunto estético que disputa a través del disenso, una reconfiguración del reparto de los lugares de lo visible, lo invisible, lo enunciable y el silencio (López Piñeyro, 2014)

En ese sentido las imágenes de la caravana migrante operan en tres registros, por un lado están moldeadas por los medios y encuadres, el consumo y producción diferenciada, y sujetos a la partición de lo sensible, en términos de Mirzoeff quien tiene derecho a la mirada y quien representa la visualidad.

La manifestación corporal de las caravanas en términos de Rancière, disputó los lugares asignados en el orden de lo sensible para construir un dispositivo de habla a través de su andar, una forma de disputar el lugar de la clandestinidad donde estaba confinado su andar y corporalidad, trayendo hacia su andar y corporalidad los medios de comunicación. Las representaciones visuales de este acontecimiento, por un lado, estaban insertas en un régimen escópico que desbordaron, a través de la inédita la masividad y un tránsito tan visible. Por el otro, fueron consumidas por personas que en la partición de la sensible podían visualizarlo, sin embargo, la manifestación fue una contravisualidad que dislocó las ideas sobre migración preestablecidas. Así mismo, estos actos visuales desencadenaron procesos securitarios que seguimos observado hasta el presente.

El planteamiento teórico de la seguridad parte del concepto de securitización de la Escuela de Copenhague donde el “acto de habla” es un concepto esencial que, en una propuesta metodológica del análisis del discurso, sin embargo, pensar en lo actos imagen y su relación con la seguridad tiene consecuencias metodológicas como el análisis visual. De esta forma en la siguiente sección se desarrolla un diseño metodológico que permita articular los estudios de la cultura visual y la seguridad.

CAPITULO III METODOLOGÍA. LA METODOLOGÍA COMO PROCESO

En el presente apartado se explican los elementos conceptuales y metodológicos propuestos para el análisis de las dimensiones constitutivas de los procesos de representación visual de la securitización fronteriza presentes en las imágenes de la primera caravana migrante de 2018. La concepción metodológica se caracterizó por ser un proceso replanteamiento y ajuste constante de la unidad analítica, la operacionalización conceptual y las técnicas de construcción de datos, es decir definir la pregunta de investigación basada en los intereses personales y la forma adecuada de hacer hablar las imágenes.

Este apartado presenta la versión “final” de este proceso, destacó la importancia de hacer explícito este proceso reflexivo que forma parte de los procesos de investigación y omitido en muchos textos académicos que muestran los resultados finales. Lo anterior por un lado invisibiliza el proceso de definición de las formas de aproximación a los objetos de estudio, por el otro, permite mostrar la afectación de ciertos contextos al cuerpo del investigador y entender los intereses que lo guiaron. Me interesa dislocar esta caja negra del proceso de definición y refinamiento metodológico para hacer visible la confección metodológica como parte del proceso de investigación, revelando que no es lineal ni unidireccional, involucra cambios, perderse-encontrarse, escribir y reescribir, dar pasos hacia atrás y múltiples diálogos.

De esta manera en la introducción se presenta brevemente este proceso de construcción metodológica junto con los procesos de reflexión nutridos por un territorio como Tijuana y guiados por el Dr. Juan Antonio del Monte conllevando decisiones conceptuales y sus consecuencias metodológicas. Esperando que personas con intereses temáticos o conceptuales similares entiendan los trayectos que configuraron este proyecto de investigación.

Este apartado presenta un modelo que responde al análisis de las representaciones de la seguridad en las imágenes de la primera caravana migrante de 2018, se explicita la pregunta

de investigación, la muestra, los niveles de análisis, las técnicas de recolección de datos y análisis, los límites y la validez del proyecto. El análisis propuesto en el proyecto de investigación responde a una transversalidad entre los estudios de la seguridad, los estudios de la cultura visual y los estudios de migración, es dentro de estos tres campos críticos donde se encuentra situada la investigación.

3.1 Pregunta de investigación

La investigación parte de la pregunta central ¿cómo se configuran los procesos de securitización fronteriza a través de las imágenes icónicas de la primera caravana migrante de 2018? Las preguntas auxiliares se alinean con cada una de las dimensiones identificadas: visual, relacional-social y simbólico-cultural. De esta manera, las preguntas auxiliares abordan la forma, el contenido y la espacialidad de la imagen en sí misma; las prácticas e interacciones entre los agentes capturados en la imagen; así como las narrativas y emociones expresadas en ella.

A partir de estos andamiajes se pretende crear una sistematización conceptual con observables intrínsecos a la imagen que posteriormente se puedan integrar al contexto de la política migratoria y situarla en la genealogía de las representaciones de la migración. De esta manera se busca evitar los discursos de corte mayormente filosóficos y especulativos, enfoques donde prevalezcan los elementos puramente formales y análisis centrados en dinámicas de pornografía de la miseria y victimismo.

En ese sentido, la investigación propone una lectura que no solo abarque los elementos formales de la imagen, sino que la sitúe espacial y temporalmente, y transversalice con los procesos de securitización. Es decir, la seguridad no es una dinámica presente únicamente en la imagen, sino que se encuentra presente en el contexto mismo desde el cual surge la imagen. Existe una dinámica securitaria que influye tanto en la representación visual del fenómeno migratorio como en la interacción directa cuerpo a cuerpo capturada en la imagen. Además, esta dinámica se encuentra configurada a niveles macro como las políticas estatales y las agendas globales relacionadas con la securitización migratoria.

A partir de las dimensiones y conceptos propuestos, es posible situar las imágenes en los contextos y agendas de seguridad entre México y Estados Unidos, así como en los organismos globales como la OIM. En otras palabras, se busca ubicarlas no solo en genealogías relacionadas con temáticas o estilos fotográficos, sino en un *continuum* de procesos sociales e históricos fronterizos de índole securitaria. Para lograr esto, se estructuró la sección contextual a través de la revisión de la bibliografía especializada en caravanas migrantes y políticas migratorias en la frontera entre México y Estados Unidos, y se contrastó con las notas de periódicos y crónicas.

En la primera etapa de búsqueda y delimitación contextual, se examinó la intersección de los procesos históricos de securitización fronteriza con la representación visual de la migración, llegando hasta las caravanas, donde la visibilidad se convierte en un elemento constitutivo. Este enfoque permitió analizar la interrelación entre las imágenes y la seguridad, así como vislumbrar la conexión con otros eventos sociales, económicos, históricos y políticos en el contexto fronterizo entre México y Estados Unidos, así como a nivel global, como el Pacto Mundial para una Migración Segura, Ordenada y Regular.

3.2 Muestra

La producción de imágenes que documentan la caravana y las narrativas asociadas es muy extensa, comenzando incluso meses antes del inicio de su recorrido por Centroamérica y México. Por esta razón, el trabajo ha establecido una muestra que permita analizar de manera más enfocada la coyuntura de la caravana y la relación entre seguridad e imagen. El proyecto se centrará en el análisis de imágenes producidas en tres acontecimientos del trayecto de la primera caravana migrante de 2018: la entrada a México por Tecún Umán (Img. 1-9), la llegada e interacción de la caravana con el muro fronterizo de Playas de Tijuana (Img.10-19) y el encuentro entre las fuerzas policiales y los migrantes en El Chaparral (Img. 20-28). (Ver Anexo 1).

La entrada de la caravana migrante de Tecún Umán inaugura el proceso de entrada al territorio nacional después de la emisión de comunicados de los consulados de Estados Unidos, la presidencia de Honduras, el gobierno de Guatemala, la Secretaria de Relaciones

Exteriores en conjunto con la Secretaría de Gobernación de México desde posturas alineadas en algún nivel a Estados Unidos, alertaban y daban visibilidad a la caravana, así como múltiples *tweets* de las autoridades de los países de emisión, tránsito y destino. La entrada a través de Tecun Umán es el primer encuentro directo de los caravaneros con las fuerzas de seguridad.

La segunda coordenada corresponde a las imágenes de los jóvenes caravaneros en el muro fronterizo de playas de Tijuana, en la mayoría de las imágenes no existe una presencia física de las fuerzas policiales, el foco está en los migrantes sobre el muro, sin embargo, consecuencia de este hecho y su amplia difusión en los medios, un día después el gobierno de Estados Unidos colocó alambre de púas en el muro fronterizo y otras zonas proclives al cruce irregular.

Por último, las imágenes del intento de cruce irregular de quinientos caravaneros por El Chaparral, se incluye la imagen capturada por Kim Kyung Hoon de Reuters muestra la represión efectuada por las tropas de Estados Unidos con gases lacrimógenos y balas de goma. La fotografía fue reconocida con el premio Pulitzer convirtiéndose en una foto icónica de las caravanas.

Los criterios para la selección de estas coordenadas específicas responden a aspectos contextuales donde el desarrollo del evento tuvo lugar en territorio mexicano, específicamente en ciudades fronterizas, e involucró a los cuerpos de seguridad de México o Estados Unidos. En cuanto al aspecto de la representación visual, es imperativo que el cuerpo de los caravaneros esté explícitamente presente en la imagen, destacando que los índices visuales no son los protagonistas en la composición. A nivel del aspecto de circulación, se eligen imágenes icónicas (Patiño, 2017; Alexander et al, 2012) y reconocidas a nivel global, las notas de prensa que las utilicen deben narrar el acontecimiento, no ser ilustraciones de artículos de opinión u otros eventos. Asimismo, las imágenes deben estar presentes en mínimo cinco notas que documenten el hecho.

Se propone una investigación que indague en la relación entre las representaciones visuales y los procesos securitarios, entonces los criterios contextuales permiten filtrar las interpretaciones en clave transnacional y facilitan el establecimiento explícito de la relación entre seguridad y caravaneros. Es decir, las imágenes documentan acciones donde la seguridad no solo opera a nivel macro, sino también en lo micro, explorando la dinámica de la relación entre los sujetos donde esta tensión está presente. Además, los eventos ocurren en espacios de frontera, zonas donde existe una mayor tensión en la relación territorio-seguridad y otredad. Como se explicó en el capítulo contextual, las ciudades fronterizas tienden a contener en contraste con territorios que son simplemente de tránsito, generando tensiones diferentes en la relación entre el sujeto migrante y la seguridad.

El segundo criterio opera a un nivel de representación visual donde debe estar explícito el cuerpo de los caravaneros y no tener un índice como protagonistas en la composición. Los índices establecen su significado de acuerdo con la relación física con sus referentes, a diferencia de los símbolos son las marcas o rastros de una causa particular podemos ubicar rastros físicos (como huellas), síntomas médicos, las sombras proyectadas, entre otras (Krauss, 1977). Una de las características esenciales de las caravanas migrantes es la visibilidad, de esta manera en la representación y documentación del tránsito es indispensable esa visibilidad distinguiéndolas de otras producciones visuales donde la centralidad en la representación está en los índices.

A través del último criterio seleccionan imágenes icónicas y reconocidas de manera global. Los íconos sintetizan los significados y sentidos necesarios como atajos que funcionan como referentes temporales, culturales, históricos. Un ícono actúa como una puerta de entrada a la información para generalizarla y hacerla convencional; quienes reconocen el ícono participan en la vida socio-cultural a través de los significados compartidos (Patiño, 2017; Alexander et al, 2012). En otras palabras, las imágenes seleccionadas han sido asimiladas en los marcos culturales y han recibido validación institucional y social como representaciones significativas de la migración. Su impacto es de mayor escala, permitiendo un diálogo y su uso en la vida social, mientras que se descartan aquellas de menor escala cuyo significado compartido circula en comunidades de menor envergadura. La segunda característica de este

criterio es que las imágenes sean utilizadas en notas de prensa que relaten el acontecimiento específico capturado en la imagen, excluyendo artículos de opinión o aquellos que las utilicen como ilustración de otros eventos. Esta selección busca evitar la sistematización de otro tipo de discursos derivados de la imagen, ya que ello desarticularía la unidad espacio-temporal del acontecimiento y su relación directa con la imagen. El estudio de los mencionados artículos responde a otro conjunto de preguntas de investigación que podrían ser abordadas en una segunda etapa del proyecto.

De esta manera, se ha obtenido una muestra que representa un fenómeno de carácter transnacional afectado por las políticas securitarias directas de cuatro países (México, Guatemala, Honduras y Estados Unidos). Esta selección permite focalizarse en la relación entre México y Estados Unidos y en los discursos asociados al acontecimiento representado en las imágenes, en un primer nivel de análisis. Además, los tres eventos seleccionados se desarrollan en ciudades fronterizas de México, en un momento en el cual la cobertura mediática de la caravana fue extensa, a diferencia de su tránsito por los dos países anteriores. Estos territorios representan espacios donde la contención migratoria y la seguridad se experimentan de manera más directa. De este modo las coordenadas propuestas se ajustan a los objetivos de la investigación, permitiendo situar las imágenes en contexto y otorgarles significado en el entramado securitario.

Como se ha señalado, las coordenadas propuestas para el análisis se centran en tres eventos específicos de un proceso más amplio, por lo que no se puede considerar un estudio exhaustivo de todo el fenómeno caravanero. Sin embargo, proporciona material valioso para realizar comparaciones futuras de representaciones de la seguridad en imágenes de la caravana en dos coordenadas distintas: una en la frontera norte y otra en la frontera sur.

A través de los criterios de la muestra, se busca evitar explicaciones causales, unidireccionales e incluso preconcebidas de la representación visual de la seguridad en las caravanas migrantes. Asimismo, se pretende evitar la generalización o extrapolación, de manera acrítica y descontextualizada, de los hallazgos de esta investigación hacia todas las ciudades fronterizas e imágenes de migración en general.

3.3 Operacionalización conceptual y niveles de análisis

En el presente proyecto de investigación se llevó a cabo un análisis tanto a nivel macro como micro. El análisis a nivel macro de las políticas de seguridad gubernamentales y agendas globales permite examinar cómo históricamente se ha construido la migración como un problema de seguridad que afecta directamente las dinámicas de ciudades como Tijuana-San Diego y Ciudad Hidalgo-Tecún Uman, lugares donde se desarrollan los eventos documentados a través de las imágenes de la caravana que forman parte de la muestra. Además, posibilita un análisis transversal que incorpora factores económicos, sociales y políticos. Este enfoque macro proporciona los elementos necesarios para entender de manera integral los procesos que han configurado la percepción de la seguridad como uno de los elementos constitutivos en dichos eventos.

Por otro lado, el análisis a nivel micro permite observar cómo se utilizan las imágenes y los elementos formales a través de los cuales se representa la seguridad (formas, gestos, espacios, colores y encuadres). Se exploran las diversas formas de representación de un enfrentamiento con la policía, así como se busca comprender las lógicas de representación utilizadas por los fotoperiodistas a través del encuadre. Al analizar ambos niveles, se logra comprender cómo el contexto y las agendas gubernamentales y globales de la migración, junto con los procesos de representación visual, configuran concepciones que impactan de alguna manera en los sujetos migrantes.

La dimensión visual, la relacional-social y la simbólico-cultural (ver cuadro I), se comprenden arraigadas espacial y temporalmente en el contexto de la securitización fronteriza. La dimensión temporal implica, por un lado, el proceso de fortalecimiento de la seguridad fronteriza a lo largo del tiempo mediante dispositivos legales y físicos. Por otro lado, los migrantes de diferentes nacionalidades y racialidades impactados por estas medidas han adquirido diversos significados sociales y han sido representados visualmente a lo largo de la historia.

En este sentido, la temporalidad del proceso securitario permite observar giros y continuidades en la política de seguridad entre México y Estados Unidos. Simultáneamente, facilita la identificación de cambios y continuidades en la representación visual de diversas

comunidades migrantes. Es decir, posibilita establecer las coordenadas significativas en términos de seguridad que configuran el fenómeno de la migración en caravanas, así como comprender los significados y representaciones visuales asociadas a este proceso.

La dimensión espacial se entiende en el proyecto como un escenario donde las políticas son ejercidas y se despliegan materialmente. Es decir, el territorio es un espacio que responde a parámetros y dinámicas político administrativos y su circulación a través de él esta legalizado por la política migratoria. A su vez, las políticas migratorias son fuerzas jurídicas con expresiones materiales que contienen, repelen, permiten y fomentan la circulación de ciertos sujetos a través del territorio; posibilitan espacios de circulación y construyen infraestructura física que modifica y reafirma el territorio.

El anclaje espacio temporal permite situar las imágenes y políticas de seguridad en momentos concretos reconociendo su carácter histórico, situar la coyuntura. A su vez seleccionar los acontecimientos donde es más tangible esta relación seguridad fronteriza-migración-representación visual. A nivel macro ayuda a vislumbrar las formas del migrar que se configuran a través de instrumentos jurídicos y barreras físicas, en lo micro las formas cómo en acontecimientos concretos interactúan los agentes permeados por las políticas migratorias y cómo estos eventos son representados visualmente.

En conjunto con las dimensiones propuestas, lo anterior permitirá examinar cómo se configuran la política visual de la securitización fronteriza, especialmente en el caso de las caravanas, donde la visibilidad desempeñó un papel esencial. Asimismo, este enfoque evita que los fundamentos de este proyecto se apliquen de manera indiscriminada a otras fronteras o casos de estudio sin realizar la correspondiente adaptación conceptual. El proyecto se caracteriza por su énfasis contextual y su integración transversal con los procesos de seguridad en la frontera. Se entiende que la imagen no está subordinada a la seguridad, sino que se considera como un componente integral de esta. Por esta razón, se destaca la importancia de arraigar las dimensiones mencionadas en un contexto espacio-temporal específico.

3.4 Ejes analíticos

El proceso de elaboración de la propuesta de operacionalización se caracterizó por no ser unidireccional sino un proceso de constante ajuste y rescritura, se elaboró una primera matriz previa a la elaboración del apartado contextual, posteriormente a partir de los hallazgos y precisión de la unidad de análisis, se reconfiguró la operacionalización pensando en los observables (ver cuadro I).

La unidad de análisis son los procesos de representación visual de la securitización fronteriza en las imágenes de la caravana migrante de 2018, el concepto principal es securitización fronteriza, se identifican tres dimensiones visuales, relacional social y simbólico cultural, las cuales son unidades individuales e interrelacionadas una con la otra, poseen un carácter histórico y espacio temporal específico. Cabe señalar se entiende como transversalidad el poder, y a su vez a través de ellas podemos vislumbrar su forma de operatividad del poder en cada dimensión y en conjunto cómo una amalgama que muestra una configuración específica que responde a la coyuntura caravanera.

La dimensión visual centra la atención en los elementos que componen formal, espacial y de contenido las imágenes seleccionadas. El componente formal responde a un nivel descriptivo es observable a través de los encuadres, iluminación, distancia, puntos, líneas, planos; el componente de contenido responde a un segundo nivel interpretativo, la seguridad fronteriza en este componente es observable a través de es de escenas de marchas, caminatas, escapes, enfrentamientos, detenciones, redadas, presencia de cuerpos de seguridad, multitudes entre otros. El componente espacial se encuentra en medio de los componentes anteriores, por un lado, es el telón de fondo de la escena, pero a su vez materializa la forma cómo se construye el espacio en la visualidad de la seguridad fronteriza a través de muros, barreras, sistemas de vigilancia, mares, ríos, puentes, carreteras, entre otros. Infraestructura que forma parte de la materialización de las políticas migratorias en el territorio.

La dimensión relacional social es descompuesta en dos componentes principales, agentes e interacciones y prácticas, el primero es observable a través de la presencia de militares, personal del CBP, policías, migrantes y asociaciones civiles, entre otros. El componente de prácticas/interacción se materializa a través de los ataques, detenciones, redadas, relaciones

violentas entre los agentes identificados. En ambos componentes de la dimensión relacional /social, la presencia de agentes y su interacción se encuentra a nivel imagen, pero también en el acontecimiento, no se puede separar que la imagen es un recorte de la realidad que está operando en dos registros representación y acontecimiento.

La tercera dimensión seleccionada refiera a lo simbólico cultural a su vez se descompone en dos componentes narrativa y corpo emocional. El componente narrativo se observa en los discursos alrededor de la foto, los pies de foto, encabezados, entre otros. El componente corpoemocional se observa en las expresiones faciales y posturas del cuerpo presentes en las imágenes.

| OPERACIONALIZACIÓN DE CONCEPTOS | | | | |
|---|---------------------------|--------------------|-----------------------|---|
| UNIDAD ANALÍTICA | CONCEPTO | DIMENSIÓN | COMPONENTE | OBSERVABLE |
| Procesos de representación visual de la securitización fronteriza | Securitización fronteriza | Visual | Formal | Encuadres, iluminación, distancia, puntos, líneas, planos, posición de los sujetos en la imagen |
| | | | Contenido | Marchas, caminatas, escapes, enfrentamientos, detenciones, redadas, presencia policial/militar, multitudes. |
| | | | Espacio | Muros, barreras físicas, territorio, sistemas de vigilancia, mares, ríos, carreteras |
| | | Relacional/social | Practicas/interacción | Ataques, detenciones, redadas, relaciones violentas |
| | | | Agentes | Militares mexicanos, CBP, Policías, migrantes, Asociaciones civiles |
| | | Simbólico cultural | Narrativa | Discursos, Pies de foto, Títulos |
| | | | Corpo emocional | Expresiones faciales: miedo, rabia, sufrimiento Posturas del cuerpo: miedo, rabia, sufrimiento |

Cuadro I. Operacionalización de conceptos. Fuente del autor. 2024

3.5 Técnicas de construcción y análisis de datos

En una primera etapa, se elabora una ficha inicial para cada una de las imágenes del corpus de trabajo, en la cual se sistematiza información en tres niveles que responden a las preguntas y objetivos específicos de la investigación:

1. Nivel composicional y tecnológico (Rose, 2011). Una ficha de descripción formal de la fotografía, que abarca formato, fecha de captura y autor.
2. Nivel social- construcción (Rose, 2011) Aspectos institucionales que incluyen al autor y la agencia (sede, directores, postura política), así como galardones.
3. Nivel social -circulación (Rose, 2011) Sistematización de los periódicos donde circularon las imágenes, incluyendo nombre, fecha y encabezado.

Para llevar a cabo este proceso, se utilizan los motores de búsqueda Google Lens y TinEye, los cuales permiten establecer el uso y la circulación en redes de las imágenes. Google Lens es una herramienta de reconocimiento de imágenes que posibilita realizar búsquedas por imágenes y obtener información relacionada. Proporciona datos sobre objetos o lugares específicos, traducciones de texto en imágenes, e identifica objetos, ofreciendo detalles de productos, reseñas, precios y opciones de compra.

En contraste, TinEye es una herramienta de búsqueda inversa de imágenes que permite encontrar imágenes similares o duplicadas en la web. Analiza la propia imagen y encuentra coincidencias visuales. Es útil para rastrear el origen de una imagen, verificar su autenticidad y monitorear su uso en línea.

Al combinar Google Lens y TinEye, se puede obtener una perspectiva más completa sobre el origen, la autenticidad y el uso de una imagen en línea. De esta manera, se hacen visibles los relatos contruidos alrededor de estas imágenes y la temporalidad específica de su creación posterior al acontecimiento. A través de esta estrategia, se recopila la información que conforma la muestra.

La estrategia de análisis es de naturaleza cualitativa y está dividida en tres momentos, en respuesta a los objetivos y preguntas de investigación. Se centra en los elementos formales

de la imagen, las prácticas de representación y los significados dinamizados por el uso de las imágenes de las caravanas migrantes, en el marco amplio de su articulación con los procesos de securitización de la frontera.

A partir de cada uno de los ejes descritos, se propone una aproximación metodológica según Gillian Rose (2011). En el primero de ellos, realiza un análisis en tres niveles. En primer lugar, un análisis de carácter formal o composicional (Rose, 2011), examinando las formas contenidas en la imagen. Posteriormente, un análisis de producción (Rose, 2011) de esas imágenes en el texto donde están insertas. Por último, se investiga cómo se relacionan con el contexto cuando circularon (Rose, 2011). Este enfoque permitirá observar la relación no causal entre la materialidad de la fotografía y los discursos securitarios de la frontera, facilitando el análisis discursivo de las imágenes y su circulación en los medios. Asimismo, observar las invisibilidades composicionales, lo que se encuadra, índices que brindan pistas sobre el acontecimiento, las omisiones de la toma, lo que aparece en la imagen de forma contingente y las repeticiones en los grupos de imágenes de un acontecimiento (Berger, 2022; Sontag, 1981)

En una segunda etapa, utilizando la teoría fundamentada de Glassner y Straus, se procesa la información textual de las notas de prensa y las imágenes a través del software Atlas Ti. Ambos están organizados en dos grupos para cada estudio de caso, uno para el texto y otro para las imágenes. Ambos conjuntos se ordenan en grupos de códigos que responden a los componentes y dimensiones descritos anteriormente. Posteriormente, se lleva a cabo una codificación selectiva, donde se cruzan los datos obtenidos de las imágenes por cada estudio de caso, permitiendo visualizar las invisibilidades entre lo mencionado en el texto y lo que contiene la imagen, estableciendo una relación entre ambos elementos. Este proceso sigue los criterios de saturación y enraizamiento.

En un último cruce, se analizan los datos obtenidos de los cruces anteriores de cada una de las tres coordenadas del proyecto. Esta información permite establecer categorías que son contrastadas con lo obtenido a través del primer análisis visual con la metodología de Rose. De esta manera, se construyen tropos y tipos sobre las diversas formas de la seguridad.

Los tropos son un elemento literario de carácter retorico de sustitución de una expresión por otra donde el sentido es figurado. En pintura un tropo refiere a una retórica visual utilizada para comunicar y construir significados (Saborit, 2000). Un tropo no se limita a la representación literal es una capa adicional de interpretación que en el caso de la investigación se conjuga con elementos textuales. A través de elementos formales como el color, formas, ritmos visuales y temas, las imágenes vehiculan significados que trascienden la figuración misma e inciden en los imaginarios de la amenaza.

Los tipos es una forma de organización y herramienta de análisis, en el diseño metodológico se entiende como una organización de los elementos visual y textuales en tipos de migrantes que tienen alguna relación con grado de intervención securitaria. Este sistema de organización permite caracterizar los tipos y comparar con otros relacionados, ver coincidencias y oposiciones entre categorías, de esta manera se aleja de la tendencia a particularizar (Heyman, 2001).

Para crear los tropos y tipos se utilizó un método semiformal, no fue totalmente intuitivo ni exclusivamente guiado por reglas de inclusión y exclusión. A partir de los datos codificados visuales y textuales, se buscaron agrupamientos que respondieran a los tipos existentes y a genealogías históricas de la mirada. Se utilizaron conocimientos de teoría de la seguridad, discursos e imágenes de migración expuestos en el apartado contextual y la educación visual adquirida e la formación académica e historia de vida del autor. De estos tropos y tipos en la coyuntura de las caravanas, se arroja información para identificar tipos y tropos faltantes o analizados en forma deficiente en la literatura especializada.

Los hallazgos derivan en un análisis similar a una iconología sobre la seguridad e incluso sobre la persistencia de formas de representación, pero ancladas a coordenadas específicas de la migración caravanera y a su vez ver las narrativas o su articulación con la seguridad fronteriza.

| CUADRO DE CONSISTENCIA | | | | | |
|---|---------------------------|-----------------------|---------------------------|--|---------------------------------|
| UNIDAD ANALÍTICA | CONCEPTO | DIMENSIÓN | COMPONENTE | OBSERVABLE | Método |
| Procesos de representación visual de la securitización fronteriza | Securitización fronteriza | Visual | Formal | Encuadres Iluminación Distancia Puntos Líneas Planos Posición | Análisis visual Gillian Rose |
| | | | Contenido | Marchas Caminatas Escapes Enfrentamientos Detenciones Redadas Presencia policial/militar Multitudes. | |
| | | | Espacio | Muros Barreras físicas Territorio Sistemas de vigilancia Mares Ríos Carreteras | |
| | | Relacional/ social | Prácticas /interacción | Ataques Detenciones Redadas Relaciones violentas | |
| | | | Agentes | Militares mexicanos CBP, Policías Migrantes Asociaciones civiles | |
| | | Simbólico cultural | Narrativa | Discursos Pies de foto Títulos | Teoría Fundamentada |
| | | | Corpo emocional | Expresiones faciales Posturas del cuerpo | Análisis visual Gillian Rose |

Cuadro II. Cuadro de Consistencia. Fuente del autor 2024.

3.6 Validez

El proyecto de investigación emplea métodos de investigación y análisis adecuados para el proceso de representación visual de la securitización fronteriza en las imágenes de la caravana migrante. Su ambición es comprender y representar de manera precisa y ética la complejidad y diversidad del fenómeno cultural investigado, considerando las perspectivas de los sujetos culturales que las produjeron y utilizaron, así como las dinámicas contextuales relevantes.

En este contexto, los criterios de validez del proyecto de investigación se basan en el modelo formulado por Paula Saukko, que proporciona un marco integrador y multidimensional para combinar las valideces hermenéuticas, posestructuralistas, autorreflexivas y contextuales que son fundamentales en los Estudios Culturales (Saukko, 2012). La autora propone la validez contextual, la validez dialógica y la validez autorreflexiva como pilares metodológicos esenciales.

La validez contextual implica un análisis detallado y justificación de los procesos sociales e históricos. En este proyecto de investigación, se llevará a cabo un análisis del contexto dentro de los marcos analíticos y contextuales de la política migratoria entre México y Estados Unidos, así como de las imágenes asociadas a estas políticas. El objetivo es agotar los elementos que permitan situar las imágenes y narrativas de las caravanas migrantes en un contexto más amplio.

La validez dialógica busca dar voz a las experiencias no atendidas en un primer acercamiento de la investigación. Aunque el proyecto se centra en las imágenes y relatos construidos en la prensa sobre la caravana migrante, se reconoce el agenciamiento de las poblaciones en movilidad que participaron en las caravanas. Se busca incorporar sus testimonios para dar cuenta de su percepción del movimiento.

Por último, la validez autoreflexiva se basa en cómo los discursos y los procesos sociales configuran la manera en que nos experimentamos a nosotros mismos. En este sentido, la investigación pretende evidenciar la postura del autor como una coordenada de análisis de la

realidad social. La investigación se concibe como un agente más en el campo de significados de la migración.

En el entrecruzamiento de los tres ejes de validez descritos, la investigación propuesta se considera una articulación multidimensional de la realidad social con otros actores que forjan conexiones entre diferentes instituciones, personas y objetos participantes en los procesos sociales. Esta postura de análisis desde la academia se basa en un contextualismo radical en diálogo con los sujetos involucrados.

3.7 Limites

La metodología y los datos de esta investigación poseen limitaciones que es importante explicitar. Por un lado, el análisis no puede arrojar cómo consume una audiencia las imágenes a analizar y no se toma en cuenta los procesos de enunciación de los migrantes que participaron en las caravanas. En ese sentido la investigación tiene una unidireccionalidad desde arriba que silencia estos elementos. Aunque puede dar luz sobre cómo las imágenes de las caravanas migrantes son “argumentos securitarios” no puede decirnos directamente si los sujetos de las sociedades receptoras o de los espacios donde transitaron los perciben cómo amenaza de seguridad y si aceptan estas medidas de seguridad. Por el otro, no se cuenta con una lectura de género ni en las categorías se tomó en cuenta, si bien este borramiento es sustantivo, es una decisión conceptual con consecuencias metodológicas, el incorporar una lectura de género derivaría en una investigación distinta.

A pesar de ser un análisis realizado desde el sur sobre un fenómeno que viene y transita por el sur hacia el norte global, la mayoría de la bibliografía proviene del norte global. Así mismo, hay un cierto grado de nacionalismo metodológico desde el proceso de delimitación de la muestra solo me enfocó en México a pesar de ser un fenómeno transnacional, el análisis en clave transnacional será algo que en un futuro se podrá analizar teniendo como base este proyecto. Finalmente, este trabajo no está exento del sesgo del investigador que a partir de su experiencia de vida permea los marcos analíticos y categorías interpretativas por más que se sujete a la matriz operacional.

CAPÍTULO IV TROPOS VISUALES DE LA SEGURIDAD FORNTERIZA EN LA CARAVANA MIGRANTE 2018

En el presente apartado se realiza el análisis de las imágenes que forman la muestra, se organizan en tres acontecimientos: Tecún Umán, Playas de Tijuana y El Chaparral; cada uno de los acontecimientos cuenta con tres coordenadas que dan cuenta su desarrollo y dotan coherencia narrativa a las imágenes.

A través del análisis visual se identifican elementos formales, conjuntos de formas y la relación entre estas presentes en la imagen, se construye una descripción que posteriormente se conjuga con los elementos textuales presentes en pies de foto y encabezados) dando como resultado un marco de sentido a través del cual se socializan las imágenes; en el cuerpo del texto se presenta una síntesis del análisis por coordenadas. El análisis visual y textual por imagen y la sistematización de los datos obtenidos se puede consultar en extenso en los anexos 2, 3 y 4.

Este primer análisis busca dar cuenta cómo se construyen los tropos visuales a partir de elementos visuales y textuales y en su conjunto afirman o decantan ciertas narrativas que sobre la amenaza potencial a lo largo del trayecto caravanero. Por último, se presenta una sistematización de los tropos encontrados y se analiza la función de cada uno en la construcción de la amenaza.

4.1 Tecún Umán

El 19 de octubre después de una semana de trayecto por Honduras y Guatemala la caravana migrante arribó a la frontera con México al puente Internacional Rodolfo Robles que una las ciudades fronterizas de Tecún Umán en Guatemala con Ciudad Hidalgo en México, ciudades divididas por el río Suchiate, en el tránsito hacia la garita mexicana se encontraron con un bloqueo de la policía guatemalteca sobre el puente derivando en un enfrentamiento con la policía, posteriormente tuvieron un segundo bloqueo con la Policía Federal mexicana, se les ofrecía acceder de manera “ordenada, segura y regular” a territorio mexicano, esta medida suponía perder la masividad protectora del grupo y demorar su tránsito hacia Estados Unidos. En ese momento hubo un enfrentamiento con las autoridades para ingresar al país.

En ese contexto cada uno de los caravaneros debía decidir entre cruzar de manera regular y tramitar el refugio o ingresar de manera irregular a través del río. Entre el 19 y el 20 de octubre de 2018 cientos de migrantes saltaron del Puente Internacional hacia el río, cruzaron de orilla a orilla nadando o con ayuda de balsas que cobraban por su utilización. En poco tiempo la caravana se encontraba camino a Estados Unidos de nuevo en masividad.

A partir de las imágenes que documentan los acontecimientos de Tecún Umán se presentan tres coordenadas analíticas. Llegada y contención que dan cuenta del proceso de contención en el Puente Rodolfo Robles (Img.1,2 y 3), enfrentamiento que muestra el enfrentamiento con la fuerza pública mexicana y guatemalteca (img. 4, 5 y 6) y salto e ingreso irregular muestra las medidas tomadas por los caravaneros para ingresar al país de manera “irregular” (img. 7, 8 y 9). A partir de estas coordenadas es posible observar las estructuras visuales desde su particularidad de la coordenada y la generalidad en el acontecimiento.

4.1.1 Llegada y contención



Img.1. Sin título. Agencia AFP/ Getty Images. Pedro Pardo. 2018



Img. 2 AFP. 2018. Sin título. Agencia AFP/Getty Images. Johan Ordoñez. 2018



Img. 3. Sin título. Agencia AFP/Getty Images. Autor no identificado. 2018

Las imágenes 1, 2 y 3⁷⁹, forman parte de la coordenada de llegada y contención en el Puente Internacional Rodolfo Robles, en cada uno de los niveles de análisis se observaron elementos comunes (Véase Anexo 2. Tabla 4). En la estructura visual hay contrastes por saturación y color que generan tensión; las imágenes están deslocalizadas, no hay nada que nos remita al territorio donde ocurrieron los acontecimientos sólo es posible ver en dos de ellas el espacio natural, asimismo no se observa un cuerpo protagonista sino una multitud que encarna el cuerpo de la migración; la multitud y su masividad son las protagonistas de las composiciones y en la imagen 2 contrastan con la otredad de la policía.

Las tres imágenes fueron tomadas desde un plano superior, no hay indicios del fotógrafo y sólo en la img.2. aparece sutilmente alguien con una cámara fotográfica, esto permite pensar que la imagen es una construcción a partir de un recorte de la realidad, sin embargo, su presencia en la multitud es muy sutil, por lo tanto, no cobra protagonismo; el espectador es testigo de la escena.

⁷⁹ Para una descripción extensa ver Anexo 2. Imagen 1, 2 y 3. Descripción formal extensa.

La dimensión corporal en las tres imágenes se presenta en el cuerpo de la migración, no cuerpos de sujetos individuales, en las imágenes 1 y 2 contrasta con el cuerpo de la policía que encarna los valores del Estado, el cuerpo de la policía es la representación y encarnación del Estado frente a los otros migrantes. Asimismo, en la img. 2 existe un contraste entre el cuerpo de la migración hondureña en circulación y el cuerpo policial que esta replegado ante la multitud. En ninguna de las tres imágenes hay enfrentamiento sino contención de los migrantes a través de barreras físicas y del cuerpo policial que se contiene a sí mismo. A partir de los elementos anteriores se prefigura una idea de amenaza y peligro, a representación masiva cuerpo migratorio y la falta de sujetos definidos permite que cualquier sujeto puede ser semantizado como el enemigo.

Lo anterior es reforzado a través de los elementos textuales⁸⁰ presentes en los pies de foto y los encabezados, presentan los siguientes ejes principales: espacio fronterizo, masividad - contención y ayuda-conflicto, los tres ejes en conjunto prefiguran la idea de peligro. El primer eje da cuenta del territorio donde ocurre el acontecimiento y crea anclajes a estructuras arquitectónicas como el puente internacional o naturales como el río. El segundo, habla de masividad de sujetos y la necesidad de contención, creando una tensión y haciendo ver como una invasión masiva que no es posible controlar y contener. El tercero, es una dicotomía antagónica, por un lado, llama a ayudar a los migrantes, contrasta el peligro latente que representa la caravana y la posible tragedia humanitaria. Por el otro, se hace énfasis en la amenaza de su presencia, la irregularidad como efectuaron su ingreso al país y los conflictos que genera a su paso. De esta forma este grupo de imágenes y los ejes mencionados prefigura la idea invasión masiva que los cuerpos policiales y barreras físicas no pueden contener.

Es importante mencionar, la mayoría de las notas con pie de foto similar son notas que reproducen las noticias de BBC News, aunque no es el objetivo de la investigación se puede observar la influencia de una gran casa editorial en otros periódicos de menor escala en otras latitudes y las formas cómo posiciona su contenido.

⁸⁰ Ver Anexo 2. Tabla 1, 2 y 3.

4.1.2 Enfrentamiento



Img. 4. Sin título. Reuters/EFE. Edgard Garrido. 2018



Img. 5. Sin título. Getty Images/AFP. John Moore. 2018



Img. 6. Sin título. Reuters. Ueslei Marcelino. 2018

Las imágenes 4, 5 y 6⁸¹, forman parte de la coordenada enfrentamiento en la frontera México-Guatemala, en cada uno de los niveles de análisis podemos observar elementos comunes (Véase Anexo 2. Tabla 8). En la estructura visual observamos que son imágenes dinámicas, las imágenes 5 y 6 están deslocalizadas y la img. 4 cuenta con un cartel que da pistas de interpretación del sitio donde se desarrolla la acción. En todas ellas hay un cuerpo protagonista, en la img.4 es un joven contrasta a multitud del fondo con el cuerpo protagonista de un joven saltando la valla, en la img. 5 una mujer con un niño y en la imagen 6. Un hombre protegiendo con su cuerpo a un infante. Las tres figuras principales encarnan el cuerpo del migrante destacando y contrastando del cuerpo de la migración.

⁸¹ Para una descripción extensa ver Anexo 2. Imagen 4, 5 y 6. Descripción formal extensa.

Las figuras protagonistas de las composiciones contrastan con el fondo ya sea por la saturación de elementos, color o desenfoque; son dinámicas, están en tensión y son dramáticas, recuerdan a las posturas de las pinturas barrocas

.

En las tres imágenes hay presencia de infantes, en la img 5 y 6 como elemento central de la fotografía y en la img. 4 como un elemento secundario. Las infancias se convierten en elementos sustantivos que permiten crear empatía y agregan dramatismo a la escena, en dos de ellas la protección la brinda una mujer (img 4 y 5) y en una un hombre (img.6).

Las tres imágenes fueron tomadas a nivel de la escena, no hay indicios del fotógrafo, en dos de las imágenes (img 4 y 5) aparece sutilmente una figura con una cámara fotográfica, esto permite pensar que la imagen es una construcción a partir de un recorte de la realidad, sin embargo, no cobra protagonismo. En las dinámicas de la mirada el espectador es situado como testigo de la escena y permite que empatice o perciba la amenaza.

El cuerpo del migrante en las imágenes se presenta en tensión con otros elementos como el cuerpo de la migración (img.4), las barreras físicas (img.5) y la policía (img.6). En las tres imágenes el cuerpo del migrante no es reconocido como sujeto ya que carecen de nombres en los pies de foto. En las imágenes 4 y 6 se observa cuerpo de la policía que encarna los valores del Estado interactuando con los migrantes. En la img. 4 se muestran desbordados y en la img. 6 se observa como ejercen la violencia sobre los caravaneros. En las tres imágenes hay enfrentamiento y liberación de la contención de los migrantes, los cuerpos migrantes tienen protagonismo y se les ve interactuando con las barreras físicas. En la img. 5 no se observa ninguno de los dos elementos hasta los pies de fotos dichos elementos cobran relevancia.

En las imagenes 5 y 6 no se observan los migrantes que causaron los disturbios, sino los cuerpos sufrientes de los mecanismos de control, contrasta con la img. 4 que muestra a un joven trasgrediendo las barreras físicas y policiales. En conjunto las tres imágenes muestran un contraste de la maternidad-paternidad sufriente y los migrantes que transgreden los

dispositivos de contención, se hace visible una representación del migrante desagenciado como víctima y otra del migrante trasgresor.

A partir de los elementos anteriores se prefigura una idea de amenaza y peligro con la complejidad de tener rostros dolientes, asimismo se observan características físicas en los cuerpos migrantes como tez morena, cabello oscuro y ropas desgastadas que permiten caracterizar el enemigo y articular los discursos securitarios con discursos higienistas, racistas, clasistas y asistencialistas.

La idea de amenaza en las imágenes es reforzada a través de los pies de foto y los encabezados⁸² que presentan los siguientes ejes principales espacio fronterizo, da cuenta del territorio donde ocurre el acontecimiento y crean anclajes a estructuras arquitectónicas de contención, su violación es leída en clave nacional y en conjugación con los cuerpos policiales como encarnaciones de los valores del Estado. El segundo, masividad en este se habla de cientos o miles de migrantes que rebasaron la contención, aunque no aparezcan en escena. El tercero tensión-disturbio, enfatiza en los efectos negativos a su paso y las interacciones con la policía, es decir el encuentro del cuerpo migratorio con el cuerpo de seguridad del Estado. En conjunto estas tres operaciones en la coordenada enfrentamiento prefiguran la idea de peligro. Asimismo, surgen un eje antagónico y complementario de los anteriores: solidaridad. La solidaridad hace ver las escenas como una tragedia humanitaria y no como una amenaza a los Estados nación, las figuras de maternidad y paternidad cuidando de los hijos construyen esta idea de tragedia, a partir de este se construye la idea de víctima.

La idea de amenaza y de víctima que se prefigura es una dicotomía antagónica no evidente, la primera llama a ejercer la violencia para contener los cuerpos y la segunda a ayudarlos en medio de una tragedia humana, sin embargo, en ambas operaciones el cuerpo del migrante es representado por un tercero, su voz no es escuchada y justifica la implementación de sistemas de intervención vertical como la policía o el asistencialismo. Ambas operaciones son silenciamientos del agenciamiento de los sujetos que forman parte del cuerpo de la

⁸² Ver Anexo 2. Tabla 5, 6 y 7.

migración caravanera, asimismo ambas constituyen un ocultamiento de las condiciones estructurales que generan la migración. Esta polarización construye dicotomías como cuerpo dócil-indócil, peligro-victima, entre otras.

La coordenada enfrentamiento, muestra visual y textualmente los peligros del contacto con el otro, incrementa la idea de la amenaza y de peligro, a su vez la complejiza añadiendo la noción de víctima. Por último, la mirada en este bloque analítico está a la altura de los acontecimientos, nos coloca en posición de testigos y permite construir mayor empatía con los hechos y sentir la amenaza más cercana.

4.1.3 Salto e ingreso irregular



Img. 7. Sin título. EFE. Edwin Bercián. 2018



Img. 8. Tres sujetos nadando. Agencia Getty Images. Posible autor Pedro Pardo. 2018



Img. 9. Sin título. Getty Images. Autor no identificado. 2018

Las imágenes 7, 8 y 9 ⁸³, forman parte de la coordenada salto e ingreso irregular en el río Suchiate, en cada uno de los niveles de análisis se observan elementos comunes (Véase Anexo.2 Tabla 12). A nivel de estructura visual presentan tensión y dinamismo en las posturas y gestos corporales de las figuras principales; las imágenes están deslocalizadas, no hay referencias al territorio administrativo donde ocurrieron los acontecimientos sólo es posible ver en dos de ellas el espacio natural del río y vegetación (img. 7 y 9). El puente fronterizo se encuentra sugerido en la img. 7, en contraste la img. 9 lo muestra al fondo de la imagen. En ambas imágenes (img.7 y 9) la presencia de la estructura arquitectónica permite imaginar el entorno de la frontera y muestra la trasgresión del mismo rompiendo la función de controlar el flujo de migrantes y conectar dos territorios de manera física-administrativa.

En las tres imágenes hay una persistencia de los cuerpos masculinos como protagonistas, en una de ellas (img.9) se muestra un infante en compañía de un adulto, a diferencia de las imágenes de la coordenada anterior (img. 6 y 5) no se muestra en gesto sufriente o de protección sino ayudándolo a descender de la balsa. Las representaciones masculinas en este bloque se muestran fuertes y determinadas, no hay dramatismo ni gestos de dolor o protección, contrastan con las representaciones femeninas de la coordenada anterior (img. 4 y 5),

En las dinámicas de la mirada predominan las imágenes tomadas a la altura del acontecimiento (img 8 y 9) y una en picada (img.7), en ninguna de las imágenes no hay indicios del fotógrafo diluyendo la idea de construcción de la imagen. El espectador se sitúa como testigo cercano de la escena.

En las tres imágenes se representa el cuerpo del migrante, sin embargo, en los pies de foto y encabezados se menciona la masividad. La discordancia de imagen y texto en los tres casos es un índice de la existencia del fotógrafo, su proceso de encuadre. La falta de una imagen concreta hace que la masividad sea omnipresente incuantificable. Cabe mencionar, en ninguna de las tres imágenes hay enfrentamiento sino flujo irregular de los migrantes a través de artefactos de mala factura.

⁸³ Para una descripción extensa ver Anexo 2. Imagen 7, 8 y 9. Descripción formal extensa.

A partir de estos elementos se prefigura una idea de irregularidad, victimismo y miserabilismo, existe un rostro principal de la amenaza que se desprende del cuerpo migratorio que permite caracterizar la amenaza y articularlo con discursos higienistas, racistas, clasistas y de victimismo. Al igual que las coordenadas anteriores sólo vemos las características físicas, desconocemos su nombre e historias de vida.

Los ejes producto del análisis textual⁸⁴ son espacio fronterizo, masividad-clandestinidad, ayuda-conflicto y urgencia-emergencia, en conjunto prefiguran la idea de peligro y víctima. El primer eje da cuenta del territorio y construye anclajes a estructuras arquitectónicas como el puente internacional o naturales como el río donde se establecen los límites del Estado nación, una intrusión en ese espacio es una intrusión al cuerpo de la nación. El segundo, es la masividad-clandestinidad una dicotomía antagónica, hay un movimiento masivo de cuerpos migrantes, se representan unos pocos y la mayoría sigue en el anonimato. Es la imposibilidad de la representación y cuantificación total de los sujetos, haciéndolo ver como un movimiento que no es posible controlar y contener.

La tercera, es una dicotomía antagónica, por un lado, llama a ayudar a los migrantes, los peligros latentes y la posible tragedia humanitaria, por el otro, se hace énfasis en los efectos de su presencia y que las acciones realizadas son irregulares. De esta forma este grupo de imágenes y los ejes mencionados prefigura la idea de peligro ante su intrusión masiva donde los cuerpos policiales y barreras no pueden contener, sin embargo, los muestra como víctimas desagenciadas.

⁸⁴ Ver Anexo 2. Tabla 9, 10 y 11.

4.2 Playas de Tijuana

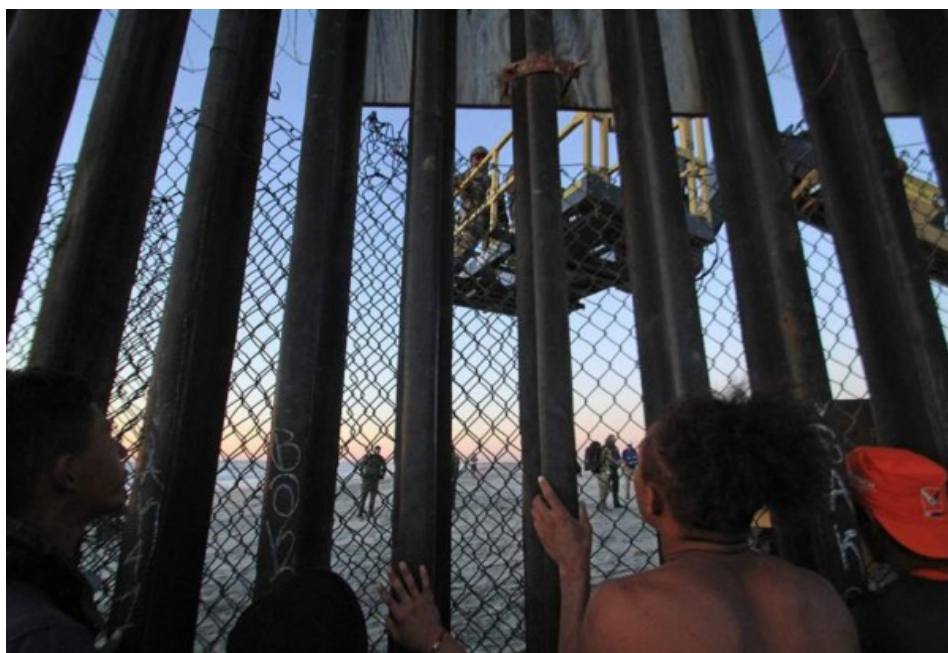
El primer contingente en llegar a Tijuana fue el LGBTIQ+ conformado por 85 personas que se hospedaron en Playas de Tijuana. Los días posteriores llegaron aproximadamente 800 migrantes que a pesar del ofrecimiento de ir a un albergue se movilizaron al parque de la amistad a un costado del muro fronterizo en la zona Playas de Tijuana para continuar como un bloque. El 13 de noviembre de 2018, jóvenes caravaneros subieron al muro fronterizo entre México y Estados Unidos, el acto fue interpretado como una afrenta al gobierno estadounidense por lo cual al otro día fue colocado alambre de púas alrededor del muro.

A partir de las imágenes que documentan los acontecimientos de Playas de Tijuana se presentan tres coordenadas analíticas. Llegada e interacción que da cuenta del proceso de llegada y primeras interacciones con el muro fronterizo (Img.10, 11 y 12), sobre el muro que muestra a los jóvenes caravaneros sobre el muro (img. 13, 14, 15 y 16) y colocación de alambre muestra las medidas tomadas por el gobierno estadounidense y las interacciones de los caravaneros con el muro después de la colocación (img. 17, 18 y 19). A partir de estas coordenadas es posible observar las estructuras visuales desde la particularidad de la coordenada y la generalidad en el acontecimiento.

4.2.1 Llegada e interacción



Img. 10. Sin título. Autor no identificado. 2018.



Img. 11. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018



Img. 12. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Las imágenes 10, 11 y 12⁸⁵, forman parte de la coordenada llegada e interacción en el muro fronterizo de playas de Tijuana, en cada uno de los niveles de análisis podemos observar elementos comunes (Véase Anexo 3. Tabla 4). En los elementos visuales observamos que son imágenes dinámicas y no cuentan con alguna señal o anclaje que permita saber el sitio donde se desarrolla la acción. En todas se observa un número limitado de cuerpos que encarnan el cuerpo del migrante, el cuerpo masivo de la migración está presente únicamente en los elementos textuales de los pies de foto y los encabezados que destacan el cuerpo de la migración.

Los cuerpos de los migrantes son los protagonistas de las composiciones, no cuentan con una definición de sus facciones, se les ve de espaldas o tres cuartos. La falta de un rostro frontal,

⁸⁵ Para una descripción extensa ver Anexo 3. Imagen 10, 11 y 12. Descripción formal extensa.

permiten que la construcción del enemigo sea difusa físicamente y cobre mayor sentido atributos como la tez morena o apariencia sucia.

Compositivamente las tres imágenes tienen dos planos principales que contrastan entre sí, el primer plano es cerrado y contenido y el segundo se ven espacios abiertos, enfatizan la contención-reclusión de los personajes. Asimismo, la estructura visual de la barrera dota de ritmo a la composición a partir de las tramas. Las figuras en las tres imágenes no muestran posturas o comportamientos violentos sino de contemplación que recuerda a los cuadros del romanticismo alemán.

Dos imágenes fueron tomadas en contrapicada (img. 11 y 12) y una a nivel de la escena (img. 10), la contrapicada es un recurso que contrasta la dimensión de los cuerpos contenidos con el muro fronterizo, da una sensación de contención donde no hay espacio para la movilidad. Asimismo, no hay indicios del fotógrafo, en la img. 12 aparece sutilmente alguien con una cámara fotográfica, esto permite pensar que la imagen es una construcción a partir de un recorte de la realidad. En las dinámicas de la mirada el espectador está situado como testigo de la escena, permite sentir la amenaza, pero también la posición donde se ubica en la composición es el sitio de la amenaza contenida-recluida. La cercanía de la mirada permite construir mayor empatía con los hechos y sentir la contención y amenaza más cercana.

La dimensión corporal en las tres imágenes se observa en el cuerpo del migrante que con el pie de página y los encabezados se ubica en un masivo cuerpo de la migración que no aparece en las imágenes, cabe señalar no son reconocidos como sujetos ya que carecen de nombres o algo que brinde ese estatuto asimismo no existe un rostro identificable de la amenaza sino características físicas como la tez morena, cabello oscuro, pobre, sucio; e identitarias como ser centroamericano particularmente hondureño; al igual que las coordenadas anteriores permite caracterizar el enemigo y articular con otra clase de discursos de odio.

En las tres imágenes se observa cuerpo de la policía que encarna simbólicamente los valores del Estado interactuando con los migrantes, hay contención pasiva de los migrantes y

contemplación. Sin embargo, el migrante que está sobre la barrera muestra que las barreras de contención no son infranqueables (img.12).

La idea de amenaza es reforzada a través de los pies de foto y los encabezados⁸⁶ que presentan los siguientes ejes principales espacio fronterizo, su violación es leída en clave nacional y en conjugación con los cuerpos policiales como encarnaciones de los valores del Estado. El segundo, masividad en este se habla de cifras o metáforas como ríos de personas, aunque no aparezcan en escena que rebasaran la contención. El tercero tensión-conflicto, hace énfasis en los efectos negativos a su paso y las interacciones con el gobierno y la población local, es decir el encuentro del cuerpo migratorio con las diversas esferas sociales es tenso y conflictivo a pesar de que en la imagen no hay ninguna estructura visual que lo sustente. Adicionalmente se encuentra una dicotomía de contención y fuga, en las imágenes se observan cuerpos contenidos-recluidos y la posibilidad de fuga de ese espacio, aunque solo sea para la contemplación. Por último, el elemento deshumanización cobra relevancia en el proceso de construcción de la amenaza donde no se les reconoce como humanos, colocándolos en un estatus de amenaza erradicable sin derechos, es decir sujetos de la fuerza del Estado sin ningún límite.

En conjunto estos cinco ejes en la coordenada enfrentamiento prefiguran la idea de peligro. Asimismo, surgen un eje antagónico y complementario de los anteriores: el miserabilismo. En las escenas se observa a los migrantes como cuerpos contenidos ante una gran estructura física de contención, se les muestra como cuerpos sucios y suplicantes con ropas viejas (img. 11) que recuerda al realismo francés y español. Esta dicotomía los muestra como una amenaza a contener y una población pobre en medio de la tragedia, pero no como víctima.

La idea de amenaza y miserabilismo es una dicotomía antagónica no evidente, la primera llama a ejercer la violencia para contener los cuerpos y la segunda a ayudarlos en medio de una tragedia humana, sin embargo, en ambas operaciones el cuerpo del migrante es representado por un tercero y su voz no es escuchada. Ambas operaciones son silenciamientos del agenciamiento de los sujetos que forman parte del cuerpo de la migración

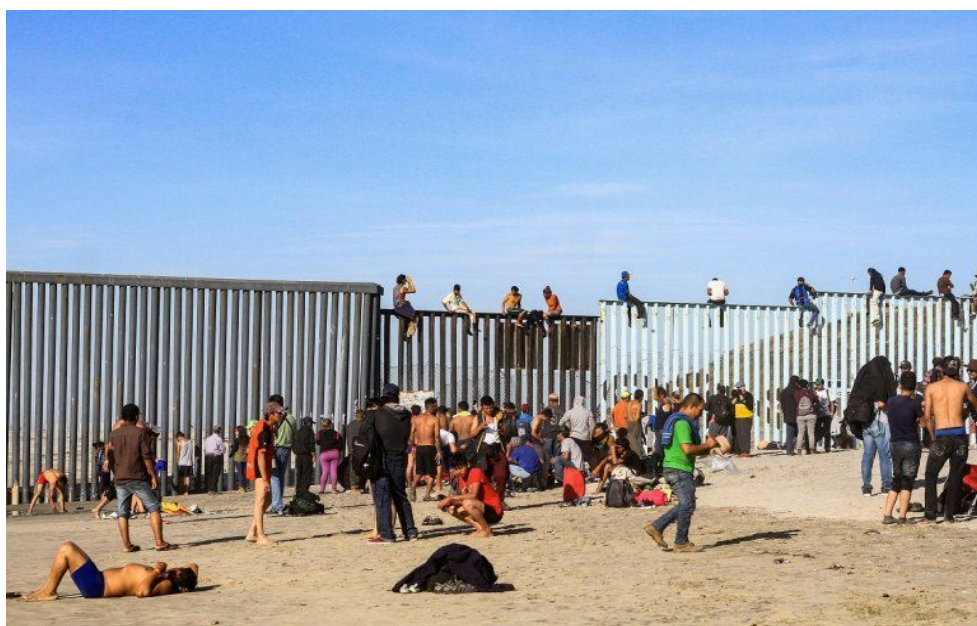
⁸⁶ Ver Anexo 3. Tabla 1, 2 y 3.

caravanera y constituyen un ocultamiento de las condiciones estructurales que generan la migración. Esta polarización construye dicotomías como cuerpo dócil-indócil, peligro-victima, civilización-naturaleza.

4.2.2 Sobre el muro



Img.13. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018



Img. 14. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018



Img. 15. Sin título. Cuartoscuro. Omar Martínez. 2018



Img. 16. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018

Las imágenes 13, 14, 15 y 16⁸⁷ forman parte de la coordenada sobre el muro, en cada uno de los niveles de análisis se observaron elementos comunes (Véase Anexo 3. Tabla 9). A nivel de estructura visual son imágenes dinámicas y deslocalizadas, una estructura constante es el muro fronterizo y personas sobre este. Estos cuerpos sobre el muro dependiendo la cantidad son cuerpos de migrantes o el cuerpo de la migración. Asimismo, las imágenes construyen un contraste entre la escala del migrante y el muro.

Las figuras sobre el muro son las protagonistas de las composiciones, no cuentan con una definición de sus facciones, se les ve de perfil o tres cuartos, los elementos en común es la vestimenta, el cabello negro y la tez morena. Compositivamente todas las imágenes tienen dos planos que contrastan entre ellos, el primer plano contiene los cuerpos y el segundo muestra espacios visualmente menos saturados. A diferencia de la coordenada anterior no se enfatiza la contención-reclusión de los personajes.

La estructura visual de la barrera dota de ritmo a la composición a partir de las tramas; las figuras sobre la barrera muestran posturas de calma y contemplación, no se observa dinámicas violentas o de tensión. Asimismo, no hay un rostro frontal, sólo siluetas o espaldas que se convierten en elementos sustantivos que permiten que el enemigo sea difuso físicamente y cobre mayor sentido atributos como la tez morena, la apariencia o la vestimenta que remite a elementos de la cultura mexicana.

Las cuatro imágenes son tomas abiertas a diversas alturas que dan cuenta de las dimensiones del muro fronterizo, el recurso visual contrasta la dimensión de los cuerpos contenidos con el muro. Asimismo, no hay indicios del fotógrafo, en las imágenes 13 y 15 aparecen sutilmente personas con cámaras fotográficas, esto permite pensar que la imagen es una construcción a partir de un recorte de la realidad. Dentro de las dinámicas de la mirada se sitúa el espectador en todas las imágenes como un testigo de la escena situado en el lado mexicano.

⁸⁷ Para una descripción extensa ver Anexo 3. Imagen 13, 14 y 15. Descripción formal extensa.

Los elementos textuales en los pies de foto ⁸⁸y los encabezados presentan los siguientes ejes principales, espacio fronterizo, su violación es leída en clave nacional y en conjugación con el muro fronterizo como encarnación de los valores del Estado. El segundo, masividad menciona cifras como decenas y centenas. El tercero contención- fuga y el cuarto traspasar un límite son dos elementos articulados, ambos hacen énfasis en la contención fronteriza del muro y la transgresión de la contención al ser trepado por los migrantes. Sin embargo, en la imagen no se observa que estén cruzando de manera irregular o actitudes de violencia, sino actitudes y posturas contemplativas. El acto de subir puede ser entendido como un gesto para escapar del Estado de contención y observar más allá del muro, la contemplación como una fuga de la contención.

Por último, la promesa se interrelaciona con los dos anteriores, cobra mucha relevancia en el proceso de construcción de los migrantes como humanos, recupera genealogías judeocristianas y reconoce a la caravana como un éxodo hacia la tierra prometida: Estados Unidos. De esta manera se disloca la idea de criminalización para reconocerlos como un pueblo errante al igual que el judío u otros a través de la historia. Este elemento fue arrojado en un periódico en una sola foto, no es patrón que muestra regularidad, pero si una discordancia significativa.

En conjunto estas cinco operaciones en la coordenada sobre el muro prefiguran la idea de peligro, a pesar de que no está sostenido por estructuras visuales, los encabezados y pies de página prefiguran la amenaza hacen ver al migrante como alguien que traspasa los límites a pesar de estar frente a la autoridad, se configura una amenaza sin un rostro definido, pero con una identidad nacional de los países centroamericanos. Las imágenes de contemplación del migrante recuerdan a los cuadros del romanticismo alemán y francés.

Los elementos textuales del pie de página y los encabezados mencionan un masivo cuerpo de la migración que no aparece en las imágenes, la discordancia permite suponer que se muestra una parte de la masividad convirtiéndola en una amenaza incuantificable

⁸⁸ Ver Anexo 3. Tabla 5, 6, 7 y 8.

visualmente. El muro como estructura recurrente en las imágenes se convierte en una materialidad que encarna la contención fronteriza de Estado; a nivel simbólico el migrante que está sobre el muro, no está únicamente sobre una estructura de contención, muestra que las barreras de contención no son infranqueables y simbólicamente esta sobre la seguridad del Estado.

4.2.3 Colocación de alambre



Img. 17. Sin título. Reuters. Jorge Duenes. 2018



Img. 18. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez 2018.



Img. 19. AP. Gregory Bull. Sin Título. 2018

Las imágenes 17, 18 y 19⁸⁹, forman parte de la coordinada colocación de alambre, en cada uno de los niveles de análisis se observan elementos comunes (Véase Anexo 3. Tabla 13). La estructura visual es dinámica, equilibrada y las imágenes están deslocalizadas. En las tres imágenes se observa la estructura del muro fronterizo y personas sobre este, varía la toma realizada y la interacción entre los cuerpos migrantes y los cuerpos de seguridad.

Las figuras sobre el muro son las protagonistas de las composiciones, las imágenes 17 y 18 no cuentan con una definición en la facción de los sujetos, en contraste la imagen 19 muestra el perfil o tres cuartos permite vislumbrar características físicas, al igual que en otras coordenadas, construye al enemigo como algo difuso físicamente.

La estructura visual del muro dota de ritmo a la composición a partir de las tramas y traza contundentemente dos espacios (Img.17 y 18). Los migrantes en las tres imágenes muestran posturas de calma y contemplación, aunque hay elementos violentos al otro lado de la barrera como hombres apuntando con armas, alambre de púas, militares o embarcaciones vigilantes con armas. El muro es una materialidad que encarna la contención fronteriza del Estado, el migrante que está sobre el muro, no está únicamente sobre una estructura de contención, muestra que las barreras de contención no son infranqueables y simbólicamente esta sobre la seguridad del Estado, este planteamiento cobra relevancia en la imagen 19 donde se observa a los migrantes en un mismo plano visual que los militares, pero a una altura mayor y sentados sobre el muro fronterizo.

Dos imágenes son tomas abiertas desde sitios altos alturas (Img. 17 y 18), el recurso visual contrasta la dimensión de los cuerpos contenidos con el muro fronterizo. Asimismo, no hay indicios del fotógrafo solo figuras sutiles con cámaras. En las dinámicas de la mirada el espectador es testigo de la escena situado en el lado mexicano sin estar a lado de los migrantes, asimismo no es posible hacer contacto visual con las figuras.

⁸⁹ Para una descripción extensa ver Anexo 3. Imagen 17, 18 y 19. Descripción formal extensa.

Los pies de foto y los encabezados ⁹⁰ presentan ejes que se pueden agrupar en dos campos, el primero lo configura espacio fronterizo y migrante, ambas categorías son constitutivas una de la otra, permite situar la imagen en el espacio y caracterizar a los sujetos, la violación del espacio fronterizo, al igual que otras coordenadas es leída en clave nacional y en conjugación con el muro fronterizo como encarnación de los valores del Estado.

El segundo grupo lo conforman tensión- conflicto y trasgresión de límites ambos hacen énfasis en la contención fronteriza del muro, la transgresión conflictiva del límite y la ruptura de la contención rebasado por los migrantes, asimismo los conflictos con la sociedad, el Estado y los cuerpos de seguridad. Ambos grupos de elementos en la coordenada sobre el muro prefiguran la idea de peligro y amenaza hacen ver al migrante como alguien que traspasa los límites a pesar de estar frente a la autoridad, aunque las imágenes muestren lo contrario.

En los encuadres creados a partir de los pies de foto y encabezados se observan múltiples discordancias con los elementos visuales como la idea de multitud y conflicto que no existe en la escena. A partir de estos elementos se reafirma discursos que se gestan desde la coordenada Tecún Umán donde el migrante es peligroso, conflictivo y no respeta los límites por lo tanto hay que contenerlo con mayor fuerza, la discordancia muestra que ya no es necesaria una estructura visual que sostenga a los elementos textuales ya que existen previamente imágenes de otras coordenadas que lo hacen.

⁹⁰ Ver Anexo 3. Tabla 10, 11 y 12.

4.3 El Chaparral

El 25 de noviembre de 2018 hubo un intento de cruce masivo en el muro fronterizo a la altura de la garita de El Chaparral, los intentos se desarrollaron a lo largo de un corredor que va de la canalización del Río Tijuana hasta las inmediaciones de la Garita de El Chaparral. Los caravaneros fueron fuertemente reprimidos físicamente por la policía federal mexicana y por la *border patrol* desde territorio estadounidense lanzó gases lacrimógenos y utilizó armas sónicas para aturdir a los migrantes. Estas medidas fueron duramente criticadas por los medios y el gobierno mexicano pidió esclarecer los hechos.

A partir de las imágenes que documentan los acontecimientos de El Chaparral se presentan tres coordenadas analíticas. Llegada que da cuenta del proceso de arribo hacia las inmediaciones de El Chaparral (Img.20, 21 y 22), cruce-enfrentamiento muestra a los caravaneros cruzando de manera irregular hacia Estados Unidos y el enfrentamiento con la policía (Img. 23, 24 y 25) y escape visibiliza la forma como escaparon los caravaneros de los gases lacrimógenos y armas sónicas (Img. 26 y 26).

4.3.1 Llegada



Img. 20. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018



Img. 21. Sin título. Getty Images. Autor desconocido. 2018



Img. 22. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Las imágenes 20, 21 y 22⁹¹ se agrupan en la coordenada llegada poseen elementos textuales y visuales comunes (Véase Anexo 4. Tabla 4). En la estructura visual se observan imágenes dinámicas y deslocalizadas del sitio donde se desarrolla la acción; existe una masividad de cuerpos que encarnan el cuerpo de la migración que se ve reforzado a través de cifras en los pies de foto y los encabezados. Sin embargo, las imágenes 20 y 21 muestran flujo de personas mientras la img. 22 contención. Las figuras en las tres imágenes son dinámicas, asimismo no se observa violencia directa solo contención, contrasta con lo mencionado en los pies de foto y encabezados.

La mayoría de las figuras en las tres imágenes no cuentan con una definición de sus facciones, se les ve de espaldas o tres cuartos, al igual que en coordenadas anteriores, en las tres imágenes se distingue la tez y el cabello de los sujetos, se convierten en elementos sustantivos que permiten que el enemigo se construya físicamente, en conjugación con los elementos textuales⁹² se agrega el componente centroamericano como una identidad que encarna el peligro.

Dos imágenes fueron tomadas en picada (img. 21 y 22) y una a nivel de la escena (img. 19), la picada es un recurso visual que contrasta la dimensión de los cuerpos con otras estructuras, en la img. 22 da una sensación de contención y la img. 21 de dinamismo y flujo en un gran espacio. En estas dinámicas de la mirada el espectador es testigo de las escenas, en la img. 20 está en un lugar muy cercano a los sujetos. Asimismo, en ninguna imagen hay indicios contundentes del fotógrafo.

En los encuadres creados a partir de los pies de foto y encabezados se sitúa la imagen y categorizan lo cuerpos en ella, asimismo justifica la fuerza utilizada en los cuerpos conflictivos de los migrantes. Se hace mención a cantidades masivas de migrantes, sin embargo no se observan en la imagen. De igual forma no se hace mención a la familia que aparece en la imagen 20, esta representación de la familia contrasta con las presentadas en coordenadas anteriores donde se observaban como figuras sufrientes.

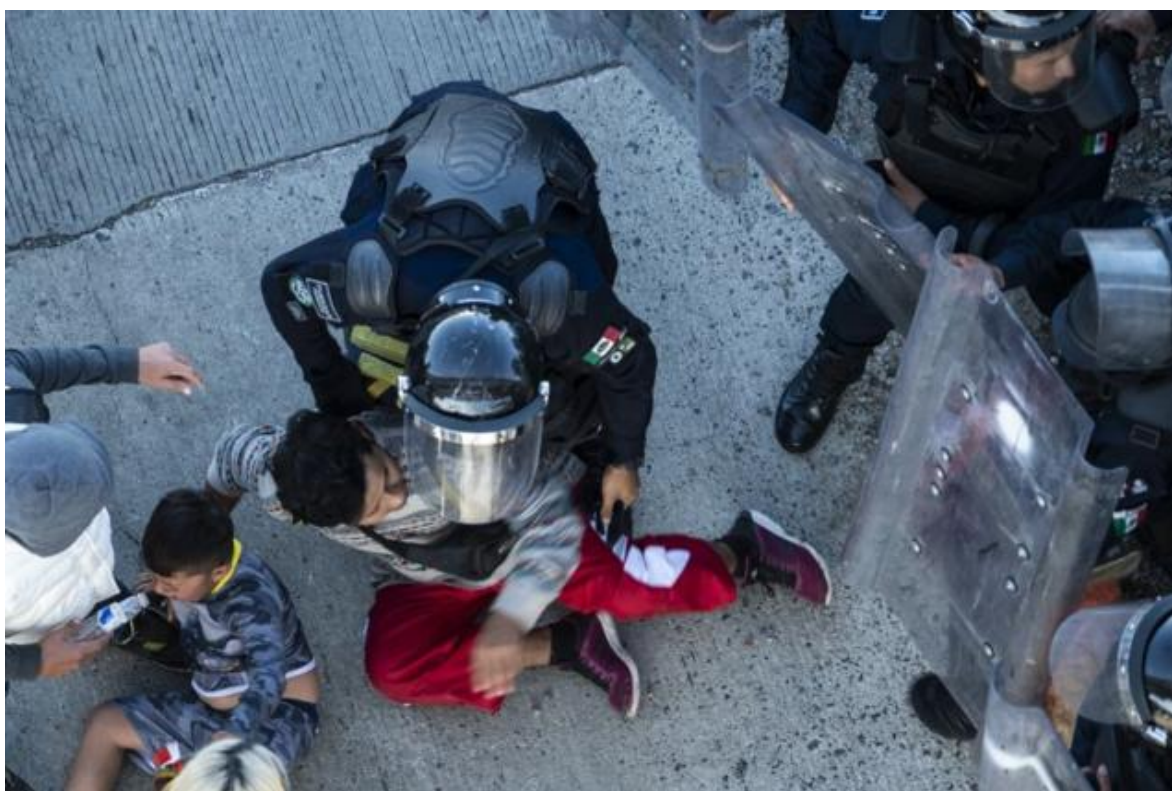
⁹¹ Para una descripción extensa ver Anexo 4. Imagen 20, 21 y 22. Descripción formal extensa.

⁹² Ver Anexo 4. Tabla 1, 2 y 3.

En la imagen 22 se observa cuerpo de la policía que encarna simbólicamente los valores del Estado conteniendo a los migrantes, contrasta la fragilidad del cuerpo migrante con el equipamiento del cuerpo de seguridad. Esta interacción violenta con la policía contrasta con la interacción del acontecimiento playas de Tijuana donde había una relación contemplativa.

A partir de los elementos anteriores se afirma una idea de amenaza y peligro. Cabe señalar dos particularidades, la primera en la imagen 20 está presente una familia y cuerpo afro, los encabezados y pies de página no los referencian, por lo tanto, son situados como el cuerpo de la migración. La segunda, en la imagen 21 la poca diversidad de encabezados y pies de página responde a la influencia y redes de distribución de la BBC en medios de menor escala de distintas latitudes.

4.3.2 Cruce-Enfrentamiento



Img. 23. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018.



Img. 24. Sin título. Getty images. Posible autor Pedro Pardo. 2018



Img. 25. Sin título. AFT/Getty Images. Pedro Pardo. 2018

Las imágenes 23, 24 y 25 ⁹³, forman parte de la coordenada cruce- enfrentamiento, en cada uno de los niveles de análisis podemos observar elementos comunes (Véase Anexo 4. Tabla 8). A nivel visual se observan imágenes dinámicas, violentas (img. 23 y 25) y deslocalizadas. Visualmente las figuras en las tres imágenes no cuentan con una definición de sus facciones, se les ve de espaldas o tres cuartos, sin embargo, se distingue la tez y el cabello de los sujetos, se convierten en elementos sustantivos que permiten que el enemigo se construya físicamente, en conjugación con los elementos textuales se construye una idea de migrante racializado y vulnerable pero peligroso.

La estructura visual de las todas las imágenes muestra contención ya sea policial o a través de barreras fronterizas, a diferencia de la coordenada anterior se observa violencia directa y contención. Las imágenes 24 y 25 recuerdan a las imágenes de la caída del muro de Berlín mientras la imagen 23 tiene una composición que corresponde a miles de imágenes sobre la represión de protestas sociales. Asimismo, no hay indicios del fotógrafo en ninguna toma, la imagen misma es un índice de su existencia.

La imagen 23 fue tomada en picada y la 24 y 25 a nivel de la escena, en ambas perspectivas existe el contraste entre la materialidad de la seguridad y de los cuerpos migrantes, contrasta el muro y la policía como elementos densos, fortificados y de gran escala con los cuerpos migrantes; las imágenes construyen una sensación de contención por los elementos de seguridad y la necesidad de fuga.

En las tres imágenes se representa el cuerpo de la migración y el cuerpo del migrante, con los elementos textuales presentes en el pie de página y los encabezados se ubican los cuerpos individuales en escalas masivas que no aparecen en las imágenes. En la imagen 23 se observa cuerpo de la policía conteniendo a los migrantes, en las imágenes 24 y 25 se observan los migrantes trasgrediendo la barrera fronteriza. En las tres imágenes contrasta la fragilidad del cuerpo con el equipamiento del cuerpo de seguridad y la materialidad de la barrera fronteriza. Simbólicamente hay una trasgresión del Estado a manos de migrantes racializados anónimos.

⁹³ Para una descripción extensa ver Anexo 4. Imagen 23, 24 y 25. Descripción formal extensa.

En los encuadres creados a partir de los pies de foto y encabezados⁹⁴ se sitúa la imagen y categorizan lo cuerpos en ella como masivo y peligrosos, asimismo justifica la fuerza utilizada en los cuerpos conflictivos de los migrantes. A partir de estos elementos se afirma la idea de amenaza y peligro y se justifica el uso de la violencia policial.

En la imagen 24 se muestra una familia, un rasgo omitido en la mayoría de las construcciones textuales pero que ha sido una constante en la documentación del trayecto de la caravana, a diferencia de las imágenes anteriores se les representa trasgrediendo la barrera fronteriza.

4.3.3 Escape



Img. 26. Sin título. Reuters. Kim Kyung Hoon. 2018.

⁹⁴ Ver Anexo 4. Tabla 5, 6 y 7.



Img.27. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018.

La imagen 26 y 27 ⁹⁵, forman parte de la coordenada escape, en cada uno de los niveles de análisis podemos observar elementos comunes (Véase Anexo 4. Tabla 11). A nivel de estructura visual observamos que son imágenes dinámicas, todas están deslocalizadas, se observa masividad, pero en primer plano a los cuerpos que encarnan el cuerpo de la migración, las figuras principales cuentan con una definición de sus facciones.

La estructura visual de las todas las imágenes muestra contención policial o barreras fronterizas. En las imágenes se distingue la tez y el cabello de los sujetos, se convierten en elementos sustantivos que permiten que el enemigo se construya físicamente, en conjugación con los elementos textuales se construye una idea de migrante racializado, vulnerable y víctima, pero peligroso.

⁹⁵ Para una descripción extensa ver Anexo 4. Imagen 26 y 27. Descripción formal extensa.

Ambas imágenes fueron tomadas a nivel de la escena, asimismo, existe el contraste entre la materialidad de la seguridad y de los cuerpos migrantes, contrasta el muro y la policía como elementos densos, fortificados y gran tamaño con los cuerpos migrantes, las imágenes muestran la fuga de estos dispositivos. En las dinámicas de la mirada no hay indicios del fotógrafo en ninguna toma, la imagen misma es un índice de su existencia.

En la dimensión corporal se representa el cuerpo del migrante y de la migración, con el pie de página y los encabezados se ubica en escalas masivas que no aparece en las imágenes. En los encuadres creados a partir de los pies de foto y encabezados⁹⁶ se sitúa la imagen y categorizan lo cuerpos en ella como peligrosos, asimismo justifica la fuerza utilizada en los cuerpos conflictivos de los migrantes y advierte que continuará el ejercicio de violencia. A partir de estos elementos se afirma la idea de amenaza y peligro. Cabe señalar dos particularidades, la primera en la imagen se muestra una familia encabezada por una mujer huyendo, construye una idea de víctima. La segunda imagen muestra al migrante como victimario.

4.4 Los tropos de la seguridad fronteriza

Los tropos son un elemento de la retórica, consiste en la sustitución de una expresión por otra donde el sentido no es literal sino figurado. En pintura un tropo refiere a una retórica visual utilizado por los artistas para comunicar y construir significados (Saborit, 2000). Las imágenes operan de manera similar a las palabras para generar significados múltiples y complejos, en ese sentido un tropo no se limita a la representación literal de un objeto o escena, conlleva una capa adicional de interpretación que en el caso de la investigación se conjuga con elementos textuales. A través del uso de colores, formas, composiciones y temas, las imágenes construyen significados que trascienden las formas utilizadas y vehiculan significados que inciden en los imaginarios y en la construcción de la amenaza.

A partir del análisis de la estructura visual, pie de página y encabezado se hicieron visibles los componentes de los tropos visuales de la seguridad /amenaza fronteriza en cada

⁹⁶ Ver Anexo 4. Tabla 9 y 10.

coordinada y acontecimiento. A continuación, se presentan los componentes encontrados organizados en dos grandes grupos interrelacionados: presencialista y securitario.

El grupo presencialista caracteriza físicamente a los sujetos y espacialmente sitúa el acontecimiento, construye un marco de sentido y permite la atribución de valores a los cuerpos migrantes, migratorios y del Estado presentes en la imagen. Es decir, prefigura las características físicas a la potencial amenaza. El segundo grupo es el securitario, dimensiona la seguridad, es decir construyen la amenaza y la dimensionan en contexto. Asimismo, se clasifican en dos subgrupos visual y textual, el cruce de ambos datos permite observar la interrelación de los componentes y revela la forma como se articulan los elementos formales con los discursivos, de esta manera posibilita establecer categorías de la mirada, los cuerpos y su relación con la construcción de la amenaza a partir del trayecto de la caravana. Se hace visible el proceso de construcción de la amenaza desde lo visual y lo textual en su conjugación de tropo.

4.4.1 Presencialista

El grupo presencialista (Ver Anexo 4 Tabla. 12) sitúa cada uno de los acontecimientos y sus coordenadas en un espacio fronterizo específico y caracteriza a la población como migrante caravanera centroamericana. En las coordenadas donde es visible los rostros y la piel de los migrantes se observa piel morena y cabello oscuro, incluso algunas imágenes muestran cuerpos afrodescendientes, sin embargo, dichas características físicas no son mencionadas en los componentes textuales, la discordancia hace visible un borramiento, aunque a nivel de representación y mirada se hace tangible que las caravanas son un fenómeno racializado que es silenciado.

El componente del cuerpo en las imágenes tiene diversos niveles individual y masivo, es hasta la conjugación con los componentes textuales donde se construye el cuerpo del migrante (individual), cuerpo de la migración (masividad) y cuerpo del Estado (policías y estructuras de contención), en todas las coordenadas los componentes textuales hacen explícito que son sujetos migrantes, algunos caravaneros y se hace énfasis en la nación de

origen de los sujetos. Este binomio migrante-nación en conjugación con el espacio fronterizo coloca la nación como una transversalidad que articula la relación con los componentes del grupo securitario.

La maternidad y paternidad están presentes en las estructuras visuales de varias coordenadas como algo sufriente, sin embargo, mientras van ocurriendo los acontecimientos se van dando borramientos de estas figuras cuando se muestran transgrediendo límites son omitidas en los elementos textuales. Permite afirmar, existe una concepción visual de la maternidad y paternidad migrante como algo sufriente y cuando se convierte en algo transgresor es borrado.

En el proceso de caracterización espacial la toma fotográfica, la masividad como estructura visual, es captada a través de tomas amplías, este recurso técnico tiene implicaciones simbólicas, por un lado, despersonaliza a los sujetos, no es posible distinguirlos y los coloca al mismo nivel que el paisaje. La toma realizada a nivel del acontecimiento y en un plano cercano, invita a tener empatía y situarse en el lugar de los migrantes. Asimismo, las tomas abiertas contrastan las estructuras arquitectónicas de contención y cuerpos policiales con el cuerpo migratorio y los migrantes. Dota de una dimensión la contención y la transgresión de esas estructuras, dando un carácter de peligro y masivo a la caravana.

A partir de los elementos anteriores se caracteriza el espacio y los sujetos, donde los componentes textuales se conjugan con los componentes securitarios para prefigurar una amenaza, la cual tiene una geografía localizada, dimensiones de clase, género, raza e identidades nacionales.

4.4.2 Securitario

El grupo securitario (ver anexo 4. Tabla 13) dimensiona los componentes descriptivos en un registro de la amenaza, es decir los sujetos y cuerpos de las imágenes y los componentes textuales de nación y cuerpo se les dota de la dimensión securitaria. En ese sentido los rasgos fenotípicos se convierten en elementos descriptivos desde donde se ancla la idea de amenaza. La dimensión descriptiva y securitaria tiene dos componentes visuales y textuales

comunicantes: masividad y el cuerpo. La masividad y los cuerpos, por un lado, caracterizan la población en número, física y gestualmente; por el otro, son elementos estructurales de la amenaza y el peligro.

En cada uno de los tres acontecimientos, colocados en orden cronológico, se observa el desarrollo e incremento de la idea de amenaza hasta afirmar su existencia. En el acontecimiento Tecun Umán predominan dicotomías antagónicas, es decir componentes que son contradictorios como masividad- clandestinidad y ayuda conflicto. El primero refiere una masividad que dado su volumen hay una clandestinidad del sujeto migrante, supone que es visible el cuerpo de la migración, pero se invisibiliza al cuerpo migrante. El segundo, ayuda-conflicto es la existencia conflictiva del migrante, la amenaza que supone, pero necesitan ayuda para sobrevivir, se le reconoce un estatuto de humanidad el cual contrasta con la deshumanización del acontecimiento Playas de Tijuana y el componente de enfrentamiento en el acontecimiento El Chaparral.

Lo anterior se ve anclado en la estructura visual, en el primer acontecimiento una masividad contenida, posteriormente interacción con el muro fronterizo hasta llegar a un enfrentamiento directo y huida. Existe una transformación de los elementos visuales en cada uno de los contextos, responde a la naturaleza específica del contexto mismo y a una narrativa de la amenaza que se va construyendo desde lo visual en conjugación con lo textual. En otros términos, existe un continuo narrativo que inicia en Tecún Uman y se espera termine en Estados Unidos, a mayor proximidad de Estados Unidos mayor intensidad en los mensajes de la amenaza. En ese sentido la amenaza se está definiendo desde los Estados Unidos.

En el último acontecimiento los componentes conflicto enfrentamiento y huida, contrastan con los primeros componentes tensión-conflicto, desafiar límite, es decir en la construcción de la amenaza se ponderaban otros elementos, a pesar de que en el desarrollo del acontecimiento Tecun Umán hubo represión directa por parte de la policía. Las tomas fotográficas cerradas conjugadas con barreras físicas o mecanismos humanos de contención fronteriza incrementan la sensación de contención y fuga. En las primeras coordenadas se coloca al espectador como un testigo de la escena junto con la población contenida en

contraste en las últimas imágenes es testigo cercano del uso de la fuerza e incluso puede tener contacto visual con los personajes principales.

En el proceso de construcción de la amenaza se observa que los componentes del grupo descriptivo son constantes a diferencia de los componentes del grupo securitario, se observa un desarrollo de los términos que van de masividad- contención pasando a masividad-desbordamiento hasta masividad- agresión. Lo anterior caracteriza la masa como un elemento sin rostro definido, construye un enemigo difuso que va teniendo un comportamiento de contención, desbordamiento y agresión, pasa de ser una masa controlada a una masa a eliminar.

4.5 Construcción de la amenaza: un proceso

Los grupos de componentes presencialistas dan cuenta del territorio y construye anclajes a estructuras arquitectónicas de contención migratoria como como puentes, barreras o elementos naturales como ríos que delimitan el Estado nación. El grupo securitario dimensiona la amenaza de acuerdo con el contexto y a partir de componentes visuales y textuales construye una narrativa que va modelando a los sujetos caravaneros.

A partir de ambos grupos de componentes se configuran la idea de amenaza y prefiguran ideas sobre el migrante, su entrecruzamiento traza dos vertientes sobre el cuerpo del migrante. Por un lado, existe un rostro principal de la amenaza que se desprende del cuerpo del migrante, tez morena, cabello obscuro y pobre, caracteriza la amenaza y la articula con discursos higienistas, racistas, clasistas y de victimismo. Por el otro, en la masividad se desconocen la particularidad de un cuerpo individual, se observa el cuerpo de la migración, la dimensión de la amenaza. En ambas representaciones se desconoce el nombre, historias de vida de los migrantes y se ocultan las causas estructurales de la caravana, en articulación dan rostro y dimensionan la amenaza, posibilitando los discursos securitizadores y uso agresivo de la fuerza pública como el caso del enfrentamiento en El Chaparral, asimismo visualmente se capta una dimensión de la agencia corporal pero en conjugación con los elementos textuales se desdibuja hasta desagenciar la representación corporal para incorporarlo a marcos de la seguridad Estatal.

Por lo tanto, la amenaza es un proceso de construcción donde a partir de los acontecimientos se modela una mirada que se conjuga con narrativas securitarias. Los tropos de la seguridad se construyen a partir de elementos presencialistas- securitarios y componentes visuales que se conjugan con elementos textuales. En estas operaciones es imprescindible pensarlas ancladas a geopolíticas específicas que no solo sitúan sino dotan de sentido a la amenaza. El proceso de construcción de la amenaza a partir de sus componentes permite ver lo unidireccional del peligro, es decir el país o población amenazada es Estados Unidos mientras los países de tránsito adoptan esa amenaza como suya.

En el análisis se encontraron en distintas coordenadas discordancia entre los elementos visuales y textuales, esta omisión tiene repercusiones en lo simbólico, hace tangible el posicionamiento y jerarquía de ciertos elementos sobre otros, a pesar de que la imagen refiera y documente el acontecimiento se busca a través de los elementos textuales construir argumentos visuales que se ajusten a las narrativas hegemónicas. Cabe señalar, mientras más se avanza en la narrativa caravanera se encuentran mayores discordancias, como el caso de la maternidad paternidad sufriente en los primeros acontecimientos y posteriormente a pesar de la existencia de imágenes de familias, el elemento familia es borrado para mencionar la invasión.

Retomando la información de los apartados anteriores se observa el proceso de evolución discursiva tanto en comunicados oficiales (ver capítulo I) y su correlación en las imágenes. Es decir, las narrativas de las imágenes están ancladas a un componente textual que permite disputar desde lo simbólico los significados de la migración y la seguridad en un momento de transición política en México y de elecciones internas en Estados Unidos.

En el siguiente apartado a partir del análisis de tropos se construye una tipología sobre la caravana migrante de 2018, es decir la forma como a través de los elementos visuales y textuales además de construir marcos de sentido para la socialización de la narrativa caravanera, construyen tipos que en términos simbólicos son una reconfiguración del agenciamiento visual caravanero donde a cada uno cobra relevancia en momentos específicos

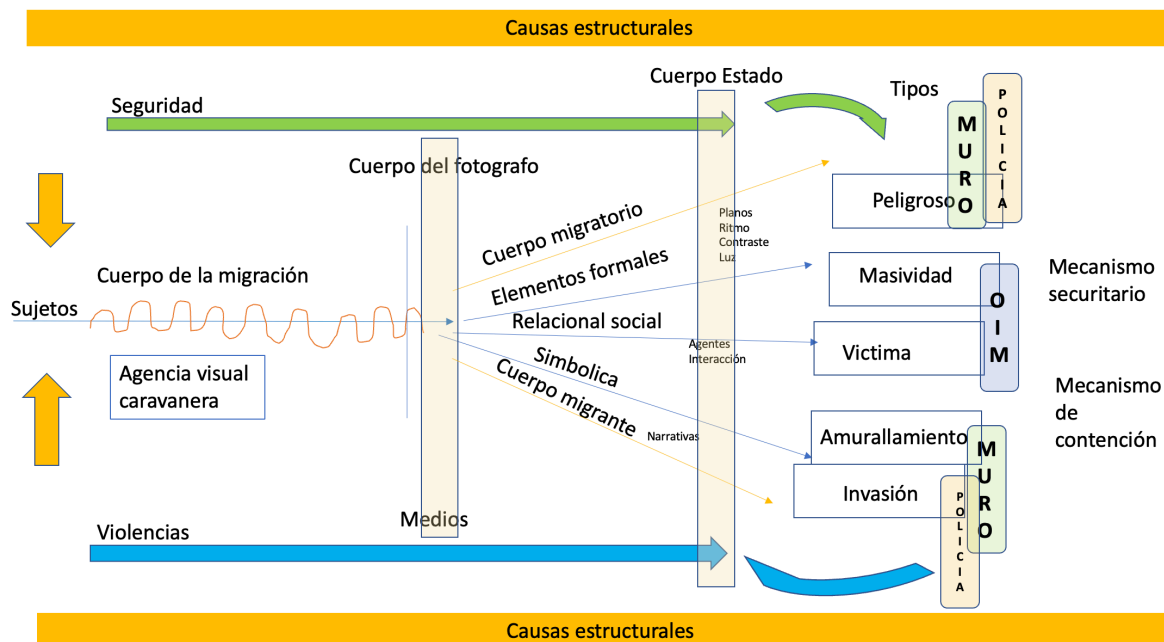
del tránsito caravanero y al cual le corresponde un mecanismo securitario de intervención vertical.

CAPITULO V. TIPOS DIFERENCIADOS: LA CONSTRUCCIÓN VISUAL DE LA AMENAZA MIGRANTE

En el capítulo anterior se identificaron los elementos formales y textuales que construyeron un marco de sentido desde donde se narraron y socializaron las imágenes de la caravana migrante, se observó de forma cronológica como los tropos a través del tiempo van cambiando, complejizando la narrativa, adoptando nuevos elementos y decantando otros. El ordenamiento por acontecimiento y coordenadas hizo visible la narrativa predominante en conjunto y las discontinuidades internas sobre la amenaza.

A continuación, se presenta una tipología sobre las representaciones visuales de la migración, un reordenamiento de los tropos (ver capítulo V), que en conjunto construyen tipos que cobran relevancia en momentos específicos del tránsito caravanero. Este apartado a nivel de análisis a partir de un modelo de análisis hace evidente las reconfiguraciones que tiene la En términos generales como se dan las transacciones (Emirbayer, 2009) entre que agentes y configuran un reordenamiento de lo sensible (Rancière, 1996), es decir incorporar las imágenes a regímenes visuales existentes o nuevos.

Los tipos son un nivel adicional de análisis de los elementos visuales y textuales donde se reordenan los tropos, no es posible entender los tipos sin los tropos están íntimamente articulados y anclados de manera contextual, es decir no se pueden emitir generalizaciones de ambos en otros contextos que no sean la coyuntura caravanera de 2018. En un primer momento se presenta un esquema de análisis que de manera general muestra una primera aproximación, a partir del marco teórico y el contexto, de la reconfiguración de la agencia visual caravanera a partir de ciertos agentes que participan en la construcción y circulación de las imágenes de la caravana; a través de relaciones de poder entre estos agentes se reordena la agencia en tipos de dotan de atributos a los caravaneros y posibilitan justificar la implementación de mecanismos securitarios verticales que van desde el asistencialismo hasta la violencia directa.



Esquema I. Reconfiguraciones de la agencia Visual Caravanera. Fuente del autor. 2024

5.1 Reordenamiento y reconfiguración de la agencia visual caravanera: un proceso transaccional

La caravana migrante es una masividad conformada por corporalidades de sujetos de diversas latitudes, la mayoría centroamericanos, pero no en su totalidad. Esta visible masividad migratoria operó como un movimiento político reclamando el derecho a migrar, y una estrategia de migración colectiva y “segura” fuera de la clandestinidad (Contreras, *et al.*, 2021), este agenciamiento visual cobró un sentido político al tratar de revertir los términos de desigualdad en la migración (Varela y McLean, 2019), reivindicó el derecho a la libre movilidad (ver capítulo I).

Este agenciamiento visual caravanero fue ampliamente documentado por los medios de comunicación, convirtiendo la caravana en un suceso mediático (De Genova, 2013) al ser retratado y socializado en los medios tuvo una serie de transacciones en el proceso de configuración como imagen (Emirbayer, 2009). Por un lado, las causas estructurales no son retratadas en las imágenes, a pesar de ser un *continuum*. Así mismo, el cuerpo del fotógrafo

y la subjetividad del fotógrafo construyen la imagen de acuerdo con preconcepciones previas, trayectorias de vida, educación visual, entre otros factores; es un filtro de reconfiguración de la agencia visual caravanera que está en diálogo con las trayectorias de vida.

Por otro lado, los medios participaron en la definición de contenidos, extrapolaron un segmento de la realidad caravanera, recontextualizaron la narración, eligieron un punto de observación y ofrecieron una interpretación sobre la realidad (Rizzuto, 2021). A través de las representaciones visuales en conjugación con los elementos textuales construyeron un marco de sentido de socialización de las imágenes que responde a criterios editoriales que son resultado de intereses económicos, políticos e ideológicos. Cabe señalar el caso de la BBC una gran casa editorial, produce noticias que posteriormente son reproducidas por otros medios locales de menor escala alrededor del mundo, amplía el radio de impacto y modelado de la opinión pública a través del eco de sus notas periodísticas. El cuerpo y la subjetividad del fotógrafo y los medios descomponen y recomponen la agencia visual caravanera en componentes corporales, elementos formales y simbólico culturales. Una transversalidad en la operación de construcción de las imágenes de las caravanas migrantes es la estetización de la violencia, es decir el proceso de reconfiguración del acontecimiento implica un producto que sea visualmente consumible y tolerable.

El elemento corporal de la masividad que constituye la agencia visual caravanera a través del filtro del fotógrafo y los medios es reconfigurado a través de los elementos formales (luz, ritmo, contraste, dinamismo, entre otros), de la representación visual del cuerpo migrante (individual), cuerpo migratorio (colectivo) y su interacción con el cuerpo de la seguridad-Estado (arquitecturas de contención, policías, dispositivos de contención). Estas corporalidades, interacciones y su conjugación con marcos textuales descentraron la corporalidad migrante como agenciamiento para recomponerla en tipologías de migrantes que tienen repercusiones en los mecanismos securitarios, en la muestra se identificaron cinco tipos principales masa, víctima, amurallamiento, invasión y peligro; a cada uno de ellos le corresponde un modelo de intervención vertical y tiene como ejes transversales la pobreza, la racialidad y la nación. A continuación, se presentan los tipos encontrados en la muestra y se explica cada una de sus configuraciones en las dimensiones formales, relacional social y

del cuerpo junto con los tropos. Se presentan ordenados en el acontecimiento donde tiene mayor saturación; las imágenes pueden responder a múltiples tipos sin embargo con fines analíticos se sitúan en la categoría con mayor presencia.

5.2 Masividad: la Ineficacia de mecanismos de contención



De izquierda a derecha lado superior img.1, 2 y 3
De izquierda a derecha lado inferior img. 15 y 22.

El migrante como masividad, es el primer tipo construido a partir de las representaciones de la caravana migrante de la muestra, tiene su saturación en el acontecimiento de Tecun Umán. Las imágenes que lo conforman comparten elementos visuales y textuales comunes (Ver Anexo 5. Tabla 1), en las imágenes existe una masividad de cuerpos que dan forma al cuerpo de la migración, tiene una interacción directa con los cuerpos de seguridad y los mecanismos de contención (policías o estructuras arquitectónicas). En cada una de las imágenes hay diversos grados de contención, se observan las estructuras y cuerpos de contención rebasados en número.

Las imágenes muestran contraste por saturación y peso visual, son tomas aéreas (exceptuando la imagen 15) sitúan al espectador como testigo lejano, existe una correlación toma lejana-multitud, un recurso visual que da cuenta de la masividad, esta amplitud de la toma desdibuja a los sujetos y cuerpos individuales, impide hacer contacto visual con los migrantes y generar empatía, construye un efecto de agobio ante la masividad. Cabe señalar la mayoría de las imágenes (exceptuando la imagen 1) sitúa al espectador de lado de la masividad migratoria, visual y simbólicamente el espectador es parte de la masividad.

La función de los muros fronterizos, puentes y cuerpos policiales en los puntos migratorios es evitar el ingreso irregular al territorio del Estado nación, la saturación de estas por una masividad de cuerpos de muestra su ineficacia, sin embargo, simbólicamente encarnan la protección del cuerpo del Estado, rebasarlos y saturarlos simbólicamente significa desbordar el Estado.

Las imágenes son visualmente deslocalizadas, no hay indicios de un espacio específico, los componentes textuales los sitúan como espacios fronterizos. La falta de una localización específica, permite situar al grupo de imágenes junto con otras imágenes de movilidad humana; señala que las representaciones visuales de los movimientos humanos son análogas, es decir forman parte de formas de representación de la migración masiva. Formas históricas que construyen miradas hegemónicas que estabilizan formas y tropos. Sin embargo, las imágenes 1 y 15 son iconos de las caravanas⁹⁷, son nuevas coordenadas que se integran a iconos globales de las representaciones de la migración que posiblemente sea replicado a través de imágenes de otros movimientos humanos en otras geografías.

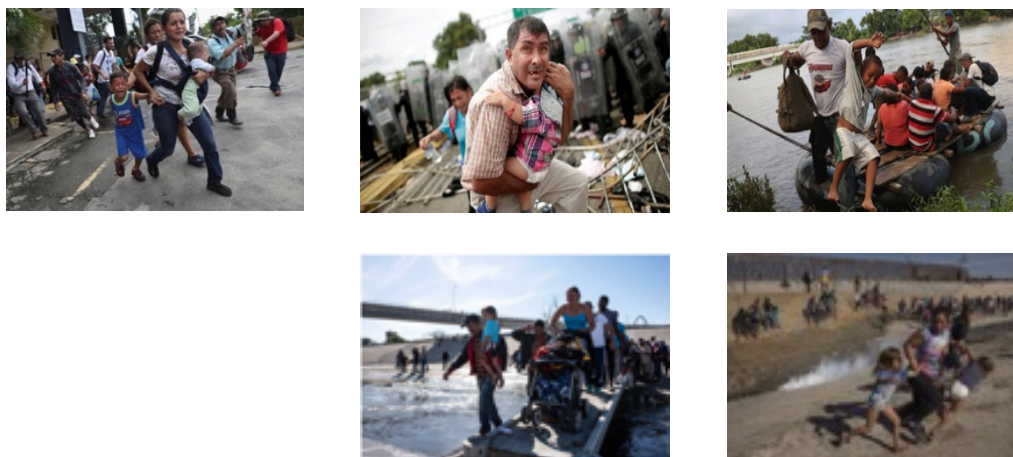
El punto de saturación se encuentra en el acontecimiento de Tecún Umán, en ese momento las representaciones visuales de la caravana empiezan a configurarla como una amenaza, supone a la masividad del cuerpo migratorio como la amenaza a contener, no hay valores ni atributos físicos que lo caractericen como peligroso, exceptuando la identidad nacional de

⁹⁷ Si se coloca en algún motor de búsqueda Puente Tecún Umán o Puente Rodolfo Robles, muestra la imagen 1 como ilustración.

los países centroamericanos en específico Honduras, que se hace explícito en los componentes textuales.

Los componentes textuales de carácter securitario con mayor presencia son masividad, contención, peligro y contención- tensión; configuran un marco de sentido donde se hace ver la tensión presente en la imagen, la contención fallida y el peligro. En ese sentido las imágenes en conjugación con los componentes textuales son contundentes y generan una expectativa sobre su tránsito a través de México, tenso, problemático, caótico y difícil de contener. Se construye la expectativa de la necesidad del uso de la fuerza pública para contener el cuerpo masivo migratorio que es la caravana migrante.

5.3 Víctima: sujetos de intervención vertical



De izquierda a derecha lado superior img. 5, 6 y 9.

De izquierda a derecha lado inferior img. 20 y 27.

El migrante como víctima es el segundo tipo construido a partir de las representaciones de la caravana migrante de la muestra, tiene su saturación en el acontecimiento de Tecun Umán. Las imágenes que lo conforman comparten elementos visuales y textuales comunes (Ver anexo 5. Tabla 2), en todas las imágenes hay un personaje principal en la composición que muestra figuras masculinas y femeninas que encarnan la maternidad y paternidad respectivamente en compañía de menores. En las presentaciones se ve a la paternidad como protectora, la maternidad como protectora sufriente y los infantes desprotegidos.

Los migrantes padres o madres en las composiciones están en interacción directa con los mecanismos de contención, seguridad fronteriza y las inclemencias del territorio (cuerpos de agua), muestran la dificultad del tránsito y el sufrimiento del cuerpo migrante y la unidad familiar; ninguna imagen muestra el cuerpo masivo de la migración sino el cuerpo sufrimiento individual.

Las imágenes son dinámicas y tensas, la mirada del espectador es cercana como testigo en primer plano de la escena, es posible tener contacto visual con los personajes principales; son distinguibles sus facciones, da rostro al migrante, coloca a cualquier persona con cabello oscuro, tez morena, ropa desgastada, tenis y mochilas como migrante.

Dadas las coordenadas de los acontecimientos, las imágenes tienen tres efectos posibles, construir empatía a partir de mostrar la dureza de la migración a través de la figura simbólica de la familia; desincentivar la migración mostrando como escarnio público las penurias y dificultades de los migrantes; dar cuenta de los peligros y mostrar a los padres como sujetos sin criterio que exponen a sus hijos a las penurias del tránsito migratorio.

Ninguna imagen brinda algún indicio del sitio de desarrollo de los acontecimientos, sólo en conjugación con los componentes textuales es posible situar los acontecimientos en zonas fronterizas y caracterizar a los cuerpos representados. La falta de una localización específica, permite situar al grupo de imágenes junto con otras imágenes de migraciones y desplazamientos humanos masivos.

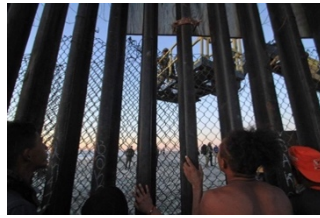
Cabe señalar la imagen 27 es icónica del enfrentamiento del Chaparral, tuvo una amplia difusión cobertura mediática y premios de fotoperiodismo, es una nueva coordenada que se integran a iconos globales de las representaciones de la migración, la maternidad sufriente y la guerra que posiblemente será replicado a través de imágenes de otros fenómenos sociales.

Las imágenes que forman el tipo víctima fueron realizadas, en su mayoría (exceptuando img. 20 y 27) en el acontecimiento de Tecún Umán, las representaciones visuales configuraron un

momento de humanización después de la masividad, no muestra la masividad sino el cuerpo migrante, su núcleo familiar y sus características físicas; construye a las caravanas como un fenómeno racializado, los migrantes son familias sufrientes de piel morena, cabello castaño, de ropas desgastadas y escasos recursos, muestra la maternidad encarnada por un cuerpo leído como mujer en posturas sufrientes y al padre encarnado en cuerpos leídos como hombres en el rol de protector. Esta caracterización permite que la narrativa del migrante como amenaza se articule con discursos de odio y asistencialistas.

Los componentes textuales de carácter securitario con mayor presencia son transgredir un límite y masividad - contención; configuran un marco de sentido donde se hacen ver la tensión presente en la imagen es producto de la trasgresión de un límite. En ese sentido las imágenes en conjugación con los componentes textuales muestran el dramatismo producto de la trasgresión de los límites. En la coordenada Tecún Umán la caravana da una expectativa sobre su tránsito a través de México y del drama humanitario producto de traspasar límites, hay una dimensión de punitiva, hace visible lo que sucede con las familias al transgredir los límites, se expone al sufrimiento a los menores; los padres son los responsables de ese sufrimiento, son carentes de sentido común. Se vislumbra la expectativa de mecanismos que eviten que se pongan a las familias en riesgo durante su trayecto, es necesario contener para controlarlos y no se coloquen riesgo, es una operación que los desagencia e infantiliza.

5.4 Amurallamiento: Contención migratoria



De izquierda a derecha lado superior img. 10, 11, 12 y 13
De izquierda a derecha lado inferior img. 14 y 16

Amurallamiento es el tercer tipo construido a partir de las representaciones de la caravana migrante de la muestra, su saturación se encuentra en el acontecimiento de Playas de Tijuana. Las imágenes que lo conforman comparten componentes visuales y textuales comunes (Ver anexo 5 Tabla 3), el punto focal y de mayor peso visual en la composición la tiene el muro fronterizo, simbólicamente es el cuerpo de la seguridad y del Estado, su labor es contener y evitar los ingresos irregulares de mercancías y sujetos peligrosos, en el tipo se hacen ver diversos grados de contención, en las imágenes 10 y 11 se observa la estructura fronteriza cumplir con su función, sin embargo, en las demás imágenes se observan cuerpos migrantes sobre ella, observando el horizonte ante la mirada expectante de los cuerpos de seguridad de Estados Unidos. Se muestra que a pesar de la magnitud de la barrera no es infranqueable.

Las imágenes muestran contraste por peso visual, hay dos tipos de tomas cada una acentúa elementos simbólicos sobre otros. La primera son tomas cerradas (img. 10 y 11), enfatizan la contención de los cuerpos migrantes y la poca saturación en los planos posteriores del muro, son tomas de aprisionamiento sin los elementos textuales se podría pensar que son representaciones visuales de personas en estado de reclusión. La mirada en la toma está situada con los cuerpos migrantes, no es posible observar su rostro, pero si características físicas generales, convierte al cuerpo migrante en una construcción racial y de clase.

La segunda es la toma abierta, hace énfasis en la magnitud de la barrera y lo contrasta con la escala humana, sitúa al espectador como testigo lejano, existe una correlación toma abierta-escala, es un recurso visual que da cuenta de la magnitud del muro, esta amplitud de la toma desdibuja a los sujetos y cuerpos individuales, impide hacer contacto visual con los migrantes y generar empatía, construye un efecto de extrañeza.

En ambas tomas se sitúa al espectador de lado de los cuerpos migrantes, visual y simbólicamente el espectador es parte de los cuerpos migrantes, ninguna toma fue realizada desde Estados Unidos, los migrantes buscan cruzar hacia Estados Unidos, la amenaza es para esa nación que recibirá una masividad migrante, del lado mexicano donde se encuentra el espectador somos testigos de esa irrupción fronteriza, sin embargo, la “amenaza” o “peligro” no es para México sino para Estados Unidos.

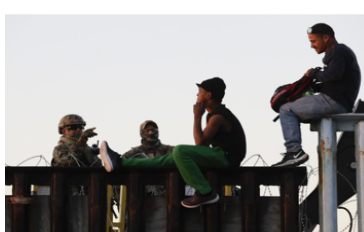
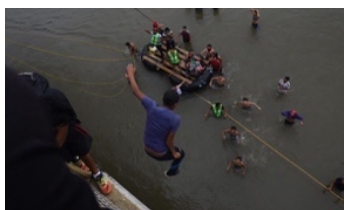
Las imágenes son visualmente deslocalizadas, los componentes textuales las sitúan como espacios fronterizos. La falta de una localización específica, permite situar al grupo de imágenes junto con otras imágenes de contención, las representaciones visuales de contención son análogas. Sin embargo, las imágenes 13 y 16 son iconos de las caravanas⁹⁸, son nuevas coordenadas que se integran a iconos globales de las representaciones de la migración que posiblemente serán replicados a través de imágenes de otros movimientos humanos en otras geografías.

Las imágenes que forman el tipo amurallamiento fueron realizadas en el acontecimiento de Playas de Tijuana, en ese contexto las representaciones visuales de la caravana muestran la ineficacia de los dispositivos de contención migratoria ante el cuerpo migratorio que está llegando, supone tomar medidas extraordinarias para contener la amenaza, las medidas existentes son obsoletas.

⁹⁸ Han sido ampliamente difundidas y son reconocidas socialmente como representaciones de la caravana migrante.

Los componentes textuales de carácter securitario con mayor presencia son masividad-contención, contención-fuga, masividad desbordamiento, traspasar un límite y emergencia; configuran un marco de sentido donde se hacen ver la tensión presente en la imagen. Las imágenes en conjugación con los componentes textuales son contundentes; construyen una amenaza, a partir de la necesidad de medidas extraordinarias de contención, las existentes son innecesarias, a pesar de que en las imágenes los migrantes tienen la posibilidad de cruzar al otro lado y no lo hacen.

5.5 Invasión: La necesidad de medidas extraordinarias



De izquierda a derecha lado superior img. 7, 8 y 17

De izquierda a derecha lado intermedio img. 18, 19 y 21

Lado inferior img. 24

El migrante como invasión es el cuarto tipo construido a partir de las representaciones de la caravana migrante de la muestra, su saturación se encuentra en los acontecimientos de Tecún Umán y Playas de Tijuana. Las imágenes que lo conforman comparten componentes visuales y textuales comunes (Ver anexo 5. Tabla 4), el punto focal en la composición permite formar dos grupos el primero está en los migrantes interactuando con mecanismo de seguridad fronteriza (img. 17, 18, 19 y 24), el segundo en los migrantes en movimiento (img. 7, 8 y 21).

El primer grupo muestra a los migrantes en interacción con los cuerpos de seguridad e infraestructura física, se representan calmados observando el horizonte o subiendo a través de él, ante la mirada expectante de los cuerpos de seguridad de Estados Unidos; son imágenes poco dinámicas que muestran que la infraestructura física a pesar de sus dimensiones es insuficiente para contener. En el segundo grupo se compone de imágenes dinámicas de pocos elementos visuales donde el cuerpo del migrante está en movimiento, Una imagen (img.8) muestra el rostro de los migrantes a través de una toma cerrada, las demás son tomas lejanas o en contrapicada que hacen énfasis en el movimiento. Las tres imágenes del grupo enfatizan visualmente el dinamismo.

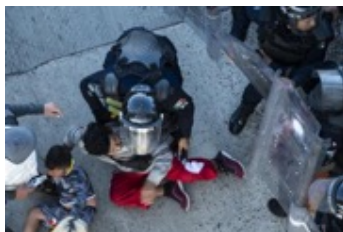
El tipo invasión hacen ver como la contención es insuficiente a pesar de tener alambre de púas de refuerzo y múltiples elementos de seguridad. Las imágenes tienen dos tipos de tomas cada una acentúa ciertos elementos simbólicos sobre otros. La primeras son tomas cerradas (img. 7, 8, 19 y 24), enfatizan el cuerpo migrante en el espacio, la contención de los cuerpos migrantes y su interacción con oficiales de policía. La mirada en la toma está situada con los cuerpos migrantes, en algunas tomas (img.8 y 19) posible observar su rostro y generar un grado de identificación, las características físicas generales de los migrantes son tez morena, cabello negro, ropa desalineada, convierte al cuerpo migrante en una construcción racial y de clase. La segunda es la toma abierta (img. 17, 18 y 21), hace énfasis en la escala de la barrera y lo contrasta con la escala humana, el espectador es testigo lejano de la acción, la amplitud de la toma desdibuja a los sujetos y cuerpos individuales, impide hacer contacto visual con los migrantes y generar empatía.

En ambas tomas se sitúa al espectador de lado de los cuerpos migrantes, visual y simbólicamente el espectador es parte de los cuerpos migrantes, Estados Unidos recibirá una masividad migrante, del lado mexicano donde se encuentra el espectador somos testigos de esa irrupción fronteriza.

Las imágenes son visualmente deslocalizadas, los componentes textuales las sitúan como espacios fronterizos. La falta de una localización específica, permite situar al grupo de imágenes junto con otras imágenes de contención, las representaciones visuales de contención son análogas; forman parte de imágenes icónicas de la tragedias naturales, movimientos humanos y contención de cuerpos. Las imágenes que forman el tipo invasión fueron realizadas en el acontecimiento de Tecún Umán y Playas de Tijuana, en ese contexto las representaciones visuales de la caravana refuerzan la idea de tomar medidas extraordinarias para contener la amenaza.

Los componentes textuales de carácter securitario con mayor presencia son masividad contención, , masividad desbordamiento y traspasar un límite;. Las imágenes en conjugación con los componentes textuales construyen una amenaza que no es posible contener con la infraestructura existente, por lo tanto, son urgentes medidas extraordinarias.

5.6 Peligro: la justificación de la violencia estatal



De izquierda a derecha lado superior img. 4, 23 y 25.
Lado inferior img. 27.

El migrante como peligro es el último tipo construido tiene mayor presencia en el acontecimiento de El Chaparral, las imágenes que lo conforman comparten elementos visuales y textuales comunes (Ver anexo III. Tabla). Existe una interacción directa con los cuerpos de seguridad y los mecanismos de contención (policías o estructuras arquitectónicas), en cada una de las imágenes hay diversos grados de violentación desde persecuciones por traspasar límites hasta el uso de la fuerza directa sobre el cuerpo migrante y uso de gas lacrimógeno.

La función de los cuerpos de seguridad es proteger a la nación del peligro, ninguna de las imágenes muestra a los migrantes siendo violentos o atacando a alguien, en la acción misma de reprimirlos se asume que lo son, no busca dar las razones de la represión del Estado.

Las imágenes son dinámicas e incluso caóticas, colocan al espectador como testigo distante en la escena, no es posible tener contacto visual con los personajes principales; no son distinguibles sus facciones, el rostro de la amenaza y el peligro está desdibujado, coloca a cualquier persona con cabello oscuro, tez morena, ropa desgastada, tenis y mochilas como amenaza potencial. Cabe señalar en la imagen 4 y 23 se muestran infancias en medio de la represión, sin embargo, no es el foco de la composición, la imagen busca dar cuenta de la represión de ese cuerpo peligro a manos del Estado no de la infancia.

La mayoría de las imágenes son visualmente deslocalizadas, no hay indicios de alguna geografía particular (exceptuando la img. 4), los componentes textuales las sitúan en espacios fronterizos específicos. La falta de una localización específica, permite situar al grupo de imágenes junto con otras imágenes de represión, violencia y estados de guerra, lo anterior indica que las representaciones visuales de la protesta, la represión y la amenaza fronteriza son análogas, es decir forman parte de regímenes escópicos de la violencia, miradas hegemónicas que estabilizan formas y tropos, sentidos contruidos que forman parte de los mecanismos de representación de momentos de ejecución de la fuerza del Estado.

Cabe señalar la mayoría de las imágenes que forman el tipo peligroso pertenecen al acontecimiento de El Chaparral, en ese momento las representaciones visuales de la caravana justifican el uso de la fuerza, no supone a los migrantes como el enemigo público, sino se afirma que lo son y se les reprime, toda persona que cumpla con las características físicas tez morena, cabello negro, ropa desgastada y proceder de Centroamérica, es peligrosa; es decir el migrante peligroso es una construcción racial, de clase e identidad nacional. A diferencia de tipos anteriores no busca hacer una advertencia o humanizar al migrante sino deshumanizarlo y mostrar el poder del Estado en la función de proteger sus límites ante la invasión del extraño.

Los componentes textuales de carácter securitario con mayor presencia son tensión-conflicto, masividad, advertencia y conflicto enfrentamiento, configuran un marco de sentido donde se hacen ver los grados de violentación. Las imágenes en conjugación con los componentes textuales construyen y afirman una amenaza, justifican la utilización de medidas extraordinarias de contención como gases lacrimógenos, no buscan generar empatía sino mostrar el caos causado por la transgresión de límites.

5.7 Tipos: un proceso de construcción visual de la amenaza

| Tipo | Coordenada | Regímenes visuales | Discurso | Mecanismo securitario |
|----------------|--------------------------------|--|---|-----------------------|
| Masividad | Tecun Umán | Movimientos migratorios | Ineficacia de mecanismos de contención del Estado | Policía |
| Victima | Tecún Umán | Victimismo Movimientos migratorios | Humanizar migración Advertencia Mostrar el peligro que son para sí mismos los migrantes | Ayuda humanitaria |
| Amurallamiento | Playas de Tijuana | Contención poblacional | Necesidad de medidas extraordinarias | Policía |
| Invasión | Tecún Umán y Playas de Tijuana | Tragedias naturales Movimientos migratorios Contención poblacional | Necesidad de medidas extraordinarias | Policía |
| Peligro | El Chaparral | Violencia de Estado Protesta Represión Violencia | Poder del Estado Justificar la ejecución de la violencia | Policía Ejército |

Esquema II. Tipos. Fuente del autor. 2024

Los cinco tipos sobre la migración presentes en la muestra evidencia la forma de construir la representación visual de la migración y la amenaza en conjugación con los elementos textuales, estos tipos reordenan la agencia, hay una recomposición de la agencia visual caravanera; el resultado de esas operación es un reordenamiento de lo sensible (Renciére, 1996,) la visibilidad de la masividad migratoria se descompone y recompone a través de tipos para incorporarlo a formas de regímenes visuales y formas de representación que construyen una amenaza y en conjunto una narrativa que justifique por un lado, el uso de la fuerza hacia las poblaciones migrantes y modelos de intervención vertical de diversa magnitud como el uso de la fuerza, armas como gases lacrimógenos o el intervencionismo del humanitarismo.

La incorporación de las imágenes de la caravana migrante a los regímenes visuales y el ordenamiento de lo sensible se observa en la documentación de las caravanas posteriores donde existe una mayor documentación y hay tropos y tipos definidos, así como una

estabilización de la mirada. Del proceso de representación caravanera surgieron imágenes icónicas las cuales forman nuevos andamiajes para la representación de las migraciones.

Cada uno de los tipos se articula con el contexto y a su vez con los demás tipos para dar forma a una narrativa de la amenaza que va desde la advertencia de mecanismos insuficientes de contención migratoria hasta la justificación del uso extraordinario de la violencia como arrojar gases lacrimógenos a otro país para repeler a los migrantes. Asimismo, todos los tipos derivan en un desagenciamiento para ser integrados dentro de un tipo específico que los sitúe socialmente.

En ninguno de los tipos se observan las cuestiones estructurales detrás de la caravana migrante, pero sí de la reconfiguración de las violencias de acuerdo con cada tipo, que serán pasivas o activas. En las imágenes el espectador es testigo siempre situado del lado de los migrantes (exceptuando la imagen 1.), simbólicamente el espectador es parte de esa multitud, los migrantes no buscan estar en México, su objetivo es Estados Unidos, la amenaza es para Estados Unidos; la amenaza se la apropia el Estado mexicano, aunque es solo un espacio de tránsito.

La ausencia de una localización específica posibilita situar los tipos junto con otras imágenes que responden a contextos similares. Asimismo, en la mayoría de los tipos no hay un rostro definido de la amenaza (exceptuando el tipo migrante como víctima), se observan rasgos físicos generales, convierte al cuerpo migrante en una construcción racial y de clase. El tipo víctima hace énfasis en el rol de maternidad sufriente y padre protector hay una estructura de género que permea la mirada y el discurso caravanero.

Las tomas fotográficas enfatizan elementos formales y simbólicos en cada uno de los tipos, las tomas cerradas buscan aumentar la sensación de contención y generar empatía en el caso del tipo migrante como víctima. Las tomas abiertas hacen énfasis en la magnitud de la barrera y el fenómeno y lo contrasta con la escala humana, la amplitud de la toma desdibuja a los sujetos y cuerpos individuales, impide hacer contacto visual con los migrantes y generar

empatía. Un cuerpo sin construcción de empatía es más fácil violentarlo y reprimirlo son una masa o cuerpos en general no sujetos.

5.8 Construcción visual de la amenaza tropos y tipos

La construcción visual de la amenaza opera en dos registros, depende de una materialidad tangible que registra un segmento de la realidad social, en ella se contienen formas, colores ritmos visuales, entre otros elementos formales que dan sentido en conjunto con elementos textuales (tropos), en un segundo registro estas materialidades vehiculan, construyen y se incorporan a tipos y regímenes visuales que estabilizan la mirada y decantan los significados, estos procesos suponen múltiples borramientos mencionados en el capítulo anterior (ver capítulo IV) para dotar de coherencia a la narrativa y consistencia a la amenaza securitaria.

En el proceso de análisis de los tropos se observó la forma cómo los elementos formales y textuales de la imagen situados en el tránsito caravanero cobran relevancia y configuran una narrativa consistente que va de una amenaza potencial hasta justificar el uso de la violencia. A diferencia de los tropos, los tipos evidencian que estos procesos involucran a múltiples agentes, no son unidireccionales o causales, esto dota de complejidad el aproximarse a sus análisis.

Los cinco tipos identificados masividad, víctima, amurallamiento, invasión y peligro son producto de negociaciones donde además del Estado están involucrados los fotógrafos y los medios, de esta forma a través de los tipos se observa que, poder no es unidireccional y el estado no es monolítico permea a nivel discursivo, pero hay múltiples transacciones involucradas, en ese sentido hay espacios para la disidencia.

La articulación de los tropos y tipos visuales construyen una narrativa de la amenaza que está anclada contextualmente, es decir no es posible replicar esta narrativa en otro espacio depende las articulaciones de la coyuntura para que cobren sentido y movilicen al Estado. El componente contextual de los tipos permite observar las transformaciones discursivas en el registro del andar caravanero y establecer que, a mayor cercanía con la frontera de Estados

Unidos y mayor transgresión de los mecanismos de contención, los discursos pasan de buscar construir una amenaza a justificar el uso de la fuerza.

Por último, los regímenes visuales análogos posibilitan vislumbrar, más no afirmar, otros regímenes del ver que comparten características, este ejercicio permite en estudios posteriores construir genealogías de la mirada y vislumbrar si son análogos porque en procesos de larga data tienen un origen compartido o forman parte de un régimen escópico específico.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES. LA MIRADA EN LA SEGURIDAD FRONTERIZA

Derivado del análisis visual y los elementos textuales que construyen el marco de sentido de las imágenes de la muestra, se observó que hay tropos y tipos que reconfiguran la agencia visual caravanera y construyen junto con los medios al migrante como amenaza. En este apartado de conclusiones se sistematizarán los hallazgos encontrados en la investigación.

En un primer momento, se describe la forma cómo a través de tropos y tipos se construye una gramática visual y una política de la mirada en torno a las caravanas, asimismo la forma como la dimensión visual que agenciaba a los caravaneros se reconfigura a través de los medios y su relación con los regímenes visuales.

En un segundo momento, se afirma que la frontera extendida posee una dimensión cultural donde la amenaza construida a través de tropos y tipos se extiende a través de su nivel simbólico y narrativo para construir al migrante como una amenaza e incorporarlo en los discursos de otras latitudes, contribuyendo discursivamente a sostener la decisión de accionar mecanismos cada vez más violentos de contención migratoria. Sin embargo, se reconoce que estas dinámicas no son causales ni unidireccionales, sino que existen transacciones de la mirada (Emirbayer, 2009). Posteriormente, se mencionan lo que significa hacer estudios visuales fronterizos. Por último, se colocan los límites y asignaturas pendientes de la investigación, como una lectura de género, situar estas visualidades en un régimen escópico específico y reconocer históricamente de dónde abrevan estas representaciones.

6.1 La construcción visual de lo social

¿Qué buscan las imágenes? W.J.T Mitchell inicia con esa pregunta su famoso libro de mismo nombre, explora la idea que las imágenes no son únicamente objetos que representan la realidad, sino que tienen deseos simbólicos, es decir, operan activamente en la sociedad (Mitchell, 1996). La pregunta resulta pertinente para enmarcar las conclusiones de este trabajo ¿qué buscan las imágenes de la seguridad fronteriza?

En esta tesis se partió del entendimiento de las imágenes como productoras de la realidad caravanera, es decir una parte de esta se construyó a través de las imágenes. Este desplazamiento analítico supone entender el fenómeno caravanero como una operación donde la construcción visual de lo social cobra relevancia para los estudios migratorios, fronterizos y de la seguridad.

La dislocación analítica de pensar las imágenes como una construcción social para hacerlo como la construcción visual de lo social, implica reconocer y ampliar los marcos analíticos donde a partir de las imágenes se produce lo social, en ese sentido abre un campo de disputas por lo simbólico ya que de estos dependerá la forma como se entiende la realidad social. En ese sentido tiene relevancia hacer una tesis desde los Estudios Culturales en específico los Estudios de la Cultura Visual.

En el primer capítulo se explicó la importancia de la dimensión visual de las caravanas como algo esencial que operó de manera multinivel como un agenciamiento y una forma de migración segura que dislocó los patrones migratorios que se daban en la clandestinidad (Contreras, *et al.*, 2021), esta estrategia permitió traspasar los diversos mecanismos de contención fronteriza hasta llegar a la frontera con Estados Unidos.

En ese sentido la relación con las imágenes es mucho más compleja que un documento que da cuenta de un hecho, una materialidad estable o una imagen que retrata la realidad. Las imágenes permitieron la circulación de un segmento de la realidad de un tránsito migratorio por el territorio mexicano que se construyó como la realidad caravanera. Es decir, este fenómeno para las personas que no lo vivieron de primera mano es un acercamiento a la realidad migratoria.

Pensar las imágenes de la caravana como algo que construye lo social abre un espacio de disputa en la coyuntura migratoria en medio de la transición política en México y las elecciones intermedias en Estados Unidos donde los migrantes con su andar visible ante la sociedad, la documentación de los medios y los discursos de la amenaza, abren un espacio

por la disputa de los significados de la migración, dislocando las narrativas anteriores del migrante clandestino y peligroso, un sujeto sin rostro.

6.2 Política visual

La producción de los actos imagen (Wilmott, 2017) es relacional, hay fotógrafos, medios y discursos estatales en constante disputa. Si bien existen estructuras macro que la permean, es en la interacción entre agentes donde se da la construcción y dinamización de los discursos securitarios. Los procesos de construcción visual de la amenaza y su posterior uso son relacionales y dinámicos, en ese sentido, las representaciones visuales de la seguridad fronteriza son ejercicios de poder contextuales, cambiantes, no unidireccionales y en constante disputa.

En otros términos, existe una estructura física de contención fronteriza y política (leyes) que permean las dinámicas sociales como la migración y la representación visual, sin embargo, estas imágenes producen en sí mismas una realidad social específica. Este trabajo dio cuenta a través del análisis, por un lado, de cómo los elementos formales y textuales producen tropos que configuran y dimensionan la amenaza; por el otro, cómo estos tropos se reordenan en tipos y a través de estos la agencia visual caravanera es incorporada en regímenes de visualidad. Sin embargo, ambas configuraciones se entienden en términos de proceso o transacciones (Emirbayer, 2009) donde la agencia visual caravanera es reconfigurada para ser incorporada a lo sensible (Rancière, 1996) a través de diversos agentes como fotógrafos y medios de comunicación, asimismo su evolución narrativa de acuerdo con su tránsito por diversos territorios cada vez más cercanos a Estados Unidos.

La amenaza en las imágenes de la muestra es relacional en tres niveles, el primero, nivel visual formal, que se observa en las estructuras visuales o tropos (ver capítulo IV), el segundo, nivel de producción discursiva, es supeditado a lo visual y se observa en los tipos (ver capítulo V). Por último, el nivel de uso político, la tesis no da cuenta de ello, pero es visible en las fuentes hemerográficas en los usos posteriores de las imágenes, en la producción discursiva de la seguridad fronteriza posterior y en los efectos materiales como

mayor infraestructura fronteriza. A partir de las transacciones contextuales de esos tres niveles se construye la política de la mirada fronteriza, cabe señalar en cada uno de los niveles hay relaciones de poder, el poder es una transversalidad constante multinivel.

A través de la reconfiguración de la agencia migrante se construyeron miradas específicas sobre la migración o tipos diferenciados, los cuales se integraron a marcos culturales y políticos (leyes) articulados a lógicas securitarias sobre la migración, fueron un argumento discursivo para la implementación de medidas de securitización y criminalización del migrante. A cada tropo y tipo de migrante como se vio en el capítulo anterior hay una posible correspondencia con un modelo de intervención vertical que van desde la baja intensidad como el asistencialismo hasta el uso excesivo de la fuerza como gases lacrimógenos y armas sónicas. Las narrativas visuales de las caravanas se observan a través tropos y tipos situados contextualmente, a partir de esta producción de la amenaza se observa que existe una necesidad de controlar la alteridad con las instituciones de seguridad.

El agenciamiento visual de la caravana además de una estrategia de migración segura fue un desplazamiento que fue pensado para ser visto, a diferencia de otras imágenes históricas de la masividad migratoria como la Bestia o la llegada de haitianos a Tijuana. Sin embargo, en el proceso de representación por parte de la prensa este agenciamiento fue reconfigurado hacia tropos y tipos para ser integrado a los órdenes visuales del poder para su uso con fines securitarios. La incorporación a lo sensible desagencia y difunde como amenaza y víctimas a los migrantes, en vez de pensar y dar cuenta de las causas estructurales de esa migración.

6.3 La dimensión cultural de la frontera extendida

A partir del trabajo desarrollado se puede afirmar que la frontera extendida tiene una dimensión simbólico-cultural donde las representaciones visuales de la migración tienen un papel fundamental. Estados Unidos realiza operaciones simbólicas y discursivas para que la amenaza sea apropiada en otros territorios.

En la coyuntura caravanera estas dinámicas a nivel discursivo textual se observan en los distintos comunicados de prensa emitidos por el gobierno de Estados Unidos a través de sus

consulados y la posterior reproducción los gobiernos locales y cancillerías siguiendo la línea discursiva. Sin embargo, la dimensión cultural de la frontera extendida no es tan visible en un periodo tan corto, asimismo el análisis no realizó un comparativo de las imágenes y notas de prensa en Estados Unidos, sin embargo, da pistas analíticas que señalan hacia ello.

A pesar de la existencia de amplios registros mediáticos no había existido en México un fenómeno migratorio donde la visibilidad fue un eje estructural es decir un fenómeno migratorio pensado fuera de la clandestinidad y que su configuración del tránsito persiguiera además del objetivo migratorio, el ser visible ante los medios y los otros. Es decir, la caravana fue pensada para ser visible mediática, material y simbólicamente.

Sin embargo, a pesar de no poder afirmar que se externaliza la visualidad migratoria, después del análisis se puede afirmar que las imágenes son el soporte material que sostiene las representaciones de la migración, no se externaliza la representación fotográfica; lo que se externaliza es la amenaza, en ese sentido tenemos una coordenada importante en el trabajo de Leo Chávez (2017). El autor argumenta que los latinos en Estados Unidos son frecuentemente representados como una amenaza a la identidad, la seguridad y los valores estadounidenses, esta narrativa de la "amenaza latina" es una construcción social con un componente mediático, hace visible cómo los medios de comunicación y los discursos políticos perpetúan la imagen de los latinos como amenaza, perpetuando la discriminación y las desigualdades hacia los latinos.

Dado que no existe ese registro previo se puede afirmar que la coyuntura caravanera durante un periodo hace visible la dimensión simbólico-cultural de la frontera extendida a través de la imagen y cómo se externaliza la idea de amenaza que posibilita el ejercicio securitario sobre los cuerpos migrantes. A partir del análisis se observa una continuidad, dónde los medios tienen un papel preponderante con un antecedente en las ideas de la amenaza latina (Chávez, 2017). Se observa una continuidad en la representación de la amenaza a través de su uso como un argumento que legitima y permite la circulación de discursos racistas como lo tweets del entonces presidente Donald Trump que son reproducidos en medios globales.

6.4 Estudios culturales fronterizos - Estudios visuales fronterizos

Dada la genealogía de los Estudios Visuales Latinoamericanos, resulta crucial desde el análisis coyuntural, como una perspectiva analítica contextual, tanto desde su tradición de pensamiento (epistemológica) como desde los fenómenos a analizar, según las necesidades políticas y culturales específicas de la región (Jiménez, 2011). En este sentido, este trabajo abre la pregunta: ¿qué significa hacer estudios de la cultura visual en la frontera México-Estados Unidos?

Los Estudios Visuales desde las fronteras poseen elementos estructurales inamovibles que impregnan las necesidades políticas, culturales y las dinámicas inscritas en ellas; median relaciones de poder particulares que no se pueden obviar de los análisis. Aunque es necesario cultivar una sensibilidad hacia las problemáticas visibles e invisibles en la sociedad se trata, según de indagar en ¿qué y cómo se normaliza lo visible e invisible en la Cultura Visual? (Jiménez, 2011), en este caso en las visibilidades e invisibilidades permeadas por las dinámicas de frontera en un marco amplio.

Estudiar la frontera no está sujeto únicamente a un elemento material, incorpora marcos amplios que dan cuenta de fenómenos que son permeados, contruidos o evidencian las contradicciones de la frontera; preguntarnos por el uso de la imagen, su sentido social y las disputas que existen entre estas en medio de las dinámicas y procesos. Si bien dichos procesos de articulación dan cuenta de la frontera, de manera paralela se construye la frontera a través de estos procesos de articulación y desarticulación. En ese sentido las relaciones de poder en las visualidades fronterizas no son unidireccionales, causales y monolíticas, hay espacio para disputa y la disidencia.

Existe una estructura física y política que permea las dinámicas sociales incluida la mirada y la representación visual. La apuesta es analizar las imágenes en términos de proceso o transacciones y no cómo sustancialismos (Emirbayer, 2009) ya que la frontera es un proceso y una serie de dinámicas, de esta manera evitar el riesgo de caer en los significantes congelados anclados a un espacio sin dar cuenta de los procesos fronterizos que se construyen y a la vez construyen la frontera a través de las imágenes.

Lo anterior requiere de un análisis a nivel regional y nacional, así como multisituado en los espacios permeados por la construcción de las imágenes así como su inserción y activación en los regímenes de visualidad que prescriben lo que se es permitido ver o no, y bajo qué términos y procesos (Jiménez, 2011).

Los Estudios Visuales de frontera constituyen una apuesta política y epistemológica por disputar a nivel de significación en un momento histórico en el que se radicalizan las dinámicas de fronteras, la crueldad hacia los cuerpos "otros" y los procesos de "ilegalización" se han exacerbado. Asimismo, se ha sobredimensionado el impacto de las imágenes del poder en la esfera pública. Esta perspectiva busca reactivar la imaginación cultural para articular otros nodos simbólicos según las necesidades contextuales y emergentes.

Analizar la imagen desde la postura de los Estudios Visuales Fronterizos implica tomar en cuenta la injerencia de lo político y la frontera en las imágenes. Reconociendo a las imágenes como instrumentos de agencia y disputa política, en ese sentido, involucra reconocer la construcción social de la visión y de manera simultánea la construcción visual de la ideología (Jiménez, 2011) en contextos y dinámicas fronterizas.

Los estudios visuales se interesan en las imágenes como prácticas culturales cuya importancia delata los valores los que las crean, manipulan y consumen (Moxey, 2003). Una consecuencia metodológica de lo anterior será pensar en los procesos de una problemática para dar cuenta de su negociación y disputa alejándose de lecturas donde la estructura es aplastantemente dejando fuera espacios para el disenso o la negociación.

6.5 Preguntas pendientes

El trabajo permite vislumbrar la configuración de regímenes visuales, pero no es posible afirmar la existencia un régimen escópico en específico (Jay, 1993), para identificarlo es necesaria una indagatoria desde la historia de los artefactos de la mirada, sistemas económicos, entre otros factores. El presente trabajo lo que da cuenta es el proceso de producción visual e incorporación de las contravisualidades a través de tropos y tipos en la partición de lo sensible que puede formar parte de un régimen visual no necesariamente escópico.

Una aproximación que posibilite la afirmación de la existencia de un régimen visual global de la migración es el análisis de larga data y multisituado de diversas fronteras a partir de una coordenada histórica específica como la entrada del neoliberalismo a los diversos países.

El trabajo evidencia elementos formales que podrían derivar en una lectura de género de las imágenes sobre migración, como las representaciones de la maternidad sufriente presente en el acontecimiento Tecun Umán y El Chaparral y sus invisibilización en las estructuras textuales. Lo anterior supone un borramiento discursivo textual pero no visual ¿Qué significa esta discordancia discursiva?, ¿cómo se representa la maternidad migratoria? ¿Qué supone en términos de una política visual? Para dar respuesta a las interrogantes anteriores son necesarios otros marcos analíticos que incorporen categorías de género que podrán ser realizados en futuros estudios.

Un tercer eje sustantivo es cómo la autorrepresentación migratoria a través los teléfonos inteligentes y plataformas sociodigitales disputan las narrativas hegemónicas de la migración y desde qué elementos visuales, esto supone una dislocación de la forma de producir significados desde la imagen en la migración, deja de ser una dinámica totalmente vertical para abrir espacios nuevos de autorrepresentación y disputa por los significados de ser migrante.

Por último, quedan abiertas otras preguntas. ¿Existe o se está configurando un régimen escópico global de las migraciones? ¿Cómo es el desarrollo de los procesos de representación posteriores a la coyuntura caravanera? ¿Cómo se reconfigura la política visual desde otras las producciones audiovisuales de los migrantes como el cine?

FUENTES DE CONSULTA

Introducción

Benjamin, W. (1980). *El origen del drama barroco alemán*. Taurus: España.

Emirbayer, M. (2009). “Manifiesto en pro de una sociología relacional”. En *Revista CS*. Núm. 4. pp. 285-329. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4763/476349917012.pdf>

Rancière, J. (1996) *El desacuerdo, política y filosofía*. Buenos aires, Ediciones Nueva visión SAIC.

Capítulo I.

Alarcón, R. y Becerra, W. (2012). ¿Criminales o víctimas? La deportación de migrantes mexicanos de Estados Unidos a Tijuana, Baja California. *Norteamérica*, 7(1), 125-148.

Alba, F. y Castillo, M. A. (2012). *New Approaches to Migration Management in Mexico and Central America*. Washington, DC: Woodrow Wilson International Center for Scholars / Migration Policy Institute. Recuperado de <https://www.migrationpolicy.org/research/%20RMSG-Mexico-CentAm-migration-management>

Argueta, C. N. (2016). *Border Security: Immigration Enforcement Between Ports of Entry*. Washington, DC: Congressional Research Service. Recuperado de <https://sgp.fas.org/crs/home-%20sec/R42138.pdf>

Barragán, A. (26 de octubre de 2018). Los bulos sobre la caravana migrante. *El País*. Verne. Recuperado de https://verne.elpais.com/verne/2018/10/24/mexico/1540364724_090479.html

BBC News Mundo. (20 de octubre de 2018). Caravana de migrantes: Mario Castellanos, el niño que viaja solo a Estados Unidos. *BBC News Mundo*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45924622>

Benítez, R. (2022). La Iniciativa Mérida: nuevo paradigma en la relación de seguridad México- Estados Unidos-Centroamérica. *Revista Mexicana De Política Exterior*, (87), 215–242. Recuperado a partir de <https://revistadigital.sre.gob.mx/index.php/rmpe/article/view/616>

Bigo, D. (2001), “Migration and Security”, En Guiraudon, V. y Joppke, C. (eds.). *Controlling a New Migration World* (p. 121-149), New York: Taylor and Francis Group.

Cadena, K. O., Castañeda-Camey, N., y Sánchez, R. G. (2020). Migrantes LGBT+ en las caravanas centroamericanas hacia Estados Unidos: dilemas y posibilidades para la

construcción de redes de hospitalidad. *REMHU: Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana*, 28, 71-94. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/remhu/a/xTFxGmxv8dKJr8t65LtRtDw/?lang=es>

Calleros, J. C. (2010), “El vínculo entre seguridad nacional y migración en México”, *Revista Mexicana de Política Exterior*, (88), 9-43. Recuperado de <https://revistadigital.sre.gob.mx/index.php/rmpe/article/view/668>

Capps, R., Meissner, D., Ruiz, A. G., Bolter, J. y Pierce, S. (2019). *From Control to Crisis Changing Trends and Policies Reshaping U.S.-Mexico Border Enforcement*. Washington, DC: Migration Policy Institute. Recuperado de <https://www.migrationpolicy.org/sites/default/files/publications/BorderSecurity-ControltoCrisis-Report-Final.pdf>

Carling, J. (2002). Migration in the Age of Involuntary Immobility: Theoretical Reflections and Cape Verdean Experiences. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 28(1), 5-42. DOI: 10.1080/13691830120103912

Casillas R., R. (2016). *Entre la política deseada, la practicada y los flujos migratorios emergentes: respuestas en construcción y desafíos duraderos* [Documento de trabajo núm. 4]. Migración en tránsito-ITAM. Recuperado de <https://www.migracionentransito.org/itam-documento-de-trabajo-no-4-entre-la-politicadesea-%20da-la-practicada-y-los-f%20lujos-migratorios-emergentes>

Castañeda, A. (2012). La violencia de la ley: leyes migratorias y el proceso de deportación. En: D. París (coord.), *Migrantes, desplazados, braceros, y deportados: experiencias migratorias y prácticas políticas*. El Colegio de la Frontera Norte, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco: México.

Castañón, A. (20 de julio de 2019). Señalan a Trump de orquestar caravanas de migrantes. *ElDiario.mx*. Recuperado de <https://diario.mx/nacional/senalan-a-trump-de-orquestar--carava-nas-de-migrantes-20190720-1541475.html>

Castilla, K. A. (2014). Ley de migración mexicana: Algunas de sus inconstitucionalidades. En *Migración y Desarrollo*. Vol. 12. Núm. 23. pp. 151-183. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/myd/v12n23/v12n23a6.pdf>

Ceriani, P. (2016). El lenguaje como herramienta de la política migratoria. En *Sur-Revista Internacional de Derechos Humanos*. Vol. 13. Núm. 23. pp. 97-112. Recuperado de <http://sur.conectas.org/wp-content/uploads/2016/09/8-sur-23-espanhol-pablo-ceriani-cernadas.pdf>

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) y El Colegio de la Frontera Norte (El Colef). (Mayo de 2018). Informe especial. Migrantes haitianos y centroamericanos en Tijuana, Baja California, 2016-2017. Políticas gubernamentales y acciones de la sociedad

civil. Recuperado de <https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Informes/Especiales/Informe-Mi-grantes-2016-2017.pdf>

Conferencia Intergubernamental para el Pacto Mundial sobre Migración. (s/f). Conferencia Intergubernamental para el Pacto Mundial sobre Migración. <https://www.un.org/es/conf/migration/about-conference.shtml>

Contreras-Camero, A. (7 de noviembre de 2018). “Lo que está detrás de la caravana es el hambre”: Bartolo Fuentes. *Pie de página*. Recuperado de <https://enelcamino.piedepagina.mx/lo-que-esta-detras-de-la-caravana-es-el-hambre-la-miseria-bartolo-fuentes/>

Contreras, C., París, D. y Velasco, L. (2021). *Caravanas migrantes y desplazamientos colectivos en la frontera México-Estados Unidos*. Tijuana, México: El Colef

Cornelius, W. (2001). Muerte en la frontera: La eficacia y las consecuencias' involuntarias' de la política estadounidense de control de la inmigración, 1993-2000. *Este país*, 119, 2-18.
Cortés, M. (2003). Política migratoria de México y Estados Unidos y algunas de sus consecuencias. *Región y Sociedad*, 15(27), 4-33.

Coubès, M-L. (2021). Movilidad en familias: Estudio sociodemográfico de las caravanas migrantes en Tijuana. En C. Contreras Delgado, M. D. París Pombo y L. Velasco Ortiz, (coords.), *Caravanas migrantes y desplazamientos colectivos en la frontera México-Estados Unidos*. (77-102). Tijuana, México: El Colegio de la Frontera Norte.

Del Monte. J.A. (27 de noviembre de 2018). Tijuana y las reacciones frente a la caravana migrante: una crisis humanitaria en el tapón de una botella. Nexos. Recuperado de <https://labrujula.nexos.com.mx/tijuana-y-las-reacciones-frente-a-la-caravana-migrante-una-crisis-humanitaria-en-el-tapon-de-una-botella/>

Del Monte, J.A. (25 de Julio de 2019). Repensando la noción de Tijuana como una ciudad de puertas abiertas. Nexos. Recuperado de <https://labrujula.nexos.com.mx/repensando-la-nocion-de-tijuana-como-una-ciudad-de-puertas-abiertas/>

Del Monte J. A. (2021). La securitización de la frontera México-Estados Unidos en tiempos pre y pospandémicos. *Nómadas*, (54), 83-99.

Díaz, G. (2016), *Operativos móviles de revisión migratoria en las carreteras de México. Una práctica discriminatoria e ilegal*, (folleto de divulgación) El Colegio de la Frontera Norte: Tijuana.

Díaz, G. (2016). *Diseño e implementación de la política y la gestión migratoria en México. Barreras que impiden la garantía de los derechos humanos de los migrantes*. Recuperado de: <https://observatoriocolef.org/wp-content/uploads/2016/06/BOLETIN-2-GABRIELA-D%C3%80DAZ-PRIETO.pdf>

Dinan, S. (14 de noviembre de 2018). Razor Wire Now Covers Border Wall Where «Vanguard» Migrant Caravan Taunted U.S. *The Washington Times*. Recuperado de <https://www.washingtontimes.com/news/2018/nov/14/dhs-deploys-razor-wire-kick-illegals-border-fence/>

Drake, B. S. y Gibson, E. (2017). Vanishing Protection: Access to Asylum at the Border. *City University of New York Law Review*, 21(1), 91-142. Recuperado de <https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1451&context=clr>

Driscoll de Alvarado, B. (2019). La Propuesta 187 en California: un problema antiguo que no cambia. *Dilemas estadounidenses en los noventa. Impactos sobre México*. Recuperado de https://ru.micisan.unam.mx/bitstream/handle/123456789/20388/L0023_0117.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Durand, J. (2007). El programa bracero (1942-1964). Un balance crítico. *Migración y desarrollo*, (9), 27-43.

Durand J., Massey, D. y Zenteno, R. (2001). Mexican Immigration to the United States: Continuities and Changes. *Latin American Research Review*, 36(1), 107-127.

Durand, J. (2013). Nueva fase migratoria. *Papeles de población*, 19(77), 83-113. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252013000300007

El Colegio de la Frontera Norte (El Colef). (2018). *La caravana de migrantes centroamericanos en Tijuana 2018. Diagnóstico y propuestas de acción*. Tijuana, México: Autor. Recuperado de <https://www.colef.mx/estudiosdeelcolef/la-caravana-de-migrantes-centroamericanos-en-tijuana-2018-diagnostico-y-propuestas-de-accion>

El Heraldo de Honduras. (19 de octubre de 2018). Gobierno señala a Bartolo Fuentes de incitar caravana de migrantes y pide al Ministerio Público actuar. *El Heraldo de Honduras*. Recuperado de <https://www.elheraldo.hn/honduras/gobierno-senala-a-bartolo-fuentes-de-incitar-caravana-de-migrantes-y-pide-HVEH1226076>

El Imparcial. (15 de noviembre de 2018). Residentes de Tijuana se manifiestan contra Caravana Migrante. *El Imparcial*. Recuperado de <https://www.elimparcial.com/sonora/hermosillo/Residentes-de-Tijuana-se-manifiestan-contra-Caravana-Migrante-20181114-0013.html>

Expansión. (30 de octubre de 2018). Segunda Caravana Migrante entra a México; la tercera está por llegar: INM. *Expansión política*. Recuperado de <https://politica.expansion.mx/mexico/2018/10/30/segunda-caravana-migrante-entra-a-mexico-la-tercera-esta-por-llegar-inm>

Finnegan, W. (22 de abril de 2013). The deportation machine. A citizen trapped in the system. *The New Yorker* (Annals of immigration). Recuperado. De <https://www.newyorker.com/magazine/2013/04/29/the-deportation-machine>

Frank-Vitale, A. (2018). De caravana a éxodo, de migración a movimiento. *Contracorriente*. Recuperado de <https://contracorriente.red/2018/11/27/de-caravana-a-exodo-de-migracion-a-movimiento/>

García, S. F. (25 de noviembre de 2018). Guatemala detiene a 23 africanos en la caravana de migrantes. *Anadolu Agency*. Recuperado de <https://www.aa.com.tr/es/mundo/guate-mala-detiene-a-23-africanos-en-la-caravana-de-migran-tes/1293248>

Gandini, L., Fernández de la Reguera, A. y Narváez Gutiérrez, J. C. (2020). *Caravanas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Garibo M. (2016). Migración centroamericana en tránsito por México en el marco de la externalización de la frontera estadounidense: Plan Sur y Plan Frontera Sur. *Punto Cunorte*, (3), 71-102. Recuperado de <https://revistas.cunorte.udg.mx/punto/article/download/21/383?inline=1>

Garibo, M. G. y Call, T. P. (2020). Caravanas de personas migrantes como expresiones contradictorias de tácticas de sobrevivencia y prácticas de subjetivación política. *EntreDiversidades*, 7(2), 59-93. DOI: 10.31644/ED.V7.N2.2020.A03

Guevara, J. A. (2014). Conexiones entre los derechos humanos de las personas migrantes y la seguridad ¿es posible afirmar que el derecho mexicano criminaliza la migración indocumentada? En *Cuestiones Constitucionales. Revista Mexicana de Derecho Constitucional*. Vol. 31. pp. 82-117. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cconst/n31/n31a4.pdf>

Hernández, R., Porraz Gómez, I. (2020). De la xenofobia a la solidaridad: etnografías fronterizas de la caravana migrante. *Frontera Norte*, 32. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13667947019>

Hirschfeld, J. y Shear, M. D. (18 de junio de 2018). Cómo el gobierno de Trump impulsó la política de separar familias. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2018/06/18/espanol/trump-separacion-familias-ninos-migrantes.html>

Holland, L. (2014). The Politics of Deportation and the Restrictionist Movement in the Post 9/11 era. *Contemporary Justice Review*, 17(2), 173-194.

Instituto Guatemalteco de Migración (14 de octubre de 2018) Comunicado de Prensa. *Instituto Guatemalteco de Migración*. <https://igm.gob.gt/comunicado-de-prensa/>

Instituto Nacional de Migración. (2005). Propuesta de política migratoria integral en la frontera sur de México. Recuperado de http://www.gobernacion.gob.mx/work/models/SEGOB/Resource/2224/1/images/Prop_Pol_Mig_Int_Front_Sur.pdf

Isacson, A., Meyer, M. y Morales, (2014), *Mexico's Other Border, Security, Migration, and the Humanitarian Crisis at the Line with Central America* [informe], disponible en <https://www.wola.org/files/mxgt/report/>

La Jornada. (2001) Anuncia Creel Miranda un proyecto para reforzar la vigilancia en la frontera sur. La jornada. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2001/06/19/005n1pol.html>

La voz de la Frontera (11 de noviembre de 2018) Rechazan a migrantes LGTB en Playas de Tijuana. *La voz de la frontera*, 11.11.2018. Recuperado de <https://www.lavozdelafrontera.com.mx/local/rechazan-a-migrantes-lgtb-en-playas-de-tijuana-2652829.html>

Leutert, S. (2019). La implementación y el legado del Programa Frontera Sur de México, Robert Strauss Center. *Reporte sobre la investigación de políticas públicas*. Recuperado de https://www.strausscenter.org/wp-content/uploads/prp_208-LA-IMPLEMENTACION-CC%81N-Y-EL-LEGADO-DEL-PROGRAMA-FRONTERA-SUR-DE-ME%CC%81XICO.pdf

Ley de Migración y reformas posteriores, *Diario Oficial*, México, 9 de noviembre de 2017. Recuperado de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lmigra/LMigra_ref06_09nov17.pdf

Martínez, C. (2019). *Juntos, todos juntos. Crónica del primer intento colectivo de saltar la frontera estadounidense*. La Rioja: Pepitas de Calabaza.

Massey, D., Pren, K. (2013). La guerra de los Estados Unidos contra la inmigración. Efectos paradójicos [The United States war against immigration. Paradoxical effects]. *Documents d'analisi geografica*, 59(2), 209–237.

Menjívar, C. y Abrego, L. (2012). “Legal Violence. Immigration Law and the Lives of Central American Immigrants”, *American Journal of Sociology*, 117(5), 1380-1421

Meissner, D., Kerwin, D. M., Chishti, M. y Bergeron, C. (2013). Immigration Enforcement in the United States: The Rise of a Formidable Machinery. *Migration Policy Institute*. Recuperado de <https://www.migrationpolicy.org/research/immigration-enforcement-united-states-rise-formidable-machinery>

Milenio Televisión (15 de noviembre de 2018) Tijuana realizará consulta para determinar el futuro de migrantes. <https://www.facebook.com/watch/?v=1942116239190157>

Mittelstadt, M., Speaker, B., Meissner, D. y Chishti, M. (2011). Through the Prism of National Security: Major Immigration Policy and Program Changes in the Decade since 9/11. *Migration Policy Institute*. Recuperado de <https://www.migrationpolicy.org/research/through-prism-national-security-major-immigration-policy-and-program-changes-decade-911>

Muro, K. y Alarcón, R. (2021). Mexicanos deportados de Estados Unidos a Ciudad Juárez por conducir bajo la influencia del alcohol. *Estudios fronterizos*, 22.

Nájar, A. (10 de noviembre de 2018). ¿Por qué la caravana de migrantes eligió la ruta más larga para cruzar México hacia EE. UU.? *BBC Mundo*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-46166789>

Nájera, J. N. (2019). La Caravana migrante en México: origen, tránsito y destino deseado. *Coyuntura Demográfica*, 15, 67-74. Recuperado de http://coyunturademografica.somede.org/wpcontent/plugins/coyuntura_demografica/DEMOGRAFICA/ARTICULOS/PUB-2019-15-174.pdf

Nenis, J. (2002). *Operation Gatekeeper: The Rise of the 'Illegal Alien' and the Making of the U.S.-México Boundary*. Psychology Press.

Notimex. (14 de noviembre de 2018). Colocan alambre de púas en muro fronterizo de Playas de Tijuana. *El Universal*. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/mundo/colocan-alambre-de-puas-en-muro-fronterizo-de-playas-de-tijuana>

OIM. (19 de abril de 2019). Cooperación multilateral clave para la gobernanza migratoria. OIM. Recuperado de <https://rosanjose.iom.int/es/blogs/cooperacion-multilateral-clave-para-la-gobernanza-migratoria>

Orlando, H. (16 de octubre de 2019) En, Juan Orlando Hernández y Jimmy Morales critican a la caravana migrante que intenta entrar en México. CNN. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/video/juan-orlando-hernandez-jimmy-morales-honduras-guatemala-caravana-migrantes-sots-brk-mirador-mundial/>

Oviedo, D., Irwin, R. M., Hernández, A. S. (2020). *Caravaneros*. Festina Publicaciones.

París, M. D; Zenteno, R; Treviño, J. y Wolf, S. (2016). *Un análisis de los actores políticos y sociales en el diseño y la implementación de la política y gestión migratoria en México*. México: El Colegio de la Frontera Norte y Ford Foundation. Recuperado de <http://observatoriocolef.org/wp-content/uploads/2016/06/Analisis-Actores-Pol%C3%ADticos-FIT.pdf>

París, M. (2017) *Violencias y migraciones centroamericanas en México*. Tijuana, México: El Colef.

París, D. (2018). “Las barreras migratorias en México y los términos de la colaboración con el gobierno estadounidense”. En Calva, J. *Migración de mexicanos a Estados Unidos. Derechos humanos y desarrollo*. México: Juan Pablos Editor.

París, D. (2021) *El legado de Donald Trump en la política migratoria mexicana*. El colef. US Embassy (2021). *Cinco pilares para entender la iniciativa Mérida*. US Embassy. Recuperado de <https://mx.usembassy.gov/es/cinco-puntos-clave-para-entender-la-iniciativa-merida/>

Peters, M. (30 de octubre de 2018). Caravana burla cerco y cruza por el río. *El Universal*. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/estados/caravana-migrante-burla-cerco-y-cruza-pie-rio-suchiate>

Pierce, S. (2019). Immigration-Related Policy Changes in the First Two Years on the Trump Administration. *Migration Policy Institute*. Recuperado de <https://www.migrationpolicy.org/research/immigration-policy-changes-two-years-trump-administration>

Pradilla, A. (2019). *Caravana: cómo el éxodo centroamericano salió de la clandestinidad*. México: Debate.

PSP.TV. (¡6 de octubre de 2018) Conferencia de Prensa. PSP.TV. <https://www.pscp.tv/w/1zqKVLXgWXJB>

Rauda Zablah, N. (13 de noviembre de 2018). El vendedor de dulces que guía a la caravana salvadoreña en México. *El Faro*. Recuperado de <https://elfaro.net/es/201811/centroamerica/>

Restrepo, E. (2022). *Forcejando con los ángeles. Introducción interesada a Stuart Hall*. Lima: La siniestra.

Reuters (19 de octubre de 2018) Migrantes de caravana deberán hacer trámite individual si deciden ingresar a México: Videgaray. *El Economista*. Recuperado de: <https://www.eleconomista.com.mx/politica/Migrantes-de-caravana-deberan-hacer-tramite-individual-si-deciden-ingresar-a-Mexico-Videgaray--20181019-0029.html>

Rivera, A., Chaca, R., Martín, F. y Valdez, D. (11 de noviembre de 2018). Viajan de aventón más de 9 mil centroamericanos. *El Universal*. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/estados/viajan-de-aventon-mas-de-9-mil-centroamericanos>

Ruiz, O. (2021). Legados de raza y conquista en la formación de la frontera México-Estados Unidos. En Matus, M. y Olmos, M. *Antropología del norte de México y el suroeste de los Estados Unidos. Entrecruce de caminos y derroteros disciplinarios*. Tijuana, México: El Colef

Sancho, V. (1 de marzo de 2019). Impulsa Pueblos sin Fronteras las caravanas: Segob. *El Universal*. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/impulsa-pueblos-sin-fronteras-las-caravanas-segob>

Secretaría de Relaciones Exteriores (17 de octubre de 2018) Comunicado conjunto SRE-SEGOB. *Secretaría de Relaciones Exteriores*. <https://www.gob.mx/sre/prensa/medidas-del-gobierno-de-mexico-ante-la-eventual-llegada-a-la-frontera-sur-de-la-caravana-de-migrantes-hondurenos?state=published>

Secretaría de Gobernación. (26 de octubre de 2018) Comunicado conjunto SEGOB-SER. El Presidente Enrique Peña Nieto anuncia el Plan “Estás en tu casa” en apoyo a los migrantes centroamericanos que se encuentran en México. Secretaría de Gobernación. <https://www.gob.mx/segob/prensa/el-presidente-enrique-pena-nieto-anuncia-el-plan-estas-en-tu-casa-en-apoyo-a-los-migrantes-centroamericanos-que-se-encuentran-en-mexico-180268?hootPostID=97986b618b4d2d255e90b9dd87766f5f>

Scott, D. (2017) *Stuart Hall's Voice: Intimations of an Ethics of Receptive Generosity*. Durham: Duke University Press.

Semanario Zeta (25 de noviembre de 2018). Por disturbios y riñas, detienen a 39 integrantes de la Caravana Migrante. *Semanario Zeta*. Recuperado de <https://zetatijuana.com/2018/11/por-disturbios-y-rinas-detienen-a-39-integrantes-de-la-caravana-migrante/>

Spagat, E. (6 de enero de 2018). Trump propone 18000 millones para muro con México. *AP*. Recuperado de <https://apnews.com/article/1ba3bc7f207944a9bf8458c9ef2fc85f>

Sulvarán, P. (04 de septiembre de 2021) El gas usado para "desinfectar" a mexicanos en EE.UU que sirvió como ejemplo a la Alemania nazi. *BBC*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-57262972>

The objective (26 de noviembre de 2018) La caravana migrante LGTB, discriminación dentro de la discriminación. *The Objective*. Recuperado de <https://theobjective.com/further/caravana-migrante-lgtb-discriminacion>

Torre-Cantalapiedra, E. (2021). *Caravanas: sus protagonistas ante las políticas migratorias*. México: El Colegio de la Frontera Norte.

Torre Cantalapiedra, E. (2019). Uso de eufemismos en los discursos del Instituto Nacional de Migración sobre la migración en tránsito por México. *Andamios*, 16(41), 385-412. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632019000300385#B32

U.S. Embassy Tegucigalpa. (14 de octubre de 2018). *Declaración de la Embajada de los Estados Unidos sobre caravana de migrantes*. Embajada de Estados Unidos en Honduras. Recuperado de <https://hn.usembassy.gov/es/declaracion-caravana-migrantes/>

Valenzuela, J. M. (2019).(coord.), *Caminos del éxodo humano. Las caravanas de migrantes centroamericanos*. México: Gedisa.

Varela A. y McLean, L. (2019). Caravanas de migrantes en Mexico: nueva forma de autodefensa y transmigración. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 122, 163-185.

Varsanyi, M. W. (2010). Immigration Policy Activism in US States and Cities: Interdisciplinary Perspectives. En M. W. Varsanyi (Ed.), *Taking Local Control: Immigration Policy Activism in US Cities and States*. Stanford University Press.

Vega, D. (2022). El andamiaje de la externalización de las políticas migratorias de Estados Unidos en México y Centroamérica. *Acta universitaria*, 32.

Verza, M. (2019). 4,700 kilómetros tres fronteras, un sueño. En J. M. Valenzuela Arce (coord.), *Caminos del éxodo humano. Las caravanas de migrantes centroamericanos* (pp. 55-86). México: Gedisa.

Velázquez, R. y Domínguez, R. (2013). Balance de la política exterior de México en el sexenio de Felipe Calderón bajo los tres niveles de análisis: límites y alcances. *Foro Internacional*, 53(213-214), 483-516. Recuperado de <https://forointernacional.colmex.mx/index.php/fi/article/view/2160/2150>

Vézina, C. (2016). Consideraciones transnacionales sobre la gestión del Programa Bracero, 1946-1952. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 37(146), 213-249.

Villafuerte, D. y García, M. (2017). La política antimigrante de Barack Obama y el programa Frontera Sur: consecuencias para la migración centroamericana. *Migración y Desarrollo*, 15(28), 39-64. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992017000100039

Volpe, D. y Semple, K. (19 de octubre de 2018). Las voces de la caravana migrante. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2018/10/19/espanol/america-latina/ca-ravana-honduras-migracion.html>

Wolf, S., Morayta, C. (2011). La guerra de México contra el narcotráfico y la Iniciativa Mérida: piedras angulares en la búsqueda de legitimidad. *Foro Internacional*, 669-714.

Zolberg, A. R. (2006). *A nation by Design, Immigration policy in the fashioning of America*. Nueva York: Russel Sage Foundation y Harvard University Press.

Capítulo II

Agamben, G. (2005). *State of exception*. Chicago, IL: University of Chicago Press.

Altheide, D. (2006). Terrorism and the politics of fear. *Cultural Studies—Critical Methodologies*, 6(4), 415–439.

Appadurai, A. (1988). *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge: Cambridge University Press.

- Austin, J. (1962). *Cómo Hacer Cosas con Palabras*. Barcelona. Paidós
- Balzac, T. (2005). The three faces of securitization: Political agency, audience and context. *European Journal of International Relations*, 11(2), 171–201.
- Berger, J. 1972. *Ways of Seeing*, Londres, BBC-Penguin Books.
- Brea, J. L. 2003. “Estudios Visuales. Nota del editor” en Estudios Visuales, núm. 1, pp. 5-7.
- Brea, J. L. 2005. “Los Estudios Visuales: Por una epistemología política de la visualidad” en *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid: Akal.
- Brea, J.L. (2003) “Reseña de Una introducción a la cultura visual, de Nicholas Mirzoeff”. *ExitBook*, #2, Madrid: Exit
- Buzan, B., Wæver, O., & de Wilde, J. (1998). *Security: A new framework for analysis*. London, UK: Lynne Rienner.
- Canclini, N. y Safa, P. (1989). *Tijuana. La casa de toda la gente*. México: INAH/Programa Cultural de las Fronteras UAM-Iztapalapa/Conaculta.
- Carley, Robert F. (2022) "Doing Cultural Studies: An Observation on Its Politics, Methodologies, and Histories". En *Democratic Communiqué*: Vol. 31: Iss. 1, Article 4.
- Chávez, L. (2017). “Introducción”. En *La amenaza latina. Construcción de inmigrantes, ciudadanos y la nación*. México: Colef.
- Contreras, C., París, D. y Velasco, L. (2021). *Caravanas migrantes y desplazamientos colectivos en la frontera México-Estados Unidos*. Tijuana, México: El Colef.
- De Genova, N. (2013). Spectacles of Migrant ‘Illegality’: The Scene of Exclusion, the Obscene of Inclusion. *Ethnic and Racial Studies*, 36(7), 1180-1198.
- Del Monte, J. A. (2021). La securitización de la frontera México-Estados Unidos en tiempos pre y pospandémicos. *Nómaditas*, (54), 83-99.
- El Imparcial. (15 de noviembre de 2018). Residentes de Tijuana se manifiestan contra Caravana Migrante. *El Imparcial*. Recuperado de <https://www.elimparcial.com/sonora/hermosillo/Residentes-de-Tijuana-se-manifiestan-contra-Caravana-Migrante-20181114-0013.html>
- Emirbayer, M. (2009). “Manifiesto en pro de una sociología relacional”. En *Revista CS*. Núm. 4. pp. 285-329. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4763/476349917012.pdf>

- Entman, R. (1993). Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*, 43(4), 51–58.
- Foster, H. (2001) *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.
- Foster, H. (1988) *Vision and visibility*. Seattle: Bay Press.
- Foucault, M. (1970). “Right of death and power over life”. En P. Rabinow (Ed.), *Foucault reader*. New York, NY: Pantheon Books.
- Gramsci, A. (1971) *Selections from the Prison Notebooks*. New York: International Publishers.
- Guasch, A. M. (2003). Los estudios visuales: un estado de la cuestión. En Estudios Visuales. Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, N° 1. Noviembre 2003, pp. 8-1
- Guasch, A. M. (2005). “Doce reglas para una nueva academia: La ‘nueva historia del arte’ y los estudios audiovisuales” en J. L. Brea (ed.) *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de lo global*, Madrid: Akal.
- Hall, S. (1973). “The determination of news photographs”. En S. Cohen & J. Young (Eds.), *The manufacture of news: Deviance, social problems and the mass media* (pp. 226–243). London, UK: Constable.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London, UK: Sage.
- Hall, S. (2007) *Cultura y poder. Conversaciones sobre los cultural studies*. Entrevista realizada por Miguel Mellino. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Hall, S. (2010) “Sobre postmodernismo y articulación”. En Stuart Hall, *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales* (pp. 75-93). Popayán-Lima-Quito: Envió Editores- Instituto de Estudios Peruanos-Instituto Pensar-Universidad Andina Simón Bolívar.
- Hall, S. (2017) *Cultural Studies 1983. A Theoretical History*. Durham: Duke University Press.
- Hansen, L. (2011a). “Theorizing the image for security studies: Visual securitization and the Muhammad cartoon crisis”. *European Journal of International Relations*, 17(1), 51–74.
- Hansen, L. (2011b). “The politics of securitization and the Muhammad cartoon crisis: A post-structuralist perspective”. *Security Dialogue*, 42(4–5), 357–369.
- Hardt, M., & Negri, A. (2009). *Commonwealth*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Hernández, R. A., y Porraz I. F. (2020). De la xenofobia a la solidaridad: etnografías fronterizas de la caravana migrante. *Frontera Norte*, 32. <https://doi.org/10.33679/rfn.v1i1.2024>

Hernández Piñeyro, L. (2014). “Arte y política: cruces e indiscernibilidades. Rancière, la partición de lo sensible y el disenso”. *Cuadernos del Sur Filosofía*, (43-44), 147-166. Recuperado de <https://ojs.uns.edu.ar/csf/article/view/1495>

Imaz, C. (2007). Percepciones de la migración en México y Estados Unidos. *Metapolítica*, 11(51).

Jay, M. (1993). *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth- Century French Thought*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press.

Jay, M. (2002). “That Visual Turn. The Advent of Visual Culture” . En *Journal of Visual Culture*.

Jiménez, N. (2011). “Government gore: the images of Beltrán Leyva's body and the Mexican (failed) state”. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 20(3), 281-301.

Jiménez, N. (2017). “Los Estudios Visuales ‘en español’. Un estado de la cuestión”. *El Ornitorrinco Tachado*, (6), 9-22. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5315/531562402002/>

Jiménez, N. (2014) “Los colosos de Calderón o la militarización de la cultura visual en México”. En Chávez Mayol, Humberto, et al. *La imagen como pensamiento*. Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13569325.2011.609884>

Jiménez, N. (2020). *Colosío y las imágenes de muerte violenta. Evidencia y teatro de un asesinato*. México: UNAM-IIE.

Ledesma, M. (2005). “Régimen escópico y lectura de imágenes”. *UNER*. Disponible en <http://www.fcedu.uner.edu.ar/clm/ledesma.html>

Milenio Televisión (15 de noviembre de 2018) Tijuana realizará consulta para determinar el futuro de migrantes. <https://www.facebook.com/watch/?v=1942116239190157>

Mills, C. W. (1997). *The racial contract*. Cornell University Press.

Mitchell, W.J.T. (1994). *Picture Theory*, Chicago y Londres: The University of Chicago Press

Mitchell, W. J. T. (1995). “Interdisciplinarity and Visual Culture” en *Art Bulletin*, núm. 77, pp. 540-544.

- Mitchell, W.J.T. (1996) «What Do Pictures Really Want?», October, 77, verano. p. 82.
- Mitchell, W.J.T. (2002), *Landscape and Power* Chicago y Londres: The University of Chicago Press.
- Mitchell, W. (2005). *Cloning terror. The war of images, 9/11 to the present*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Mirzoeff, N. (1998) “What is Visual Culture”, en *The Visual Culture Reader*, Londres y Nueva York: Routledge.
- Mirzoeff, N.(2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós, 2003
- Mirzoeff, N. (2011). “The Right to Look”. *Critical Inquiry*, 37(3), 473–496. <https://doi.org/10.1086/659354>
- Moxey, K. (2013). *Visual time: The image in history*. Duke University Press.
- Noble, A. 2004. “Visual Culture and Latin American Studies” en *CR: The New Centennial Review*, vol. 4, núm. 2.
- Omi, M., & Winant, H. (2014). *Racial formation in the United States*. Routledge.
- Piñeiro, E. ., y Bouhaben, A. . (2023). Diversidad y otredad como construcciones político-visuales. Lecturas de vidas desplazadas desde el World Press Photo. *Migraciones Internacionales*, 14. <https://doi.org/10.33679/rmi.v1i1.2650>
- Pradilla, A. (2019). *Caravana: cómo el éxodo centroamericano salió de la clandestinidad*. México: Debate.
- Rancière, J. (1996) *El desacuerdo, política y filosofía*. Buenos aires, Ediciones Nueva visión SAIC.
- Rancière, J. (2006) *Política, policía, democracia*. Chile: LOM Ediciones.
- Restrepo, E. (2022). *Forcejando con los ángeles. Introducción interesada a Stuart Hall*. Lima: La siniestra.
- Richard, N. (2013) *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Argentina: Siglo XXI Editores.
- Ríos, A. (2004). “Forerunners: Introduction”. En Del Sarto, A., Ríos, A., y Trigo, A. (eds.), *The Latin American Cultural Studies Reader*. Durham: Duke University Press.
- Rizzuto, F. (2021). Migrants in Italian spectacular journalism. Fuel for racism?. En Reich, H. y Di Rosa. T. *Newcomers as agents for social change: learning from the italian*

experience. *A Recourse Book for Social Work and Social Work Education in the Field of Migration*. Milan: Fondazione Nazionale Assistenti Sociali/FNAS.

Sarlo, B. (2003). "Cultural Studies and Literary Criticism at the Cross-Roads of Value". En Hart, S. y Young, R. (eds.). *Contemporary Latin American Cultural Studies*. Londres: Routledge.

Scott, D. (2017) *Stuart Hall's Voice: Intimations of an Ethics of Receptive Generosity*. Durham: Duke University Press.

Semanario Zeta (25 de noviembre de 2018). Por disturbios y riñas, detienen a 39 integrantes de la Caravana Migrante. *Semanario Zeta*. Recuperado de <https://zetatijuana.com/2018/11/por-disturbios-y-rinas-detienen-a-39-integrantes-de-la-caravana-migrante/>

Tagg, J. (2005). *El peso de la representación*. Barcelona: Gustavo Gili.

Torre-Cantalapiedra, E. (2021). *Caravanas. Sus protagonistas ante las políticas migratorias*. Tijuana, México: El Colef.

Trigo, A. (2004). "General Introduction" en A. del Sarto, A. Ríos y A. Trigo (eds.) *The Latin American Cultural Studies Reader*, Durham N.C: Duke University Press, pp. 1-14.

Valenzuela, J. M. (2019).(coord.), *Caminos del éxodo humano. Las caravanas de migrantes centroamericanos*. México: Gedisa.

Varela, A., y McLean, L. (2019). Caravanas de migrantes en México. *Revista CIDOB d'afers internacionals*, (122), 163-186.

Vultee, F. (2007). *Securitization as a theory of media effects: The contest over the framing of political violence* (doctoral dissertation). University of Missouri–Columbia. Recuperado de <https://doi.org/10.32469/10355/4792>

Wilmott, A. (2017). "The Politics of Photography: Visual Depictions of Syrian Refugees in U.K. Online Media". En *Visual Communication Quarterly*, 24:2, 67-82, DOI: 10.1080/15551393.2017.1307113

Wæver, O. (1995). Securitization and desecuritization. In R. D. Lipschutz (ed.), *On security*. New York, NY: Columbia University Press.

Zolberg, A. R. (2006). *A nation by design: Immigration policy in the fashioning of America*. Harvard University Press.

Capítulo III

Alexander J, Bartmanski, D. y. (2012), "Introduction Materiality and Meaning in Social Life: Toward and Iconic: Turn in a Cultural Sociology", En Alexander, J. y Bartmanski, D. y Nielsen, B. (eds.), *Iconic Power: Materiality and Meaning in Social Life*, Nueva York: Palgrave MacMillan, pp. 1-5.

Berger, J. (2022). *Modos de ver*. España. Gustavo Gili

Heyman, J. (2012). "Construcción y uso de tipologías: movilidad geográfica desigual en la frontera México-Estados Unidos". En M. Ariza y L. Velasco (coords.), *Métodos cualitativos y su aplicación empírica: por los caminos de la investigación sobre migración internacional*, 419-454.

Krauss, R. (1977). Notes on the index: Seventies art in America. Part 2. *October*, 58-67. Recuperado de: https://www.jstor.org/stable/pdf/778480.pdf?casa_token=CE4mT6vVJI0AAAAA:vzdIR3o_gMZ3k24MeAd_ELZFRtM1aJbKMFXpJ_D8W4aFTCc74hH6jllfxq82wjsq9v2_k_6HC6tv2jw0ig_LIOAdGt5T8WAL2yCHpgH8ENYcQm0TFGqE

Patiño, J.C. (2017). "Iconic Power: materiality and meaning in social life". *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (82), 231-237. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069011.pdf>

Rose, G. (2019) Metodologías visuales. Una introducción a la investigación con materiales visuales. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo,

Sontag, S. (1981). *Ensayos sobre fotografía* (Vol. 2). Rio de Janeiro: Arbor.

Saukko, P. (2012) Metodologías para los estudios culturales. Un enfoque integrador. En Denzin y Lincoln, *Manual de investigación cualitativa, Paradigmas y perspectivas en disputa, Vol. II*. Gedisa, Argentina. pp.316-340.

Capítulo IV

Saborit, J. (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra.

Capítulo V

Contreras, C., París, D. y Velasco, L. (2021). *Caravanas migrantes y desplazamientos colectivos en la frontera México-Estados Unidos*. Tijuana, México: El Colef

De Genova, N. (2013). Spectacles of Migrant 'Illegality': The Scene of Exclusion, the Obscene of Inclusion. *Ethnic and Racial Studies*, 36(7), 1180-1198.

Emirbayer, M. (2009). “Manifiesto en pro de una sociología relacional”. En *Revista CS*. Núm. 4. pp. 285-329. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4763/476349917012.pdf>

Rancière, J. (1996) *El desacuerdo, política y filosofía*. Buenos aires, Ediciones Nueva visión SAIC.

Rizzuto, F. (2021). Migrants in Italian spectacular journalism. Fuel for racism?. En Reich, H. y Di Rosa. T. *Newcomers as agents for social change: learning from the italian experience. A Recourse Book for Social Work and Social Work Education in the Field of Migration*. Milan: Fondazione Nazionale Assistenti Sociali/FNAS.

Varela A. y McLean, L. (2019). Caravanas de migrantes en Mexico: nueva forma de autodefensa y transmigración. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 122, 163-185.

Capítulo VI

Chávez, L. (2017). *La amenaza latina. Construcción de inmigrantes, ciudadanos y la nación*. México: Colef.

Contreras, C., París, D. y Velasco, L. (2021). *Caravanas migrantes y desplazamientos colectivos en la frontera México-Estados Unidos*. Tijuana, México: El Colef

Emirbayer, M. (2009). “Manifiesto en pro de una sociología relacional”. En *Revista CS*. Núm. 4. pp. 285-329. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4763/476349917012.pdf>

Jay, M. (1993). *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth- Century French Thought*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press.

Jiménez, N. (2011). “Government gore: the images of Beltrân Leyva's body and the Mexican (failed) state”. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 20(3), 281-301.

Mitchell, W.J.T. (1996) «What Do Pictures Really Want?», October, 77, verano. p. 82.

Moxey, K. (2013). *Visual time: The image in history*. Duke University Press.

Wilmott, A. (2017). “The Politics of Photography: Visual Depictions of Syrian Refugees in U.K. Online Media”. En *Visual Communication Quarterly*, 24:2, 67-82, DOI: 10.1080/15551393.2017.1307113

ANEXOS 1. MUESTRA

1.1 Tecún Umán



Img.1. Sin título. Agencia AFP/ Getty Images. Pedro Pardo. 2018



Img. 2 AFP. 2018. Sin título. Agencia AFP/Getty Images. Johan Ordoñez. 2018



Img. 3. Sin título Agencia AFP/Getty Images. Autor no identificado. 2018



Img. 4. Sin título. Reuters/EFE. Edgard Garrido. 2018



Img. 5. Sin título. Getty Images/AFP. John Moore. 2018



Img. 6. Sin título. Reuters. Ueslei Marcelino. 2018



Img. 7. Sin título. EFE. Edwin Bercián. 2018



Img. 8. Tres sujetos nadando. Agencia Getty Images. Posible autor Pedro Pardo. 2018



Img. 9. Sin título. Getty Images. Autor no identificado. 2018

1.2 Playas de Tijuana



Img. 10. Sin título. Autor no identificado. 2018.



Img. 11. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018



Img. 12. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018



Img.13. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018



Img. 14. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018



Img. 15. Sin título. Cuartoscuro. Omar Martínez. 2018



Img. 16. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez. 2018



Img. 17. Sin título. Reuters. Jorge Duenes. 2018



Img. 18. Sin título. EFE. Joebeth Terriquez 2018.



Img. 19. AP. Gregory Bull. Sin Título.2018

1.3 El Chaparral



Img. 20. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018



Img. 21. Sin título. Getty Images. Autor desconocido. 2018



Img. 22. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018



Img. 23. Sin título. Getty Images. Pedro Pardo. 2018.



Img. 24. Sin título. Getty images. Posible autor Pedro Pardo. 2018



Img. 25. Sin título. AF 1/Getty Images. Pedro Pardo. 2018.



Img. 26. Sin título. Reuters. Kim Kyung Hoon. 2018.



Img.27. Sin título. AFP/Getty Images. Guillermo Arias. 2018.

ANEXO 2

Tecún Umán. Llegada y contención

Imagen 1. Descripción formal extensa.

La imagen está compuesta por tres planos con un elemento central ligeramente diagonal, el primer plano es un cuerpo de agua calmada color ocre con dos pequeñas embarcaciones sobre el lado izquierdo de la estructura que lo une al segundo plano. El segundo plano tiene vegetación poblada y al fondo hay estructuras arquitectónicas distribuidas de manera no uniforme, dada la cantidad puede tratarse de un núcleo poblacional conurbano o rural; la imagen fue realizada en una zona de buen clima y humedad que posibilita el crecimiento de una maleza exuberante. El tercer plano retrata el horizonte en tonos azulados, sugiere que la imagen fue capturada a temprana hora. Las dimensiones de la vegetación, el cuerpo de agua y las embarcaciones permiten afirmar que se trata de un río o lago de gran envergadura de aguas calmadas con un núcleo poblacional pequeño cercano a sus aguas.

En la imagen se observa un plano diagonal que va del lado inferior derecho de la imagen al segundo plano, esta estructura divide la imagen y dota de dinamismo. Dada su posición en la composición y relación con los otros elementos se afirma que es un puente, sobre este hay múltiples elementos no definidos a la vista, sin embargo, el primer cuarto de la estructura que se encuentra en el primer plano está menos saturado que el espacio restante, esto dividido por una línea blanca, una barrera.

Podemos afirmar que los elementos que vemos en el puente son personas y en el primer cuarto del puente se ven vehículos y otros sujetos con espacio entre ellos, entre el primer y segundo espacio contrastan los colores, en el primero predominan los negros y tonos oscuros y en el segundo se ve una diversidad de colores donde predomina el rojo. La composición sugiere un tránsito unidireccional donde los sujetos del último plano buscan pasar al primero, pero se encuentran con un bloqueo físico. Hay tensión entre ambos espacios, los colores y la saturación de elementos en el puente sugieren un contraste y tensión espacial, donde parece que la saturación invadirá el otro espacio del puente.

La función de un puente es comunicar o unir dos espacios o territorios que están separados por algún elemento, en la imagen vemos un puente que comunica dos territorios del cual conocemos uno, el segundo territorio está en la posición del espectador. La toma es aérea, fue realizada con un dron o helicóptero; la toma aérea y el puente sitúan visualmente en vista de pájaro al espectador como testigo. Los territorios están comunicados por un puente, sin embargo, existe una barrera física que impide el flujo de personas. La imagen nos dice que existe un puente porque es necesario y permitido el tránsito entre los dos territorios, sin embargo, se está conteniendo la entrada de la masividad de personas al espacio donde se encuentra visual y compositivamente situado el espectador, aunque no hay indicios del por qué. En la escena las embarcaciones parecen estar rescatando a las personas del puente, sin embargo, son muy pocas lo cual refuta lo anterior, una emergencia haría necesario un mayor número, parece que la emergencia está en el tránsito por el puente y no en que estén detenidas sobre un gran caudal de agua. Cabe mencionar no hay indicio alguno del fotógrafo, no es posible verlo, esto refuerza la idea de realidad única y no de construcción de la imagen

La imagen fue publicada del 19 al 21 de octubre de 2018, los pies de foto construyen un marco de sentido donde se destacan tres componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, el primero sitúa la imagen en un espacio fronterizo específico, mencionan el puente fronterizo México – Guatemala que cruza las aguas del río Suchiate donde se ven las es lo que separa ambos territorios, esto en conjugación con los elementos formales de la imagen permite afirmar que el gran grupo de personas sobre el puente son sujetos migrantes que quieren cruzar de Guatemala hacia México y su tránsito unidireccional está impedido por una barrera y otro grupo de personas, a pesar de no tener los elementos o indicios visuales se puede inferir que quienes están impidiendo el tránsito son las autoridades del gobierno de México. Las causas del impedimento se desconocen.

El segundo elemento es la masividad -contención una dicotomía que en su dimensión visual dinamiza y construye tensión desde el color, la saturación de elementos y la contención en planos definidos, lo anterior cobra mayor protagonismo en conjugación con palabras

presentes en los pies de página como “cientos”, “muchos” y “permanecen”; la visible cantidad de personas sobre el puente no parecen tener otra opción que la espera o el retorno, las estructuras visuales y textuales hacen énfasis en el evidente un flujo masivo de migrantes y lo contrastan con el grupo de menor número que se encuentra en la imagen separado por una barrera. A partir de esta dicotomía se exagera la tensión visual presente en la población migrante contenida en un espacio físico delimitado contundentemente.

El último elemento es el peligro, un pie de página menciona “existe un grave riesgo de emergencia humanitaria” hace énfasis en el peligro del flujo humano, asimismo “Muchos de los migrantes se arrojaron al río para poder cruzar a México desde Guatemala.” Enfatiza la cantidad y la acción de arrojar, sin embargo, no se observan migrantes saltando y hay pocas embarcaciones en el río, permite inferir que están rescatando a los migrantes que se lanzan al agua, no obstante, si existe un grave riesgo de crisis y muchos migrantes se arrojaron al río, aunque no hay evidencia en los elementos visuales, ¿por qué no hay ayuda humanitaria? Aunque los pies de página referencien el peligro y los migrantes arrojándose al agua, en la dimensión visual sólo se observan mecanismos de contención como la valla, el puente, el río que contrastan con el espacio de la seguridad fronteriza con menor densidad de elementos.


Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen son dos «Caravana de migrantes: “¡Ayúdenos, no nos regresen!”, miles ya caminan por México» y «“¡Estamos felices de estar aquí!”: miles de la caravana de migrantes ya caminan por México », el primer encabezado junto con el primer marco de sentido construido por el pie de foto y los elementos visuales, exagera la idea de ayuda que se observa en los sujetos nadando con ayuda de una cuerda amarilla y sus facciones del rostro de esfuerzo y ansiedad, así como la masividad no visible pero que menciona el pie de foto.

Se destacan tres elementos: la cantidad de migrantes, la urgencia-emergencia, ayuda-conflicto. A diferencia de los pies de foto, los encabezados destacan la cantidad masiva de migrantes a través de la mención de grandes cifras como 4 mil, 3 mil y cientos de personas, esto secunda al elemento visual de la masividad. La noción de urgencia-emergencia se hace tangible a través de las palabras “campo de refugiados”, “¡Ayúdenos, no nos regresen!” y

“4.000 personas piden paso en la frontera”, lo anterior complementa la imagen, las estructuras visuales no permiten en sí mismas establecer el sentido de urgencia, es solo a través de los pies de foto y encabezados donde lo adquiere y se articula con la tensión visual construida a través de los elementos de contraste, saturación y contención espacial.

El tercer elemento de ayuda- conflicto se observa en los encabezados “Bienvenida con lacrimógenas a la gran caravana migratoria en la frontera mexicana”, “El salto al río del migrante hondureño: 4.000 personas piden paso en la frontera con México y “Caravana de migrantes: el puente Rodolfo Robles, un "campo de refugiados" entre México y Guatemala”; la categoría en si misma es dicotómica, se dota a la imagen de un sentido de urgencia para ayudar pero la relación con los migrantes es conflictiva. Esto es aumentado a través de los elementos visuales de contraste y tensión presentes en la imagen. Los encabezados señalan un conflicto directo con los migrantes, sin embargo, no hay una noción de peligro explícita, pero si omnipresente, se contiene y niega el paso al otro peligroso, aunque “han saltado la valla fronteriza” y “miles caminan por México”. Esto supone, a pesar de las medidas de contención lograron ingresar a México, cabe señalar en la imagen no es visible ningún rostro, lo que significa que cualquiera puede ser el otro que ingreso de manera irregular a México. En la imagen no hay elementos explícitos que permitan señalar la noción de peligro, sin embargo, a través del texto y lo vacíos en la imagen se configura la idea de peligro.

Tabla 1. Imagen 1. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Llegada y contención. Fuente del autor. 2024

| <p>Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo Llegada y contención Imagen 1 Multitud en puente internacional Agencia AFP/ Getty images Pedro Pardo Pie de foto</p> <p>Vista aérea de una caravana de migrantes hondureños que se dirige a Estados Unidos, en el puente fronterizo internacional Guatemala-México en Ciudad Hidalgo, estado de Chiapas, México, el 20 de octubre de 2018. - Miles de migrantes que forzaron su paso por la frontera noroeste de Guatemala e inundaron un puente que conduce a México, donde la policía antimotines los repelió, esperaban el sábado en la frontera con la esperanza de continuar su viaje hacia Estados Unidos</p> | | | | | |
|--|--------------------|-----------------------|---|---|---|
| | | | |  | |
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1 | BBC News Mundo | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: el puente Rodolfo Robles, un "campo de refugiados" entre México y Guatemala | Cientos de hondureños permanecen en el paso fronterizo. | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45930297 |
| 2 | Cibercuba | 20 de octubre de 2018 | Migrantes varados en el puente Guatemala-México inician la vuelta a casa | Caravana de Migrantes, sobre el puente Guatemala-México (la foto fue recuperada de Alejandro Puerto / Twitter) | https://www.cibercuba.com/noticias/2018-10-20-u191208-e192519-s27061-migrantes-varados-puente-guatemala-mexico-inician-vuelta |
| 3 | BBC News Mundo | 19 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: cientos de personas saltan la valla en la frontera entre Guatemala y México entre tensión y disturbios | Vista aérea del puente al que llegó la caravana. | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45921004 |
| 4 | El diario.es | 20 de octubre de 2018 | El salto al río del migrante hondureño: 4.000 personas piden paso en la frontera con México | Caravana de inmigrantes hondureños en el puente de la frontera con Mexico de Ciudad Hidalgo | https://www.eldiario.es/desalambre/salto-rio-migrante-hondureno_1_1880827.html |
| 5 | BBC News Mundo | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: "¡Ayúdenos, no nos regresen!", miles ya caminan por México | Según la ONG World Vision, por las condiciones sanitarias del puente, "existe un grave riesgo de emergencia humanitaria". | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45932801 |
| 6 | Prensa comunitaria | 19 de octubre de 2018 | Bienvenida con lágrimas a la gran caravana migratoria en la frontera mexicana | Muchos de los migrantes se arrojaron al río para poder cruzar a México desde Guatemala. | https://prensacomunitar.medium.com/bienvenida-de-lacrim%C3%B3gena-a-la-gran-caravana- |

| | | | | | |
|---|-------------|-----------------------|---|-----------------|---|
| | | | | | migratoria-en-la-frontera-mexicana-d77ca1f6f010 |
| 7 | TV pacifico | 19 de octubre de 2018 | Cerca de 3 mil migrantes arribaron el Puente Internacional Suchiate | Sin pie de foto | https://tvpacifico.mx/noticias/219777-cerca-de-3-mil-migrantes-arribaron-el-puente-internacional-suchiate |

Imagen 2. Descripción formal extensa.

La imagen consta de un único plano donde se observan múltiples figuras antropomórficas no es posible identificar de su género y sexo biológico, las personas van vestidas de múltiples colores, no van uniformadas, en su mayoría son de tez morena y cabello oscuro. La ropa nos indica un clima caluroso con mucho sol, por lo tanto, es importante vestir ligero con gorra u otro objeto que cubra la cabeza. El flujo de personas va del lado medio izquierdo al derecho, no hay contraflujos.

Existen dos elementos que resaltan de esta multitud, el primero es una bandera de franjas horizontales azules y una blanca al centro, ondea en la parte superior derecha de la multitud, las franjas nos indica que puede ser de algún país centroamericano como Honduras, Nicaragua o El Salvador, (Argentina se descarta por el tono de azul). Es la única bandera en la imagen, señala hacia la dirección donde se dirige la multitud, por lo tanto, el gran grupo de personas se identifica con algún país centroamericano.

El segundo elemento se ubica en la parte baja de la imagen, son un grupo de personas mayoritariamente de tez morena, no es posible identificar su género o sexo biológico, visten de negro, contrastando con la multitud de vestimenta multicolor, y se encuentran agrupadas en círculo cerrado, a diferencia de los demás sujetos ellos miran hacia el exterior del círculo creado con su cuerpo. Su vestimenta además de contrastar por el color se destaca por algunos elementos como un casco con careta, una insignia dorada en su hombro derecho y los que se encuentran al exterior del círculo usan un escudo de proyección que es transparente con la etiqueta policía. Por lo tanto, son policías antimotines protegiéndose de la multitud centroamericana, así mismo hay otros sujetos al costado del círculo que visten de blanco o negro con gorra que en sus hombros llevan insignias doradas, por lo tanto, también son

policías, pero probablemente de otro rango ya que no llevan protecciones como caretas o escudos. A pesar de que no hay confrontación directa entre los dos grupos, hay una tensión por contraste visual y cantidad, el grupo de centroamericanos es muy superior al de las fuerzas policiales que se encuentra contenido ante los otros.

La policía son las fuerzas de seguridad del Estado entonces el gesto de protección del cuerpo policial quiere decir que el otro que circula es una amenaza mayor a su capacidad de contención policial, aunque no sea visible la confrontación, protegerse y replegarse de las personas de Centroamérica que circulan hacia algún sitio indica peligro y necesidad de proteger no sólo el cuerpo del sujeto sino de una nación ante una amenaza masiva que circula a través de un territorio. Es el encuentro de dos cuerpos colectivos el cuerpo de los centroamericanos y el cuerpo de la seguridad que encarna los valores del Estado, el primero en movimiento y el segundo contenido para protegerse a sí mismo.

La imagen fue tomada desde arriba con un dron o desde una superficie alta, el observador no es incluido en la composición sólo es espectador de la escena, no hay contacto visual con ninguno de los participantes de la escena. No existe un índice del fotógrafo en la toma, sin embargo, hay un sujeto con una cámara fotográfica en la parte inferior derecha de la imagen, junto al grupo de policías esto nos permite pensar en la fotografía que vemos es parte de un encuadre de la realidad al igual el registro observado, es una forma de dislocar la idea de representación única y unívoca.

La imagen fue publicada del 19 al 22 de octubre de 2018, se encontró que en todos los medios fue difundido el mismo pie de foto “La policía de Guatemala no pudo contener el paso de cientos de migrantes hondureños por la frontera entre su país y México.”, el pie de foto construye un marco de sentido que nutre las estructuras y elementos visuales presentes y omitidas en la imagen, destacan cuatro elementos, el primero sitúa la imagen en una zona de frontera Guatemala – México esto en conjugación con los elementos formales de la imagen permite afirmar que el gran grupo de son sujetos migrantes que quieren cruzar de Guatemala hacia México, su tránsito unidireccional y no es impedido por algún medio físico. El segundo es la masividad, se menciona que son cientos de migrantes estos corresponden a lo observado en la imagen, un cuerpo migratorio de cientos que contrasta con el cuerpo

policial de menor escala. El tercero la nacionalidad de los migrantes se menciona que son hondureños, se observa en la estructura visual de la bandera, este elemento los construye como el cuerpo de la migración hondureña, los agrupa e identifica con una serie de valores compartidos que son disimiles al cuerpo de la policía que encarna los valores del Estados. Por último, la policía de Guatemala y la contención, el cuerpo policial se ve contenido en sí mismo dada la escala del cuerpo migratorio, hay tensión visual por saturación y contraste.

Los encabezados en las notas periodísticas que contienen las noticias son dos “Caravana de migrantes: cientos saltan la valla en frontera entre Guatemala” y “México entre tensión y disturbios y Caravana migrante logra acceder a México a pesar del bloqueo policial”. En los encabezados existen dos elementos que complementan y complejizan la idea de seguridad. El primero es la cantidad masiva de personas que saltan la valla, es decir ingresan de manera irregular; el segundo señala tensión y disturbios, a pesar de ello la caravana ingreso a México. Ambos encabezados dan un sentido de invasión que está presente en la imagen y de alerta, a pesar del bloqueo policial cientos ingresaron a México.

Simbólicamente el cuerpo policial es el cuerpo del Estado que está siendo rebasado por un cuerpo migratorio extranjero significa, por un lado, es necesario el uso de la policía porque es una amenaza para el Estado, por el otro, la amenaza es tan grande que el cuerpo policial no puede contenerlo y debe contenerse a sí mismo para sobrevivir a la amenaza. Por último, la amenaza va camino a México, el Estado deberá tomar medidas más contundentes para evitar el tránsito masivo hacia México.

Tabla 2. Imagen 2. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Llegada y contención. Fuente del autor. 2024

Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo

Llegada y contención

Imagen 2

Agencia AFP/Getty Images

Johan Ordoñez



Migrantes hondureños que se dirigen en caravana hacia Estados Unidos se reúnen en el parque central de Ciudad Tecun Umán, Guatemala, en la frontera con México, el 19 de octubre de 2018. - El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, amenazó el 18 de octubre con enviar al ejército a cerrar su frontera sur si México no logra frenar la "avalancha" de migrantes procedentes de Centroamérica, en una serie de tuits en los que culpó a los demócratas de cara a las elecciones de mitad de mandato.

| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
|----|-------------------|-----------------------|---|---|---|
| 1 | BBC News Mundo | 19 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: cientos de personas saltan la valla en la frontera entre Guatemala y México entre tensión y disturbios | La policía de Guatemala no pudo contener el paso de cientos de migrantes hondureños por la frontera entre su país y México. | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45921004 |
| 2 | Animal Político | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: cientos saltan la valla en frontera entre Guatemala y México entre tensión y disturbios | La policía de Guatemala no pudo contener el paso de cientos de migrantes hondureños por la frontera entre su país y México. | https://animalpolitico.com/2018/10/caravana-de-migrantes-cientos-saltan-la-valla-en-frontera-entre-guatemala-y-mexico-entre-tension-y-disturbios |
| 3 | El observador | 19 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: cientos saltan la valla en frontera entre Guatemala y México entre tensión y disturbios | La policía de Guatemala no pudo contener el paso de cientos de migrantes hondureños por la frontera entre su país y México. | https://www.elobservador.com.uy/nota/caravana-de-migrantes-cientos-saltan-la-valla-en-frontera-entre-guatemala-y-mexico-entre-tension-y-disturbios-2018101917340 |
| 4 | La prensa gráfica | 22 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: cientos saltan la valla en frontera entre Guatemala y México entre tensión y disturbios | La policía de Guatemala no pudo contener el paso de cientos de migrantes hondureños por la frontera entre su país y México. | https://www.laprensagrafica.com/internacional/Caravana-de-migrantes-cientos-de-personas-saltan-la-valla-en-la-frontera-entre-Guatemala-y-Mexico-entre-tension-y-disturbios-20181022-0014.html |
| 5 | Quinta Fuerza | 19 de octubre de 2018 | <i>Caravana migrante logra acceder a México a pesar del bloqueo policial</i> | Sin pie de foto | https://www.laprensagrafica.com/internacional/Estamos-felices-de-estar-aqui-la-caravana-de-migrantes-que-ya-camina-por-Mexico-20181021-0011.html |

| | | | | | |
|---|------------|-----------------------|--|---|---|
| 6 | Publimetro | 19 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: cientos saltan la valla en frontera entre Guatemala y México entre tensión y disturbios | La policía de Guatemala no pudo contener el paso de cientos de migrantes hondureños por la frontera entre su país y México. | https://www.publimetro.co.co/bc-mundo/2018/10/19/caravana-de-migrantes-cientos-saltan-la-valla-en-frontera-entre-guatemala-y-mexico-entre-tension-y-disturbios.html |
|---|------------|-----------------------|--|---|---|

Imagen 3. Descripción formal extensa.

La imagen consta de tres planos principales, el primero muestra ocho figuras antropomórficas de tez morena y cabello oscuro, no es posible identificar su género o sexo biológico, visten playeras y gorras de múltiples colores asimismo llevan mochilas, permite suponer que vienen en tránsito, el clima es caluroso y no son trabajadores de alguna institución que pida un código de vestimenta. Seis de los ocho sujetos se encuentran volteando o en contacto hacia una estructura blanca, podemos afirmar es una barrera, se extiende hasta el fondo de la imagen y divide el espacio donde se encuentran los sujetos y un cuerpo de agua color verde ocre. Sobre ella se observan diversas manos y personas asomándose hacia el cuerpo de agua.

Entre en primer plano y el segundo plano se observan tres elementos particulares, el primero es la estructura blanca se ve destruida en un sector y hay una figura antropomórfica de género masculino y de sexo biológico no identificable, que viste camisa y gorra, sosteniendo con la mano izquierda ese sector abierto del cerco, a pesar de que se encuentra abierta no se ve otros sujetos asomándose o interactuando a diferencia de la zona con el cerco cerrado. Esta abertura comunica directamente el cuerpo de agua que se encuentra abajo, hay una delimitación color amarillo que marca el límite y advierte del riesgo de caída. El segundo elemento es un espacio vacío entre los sujetos que están asomados hacia el cuerpo de agua y otros sujetos que están volteados hacia diferentes direcciones, es el único espacio vacío en toda la imagen, nadie en la imagen voltea hacia ese lugar, sin embargo, hay un punto blanco que llama la atención del espectador, el espacio no es notado por nadie en la escena, pero si por el espectador; el espacio vacío permite ver que el suelo es de material sólido como concreto o asfalto. El tercer elemento es un sujeto de género masculino, sexo biológico no identificable, de tez más clara que los demás sujetos identificables en el primer y segundo plano; viste camisa verde

brillante, gorra gris, además de su vestimenta contrastante y características físicas camina hacia la parte baja de la composición dando la espalda al espacio vacío y la apertura de la reja, esto supone que no le interesa el espacio adicional en medio de esa masividad ni interactuar con el río.

En el segundo plano observamos una masividad de cuerpos no es posible determinar el género y sexo de nacimiento de todos los cuerpos presentes en la imagen, tienen ropa de diversos colores, gorras y mochilas; la mayoría es de tez morena, cabello oscuro. A pesar de ser masiva la agrupación tiene un orden en filas que dotan de ritmo a la composición, mientras más cercanos se encuentran del tercer plano hay una mayoría que su mirada está dirigida hacia la derecha a diferencia de estar más cercano a la barda blanca la mayoría interactúa con esta. Este contraste da tensión y ritmo a la composición. La masividad de cuerpos es consistente hasta el fondo de la composición

En el tercer plano se observa una gran cantidad de cuerpos donde no es posible distinguir su género o sexo biológico, en las zonas más definidas se alcanza a observar que la mayoría es de tez morena, aunque no es posible afirmarlo, al igual que el plano anterior todos ellos visten ropa de diversos colores, algunos gorras y mochilas. El flujo y la mirada de las personas se dirige hacia el lado izquierdo de la composición donde se encuentra otro muro color blanco, pero con un techo color blanco. El fondo de la imagen se ve vegetación de gran altura que se une con el cuerpo de agua color verde ocre, esto permite afirmar que las personas se encuentran sobre un puente.

En la imagen hay contención de cuerpos y tensión que se libera en la apertura de la barda blanca, aunque nadie interactúa con esta, y el espacio vacío. Existe un contraste de ritmos y direcciones derivado de la posición de los cuerpos. La imagen fue tomada desde lo alto posiblemente con un dron o alzando la cámara, no hay presencia o indicio del fotógrafo en la composición, esto sitúa al espectador como testigo de la escena, pero no en el mismo espacio que la masividad. La capacidad de mirar desde un sitio superior y no tener contacto con los sujetos de la imagen construye un distanciamiento entre ellos los contenidos y el


nosotros, fuera de la contención. Es importante señalar se desconocen las causas de la concentración masiva de personas.

Se publicó la imagen del 20 al 21 de octubre de 2018, en todos los medios fue difundido el mismo pie de foto “Se espera que aún más migrantes lleguen al puente en la frontera entre Guatemala y México.”, el pie de foto construye un marco de sentido que nutre las estructuras y elementos visuales presentes y omitidas en la imagen, destacan dos elementos, el primero menciona a los personajes de la escena como migrantes y los sitúa en la de frontera Guatemala – México, no existían referencias visuales, con el pie de foto es territorializada en el Puente fronterizo México – Guatemala que cruza las aguas el río Suchiate. El segundo elemento es la masividad y contención de migrantes se refuerzan las tensiones visuales presentes en los planos y ayudan a dar un sentido de emergencia a la de más migrantes además de la masividad documentada. Por último, en la imagen y el pie de foto sólo existe el cuerpo de la migración y no el cuerpo del sujeto, es decir el protagonista de la representación no es un sujeto migrante con nombre sino un cuerpo migratorio conformado por migrantes.

Los encabezados de las notas periodísticas hacen referencia a ciertos elementos visibles y omisiones de la imagen que complementan el análisis visual en la imagen. El primero es la masividad como el encabezado “Caravana de migrantes: cientos saltan la valla en frontera entre Guatemala y México entre tensión y disturbios” y “Caravana de migrantes: “¡Ayúdenos, no nos regresen!”, miles ya caminan por México”, aumentan la idea de masividad como “saltan la valla” y “miles ya caminan por México”, lo anterior con las estructuras visuales están construyendo una idea de invasión a México. El segundo es la ayuda, encabezados como “Caravana de migrantes: «Llegar a Estados Unidos es una cuestión de vida o muerte», los desesperados momentos en su cruce de Guatemala a México “; ” *puente Rodolfo Robles, un "campo de refugiados" entre México y Guatemala*”, y “Caravana de migrantes: “¡Ayúdenos, no nos regresen!”, miles ya caminan por México”, dota de un sentido de emergencia humanitaria las imágenes de la migración contrastando con la noción de invasión y peligro presente en otros encabezados.

El tercero es el peligro, encabezados como “Caravana de migrantes: cientos saltan la valla en frontera entre Guatemala y México entre tensión y disturbios” y “¡Ayúdenos, no nos regresen! miles ya caminan por México”, hacen explícita la tensión, disturbios y el salto de vallas, actos que son ilegales y dan una noción de peligro que se conjuga con la idea de masividad e invasión de un cuerpo migrante.



Tabla 3. Imagen 3. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Llegada y contención. Fuente del autor. 2024

| <p>Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo</p> <p>Llegada y contención</p> <p>Imagen 3</p> <p>Agencia AFP/Getty Images</p> <p>Sin información adicional</p> | | | | | |
|--|------------------|-----------------------|--|--|---|
| | | | | |  |
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1 | BBC News Mundo | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: el puente Rodolfo Robles, un "campo de refugiados" entre México y Guatemala | Se espera que aún más migrantes lleguen al puente en la frontera entre Guatemala y México. | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45930297 |
| 2 | El Comercio Perú | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: cientos saltan la valla en frontera entre Guatemala y México entre tensión y disturbios | Se espera que aún más migrantes lleguen al puente en la frontera entre Guatemala y México. | https://elcomercio.pe/mundo/actualidad/caravana-migrantes-rodolfo-robles-puente-hecho-campo-refugiados-mexico-guatemala-fotos-noticia-569835-noticia/#google_vignette |
| 3 | BBC News Mundo | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: “¡Ayúdenos, no nos regresen!”, miles ya caminan por México | Se espera que aún más migrantes lleguen al puente en la frontera entre Guatemala y México. | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45932801 |
| 4 | La opinión | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: “¡Ayúdenos, no nos regresen!”, miles ya caminan por México | Se espera que aún más migrantes lleguen al puente en la frontera entre Guatemala y México. | https://laopinion.com/2018/10/21/caravana-de-migrantes-ayudenos-no-nos-regresen-miles-ya-caminan-por-mexico/ |
| 5 | El mostrador | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: «Llegar a | Se espera que aún más migrantes lleguen al puente en la frontera | https://www.elmostrador.cl/noticias/mundo/2018/10/21/caravana-de-migrantes-llegar-a-estados- |

| | | | | | |
|----|-----------------|-----------------------|---|--|---|
| | | | <i>Estados Unidos es una cuestión de vida o muerte», los desesperados momentos en su cruce de Guatemala a México</i> | entre Guatemala y México. | unidos-es-una-cuestion-de-vida-o-muerte-los-desesperados-momentos-en-su-cruce-de-guatemala-a-mexico/ |
| 6 | La tercera | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: "¡Ayúdenos, no nos regresen!", miles ya caminan por México | Sin pie de foto | https://www.latercera.com/mundo/noticia/caravana-migrantes-ayudenos-no-nos-regresen-miles-ya-caminan-mexico/369811/ |
| 7 | El nacional | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: "¡Ayúdenos, no nos regresen!", miles ya caminan por México | Se espera que aún más migrantes lleguen al puente en la frontera entre Guatemala y México. | https://www.elnacional.com/bbc-news-mundo/caravana-migrantes-hondurenos-ayudenos-nos-regresen-256647/ |
| 8 | Animal político | 20 de octubre | <i>Caravana de migrantes: «Llegar a Estados Unidos es una cuestión de vida o muerte», los desesperados momentos en su cruce de Guatemala a México</i> | Se espera que aún más migrantes lleguen al puente en la frontera entre Guatemala y México. | https://animalpolitico.com/2018/10/caravana-de-migrantes-llegar-a-estados-unidos-es-una-cuestion-de-vida-o-muerte-los-desesperados-momentos-en-su-cruce-de-guatemala-a-mexico |
| 9 | El observador | 21 de octubre de 2018 | <i>Caravana de migrantes: «Llegar a Estados Unidos es una cuestión de vida o muerte», los desesperados momentos en su cruce de Guatemala a México</i> | Se espera que aún más migrantes lleguen al puente en la frontera entre Guatemala y México. | https://www.elobservador.com.uy/nota/caravana-de-migrantes-llegar-a-estados-unidos-es-una-cuestion-de-vida-o-muerte-los-desesperados-momentos-en-su-cruce-de-guatemala-a-mexico-2018102104756 |
| 10 | El día | 21 de octubre de 2018 | <i>Caravana de migrantes: el puente</i> | Se espera que aún más migrantes lleguen al puente en la frontera | https://eldia.com.do/caravana-de-migrantes-rodolfo-robles-el-puente-que-se-convirtio-en-un |

| | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------|---|
| | | | Rodolfo Robles, un "campo de refugiados" entre México y Guatemala | entre Guatemala y México. | campo-de-refugiados-entre-mexico-y-guatemala/ |
|--|--|--|--|------------------------------|---|

Tabla 4. Síntesis de componentes. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Llegada y contención. Fuente del autor. 2024

| ENTRADA TECUN UMAN – CIUDAD HIDALGO PUENTE RODOLFO ROBLES | | | |
|--|---|-----------------------|---|
| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | TROPOS VISUALES |
| LLEGADA Y CONTENCIÓN | Img 1.  | Visual | Contraste por color y saturación Puente, agua, paisaje Tomas aéreas Omisiones cuerpo individual |
| | | Relacional Social | Sin contacto, exclusión por una valla Contención Tensión Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración contenido Cuerpo del Estado conteniendo |
| | Img. 2  | Visual | Contraste por color y saturación Tensión Dinamismo Multitud Toma aérea |
| | | | Omisión no hay paisaje No hay individuos |
| | | Relacional Social | No hay confrontación entre los dos cuerpos Contención y flujo Relación tensa Policía contenida Migrantes caminando Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la seguridad del Estado replegado Cuerpo de la migración en flujo Bandera hondureña |

| | | | |
|--|---|-----------------------|--|
| |  Img. 3 | Visual | Masividad Contraste Tensión Toma aérea Omisiones |
| | | Relacional Social | No hay una otredad Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro, víctimas, emergencia humanitaria |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración no hay sujetos No hay expresiones |

Tecún Umán. Enfrentamiento

Imagen 4. Descripción formal extensa.

La imagen está compuesta por tres planos, en el primero se observa una figura antropomórfica de cabello negro, delgado y atlético, tez de piel clara, viste playera roja y pantalones de mezclilla, alrededor de su cuello cuelga lo que parece una sudadera negra, por sus características físicas se puede deducir que es un del género masculino, no es posible definir su sexo biológico. Su brazo izquierdo esta extendido y sostiene una gorra con estampado de camuflaje militar en la escala de los verdes y las letras CAT; su brazo derecho esta sobre una estructura de metal color negro un poco maltratada que se está desplomando del extremo izquierdo al derecho, podemos afirmar que es una valla, su cuerpo está en una posición dinámica y en tensión con la valla, podemos afirmar que es un sujeto de cuerpo atlético que está saltando la valla y su rostro esta ruborizado por el esfuerzo del salto. Bajo la reja podemos observar basura, restos de empaques de comida, bolsas y papeles

En el primer plano hay una segunda figura antropomórfica en el extremo izquierdo donde solo se puede percibir su brazo y una parte de su cuerpo que es cubierto por una playera azul y pantalones deportivos negros con franjas rosas; su postura es de fuga y la posición en la escena permite suponer que aprovecho la caída de las barreras para traspasarlas. El primer plano es dinámico y en tensión entre los elementos, teniendo el foco principal el primer sujeto y la valla.

En el segundo plano se observan múltiples elementos antropomórficos de diversas posiciones, del lado derecho del sujeto saltando la barrera, detrás de él está una figura antropomórfica que viste playera naranja, pantalón azul oscuro y tenis, su brazo izquierdo está sobre la reja en posición de tensión. A un costado se encuentra un sujeto de gorra blanca, playera blanca con franjas azules y pantalones que por sus características físicas podemos afirmar que es una persona de género masculino y su sexo biológico no es posible afirmarlo, su mano izquierda se encuentra sobre la valla.

Posteriormente, se observa un infante de género masculino de sexo de nacimiento no identificable, cabello corto y negro, tez morena, viste playera roja y short azul estampado su brazo derecho esta sobre la reja y el otro rodea su cuerpo, a su costado izquierdo se ve un bulto negro con grecas blancas sostenido por lo que parece un sujeto de género femenino, no es posible definir sus sexo biológico, tiene cuerpo robusto, cabello teñido de castaño claro y tez morena, su brazo derecho se encuentra sobre la valla , su vestimenta es playera, pantalón de mezclilla y tenis su rostro esta tenso y con la mirada hacia el infante. La postura entre ambos sujetos permite ver una relación de protección entre la mujer y el infante posiblemente sea su madre o algún familiar cercano.

A lado de la mujer y el infante se ve un sujeto de género masculino, viste playera negra de rayas, pantalón de mezclilla y tiene una mochila naranja; su tez es morena, cabello corto castaño, su rostro fruncido y su mirada hacia la reja, su brazo derecho está en ángulo hacia la reja, la está jalando hacia su cuerpo el otro brazo está detrás de la mujer. Su cuerpo está con las rodillas dobladas, los brazos tensos y el cuerpo inclinado hacia el frente, señala un gran esfuerzo en tirar la valla.

En el extremo derecho del segundo plano se observa a un infante vestido de naranja en medio de una multitud de personas que van en dirección de la valla, sus expresiones son de tensión y hay muy poco espacio entre ellos, entre la multitud destaca una figura masculina con un infante en brazos. Es un espacio saturado de personas que contrasta con el extremo izquierdo de la imagen donde no existe una saturación tan contundente.

De lado izquierdo se encuentran tres figuras donde destacan dos elementos, el primero una figura antropomórfica de un sujeto de cabello oscuro, lentes, barba y bigote pertenece al género masculino, su sexo biológico no es posible definirlo viste una playera gris, la postura corporal está en movimiento hacia abajo, su mirada apunta hacia en suelo, indica un esfuerzo que lo impulso hacia el frente. Detrás de él, de forma poco visible un sujeto de género y sexo biológico no definidos vistiendo uniforme policial y casco con careta, es visible su careta y una de sus manos extendida a lo alto en señal de alto, mientras se ve rebasado al igual que la valla por las demás personas. Esto señala que se están trasgrediendo límites y la autoridad no puede hacer nada al respecto

En el segundo plano todos los sujetos a excepción de la policía son de tez morena, alguno de sus brazos se encuentra sobre la valla y jalan de ella hacia sus cuerpos para tirarla y rebasarla. El calzado en todos los sujetos a excepción del policía es cómodo, ropa ligera, hace tangible que el clima es caluroso y vienen de realizar una caminata o actividad física desgastante, los rostros son de tensión.

En el tercer plano podemos observar a dos sujetos en un techo color blanco que están observando en direcciones opuestas uno hacia el extremo derecho, tiene una mochila en sus manos y se encuentra en una postura de alerta con las rodillas flexionadas, parece que observa hacia donde huir; el segundo observa hacia un cartel verde con letras blancas que dice “bienvenidos a Tijuana”, estos carteles son colocados cuando un va a ingresar a un territorio, por lo tanto, podemos afirmar que es en una zona fronteriza con México. El segundo sujeto en sus manos tiene un objeto cuadrangular que parece un celular, por la posición se puede inferir que está documentando la acción desde lo alto.

La policía y valla física son mecanismos de contención del peligro, a partir de los elementos formales se puede afirmar que la policía esta rebasada por los sujetos peligrosos y a su vez las barreras físicas no son suficientes para contenerlo. Sin embargo, los sujetos de la imagen no van hacia donde señala el cartel de bienvenidos a México sino a la otra dirección como si escaparan o huyeran del peligro. Asimismo, existe un contraste entre los personajes, los

personajes masculinos están en posturas de esfuerzo, fuerza o tensión, en contraste la única figura femenina está cuidando y protegiendo

La imagen es dinámica existe una tensión con la multitud representada, la policía y la barrera, la escena fue tomada a la altura de los hechos, por lo tanto, el observador es testigo y se ve envuelto en la escena, no hay indicios del fotógrafo, pero si existe un sujeto que está documentando desde otro ángulo, lo anterior enfatiza que la imagen es una de múltiples ángulos que documentan el acontecimiento, no una imagen única. En ella existen un contraste entre los personajes y valores que encarnan, aunque en la escena todos están escapando de algún peligro a los hombres se les representa en posturas de fuerza, tensión y transgresión mientras que la única figura femenina se le presenta cuidando de un infante.

La imagen muestra a un joven saltando una valla en medio de una multitud de personas, detrás de él hay un policía. La imagen es caótica, tensa y dinámica, muestra muchos cuerpos en movimiento en dirección hacia valla e interactuando con ella, jalándola y rebasandola. Es la imagen de una multitud rompiendo un cerco. En el último plano de la imagen aparece un cartel de “bienvenidos a México” sitúa la imagen espacialmente en alguna zona de frontera con México, la imagen muestra que las personas salen de México hacia posiblemente Guatemala, país fronterizo hispanohablante.

Es posible distinguir sujetos dentro de una escena con un cuerpo masivo de personas, contrasta esa masividad caótica con un único policía rebasado por la multitud. La toma se realizó a nivel de la escena a una distancia cercana, coloca al espectador del lado a donde se dirige la multitud, permite visualizar características físicas como tez morena y cabello negro en la multitud. En la imagen predomina un contraste, la masividad de personas y el cuerpo del policía rebasado al igual que las vallas.

Es la imagen predomina una sensación de caos, tensión fuga, si la policía debe proteger a la sociedad y las vallas contener, el observar ambos rebasado significa que no tiene la capacidad de controlar o contener la masividad de personas. No es posible identificar las razones del flujo de personas o las causas del caos, dadas las estructuras visuales se puede afirmar que la multitud es una amenaza que la policía ni las vallas pueden contener.

Se publicó la imagen del 20 al 24 de octubre de 2018, los pies de foto fueron distintos en tres de los casos y en dos casos no se acompañó de ningún texto, construyen un marco de sentido donde se destacan cuatro componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen: Espacio fronterizo, violación de la seguridad, masividad y nación. El primero, sitúa la visualidad en un espacio fronterizo, los pies de foto “La policía de Guatemala trate de evitar el paso de migrantes hondureños a México” y “Migrantes procedentes de Honduras asaltan un punto de control fronterizo entre Guatemala y México en Ciudad Hidalgo el 19 de octubre de 2018” mencionan la frontera de Tecún Umán y Ciudad Hidalgo, por lo tanto, esta población representada es migrante que están en tránsito, asimismo nutre la estructura visual del cartel “Bienvenidos a México”, permite ver que las personas van hacia Guatemala huyendo de México.

El segundo componente es el acto de violar la seguridad entendida como contención, los pies de página “Las barreras fueron derribadas o saltadas por la multitud.”, “La policía de Guatemala trata de evitar el paso de migrantes hondureños a México” y “Migrantes procedentes de Honduras asaltan un punto de control fronterizo entre Guatemala y México en Ciudad Hidalgo el 19 de octubre de 2018.” Hacen énfasis en las barreras, el intento policial de bloquear el tránsito y el asalto a un punto fronterizo, los tres elementos entienden la seguridad como contención a través de tres mecanismos de contención en la frontera México-Guatemala, barrera, policía que evitaba el tránsito y el control fronterizo. Estos elementos empiezan a prefigura una amenaza en un espacio fronterizo.

El tercero es la masividad (cuerpo de la migración), el pie de página “Las barreras fueron derribadas o saltadas por la multitud”, a pesar de los elementos compositivos a nivel visual que enfatizan a un sujeto masculino saltando la barrera, el pie de página no refiere al sujeto migrante o a los sujetos sino a la masividad, al cuerpo de la migración. Se matiza la amenaza, es masiva no es un sujeto público sino un cuerpo migratorio conformado de muchos cuerpos migrantes que debido a su dimensión traspasan los mecanismos de contención fronteriza.

En los pies de foto “La policía de Guatemala trata de evitar el paso de migrantes hondureños a México” y “Migrantes procedentes de Honduras asaltan un punto de control fronterizo entre Guatemala y México en Ciudad Hidalgo el 19 de octubre de 2018”, esta presenta la unidad político-administrativa e identitaria de la nación, en un primer nivel dotan de la identidad hondureña al grupo que violó mecanismos de contención y sobrepaso las capacidades de los elementos de seguridad, esto

En un tercer nivel, las barreras y los oficiales condensan los valores de los países Guatemala y México que son rebasados por los migrantes hondureños. En otros términos, los hondureños son capaces de rebasar los mecanismos de contención por la fuerza. La amenaza tiene nacionalidad, se convierte a una población con valores específicos como el “otro enemigo invasor”.

Cabe señalar, la imagen no sostiene estos componentes textuales del pie de página, hay una primera discordancia a imagen- texto, los migrantes no parecen estar entrando a México sino huyendo y saltando una barrera que les impide seguir su camino hacia Guatemala, en ese sentido no están violando la seguridad para ingresar a México sino para huir. La segunda, la imagen hace énfasis en un migrante masculino que salta la barrera para ir hacia Guatemala, que podría entenderse como un lugar seguro, sin embargo, los pies de página enfatizan el acto masivo de violar los mecanismos de seguridad para ingresar a México. La estructura visual enfatiza el individuo y el soporte textual el cuerpo de la migración.

Tabla 5. Imagen 4. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Enfrentamiento. Fuente del autor. 2024


| <p>Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo</p> <p>Llegada y contención</p> <p>Imagen 4</p> <p>Reuters</p> <p>Edgard Garrido</p>  | | | | | |
|--|----------------------|-----------------------|---|---|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1 | Univision | 22 de octubre de 2018 | ¿Qué pasará cuando la caravana llegue a la frontera de EEUU tras los cambios migratorios de Trump? | Las barreras fueron derribadas o saltadas por la multitud. | https://www.univision.com/noticias/inmigracion/que-pasara-cuando-la-caravana-llegue-a-la-frontera-de-eeuu-tras-los-cambios-migratorios-de-trump |
| 2 | Revolución comunista | 20 de octubre de 2018 | Solidaridad internacionalista con la caravana migrante ¡Abajo las fronteras que nos impone el capitalismo! tensión y disturbios | Sin pie de foto | https://bloquepopularjuvenil.org/solidaridad-internacionalista-con-la-caravana-migrante-abajo-las-fronteras-que-nos-impone-el-capitalismo/ |
| 3 | Publico | 20 de octubre de 2018 | Dos estrategias para la caravana del migrante | La policía de Guatemala trata de evitar el paso de migrantes hondureños a México | https://www.publico.es/sociedad/estrategias-caravana-migrante.html |
| 4 | Yahoo noticias | 21 de octubre de 2018 | Así rompieron los migrantes el cerco fronterizo para entrar a México | Sin pie de foto | https://es-us.noticias.yahoo.com/fotos-migrantes-rompen-cerco-fronterizo-slideshow-wp-192652833.html |
| 5 | RT | 24 de octubre de 2018 | <i>Ríos de personas avanzan hacia EE.UU.: ya son dos las caravanas de migrantes centroamericanos</i> | Migrantes procedentes de Honduras asaltan un punto de control fronterizo entre Guatemala y México en Ciudad Hidalgo el 19 de octubre de 2018. | https://actualidad.rt.com/galerias/293164-caravana-honduras-centroamerica-eeuu-migrante |

Imagen 5. Descripción formal extensa.

La imagen consta de tres planos, el primero de ellos tiene tres personajes principales que son el foco de toda la composición. La figura principal corresponde a una persona de género femenino, piel morena, cabello castaño, aparentemente una mujer que viste pantalones, playera blanca y porta una cangurera donde carga un infante de apariencia de meses de edad, viste ropa verde claro y playera blanca, con su brazo derecho le da estabilidad y lo mantiene adherido a su cuerpo mientras corre. El brazo izquierdo sostiene a un infante de piel morena, cabello castaño y vestido de short azul y una playera sin mangas color azul con el estampado de la película infantil *cars*, la posición del niño muestra que va corriendo de la mano de la mujer, la cual su rostro tiene el ceño fruncido que nota que está a punto del llanto y preocupación. Detrás de estos tres personajes se observa una mujer corriendo al mismo paso que la primera mujer, su tez es morena, cabello negro y playera blanca. La escena es dramática y muy dinámica, se desarrolla sobre un suelo que parece asfalto con algunas líneas pintadas en amarillo, permite suponer que corren a través de un estacionamiento.

En el segundo plano hay múltiples personajes todos ellos hombres de tez morena y cabello oscuro caminando y corriendo en diferentes direcciones destacan dos figuras a los extremos izquierdo y derecho, fotógrafos documentando la escena, su mirada documenta a las personas que están corriendo en diversas direcciones. Al fondo de la escena se ven múltiples personas corriendo, un edificio y una barrera.

La captura de la imagen se realizó a la altura de los actores que participan en ella, no hay indicios del fotógrafo que realizó la captura, pero es posible observar a otros, por un lado, permite ver que hay múltiples vistas de documentación del fenómeno por lo tanto es una construcción, por el otro los fotógrafos forman parte del acontecimiento, no están fuera de la escena participan en ella. De esta manera el observador es testigo cercano de la escena, asimismo existe un contraste en el dramatismo que se ve en la mujer foco de la imagen y los otros hombres. La mujer encarna los valores de la maternidad sufriente, mientras los hombres de huida.

Se publicó la imagen el 20 de octubre de 2018, el pie de foto fue uno “Caravana migrante: Mario Castellanos, el niño que viaja solo hacia Estados Unidos”, construye un marco de sentido donde se destacan cuatro componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen: Espacio fronterizo, masividad, violación de la seguridad fronteriza y nación. El primero sitúa la imagen en un espacio de frontera entre México y Guatemala, le da una territorialidad a la imagen que en su estructura visual no muestra una espacialidad específica. El segundo elemento menciona la masividad “cientos de migrantes”, genera una discordancia con lo observado en la imagen, no muestra masividad sino unos cuantos sujetos corriendo, no hay una saturación de elementos o sujetos en la imagen. El tercer elemento hace énfasis el salto de la valla fronteriza efectuado por cientos de migrantes, la valla cumple la función de contener los flujos irregulares, sin embargo, fue saltada irregularmente por cientos de migrantes, el enunciado construye una idea de peligro, sin embargo, la imagen no muestra indicios de ese salto efectuado por cientos de migrantes sino algunas personas corriendo, colocando el foco en una madre corriendo preocupada con dos infantes uno en brazos y el segundo llorando.

El tercer elemento, es la seguridad en clave nacional, se enfatiza el hecho del salto de una valla de contención fronteriza, por un lado, afianza la idea de amenaza al conjugarse con el elemento masividad, sin embargo, la imagen muestra el estrés, dolor y cansancio de una mujer corriendo a través de la frontera, desdibujando la noción de peligro y virando hacia un enfoque más humano de la amenaza, una mujer cansada, estresada y tensa con un niño en brazos y otro corriendo a su corta edad con lágrimas en el rostro mientras son fotografiados. A pesar de no estar en concordancia los elementos textuales con los visuales, de manera independiente se construye la idea de amenaza, aunque la imagen muestre lo contrario, una escena dolorosa donde no hay masividad ni se observa la transgresión a la seguridad.

Los encabezados de las notas periodísticas que contienen las noticias destacan tres elementos: la caravana migrante, Mario un niño que viaja solo y el país destino Estados Unidos. A diferencia de los pies de foto, los encabezados no destacan la cantidad masiva de migrantes sino el cuerpo de la migración: la caravana, esto no se ve reflejado en la estructura visual. Todos los encabezados mencionan a Mario un niño migrante que viaja solo, por un lado, es

el único personaje que se menciona su nombre, se disloca del cuerpo migratorio para darle un estatuto de sujeto. Por el otro, no es visible en la imagen se observan menores acompañados. Asimismo, no es acompañado de palabras como “saltar la valla” presentes en los pies de foto, en su lugar se coloca viaje y travesía, a la figura del menor se le resta la dimensión de peligro para colocarlo como una víctima e incluso enaltecendo su valor para realizar el trayecto migratorio, a diferencia de otros sujetos que se les condena.

Por último, se menciona como lugar de destino Estados Unidos, lo anterior complementa la imagen dando sentido al trayecto y el cruce irregular en la frontera México- Guatemala, hace notar la emergencia que se dirige a Estados Unidos. Sin embargo, las estructuras visuales no permiten en sí mismas establecer el sentido de urgencia, es solo a través de los pies de foto y encabezados donde lo adquiere, hay una tensión visual construida a través de los elementos del cuerpo sufriente de la mujer y los infantes que no se articula con el pie de foto ni los encabezados.

Tabla 6. Imagen 5. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

**Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo
Llegada y contención**

Imagen 5
Getty Images
John Moore



Caravana migrante cruza a México desde Guatemala

Miembros de la caravana migrante se apresuran hacia el puente entre Guatemala y México después de empujar más allá de la policía guatemalteca a el 19 de octubre de 2018 en Ciudad Tecun Umán, Guatemala. La caravana de miles de inmigrantes, en su mayoría de Honduras, cruzó el puente y abrió la puerta hacia México, pero fueron empujados hacia atrás por la policía antidisturbios mexicana.

| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
|----|-----------------|-----------------------|--|---|---|
| 1 | BBC Mundo | 20 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: Mario Castellanos, el niño que viaja solo hacia Estados Unidos | Cientos de migrantes saltaron la valla fronteriza entre Guatemala y México. | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45924622 |
| 2 | Animal Político | 20 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: Mario Castellanos, el niño que viaja solo hacia Estados Unidos | Cientos de migrantes saltaron la valla fronteriza entre Guatemala y México. | https://www.animalpolitico.com/2018/10/caravana-migrante-el-nino-que-viaja-solo-a-estados-unidos |
| 3 | La opinión .com | 20 de octubre de 2018 | Caravana migrante: Mario Castellanos, el niño que viaja solo hacia Estados Unidos | Cientos de migrantes saltaron la valla fronteriza entre Guatemala y México. | https://laopinion.com/2018/10/20/caravana-de-migrantes-mario-castellanos-el-nino-que-viaja-solo-hacia-estados-unidos/ |
| 4 | La Tercera | 20 de octubre de 2018 | Mario Castellanos: el niño que viaja solo en la caravana de migrantes hacia Estados Unidos | Cientos de migrantes saltaron la valla fronteriza entre Guatemala y México. | https://www.latercera.com/mundo/noticia/mario-castellanos-nino-viaja-solo-la-caravana-migrantes-hacia-estados-unidos/369069/ |
| 5 | El universal | 20 de octubre de 2018 | La travesía de Mario, el niño que viaja solo en la caravana migrante | Sin pie de página | https://www.eluniversal.com.mx/mundo/la-travesia-de-mario-el-nino-que-viaja-solo-en-la-caravana-migrante/ |

Imagen 5. Descripción formal extensa.

La imagen se compone de tres planos principales, el primero muestra a un hombre en postura de tres cuartos, piel morena y cabello castaño, con camisa de cuadros, cargando a un infante que aun usa pañal, viste camisa de cuadros rosas, tiene una pulsera roja en la muñeca y calcetines azules; el hombre con su brazo izquierdo sostiene las piernas del niño y las aprieta a su cuerpo con el brazo derecho protege la cabeza del infante. Su rostro muestra tensión y preocupación, tiene la boca abierta y muestra que le faltan los dientes posteriores, las cejas las tiene levantadas, los ojos llorosos, muestra arrugas en el rostro. Se puede suponer que es un hombre de escasos recursos o alguien que no se ha atendido la dentadura o perdió los dientes en el trayecto

El segundo plano se muestra desenfocado, se identifican vallas tiradas en una organización caótica sobre basura; una mujer de playera azul en su mano lleva una botella de agua y carga una mochila roja, puede tener relación con el hombre del primer plano.

En el tercer plano se muestra una saturación de figuras uniformadas de color azul oscuro, escudos y caretas transparentes, permite suponer que son miembros del cuerpo policiaco. Dada la organización visual de los elementos se puede suponer, las personas estaban en una contención con la policía y tratan de huir de ella, rompiendo los cercos que las contenían; o transgredieron una barrera y ahora son sujetos de represión y control por parte de los policías. Sus rostros muestran la desesperación por huir de ese espacio con un infante.

La imagen es un exterior hay mucho dramatismo y tensión en la imagen, contrasta el número y los colores de los policías con los personajes principales de la escena, el infante aumenta la tensión en la escena. Observamos dinamismo y tensión compositiva por contraste de color y cantidad; y tensión gestual por las expresiones faciales y posiciones corporales de los personajes.

La fotografía fue tomada a nivel de piso, no hay indicios del fotógrafo en la escena. Se sitúa al espectador como testigo hace que sea posible identificarse con el hombre que protege al niño. La escena y las dinámicas de la mirada exigen una mirada dramática y a la vez compasiva al ver los ojos del hombre que mira al frente con mucho espanto.

Se publicó la imagen entre el 19 y 20 de octubre de 2018, hay tres pies de foto principales con los que se dotó de sentido a la foto: “Un migrante hondureño protege a su hijo después de que otros miembros de la caravana derribaran una valla fronteriza en el lado guatemalteco.”, “Miles de inmigrantes hondureños, entre ellos mujeres y niños, siguen camino a EE.UU” y “La policía mexicana disparó gases lacrimógenos a la caravana y que respondió en algunos casos con piedras. En el medio de la refriega policías y migrantes resultaron heridos”.

En ellos se destacan cuatro elementos del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen: Intrusión al espacio fronterizo México. Guatemala, “miembros de la caravana derribaran una valla fronteriza en el lado guatemalteco” y “puente en la frontera entre Guatemala y México” ambos sitúan la imagen en el espacio fronterizo del Puente Internacional Rodolfo Robles que une Tecun Uman en Guatemala y Ciudad Hidalgo en México, sin embargo no solo sitúa la imagen en ese espacio habal de una intrusión de ese espacio fronterizo, en diálogo con las estructuras visuales se da cuenta que la figura principal ha transgredido esos límites administrativos y por eso es fuertemente reprimido por la policía.

El segundo elemento es la clasificación moral de los migrantes presente en pies de página como “Un migrante hondureño protege a su hijo después de que otros miembros de la caravana derribaran una valla fronteriza”, está creando una distinción de dos tipos de migrantes, los malos que derriban las barreras fronterizas y los buenos que protegen a sus hijos de esas acciones. En ese sentido la figura principal de la imagen es un buen migrante que protege a su hijo, esto coloca en una superioridad moral las acciones de protección del menor sobre los otros migrantes que transgreden los límites, y lo coloca como víctima ya que aparece en una postura de protección y sufrimiento sobre lo que pareciera las acciones de los otros migrantes. Cabe destacar en la imagen no se observan ese grupo de migrantes que transgreden las fronteras y la figura de la protección la ejerce un hombre, a diferencia de otras representaciones donde la mujer es quien provee cuidado y protección.

La masividad y destino es otro elemento presente se mencionan “Miles de inmigrantes hondureños entre ellos mujeres y niños, siguen camino a EE.UU.” se exagera una gran cantidad de mirantes y menciunan a donde se dirigen, sin embargo, las estructuras visuales no muestra masividad y mujeres, sólo un niño. Hay una discordancia entre lo que menciona el pie de imagen y los elementos visuales presentes.

Por último, el enfrentamiento se encuentra en el pie de foto “La policía mexicana disparó gases lacrimógenos a la caravana y que respondió en algunos casos con piedras. En el medio de la refriega policías y migrantes resultaron heridos” y “miembros de la caravana derribaron una valla fronteriza en el lado guatemalteco”, ambos dan cuenta de una transgresión que generó conflicto donde se ejerció la fuerza entre dos bandos resultando heridos. A pesar del marco de sentido construido por el elemento textual, las estructuras visuales muestran una violencia unidireccional ejercida por las fuerzas policiales hacia el padre migrante.

Los encabezados en las notas periodísticas que contienen las noticias son distintos entre ellos, existen tres elementos que complementan y complejizan la idea de amenaza. El primero no sitúa en un espacio fronterizo, refuerza lo mencionado en los pies de foto y permite territorializar la imagen e identifica a las personas principales como migrantes. El segundo es la violación de la seguridad fronteriza, se hace tangible en fragmentos como “saltan la valla en la frontera” refuerza lo mencionado en los pies de página y hace ver a las figuras principales de la imagen como elementos transgresores de los elementos de contención, cabe señalar esta violación de la seguridad fronteriza se lee en clave nacional, no sólo se transgreden las barreras de contención sino se ingresa al cuerpo de la nación de manera violenta e irregular.

El elemento efectos negativos menciona “la angustia y caos en el puente de la fronterizo” y la “tensión y disturbios” de su paso, al igual que los pies de foto que mencionan el enfrentamiento entre migrantes y policías construye la idea de amenaza y peligro que trae a su paso los cientos de migrantes de la caravana. Sin embargo, en la imagen se observa la angustia, el caos en el cuerpo del sujeto migrante, no se ve que ellos estén causando los disturbios, sino que son objetos de violencias. Asimismo, no se menciona la acción de


proteger al infante en los encabezados ni la precariedad presente en la figura principal, sólo los efectos negativos que genera el tránsito migratorio.

Por último, uno de los encabezados coloca a los migrantes en calidad de refugiados y menciona la ACNUR, dislocando a los migrantes como amenaza de caos y negatividad, los hace víctimas. Existen dos posturas por un lado los migrantes como amenaza que se describen en la mayoría de los pies de foto y encabezados lo cual no se refleja en las estructuras visuales, por el otro, un encabezado que los victimiza y se ve conjugado con la imagen que muestra el sufrimiento del buen migrante de las consecuencias de la irrupción de los malos migrantes.

Tabla 7. Imagen 6. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo.
Enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

| <p>Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo</p> <p>Llegada y contención</p> <p>Imagen 6</p> <p>Reuters</p> <p>Ueslei Marcelino</p> | | | | | |
|--|-----------------|-----------------------|---|---|---|
| | | | |  | |
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1 | BBC Mundo | 20 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: las horas de angustia y caos vividos en un puente en la frontera entre Guatemala y México | Un migrante hondureño protege a su hijo después de que otros miembros de la caravana derribaran una valla fronteriza en el lado guatemalteco. | https://www.bbc.com/mundo/45924682 |
| 2 | Animal Político | 19 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: cientos de personas saltan la valla en la frontera entre Guatemala y México entre tensión y disturbios | Un migrante hondureño protege a su hijo después de que otros miembros de la caravana derribaran una valla fronteriza en el lado guatemalteco. | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45921004 |
| 3 | Voz de América | 20 de octubre de 2018 | ACNUR: Refugiados tienen derecho a protección internacional | Miles de inmigrantes hondureños, entre ellos mujeres y niños, siguen camino a EE.UU. | https://www.vozdeamerica.com/a/ee-uu-reitera-que-no-dejara-pasar-a-migrantes-caravana-avanza/4623453.html |
| 4 | Univisión | 20 de octubre de 2018 | Imágenes del caos durante el paso de la caravana de migrantes de Guatemala a México | La policía mexicana disparó gases lacrimógenos a la caravana y que respondió en algunos casos con piedras. En el medio de la refriega policías y migrantes resultaron heridos | https://www.univision.com/noticias/inmigracion/imagenes-del-caos-durante-el-paso-de-la-caravana-de-migrantes-de-guatemala-a-mexico-fotos |
| 5 | El observador | 20 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: las horas de angustia y caos vividos en un puente en la frontera entre Guatemala y México | Un migrante hondureño protege a su hijo después de que otros miembros de la caravana derribaran una valla fronteriza en el lado guatemalteco. | https://www.elobservador.com.uy/nota/caravana-de-migrantes-las-horas-de-angustia-y-caos-vividos-en-un-puente-en-la-frontera-entre-guatemala-y-mexico-2018102012453 |

Tabla 8. Síntesis de componentes. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Enfrentamiento Fuente del autor. 2024

| ENTRADA TECUN UMAN – CIUDAD HIDALGO PUENTE RODOLFO ROBLES | | | |
|--|---|-----------------------|---|
| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | TROPOS VISUALES |
| ENFRENTAMIENTO | Img 4.  | Visual | Postura dinámica en tensión Puente, agua, paisaje, barrera Señalamiento de México Cuerpo delgado/cuerpo robusto Masividad (cuerpo de la migración) Hombres atléticos Mujeres robustas Toma a nivel de la escena Omisiones cuerpo individual |
| | | Relacional Social | Salto de la valla Contención Fuga Mujer protegiendo menor Transgresión de las barreras Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro Frontera como disputa Observador-testigo |
| | | Simbólico cultural | Expresión facial de esfuerzo: ruborizado Cuerpo individual Migrante en fuga Cuerpo de la migración Postura de huida Solidaridad internacional Dirección contraria Hondureño Mujer robusta cuidadora Hombre atlético transgresor Infancia vulnerable Mirada a la altura de la escena Fotógrafos Observador testigo |
| | Img. 5 | Visual | Tensión Dinamismo Barrera Fuga Dinamismo Omisión: no hay paisaje, multitud y barreras |



| | | | |
|--|---|--------------------|---|
| |  | Relacional Social | No hay confrontación Flujo- Escape Tensión Narrativa infantil Espacio fronterizo |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la mujer Maternidad Mirada a la altura de la escena Rostros llorando y con ceño fruncido Fotógrafos Observador-testigo |
| | <p>Img. 6</p>  | Visual | tensión contraste por número y color cuerpos individuales paternidad |
| | | | Omisiones cuerpo masivo |
| | | Relacional Social | Escape Hondureño Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro, víctimas, emergencia humanitaria |
| | | Simbólico cultural | Cuerpos individuales Hondureño Tensión gestual: sufrimiento Pobreza Observador testigo |

Imagen 7. Descripción formal extensa.

La imagen posee tres planos principales, el primero está cargado hacia el extremo inferior derecho de la composición muestra una forma antropomórfica, no es posible definir su género o sexo biológico, se muestra casi todo el cuerpo, sin embargo hay un plano de color negro que impide observar su rostro o rasgos, es visible que porta un short color negro con rayas rojas, una playera negra y una mochila, así como tenis color naranja, es posible ver que su tez de piel es morena, el sujeto se encuentra recargado en una pequeña estructura de cemento, al fondo se observa un cuerpo de agua, entre estos dos elementos hay tensión.

En el segundo plano está dominado principalmente por un cuerpo de agua color ocre, entre el primer plano y el segundo se encuentra una figura antropomórfica que se encuentra de espalda, posee tez morena, cabello oscuro; viste playera azul rey, pantalones azul oscuro y tenis negros, por sus características físicas podemos decir que pertenece al género masculino y su sexo biológico no es posible definirlo. Su brazo izquierdo esta extendido y el derecho esta tenso pegado a su cuerpo la pierna izquierda está flexionada y es la única visible, por su relación con el agua y los elementos del primer plano podemos afirmar que está saltando hacia el agua. El sujeto del primer plano probablemente esta por saltar como el segundo sujeto, así mismo se observan una serie de cuerdas amarillas que delimitan el segundo plano.

En el tercer plano se observan múltiples figuras antropomórficas, dada sus vestimentas y características físicas se puede decir que en su mayoría son de género masculino, de tez morena y cabello negro, su sexo biológico no es posible definirlo, se agrupan alrededor de una estructura que es una balsa fabricada con madera y llantas inflables, su factura es bastante precaria y de sus esquinas salen cuerdas color amarillo, un extremo va hacia la parte baja izquierda la composición donde una figura de negro se ve que sostiene la cuerda; su función podría ser de rescate y remolque de la persona que salto, su factura contrasta con una balsa profesional de rescate así mismo no hay insignias de alguna organización; sobre ella hay múltiples sujetos no es posible definir su género o sexo biológico, destacan dos figuras que tiene chalecos verde brillante cómo los usados en las obras para hacer visible al portador.

Los sujetos que se encuentran de pie sobre el agua algunos no tienen ropa en la parte superior del cuerpo, lo anterior significa que la profundidad del agua es baja, tienen sus brazos abiertos y observan hacia arriba la dirección del primer plano. La toma se realizó posiblemente desde la estructura de cemento en contrapicada a los sujetos en el agua. El fotógrafo y el espectador son testigos del acontecimiento, no es posible hacer contacto visual directo con los sujetos y no existen rastros del fotógrafo además de la existencia de la fotografía que señalen su presencia. Las direcciones de la mirada señalan hacia el sujeto que salta, y en dirección al espectador.

La imagen a pesar de que el agua se ve sin espuma u oleaje es dinámica hay una tensión del cuerpo en caída libre hacia el agua y la expectación de los sujetos en el agua, el cuerpo es el protagonista de la imagen. Se ve el cuerpo en caída libre donde en el agua lo esperan con los brazos abiertos sin embargo en lo alto no hay nadie que parezca intentar atraparlo, permite suponer que salto por voluntad propia y no fue un accidente puede que escapando de algún peligro o la justicia. Asimismo, la posición y ropas del sujeto que salta al agua no son profesionales y su ropa es de civil, por lo tanto, no es un clavadista profesional o con experiencia.

Del 20 al 22 de octubre de 2018 la imagen fue publicada los pies de foto construyen un marco de sentido donde se destacan tres componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, el primero sitúa la imagen en un espacio fronterizo México – Guatemala que cruza las aguas el río Suchiate, esto en conjugación con los elementos formales de la imagen permite afirmar que el salto lo realiza un migrante desde el Puente Internacional Rodolfo Robles hacia el río Suchiate. En ese sentido son sujetos migrantes que quieren cruzar de Guatemala hacia México de manera irregular, a pesar de no tener los elementos o indicios visuales se puede inferir que se les está impidiendo el tránsito, las causas se desconocen.

El segundo, la balsa como artefacto migratorio, los pies de foto nos describen las balsas como “hechas de madera y llantas,” precarias de goma” donde los “Migrantes hondureños se han visto obligados a subirse” y “pagar los entre cinco y quince pesos que cuesta el traslado en estas balsas” asimismo describen la dinámica de las balsas “Cada 5 minutos, una balsa pasa

para recoger a los migrantes; en cada traslado, cabe una decena de personas.”. Estos elementos textuales en conjugación con los elementos visuales permiten observar las dinámicas alrededor de las balsas en la imagen y los procesos de interacción retratados complejizando la idea de un salto hacia una dinámica para el ingreso de forma irregular hacia México. Esto nos permite suponer que es una dinámica sofisticada que existe y posibilita el ingreso irregular de migrantes hacia México.

El tercer elemento es la nacionalidad como migrantes hondureños y centroamericanos, en conjunto a las estructuras visuales permite dotar de una identidad y se enlaza con la idea de masividad presente en el pie de foto. La imagen retrata la entrada masiva e irregular de centroamericanos y hondureños hacia México a través de un sofisticado sistema de balsas. Existe una discordancia entre la masividad mencionada en el pie de foto y la cantidad de migrantes representados en la imagen, es un índice que señala la existencia del fotógrafo y su proceso de encuadre y donde a través de una toma en contrapicada se seleccionó a una balsa entre muchas otras, necesarias para el tránsito de los migrantes.

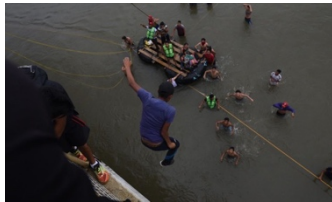
El último elemento señala la razón por la que cruzan, se ven “obligados “para cruzar “ilegalmente” a México y continuar “su tránsito hacia Estados Unidos para tener mejores condiciones de vida”, en conjunto de las estructuras visuales se da una historia del porqué se transita y las medidas tomadas por los migrantes, muestra que “no hay opción”. Tiene dos repercusiones claras, la primera disloca la idea de amenaza, se les coloca como víctimas de sus contextos de origen, aunque se desconoce las causas de su tránsito. La segunda, se sitúa a los migrantes como víctimas desagenciadas que transitan hacia Estados Unidos

Los encabezados de las notas periodísticas que contienen las noticias se destacan tres elementos: la cantidad de migrantes, la urgencia-emergencia y la nación. A diferencia de los pies de foto, los encabezados destacan con mayor frecuencia la cantidad masiva de migrantes a través de la mención de cientos y miles de migrantes. Esto no es visible en la imagen asimismo no hay rostros, la falta de una imagen concreta hace que la masividad sea omnipresente e incuantificable.

La noción de urgencia-emergencia se hace tangible a través de las palabras “angustia y caos” y “migrantes se lanza”, lo anterior complementa la imagen, las estructuras visuales no permiten en sí mismas establecer el sentido de urgencia, es solo a través de los pies de foto y encabezados donde lo adquiere y se articula con la tensión visual construida a través de los elementos de del salto.

La nación tiene una relevancia preponderante, se menciona a través de nacionalidades como “hondureños”, límites políticos administrativos “México” y “Guatemala”; sus acciones como “procesar peticiones de asilo “y “abrir la frontera a mujeres y niños”; su trayecto como “México” “Estados Unidos”; esta operación textual hace que se entienda la transgresión de la frontera como una transgresión en clave nacional y de invasión.

Tabla 9. Imagen 7. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Salto e ingreso irregular. Fuente del autor. 2024

| <p>Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo</p> <p>Salto e ingreso irregular</p> <p>Imagen 7</p> <p>Foto EFE</p> <p>Edwin Bercián</p> | | | | | |
|---|--------------------------|-----------------------|---|--|---|
| | | |  | | |
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1 | El universal | 20 de octubre de 2018 | Migrantes se lanzan al Río Suchiate en su intento por ingresar a México | Cada 5 minutos, una balsa pasa para recoger a los migrantes; en cada traslado, cabe una decena de personas. | https://www.eluniversal.com.mx/mundo/migrantes-se-lanzan-al-rio-suchiate-en-su-intento-por-ingresar-mexico/ |
| 2 | El universal | 20 de octubre de 2018 | Sin poder ingresar al país, decenas de migrantes se lanzan a río Suchiate | Los que no tienen para pagar los entre cinco y quince pesos que cuesta el traslado en estas balsas hechas de madera y llantas, recorren el río a nado. | https://www.eluniversal.com.mx/galeria/mundo/sin-poder-ingresar-al-pais-decenas-de-migrantes-se-lanzan-rio-suchiate/ |
| 3 | El Universal de San Luis | 20 de octubre de 2018 | Migrantes se lanzan al Río Suchiate en su intento por ingresar a México | Sin pie de foto | https://sanluis.eluniversal.com.mx/galeria/20-10-2018/migrantes-se-lanzan-al-rio-suchiate-en-su-intento-por-ingresar-mexico/ |
| 4 | El Diario de hoy | 20 de octubre de 2018 | México procesa peticiones de asilo de migrantes hondureños | Sin pie de foto | https://historico.eldiariodehoy.com/historico-edh/95989/mexico-procesa-peticiones-de-asilo-de-migrantes-hondurenos.html |
| 5 | Los tiempos | 20 de octubre de 2018 | Angustia y caos en un puente entre Guatemala y México | Migrantes hondureños se han visto obligados a subirse en balsas precarias de goma para cruzar ilegalmente a México | https://www.lostiempos.com/actualidad/mundo/20181021/angustia-caos-puente-guatemala-mexico |
| 6 | France 24 | 21 de octubre de 2018 | Miles de migrantes hondureños aguardan en la frontera entre Guatemala y México | Decenas de migrantes hondureños agolpados en la frontera entre Guatemala y México decidieron saltar al río Suchiate. | https://www.france24.com/es/20181020-migracion-honduras-guatemala-mexico |
| 7 | Diario uno | 20 de octubre de 2018 | México abre su frontera a mujeres y niños migrantes de Guatemala | Sin pie de foto | https://www.diariouno.com.ar/mundo/mexico-abre-su-frontera-a-mujeres-y-ninos-migrantes-de-guatemala-10202018_BJ11u_ZFiQ |

| | | | | | |
|---|----------------|--------------------|--|--|---|
| 8 | Que pasa media | 20 de octubre 2018 | Centenares de migrantes hondureños cruzan el río que separa Guatemala y México | Sin pie de foto | https://quepasamedia.com/noticias/inmigracion/centenares-de-migrantes-hondurenos-cruzan-el-rio-que-separa/ |
| 9 | Telesur | 20 de octubre 2018 | Así avanza la caravana de migrantes centroamericanos | Los migrantes centroamericanos que se dirigen a Estados Unidos en busca de mejores condiciones de vida, cruzan el río Suchiate nadando sujetados por una cuerda. | https://www.telesurtv.net/multi-media/caravana-migrantes-centroamerica-puente-mexico-guatemala-20181020-0020.html |

Imagen 8. Descripción formal extensa.

El primer plano de la imagen muestra una figura antropomórfica de la cabeza a los hombros, su rostro por sus rasgos de cejas marcadas, barba, bigote, cabello negro un poco largo podemos afirmar que su apariencia corresponde al género masculino no hay indicios que nos permitan afirmar su sexo biológico, el tono de su piel es moreno, viste una playera roja de manga corta, su brazo izquierdo esta extendido hacia la esquina derecha inferior de la imagen, la otra mano sostiene un bulto color negro. Sus ropas y cabello lucen adheridos a su piel así mismo el fondo es acuático y dinámico ya que hay presencia de espuma lo que sugiere movimiento. Lo anterior permite suponer que es un sujeto de género masculino de marcaje racial latino que está nadando con algo de valor ya que a pesar de que sería más sencillo nadar sin la bolsa, no la suelta.

La figura del primer plano y el segundo se conectan a través del fondo acuático y de una línea diagonal amarilla, la cual es sostenida por la primera figura. En el segundo plano hay otra figura antropomórfica que nos es posible distinguir su género o sexo biológico es visible su brazo derecho, al igual que la primera figura sigue la trayectoria de la línea amarilla; la posición del rostro es de tres cuartos hacia la derecha y el ceño luce fruncido. El color de su piel es moreno. En la composición se ubica al centro haciendo que sea una figura protagónica a pesar encontrarse compositivamente en el segundo plano.

En el tercer plano se observa otra figura antropomórfica de la altura de los pectorales a la cabeza, sus características físicas de cejas pobladas y cabello negro corto permiten inferir que es del género masculino, no es posible detectar su sexo de nacimiento, la tez de su piel es morena, su brazo izquierdo está bajo el agua y el brazo derecho está extendido, sus ojos están entrecerrados y en general está tenso su rostro, lo que permite inferir que está realizando un gran esfuerzo, su brazo derecho está extendido señalando hacia el primer plano de la composición.

Las tres figuras dan ritmo a la composición y se alinean con la línea amarilla que atraviesa el lado derecho a la imagen al igual que los otros tres sujetos su brazo derecho está alineado a la línea amarilla, y dada la cantidad de espuma que se ve alrededor de sus cuerpos en el agua permite inferir que están nadando apoyados de una cuerda amarilla, al necesitar un apoyo supone que no son nadadores expertos, de igual forma la ropa de la primera figura demuestra que no es una clase de carrera ya que no va con vestimenta especializada sino ropa normal y un bulto que pueden ser sus pertenencias o las de otras personas. El tono del agua es verdoso, esto supone que es un espacio abierto y no una alberca para practicar este deporte sino un río, lago o mar. Los gestos de esfuerzo y desesperación de los últimos dos sujetos contrastan con la del primer sujeto.

La imagen fue publicada el 21 de octubre de 2018, en diversos medios con el pie de foto “Muchos de los migrantes se arrojaron al río para poder cruzar a México desde Guatemala”, esto en conjugación con los elementos formales de la imagen se acentúa la idea de huida y hace ver que se arrojaron para cruzar a México, con esta información a pesar de no tener los elementos visuales que nos refieren a la frontera permite situar a los nadadores en aguas internacionales del río Suchiate en la frontera México-Guatemala.

Las ciudades fronterizas de Ciudad Hidalgo en México y Tecun Umán en Guatemala se encuentran las orillas del Río Suchiate, están comunicadas a través del puente internacional Rodolfo Robles, el pie de foto sitúa la escena en las aguas de los dos países, sin embargo, se muestra a tres migrantes nadando en lugar de utilizar el puente, aunque el puente es una

invisibilidad, contrasta con la idea que existe un puente que comunica ambas ciudades y se optó cómo medida urgente saltar al agua.

Así mismo, el pie de foto dota de información que permite afirmar que los sujetos representados son migrantes, esta afirmación cobra mayor relevancia con la vestimenta del primer sujeto, hace visible que se arrojaron al río para cruzar a México como una medida extrema y no planeada; los motivos de la migración y la decisión del ingreso por vía irregular se desconocen. Asimismo, su trayectoria es de sur a norte donde México puede ser el país destino o de tránsito hasta Estados Unidos.

El arrojar al agua y nadar guiados por una cuerda, por un lado, muestras que no son nadadores profesionales, por el otro, es una medida urgente para poder cruzar de un país a otro; los gestos en los rostros hacen visible el nerviosismo y la tensión de realizar esta acción. Así mismo, si están efectuando una acción fuera de la legislación migratoria es probable que estén siendo perseguidos por los cuerpos de seguridad, aunque no existan en la composición es un elemento presente.

En la foto observamos tres migrantes, pero el pie de foto nos hace referencia a muchos migrantes, en ese sentido está discordancia en la cantidad de migrantes representados y el pie de foto es un índice que señala la existencia del fotógrafo, el proceso de edición y acentúa que la imagen es un recorte de la realidad donde a través de una toma cerrada se seleccionaron a tres personas entre muchas otras por algún criterio desconocido. Es una imagen dinámica y tensa que en adición con el pie de foto se construye un dramatismo.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen son dos «Caravana de migrantes: "¡Ayúdenos, no nos regresen!", miles ya caminan por México» y «"¡Estamos felices de estar aquí!": miles de la caravana de migrantes ya caminan por México », el primer encabezado junto con el primer marco de sentido construido por el pie de foto y los elementos visuales, exacerba la idea de ayuda que se observa en los sujetos nadando con ayuda de una cuerda amarilla y sus facciones del rostro de esfuerzo y ansiedad, así cómo la masividad no visible pero que menciona el pie de foto.

El segundo encabezado, menciona la felicidad de estar en México, sin embargo, no se observa en la imagen, sino la tensión del ingreso a México, la segunda parte del encabezado hace una referencia textual a la masividad que no corresponde con la imagen, por un lado, la imagen en conjugación con la idea de masividad construye la idea de ser tres personas de muchas ingresando de manera irregular al país. Por el otro, permite ver los cuerpos del sujeto migrante que conforman la masividad que da cuerpo a la migración.

Por último, ambos encabezados mencionan que miles de caravaneros ya caminan por México, esto señala por un lado la masividad de las personas que ingresaron a México, por el otro que lo realizaron de manera irregular, burlando los mecanismos de contención fronteriza. Así mismo, la falta de una imagen concreta hace que la masividad sea omnipresente incuantificable, acrecentando la idea de amenaza e invasión

Tabla 10. Imagen 8. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Salto e ingreso irregular. Fuente del autor. 2024

| <p>Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo</p> <p>Salto e ingreso irregular</p> <p>Imagen 8</p> <p>Tres sujetos nadando</p> <p>Agencia Getty Images</p> <p>Información no encontrada en la página de Getty</p> <p>Posible autor Pedro Pardo</p>  | | | | | |
|--|----------------|-----------------------|---|---|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1 | BBC News Mundo | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: "¡Ayúdenos, no nos regresen!", miles ya caminan por México | Muchos de los migrantes se arrojaron al río para poder cruzar a México desde Guatemala. | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45932801 |
| 2 | El observador | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: "¡Ayúdenos, no nos regresen!", miles ya caminan por México | Muchos de los migrantes se arrojaron al río para poder cruzar a México desde Guatemala. | https://www.elobservador.com.uy/nota/caravana-de-migrantes-ayudenos-no-nos-regresen-miles-ya-caminan-por-mexico-20181021111418 |
| 3 | La tercera | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: "¡Ayúdenos, no nos | Sin pie de foto | https://www.latercera.com/mundo/noticia/caravana-migrantes-ayudenos-no-nos-regresen- |

| | | | | | |
|---|-------------------|-----------------------|--|---|---|
| | | | regresen!", miles ya caminan por México | | miles-ya-caminan-mexico/369811/ |
| 4 | Animal político | 21 de octubre de 2018 | "¡Estamos felices de estar aquí!": miles de la caravana de migrantes ya caminan por México | Muchos de los migrantes se arrojaron al río para poder cruzar a México desde Guatemala. | https://animalpolitico.com/2018/10/estamos-felices-de-estar-aqui-miles-de-la-caravana-de-migrantes-ya-caminan-por-mexico |
| 5 | La prensa gráfica | 21 de octubre de 2018 | "¡Estamos felices de estar aquí!": miles de la caravana de migrantes ya caminan por México | Muchos de los migrantes se arrojaron al río para poder cruzar a México desde Guatemala. | https://www.laprensagrafica.com/internacional/Estamos-felices-de-estar-aqui-la-caravana-de-migrantes-que-ya-camina-por-Mexico-20181021-0011.html |
| 6 | Teletica | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: "¡Ayúdenos, no nos regresen!", miles ya caminan por México | Muchos de los migrantes se arrojaron al río para poder cruzar a México desde Guatemala. | https://www.teletica.com/bbc-news-mundo/caravana-de-migrantes-ayudenos-no-nos-regresen-miles-ya-caminan-por-mexico_207739 |

Imagen 9. Descripción formal extensa.

La imagen está compuesta por tres planos, el primer plano muestra a dos figuras antropomórficas, la primera tiene tez morena, complexión delgada, es de género masculino, su sexo biológico no es identificable, tiene complexión delgada viste una gorra de estampado de camuflaje tipo militar, pantalones negros, playera blanca con estampado con el título de *avengers*, su mano izquierda carga una mochila voluminosa color verde militar y el otro brazo con otra carga al otro personaje, su rostro tiene una expresión a penas identificable, la dirección de sus mirada es hacia abajo. El segundo personaje de la escena tiene piel morena y cabello oscuro se deduce que es un infante de género masculino y sexo biológico no identificado, viste una playera y un short blanco, todo su cuerpo esta al aire ya que el primer sujeto de la escena lo está cargando para poder bajar de una balsa. La expresión de su rostro es seria, pero prestando atención y observando hacia el agua. Entre ambas figuras hay una relación dinámica, puede existir una relación familiar con el menor, en el primer plano hay matorrales pequeños a las orillas de la imagen. Cabe señalar el pie de la primera figura no existe en la imagen, puede ser producto de una edición digital

En el segundo plano encontramos una balsa de factura endeble compuesta por dos llantas salvavidas de plástico negro de gran tamaño y una base de madera. Sobre ella se observa un

grupo de ocho personas todas ellas sentadas visten ropas de diversos colores que van del rojo al naranja y algunas prendas blancas, algunos visten gorras y al extremo de la balsa se observa un hombre de complexión delgada, tez morena, viste gorra y playera y bermudas color gris., de pie sosteniendo lo que parece un remo. En el extremo izquierdo de la composición se observa una línea diagonal que corresponde a otro remo, no es visible quién lo sostiene, ambos elementos junto con las figuras nos permiten afirmar que estamos ante la escena de un desembarque en la orilla de un río.

La idea de cruce del río a través de la balsa contrasta con los elementos del tercer plano, donde se distingue el cuerpo de agua al horizonte y un puente que se puede suponer a traviesa el cuerpo de agua. Asimismo, debajo de este se distingue una balsa a lo lejos y vegetación abundante.

Lo anterior supone que la balsa donde cruzan los dos personajes lo está realizando de manera más local, o con un costo mucho menor que hacerlo por el puente ya sea de dinero, de tiempo o prohibición de utilizar el puente, aunque por la factura de la balsa puede suponer un mayor peligro utilizarla en lugar del puente. La imagen fue tomada a la misma altura, el fotógrafo se encontraba a nivel de tierra donde iba llegando la balsa, no hay indicios de su presencia ni algún contacto visual posible de establecer, esto sitúa al espectador solo cómo testigo de la escena.

La publicación de la imagen se efectuó del 20 al 21 de octubre de 2018 (ver anexo 2 – Tabla 11. Imagen 9.) se difundió con un único pie de foto “Para muchos de los migrantes, no hay posibilidad de volver a sus países” donde se destacan dos componentes del acontecimiento y construyen un marco de sentido que se conjuga con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen. El primero destaca la cantidad y el tipo de sujeto, muchos y migrantes, esto en conjugación con los elementos formales de la imagen permite afirmar que el grupo de personas sobre la balsa son sujetos migrantes que quieren cruzar de alguna frontera. Existe una discordancia entre la cantidad mencionada en el pie de foto y los migrantes representados en la imagen, es un índice que señala la existencia del fotógrafo, que realiza un recorte de la realidad a través del proceso de edición. A través de una toma se seleccionó a una balsa entre

muchas otras por algún criterio desconocido, asimismo esto no permite cuantificar visualmente la cantidad real dejando un sentido de masividad – clandestinidad.

El segundo es el no retorno, permite inferir que su tránsito es unidireccional y está impedido por una barrera u otro grupo de personas y por tal razón deben cruzar a través del río en balsas de factura deficiente y la mochila del migrante tiene todas sus pertenencias.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen son tres “Caravana de migrantes: Rodolfo Robles, el puente que se convirtió en un «campo de refugiados» entre México y Guatemala”, “Caravana de migrantes: «Llegar a Estados Unidos es una cuestión de vida o muerte», los desesperados momentos en su cruce de Guatemala a México” y “Rodolfo Robles, el puente hecho "campo de refugiados" entre México y Guatemala”, el último muy similar al primero.


Los encabezados de las notas periodísticas que contienen las noticias se destacan tres elementos: el espacio fronterizo, la caravana como cuerpo de la migración y la urgencia-emergencia. A diferencia de los pies de foto, los encabezados sitúan la imagen en un espacio fronterizo en el Puente Internacional Rodolfo Robles que une Tecún Umán en Guatemala con Ciudad Hidalgo en México a través del Río Suchiate, permite afirmar que los migrantes en las balsas están ingresando de forma irregular al territorio, esbozando una idea de peligro de migrantes a través de la mención de grandes cifras como 4 mil, 3 mil y cientos de personas, esto secunda al elemento visual de la masividad.

El cuerpo de la migración se hace tangible en la mención de la caravana una forma de migración masiva e hipervisible, esto plantea una discordancia con los elementos visuales que muestran una balsa con pocos migrantes, cuerpos que forman parte de ese gran cuerpo de la migración. La discordancia en la cantidad de migrantes representados y el pie de foto, por un lado, señala a la fotografía como un índice de la existencia del fotógrafo, los procesos de edición y acentúa que la imagen es un recorte de la realidad, esto vincula con la falta de un pie de la figura principal producto de la edición digital. Ambos gestos señalan el proceso de construcción editorial al que se sometió la imagen. Por el otro, se construye la dicotomía

masividad – clandestinidad, en un ejercicio de migración masiva es imposible representar todos los cuerpos, conocer los nombres de los sujetos, lo que seguirá manteniendo en la clandestinidad a muchos de ellos




La noción de urgencia-emergencia se hace tangible a través de las palabras “campo de refugiados”, “cuestión de vida o muerte” y “los desesperados momentos”, lo anterior complementa la imagen, las estructuras visuales no permiten en sí mismas establecer el sentido de urgencia, es solo a través de los pies de foto y encabezados donde lo adquiere y se articula con la gestualidad del personaje principal.

Tabla 11. Imagen 9. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Salto e ingreso irregular. Fuente del autor. 2024

| <p>Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo</p> <p>Salto e ingreso irregular</p> <p>Imagen 9</p> <p>Getty Image</p>  | | | | | |
|--|-----------------|-----------------------|--|---|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1 | BBC | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: el puente Rodolfo Robles, un "campo de refugiados" entre México y Guatemala | Para muchos de los migrantes, no hay posibilidad de volver a sus países | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45930297 |
| 2 | El comercio | 21 de octubre de 2018 | Rodolfo Robles, el puente hecho "campo de refugiados" entre México y Guatemala | Para muchos de los migrantes, no hay posibilidad de volver a sus países | https://elcomercio.pe/mundo/actualidad/caravana-migrantes-rodolfo-robles-puente-hecho-campo-refugiados-mexico-guatemala-fotos-noticia-569835-noticia/ |
| 3 | Animal Político | 20 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: “Llegar a Estados Unidos es una cuestión de vida o muerte”, los desesperados momentos en su cruce de Guatemala a México | Para muchos de los migrantes, no hay posibilidad de volver a sus países | https://animalpolitico.com/2018/10/caravana-de-migrantes-llegar-a-estados-unidos-es-una-cuestion-de-vida-o-muerte-los-desesperados-momentos-en-su-cruce-de-guatemala-a-mexico |

| | | | | | |
|---|---------------|-----------------------|--|---|---|
| 4 | El mostrador | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: «Llegar a Estados Unidos es una cuestión de vida o muerte», los desesperados momentos en su cruce de Guatemala a México | Para muchos de los migrantes, no hay posibilidad de volver a sus países | https://www.elmostrador.cl/noticias/mundo/2018/10/21/caravana-de-migrantes-llegar-a-estados-unidos-es-una-cuestion-de-vida-o-muerte-los-desesperados-momentos-en-su-cruce-de-guatemala-a-mexico/ |
| 5 | El observador | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: «Llegar a Estados Unidos es una cuestión de vida o muerte», los desesperados momentos en su cruce de Guatemala a México | Para muchos de los migrantes, no hay posibilidad de volver a sus países | https://www.elobservador.com.uy/nota/caravana-de-migrantes-llegar-a-estados-unidos-es-una-cuestion-de-vida-o-muerte-los-desesperados-momentos-en-su-cruce-de-guatemala-a-mexico-2018102104756 |
| 6 | El día | 21 de octubre de 2018 | Caravana de migrantes: Rodolfo Robles, el puente que se convirtió en un «campo de refugiados» entre México y Guatemala | Para muchos de los migrantes, no hay posibilidad de volver a sus países | https://eldia.com.do/caravana-de-migrantes-rodolfo-robles-el-puente-que-se-convirtio-en-un-campo-de-refugiados-entre-mexico-y-guatemala/ |

Tabla 12. Síntesis de componentes. Entrada puente internacional Tecún Umán – Ciudad Hidalgo. Salto e ingreso irregular. Fuente del autor. 2024

| ENTRADA TECUN UMAN – CIUDAD HIDALGO PUENTE RODOLFO ROBLES | | | |
|--|---|-----------------------|---|
| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | TROPOS VISUALES |
| SALTO E INGRESO IRREGULAR | Img. 7  | Visual | Contraste por color y saturación Tensión Dinamismo Multitud Toma contrapicada |
| | | | Omisión no hay paisaje No multitud, no retrata la frontera física |
| | | Relacional Social | No hay confrontación entre los dos cuerpos Fuga Interacción con artefacto: balsa |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración en flujo No hay rostros definidos Enemigo indefinido |
| | Img. 8  | Visual | Contraste Tensión esfuerzo |
| | | | Omisiones Frontera |
| | | Relacional Social | Tensión |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración no hay sujetos Esfuerzo Observador testigo Urgencia |
| | Img 9  | Visual | Dinamismo Tensión Paisaje |
| | | | Omisiones masividad |
| | | Relacional | Masividad clandestinidad |
| | | Simbólico cultural | Paternidad Observador testigo |

ANEXO 3

Playas de Tijuana Llegada e interacción

Imagen 10. Descripción formal extensa.

La imagen consta de dos planos principales el primero muestra a seis figuras antropomórficas. La primera de ellas se encuentra dando la espalda, viste una playera manga corta color verde con el número catorce y las palabras México y Chicharito en color blanco, su pantalón es de camuflaje militar de diversos tonos de ocre, porta una borra color azul, La playera permite inferir que es mexicano y aficionado al fútbol, sus brazos revelan que es de tez morena, no es posible observar su rostro o facciones. La segunda figura muestra a una persona en perfil de tres cuartos, viste chamarra color beige, jeans azules, una mochila naranja y un bulto color café, su cabeza se encuentra en medio de una gran estructura que impide ver sus facciones.

La tercera figura muestra a un sujeto que viste playera azul, pantalón blanco, una mochila cruzada, y una gorra, su cuello revela que tiene tez morena, su rostro está en medio de dos estructuras, no es posible observar sus facciones. La siguiente figura muestra a un sujeto que viste shorts color vino, chamarra azul y mochila café, el color de sus piernas y manos revela que es de tez morena, a diferencia de los otros sujetos el observa a uno de ellos, en una posición de tres cuartos.

El cuarto elemento es una figura antropomórfica que viste pantalones azul oscuros camisa morada oscura y porta una mochila roja cruzada, su tez de piel permite ver que es moreno. Su rostro se encuentra asomado en medio de dos estructuras verticales de gran tamaño, impidiendo ver sus facciones. Por último, se muestra una silueta de una figura que viste ropas de camuflaje, casco y lentes, permite afirmar que es un militar de estatura y compleción similar a las otras figuras.

Todas las figuras excepto el miliar están observando hacia la profundidad de la composición a través de un espacio entre dos estructuras paralelas verticales de gran tamaño grosor. Las figuras se encuentran a lado una estructura visual que se compone por líneas verticales gruesas a una distancia regular entre ellas; es una berrera, detrás de ella esta otra reja que muestra a trama irregular de líneas que se sostiene por la parte de atrás de la barrera

A diferencia de los civiles el militar se encuentra del otro lado de la barrera en la dirección donde dirigen la mirada los civiles. En el segundo plano se observa un cuerpo de agua y arena hasta el horizonte, en ese plano está situado el militar. Entre el militar y una de las figuras del plano uno parece que hay un dialogo

La imagen es estable y equilibrada no hay tensiones visuales sino contención visual donde la barrera impide ver más allá y sitúa a los sujetos del primer plano en un espacio reducido, asimismo coloca al espectador como testigo en el dilema de saber que hay más allá y querer acercarse a compartir lo observado, La imagen fue capturada desde la altura de los personajes principales que por sus mochilas se puede inferir que están en tránsito.

La imagen fue publicada del 15 al 17 de noviembre de 2018, los pies de foto construyen un marco de sentido donde se destacan tres componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, el primero sitúa la imagen en un espacio fronterizo específico y categoriza a la población como migrante, mencionan la ciudad de Tijuana y la frontera con Estados Unidos, esto en conjugación con los elementos formales de la imagen permite afirmar que la estructura observada es el muro fronterizo de Tijuana – San Diego y las personas asomadas con mochilas a través del muro son migrantes, el gesto de asomarse no significa que quieran cruzar hacia Estados Unidos.

El segundo elemento es la masividad -contención una dicotomía que en su dimensión visual y textual no hay concordancia, los pies de foto mencionan “cientos” y “ríos ríos de gente que inundaban las autopistas y calles”, sin embargo, en la imagen sólo hay cinco migrantes, supone que sea solo un recorte de una masividad que no es cuantificable en la imagen o que

no exista esa cantidad de personas. Asimismo, contrasta la idea de cientos con los cinco migrantes en la imagen contenidos por una gran barrera de escala mayor a las personas.

El último elemento es la acción de traspasar un límite se menciona “intentan atravesar la frontera de Estados Unidos con México” sin embargo en la imagen se ven cinco migrantes que no intentan a travesar el muro sino observan a través de él con la supervisión de un militar. A partir de esta discordancia visual y textual se produce la idea de una masividad contenida y apacible, o por le contrario de una masividad que no es representada por su tamaño que no tiene rostro, asimismo el no observar los rostros de los migrantes hace que el anclaje sea la tez de piel y la vestimenta. La imagen muestra contención visual de la población migrante contenida en un espacio físico delimitado contundentemente por una valla; las causas del impedimento se desconocen.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen destacan cuatro elementos, el espacio fronterizo, la idea de migrante, la masividad y la tensión- conflicto. El primer elemento de los encabezados al igual que el pie de foto sitúa el acontecimiento en la frontera México- Estados Unidos en el norte de México permite situar la estructura de metal como el muro divisorio de Playas de Tijuana. El segundo elemento es la masividad, se mencionan cifras como “1500”, “1700” o “3200”, sugiere que no hay un cálculo exacto de los migrantes y hacen énfasis en la masividad. Al igual que el pie de imagen hay discordancia entre la cantidad mostrada y la mencionada esto sugiere una contención exitosa o que es parte de un gran cuerpo migratorio.

Por último, en los encabezados se mencionan elementos de tensión y conflicto que su llegada “genera tensión”, hay “expresiones de rechazo” y en palabras de una autoridad” “son agresivos y que no los quiere”, estas construcciones textuales se conjugan con el elemento masividad de los encabezados y pie de foto y construye una amenaza que trae tensión y no es bienvenida, sin embargo, las estructuras visuales muestran pocos migrantes y no hay tensión en la imagen, la discordancia supone por un lado, es solo un pequeño grupo el representado de un cuerpo migratorio masivo, por el otro, la amenaza puede ser cualquiera de tez morena. Finalmente, la amenaza debe ser contenida por pequeña y pacífica que sea.

Los elementos anteriores en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo a movilizarse contra la amenaza o como un cuerpo más dentro de la contención, no está situado del lado del militar sino del migrante y el fotógrafo no es presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia.

Tabla 1. Imagen 10. Playas de Tijuana. Llegada e interacción. Fuente del autor. 2024


| <div> <div> Tijuana Playas de Tijuana Llegada e interacción </div> <div>  </div> </div> <div> Imagen 10 AFP </div> | | | | | |
|---|-----------------|-------------------------|---|--|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | La tercera | 15 de noviembre de 2018 | Tijuana: Más de 1.500 migrantes de la caravana llegan a la frontera entre México y EE.UU. | Sin pie de foto | https://www.latercera.com/mundo/noticia/tijuana-mas-1-500-migrantes-la-caravana-llegan-la-frontera-mexico-ee-uu/403642/ |
| 2. | Animal político | 16 de noviembre de 2018 | Arribo de migrantes a Tijuana provoca tensión; alcalde dice que son agresivos y que no los quiere | Sin pie de foto | https://animalpolitico.com/2018/11/migrantes-antes-tijuana-tension-agresiones |
| 3. | El heraldo | 16 de noviembre de 2018 | Unos 1,700 migrantes de la caravana llegan a la frontera México-Estados Unidos | No todos los autobuses llegaron hasta el centro de Tijuana, por lo que cientos de migrantes tuvieron que terminar el trayecto a pie, formando ríos de gente que inundaban las autopistas y calles. | https://www.elheraldo.hn/hondurenosel-mundo/unos-1700-migrantes-de-la-caravana-llegan-a-la-frontera-mexico-estados-unidos-GUEH1234233 |
| 4. | El heraldo | 17 de noviembre de 2018 | Cerca de 3.200 migrantes llegan a frontera con EEUU, en medio de expresiones de rechazo | Migrantes de varios países intentan atravesar la frontera de Estados Unidos con México | https://www.elheraldo.co/mundo/cerca-de-3200-migrantes-llegan-frontera-con-eeuu-en-medio-de-expresiones-de-rechazo-567286 |
| 5. | En mayúscula | 16 de noviembre de 2018 | Migrantes llegan al norte de México en medio de expresiones de rechazo | Sin pie de foto | https://enmayuscula.com/index.php?option=com_content&view=article&id=108267:migrantes-llegan-al-norte-de-m%C3%83%C2%A9xico-en-medio-de-expresiones-de-rechazo&catid=11:lo-que-pasa-en-el-mundo |

Imagen 11. Descripción formal extensa.

La imagen está compuesta por dos planos principales el primero muestra a cuatro figuras antropomórficas de los hombros hacia arriba, del extremo izquierdo al derecho el primero muestra un rostro de perfil tiene gorra, la oscuridad de la toma no permite distinguir sus rasgos, género o sexo biológico, su mirada se dirige hacia arriba. La segunda figura solo muestra la nuca y una mano pequeña, pertenece a un infante por la oscuridad de la toma no es posible definir su género o sexo biológico. La tercera figura muestra la espalda y la nuca de una persona, se desconoce el género o sexo biológico, a diferencia de las figuras anteriores es iluminada por una luz cálida de tono rojizo. La cuarta figura no es perceptible más que la gorra color naranja. Las cuatro figuras están recargadas sobre una barrera conformada por líneas verticales gruesas y con una red cuadrada de alambre, está diseñada para impedir el tránsito o intercambio.

En el segundo plano se observan múltiples personas al otro lado de la barrera visten uniformes militares y en la parte alta es visible una estructura metálica color amarilla que es el brazo de una grúa, sobre esta hay otra persona con uniforme militar. Entre ambos planos contrasta la espacialidad, el primer plano es reducido, oscuro y da la sensación de suciedad, el segundo se ve amplio e iluminado. Posiblemente sea una fotografía de reclusión

La toma se realizó muy cercana a la barrera, es oscura da la sensación de suciedad, reclusión e inmovilidad. No hay indicios de fotógrafo de la escena o hacer contacto visual con alguno de los sujetos, sitúa al espectador como un testigo cercano e incluso participante de la escena. Asimismo, la imposibilidad de observar su rostro o facciones hace que simbólicamente sea posible que sea cualquier persona de apariencia morena o sucia sea la que está contenida-recluida.

La imagen fue publicada el 15 de noviembre, los pies de foto construyen un marco de sentido donde se destacan tres componentes del acontecimiento que se ven articulados con

los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, el primero sitúa la imagen en un espacio fronterizo específico, mencionan la ciudad de Tijuana en específico, playas de Tijuana y la valla fronteriza con Estados Unidos, la estructura observada en la imagen es el muro fronterizo de Tijuana – San Diego y las personas son migrantes centroamericanos de la caravana.


El segundo categoriza a los cuerpos como “migrantes centroamericanos de la caravana” y “Migrantes de la primera caravana, que salió de Honduras” “los cuerpos que se observan como desalineados y descuidados son los de los migrantes caravaneros de Honduras, esta conjugación de una estructura visual con una descripción textual coloca atributos visuales como suciedad, apariencia desalineada y tez morena a estos cuerpos. El tercero es la masividad -desbordamiento, los encabezados mencionan “Los migrantes centroamericanos pasaron la noche en carpas en plazas o en la playa de Tijuana, ya que los refugios están desbordados”, se hace énfasis sin mencionar cifras en la masividad que desbordó el sistema de albergues de Tijuana. Los tres elementos en conjunto construyen la idea de migración masiva de Honduras conformada por cuerpos sucios y descuidados.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen destacan cuatro elementos, el espacio fronterizo, migrante y la tensión- conflicto. El primero al igual que el pie de foto sitúa la imagen en la “frontera con EE. UU.” nos permite afirmar que es la valla fronteriza de playas de Tijuana. El segundo elemento permite afirmar que los sujetos en la imagen son “migrantes centroamericanos” esto en adición a los elementos del pie de foto construye la idea de un migrante sucio, descuidado y moreno que viene de Centroamérica. El tercer elemento es la tensión- conflicto, los encabezados exaltan la tensión causada por los migrantes a través de textos como “México pide a migrantes que eviten violencia en frontera con EEUU”, “Los migrantes centroamericanos desafían a Donald Trump” y “Surgen tensiones entre vecinos de Tijuana y migrantes centroamericanos” en los tres fragmentos se hace explícito el desafío a las autoridades, las tensiones que traen los migrantes con la población local, hacer un llamado desde el gobierno de evitar violencia se les está asignando un carácter violento.

Estos tres elementos en conjugación con los elementos visuales construyen la idea de peligro, aporofobia y miserabilismo del migrante, asimismo el elemento de tensión y conflicto es un argumento para justificar su contención como se muestra en la imagen. Cabe señalar la asignación textual de una nacionalidad a los migrantes hace que la nación sea un elemento transversal en las categorías.

Por último, estos elementos en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo a movilizarse contra la amenaza morena y descuidada o como un cuerpo más dentro de la amenaza a contener; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia al momento del acontecimiento.

Tabla 2. Imagen 11. Playas de Tijuana. Llegada e interacción. Fuente del autor. 2024

| <p style="text-align: center;">Tijuana Playas de Tijuana Llegada e interacción</p> <p>Imagen 11 EFE Joebeth Terriquez (posible autor)</p>  | | | | | |
|---|---------------------|-------------------------|---|---|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | El clarín | 15 de noviembre de 2018 | Los migrantes centroamericanos desafían a Donald Trump y llegan a la frontera | Los migrantes centroamericanos pasaron la noche en carpas en plazas o en la playa de Tijuana, ya que los refugios están desbordados. | https://www.clarin.com/mundo/migrantes-centroamericanos-desafian-donald-trump-llegan-frontera_0_H_fPkjOAF.html |
| 2. | La prensa | 15 de noviembre de 2018 | México pide a migrantes que eviten violencia en frontera con EEUU | Migrantes de la primera caravana, que salió desde Honduras y recorrió el territorio mexicano comienzan a congregarse en la valla fronteriza de Tijuana (México) | https://www.laprensa.hn/mundo/mexico-pide-caravana-migrantes-centroamericanos-eviten-violencia-frontera-eeuu-BVLP1234005 |
| 3. | Departamento 19 | 15 de noviembre de 2018 | Surgen tensiones entre vecinos de Tijuana y migrantes centroamericanos | Migrantes de la primera caravana, que salió desde honduras y recorrió el territorio mexicano, comienzan a congregarse en la valla fronteriza de Tijuana (México). | https://departamento19.hn/surgen-tensiones-entre-vecinos-de-tijuana-y-migrantes-centroamericanos/ |
| 4. | Noticiero Universal | 15 de noviembre de 2018 | Surgen tensiones entre vecinos de Tijuana y migrantes centroamericanos | Sin pie de foto | https://noticierouniversal.com/venezuela/surgen-tensiones-entre-vecinos-de-tijuana-y-migrantes-centroamericanos/ |

| | | | | | |
|----|-----|-------------------------|--|--|---|
| 5. | TVN | 15 de noviembre de 2018 | Surgen tensiones entre vecinos de Tijuana y migrantes centroamericanos | Migrantes de la primera caravana, que salió desde honduras y recorrió el territorio mexicano, comienzan a congregarse en la valla fronteriza de Tijuana (México) | https://www.tvn-2.com/mundo/norteamerica/surgen-tensiones-tijuana-migrantes-centroamericanos_1_1318282.html |
|----|-----|-------------------------|--|--|---|

Imagen 12. Descripción formal extensa.

La imagen fue capturada en un exterior al atardecer, consta de dos planos, el primero muestra tres elementos contundentes, el primero en la parte inferior izquierda a un grupo de figuras antropomórficas solo es posible ver su rostro, tienen ropa de diversos colores, son visibles del torso y hombros hacia arriba, están a lado del segundo elemento, una serie de líneas verticales azules y ocres de gran tamaño que abarcan la mayoría de la composición y se pierden en la profundidad de la imagen hasta lo que parece ser un cuerpo de agua. La estructura muestra pilares gruesos y firmes, detrás de los pilares hay una malla geométrica irregular, una reja de alambre delgada reforzando la contención de la barrera principal.

Sobre la barrera está el tercer elemento, una figura antropomórfica da la espalda al espectador no son visibles sus facciones, es visible la vestimenta pantalón azul, sudadera negra y mochila, está subiendo a través del muro, su postura es de esfuerzo, a lo lejos se observa la silueta de pantalón verde otra persona sobre el muro.

En el segundo plano se observa una estructura amarilla, de gran tamaño, es una grúa o alguna clase maquinaria, solo es visible el brazo amarillo de la maquinaria y la cabina del conductor, el conductor no es visible. A pesar de los pocos elementos formales la imagen está saturada con pocos descansos visuales, la barrera reforzada sugiere contención, división y fuga que se ve acrecentada por la disposición de los elementos formales donde no hay descanso visual, transmite una sensación de contención en poco espacio. Sin embargo, las personas sobre la barrera y subiendo a través de ella, muestra lo endeble que es en su función y lo traspasable que puede ser, contrasta la maquinaria de gran dimensión al otro lado con las pocas personas en el primer plano.

La toma es cerrada y en contrapicada, coloca al espectador a nivel de piso como testigo cercano de la acción, no hay indicios del fotógrafo en la imagen, sin embargo, se observa un sujeto de negro que tiene un artefacto en la mano posiblemente una cámara fotográfica, este elemento permite suponer de qué forma fue producida la imagen y hace explícito que hay otras imágenes del acontecimiento, por lo tanto, estamos frente a un recorte de la realidad.

La imagen fue publicada del 15 al 18 de noviembre con un solo pie de foto “Migrantes de la primera caravana, que salió desde honduras y recorrió el territorio mexicano, comienzan a congregarse en la valla fronteriza de Tijuana.” a través de él se construye un primer marco de sentido que exalta ciertos elementos visuales. El primero nos sitúa en un espacio fronterizo en Tijuana, es el muro fronterizo en Playas de Tijuana, el segundo elemento es la categoría migrante que dota de identidad a los cuerpos presentes en la imagen, los sujetos que intentan subir la barrera son migrantes, cabe señalar en la parte de arriba está un migrante pero no cruza al otro lado sino descansa sobre el muro viendo el paisaje. El tercero es la emergencia, se describe que inician a congregarse en el muro los migrantes, es decir más migrantes van a subir el muro.

En los encabezados se destacan cuatro componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen espacio fronterizo, migrante, tensión- conflicto y deshumanización. El primero sitúa la imagen en un espacio fronterizo en la ciudad de Tijuana en específico la localidad de Playas de Tijuana y la valla fronteriza con Estados Unidos, la estructura de gran tamaño en la imagen es el muro fronterizo de Tijuana – San Diego. El segundo elemento categoriza a los cuerpos de la imagen como “Migrantes centroamericanos”, las personas que transgreden la barrera son migrantes centroamericanos en conjunto con los pies de foto se hace explícito que son hondureños, no tener una visión del rostro hace que cualquiera que tenga alguna característica compartida como mochila, tenis y ropa maltratada sea colocado en esa identidad y visto como un posible transgresor de una barrera política-legal-cultural, colocar una nacionalidad específica a los sujetos de la imagen hace que las categorías se lean en clave nacional.

El tercer elemento es tensión- conflicto, los pies de foto mencionan “alcalde de Tijuana critica a migrantes”, “Surgen tensiones en Tijuana y el Gobierno pide calma a migrantes” y “Grupos antiinmigrantes protestan en Tijuana contra la caravana”, todos ellos destacan la tensión y el conflicto que hay en diversas esferas de la sociedad su presencia, uno de ellos menciona que el gobierno pide calma a los migrantes, esto implícitamente hace notar que están sobresaltados. El último elemento es la deshumanización, se menciona en un solo encabezado, sin embargo en conjugación con los demás elementos se vuelve esencial,” Los derechos humanos son para los humanos derechos” coloca a los migrantes en una categoría donde no son humanos, en articulación con los elementos presentes en la imagen hace verlos como salvajes y construye una amenaza centroamericana-hondureña, masiva, salvaje que trasgrede los límites, a pesar que en la imagen se ve calma en el sujeto sobre el muro, se potencian los discurso textuales para hacerlos ver como peligrosos.

Por último, estos elementos en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo cercano a movilizarse contra la amenaza y como un cuerpo más dentro de la amenaza a contener; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia al momento del acontecimiento.

Tabla 3. Imagen 12. Playas de Tijuana. Llegada e interacción. Fuente del autor. 2024





| <p>Tijuana Playas de Tijuana Llegada e interacción</p> <p>Imagen 12 EFE Joebeth Terriquez</p>  | | | | | |
|---|---------------------|-------------------------|--|--|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | Infobae | 18 de noviembre de 2018 | Los testimonios de los migrantes que no se sienten bienvenidos en Tijuana | Migrantes de la primera caravana, que salió desde honduras y recorrió el territorio mexicano, comienzan a congregarse en la valla fronteriza de Tijuana. | https://www.infobae.com/america/mexico/2018/11/18/los-testimonios-de-los-migrantes-que-no-se-sienten-bienvenidos-en-tijuana/ |
| 2. | UDGTV | 16 de noviembre de 2018 | "Los derechos humanos son para los humanos derechos"; alcalde de Tijuana critica a migrantes | Sin pie de foto | https://udgtv.com/noticias/los-derechos-humanos-son-para-los-humanos-derechos-alcalde-de-tijuana-critica-a-migrantes/136494 |
| 3. | El Potosí | 16 de noviembre de 2018 | Surgen tensiones en Tijuana y el Gobierno pide calma a migrantes | Migrantes de la primera caravana comienzan a congregarse en la valla fronteriza de Tijuana. | https://elpotosi.net/mundo/20181116_surgen-tensiones-en-tijuana-y-el-gobierno-pide-calma-a-migrantes.html |
| 4. | Noticiero Universal | 15 de noviembre de 2018 | Migrantes centroamericanos comienzan a concentrarse a las puertas de EE.UU. | Sin pie de foto | https://noticierouniversal.com/venezuela/migrantes-centroamericanos-comienzan-a-concentrarse-a-las-puertas-de-ee-uu/ |
| 5. | Diario Yucatán | 16 de noviembre de 2018 | Grupos antiinmigrantes protestan en Tijuana contra la caravana | Migrantes de la primera caravana, que salió desde honduras y recorrió el territorio mexicano, comienzan a congregarse en la valla fronteriza de Tijuana | https://www.yucatan.com.mx/mexico/2018/11/16/grupos-antiinmigrantes-protestan-en-tijuana-contra-la-caravana.html |

Tabla 4. Síntesis de componentes. Playas de Tijuana. Llegada e interacción. Fuente del autor. 2024

| TIJUANA MURO PLAYAS DE TIJUANA | | | |
|-----------------------------------|---|--------------------|--|
| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | TROPOS VISUALES |
| LLEGADA E INTERACCIÓN | <p>Img 10.</p>  | Visual | <p>Contraste espacial Reclusión-contención Puente, agua, paisaje Tomas aéreas Mochilas Tez morena Barrera Exclusión</p> |
| | | | |
| | | | <p>Omisiones cuerpo migratorio Fotógrafo</p> |
| | | Relacional Social | <p>Contacto pacífico, Exclusión por una valla Contención Tensión Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro Traspasar un límite</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpo del migrante contenido Cuerpo del Estado conteniendo Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Emergencia espacio fronterizo- migrante masividad tensión- conflicto</p> |
| | <p>Img.11</p>  | Visual | <p>Tensión Dinamismo Ritmo visual Multitud Barrera Contención-reclusión</p> |
| | | | <p>Omisión cuerpo migratorio Fotógrafo Rostros</p> |
| | | Relacional Social | <p>No hay confrontación entre los dos cuerpos Contención-reclusión Exclusión Maquina Narrativa: espacio fronterizo, masividad -desbordamiento</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpos sucios Cuerpo del migrante recluso Miserabilismo Aporofobia Emergencia masividad Nación</p> |
| | | Visual | <p>Masividad Contraste Tensión Toma aérea Mochilas</p> |

| | | | |
|--|---|--------------------|--|
| |  | | Omisiones |
| | | Relacional Social | Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro, víctimas, emergencia humanitaria |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración no hay sujetos No hay expresiones Discordancia |

Playas de Tijuana. Sobre el muro

Imagen 13. Descripción formal extensa.

La imagen está compuesta por tres planos, el primer plano se observan múltiples figuras antropomórficas erguidas, no es posible observar sobre la superficie que están ni definir su género o sexo biológico; visten ropas de múltiples colores, la mayoría gorras, mochilas y ropa que cubre la totalidad del cuerpo. Todas las figuras a excepción de una voltean hacia el segundo y tercer plano, dando la espalda al espectador, no es posible ver sus rostros ni hacer contacto con su mirada.

Destacan tres elementos, la primera una figura antropomórfica en la esquina inferior izquierda que está representada a tres cuartos y del torso hacia arriba, viste sudadera gris y un gorro color negro, su piel es morena, se dirige hacia el extremo derecho, es la única figura que no está volteado hacia los planos posteriores. La segunda figura, se encuentra en el extremo derecho, viste una gabardina verde caqui, mochila y tiene el cabello largo y castaño, tiene el brazo izquierdo extendido en ángulo de noventa grados y sostiene lo que parece un dispositivo móvil documentando lo que sucede en la escena. El tercer elemento, son dos figuras antropomórficas visten pantalones y ropa que va del color blanco al negro, no es posible ver sus rostros; están arriba del nivel de pisos sobre una estructura de barrotes verticales color azul, están subiendo con apoyo de sus brazos y piernas, la postura de brazos flexionados y rodillas muestra tensión y esfuerzo por subir.

El segundo plano es una estructura de líneas verticales color azul con algunos toques en negro, detrás de esta trama se observa una serie de líneas de patrón irregular en la parte central baja y conforme se distribuye a las orillas pierde regularidad en la forma y densidad, es una barrera que se extiende del extremo izquierdo al derecho de la composición, domina la mayor parte del espacio. Sobre ella hay dos figuras antropomórficas intentando subir. Por lo tanto, podemos afirmar es una barrera que mantiene fuera a los sujetos del primer plano y algunos de ellos intentan traspasarla.

En la parte alta de la barrera se puede observar a tres figuras antropomórficas, la primera viste de negro es posible ver su tez morena en la pantorrilla y manos, no es posible definir su género o sexo biológico. La postura es de reposo con una pierna sobre la barrera y la otra en caída libre, sus manos están en el aire, revela que esta cómodo y equilibrado en su postura. La segunda figura viste un short rojo, playera manga corta blanca con rojo, gorro y tenis blancos; se encuentra sentado sobre la barrera con las piernas en posición de reposo y con la mano señalando hacia el extremo superior derecho de la imagen. La tercera figura se encuentra de pie sobre la barrera no es posible definir su género o sexo biológico, viste playera azul agrisado, pantalones, tenis, gorra y a diferencia de los otros dos sujetos porta una mochila en su espalda, la vestimenta permite ver sus brazos y su rostro ambos de tez morena. Sus brazos están extendidos en una señal de apertura o equilibrio, sin embargo, se ve muy estable y cómodo con su posición, desde lo alto de la barda observa las personas en la parte inferior. Los tres sujetos en la barrera observan hacia diferentes puntos el primero hacia el fondo de la imagen, el segundo al extremo derecho en línea recta y el tercero hacia los sujetos de abajo.

Nos es posible definir porque están en la barrera ni por que intentan subir, la imagen muestra que poseen la capacidad física para cruzar al otro lado, sin embargo, se quedan en el límite, posiblemente para observar el horizonte. Los tres sujetos contrastan con los dos sujetos que intentan subir, por un lado, hay tensión y por el otro reposo sobre la barrera.

La serie de líneas que construyen la barrera y los sujetos, dotan de ritmo a la composición, el primer y segundo plano poseen más cuerpos y elementos visuales, son más pesados visualmente que el fondo de la imagen.

La foto fue tomada desde un sitio lejano para abarcar la escena, la mirada nos sitúa como testigos distantes de la escena, no es posible tener contacto visual con alguno de los participantes en la escena, no hay indicios del fotógrafo, sin embargo, la figura de abrigo verde caqui que está documentando la escena refirma que la imagen es una de muchas del acontecimiento y es una construcción elaborada por un fotógrafo.

La imagen fue publicada el 14 de noviembre de 2018, los pies de foto construyen un primer marco de sentido donde se destacan cuatro componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrante, contención-fuga y traspasar un límite, cabe señalar estos elementos están atravesado por la transversalidad de la nación.

El primer componente sitúa la imagen en un espacio fronterizo específico y categoriza a la población como migrante, mencionan la ciudad de Tijuana en Baja California, la valla fronteriza, en la imagen no hay elementos que refieran a una localidad específica, sin embargo, en conjugación con los elementos textuales se puede afirmar que la estructura observada es el muro fronterizo de Tijuana – San Diego. El segundo componente inscribe el cuerpo de los representados con el concepto de “migrantes de la primera caravana” “migrantes” e “Integrantes de la caravana de centroamericanos”, permite afirmar que las personas que suben y están sobre el muro son migrantes centroamericanos pertenecientes a la caravana, mencionar la nacionalidad o la región de procedencia de los migrantes hace que simbólicamente no sólo veamos sujetos sino cuerpos encarnando una nación y transgrediendo los espacios de otras naciones, no sólo es un migrante centroamericano sobre el muro fronterizo, es Centroamérica sobre el muro.

El tercer y cuarto componente están ligados es la contención-fuga y traspasar un límite, los pies de imagen mencionan “Integrantes de la caravana escalan el muro fronterizo”, “escalan la valla fronteriza” y “Migrantes escalaron muro en frontera de México y Estados Unidos”, el muro es una escritura material de contención migratoria, en la imagen los migrantes son contenidos el espacio, subir la barrera tiene implicaciones simbólicas, por un lado es

trasgredir ese límite de las naciones, violentar los espacios de las naciones, por el otro, el subir también involucra la fuga de ese espacio que oprime. Por último, es evidencias que las estructuras no son infranqueables y que el migrante está visual y simbólicamente sobre la seguridad. A partir de estos cinco componentes se prefigura la idea de una amenaza, a pesar de que el acto de subir y asomarse no significa cruzar de manera irregular solo es potencialmente posible que eso suceda.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen destacan cuatro elementos, el espacio fronterizo, migrante, masividad y traspasar un límite. El primero al igual que el pie de foto nos sitúa en “la frontera entre México y EE. UU”, por lo tanto, estamos frente al muro fronterizo, el segundo elemento junto con los pies de foto refuerza que los retratados son migrantes de la caravana. La masividad es el tercer elemento, agrega un nuevo sentido a la amenaza prefigurada en el pie de foto, menciona “centenares” y “decenas”, en las estructuras visuales no es visible, sin embargo, se menciona “Migrantes llegan a frontera de Tijuana, otros están en CDMX” es decir la población migrante va llegando a Tijuana, por lo tanto, en la imagen hay solo unos pocos de los cientos que vienen, la amenaza es incuantificable visualmente y la amenaza es omnipresente, no hay un rostro puede ser cualquiera que tenga las características de la foto, piel morena, mochila y cabello negro.

Los elementos anteriores junto con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo cercano a la trasgresión de un límite político-administrativo, situado junto con la amenaza a contener, se encuentra del lado de los caravaneros no de la seguridad o en territorio estadounidense; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia al momento del acontecimiento. Sin embargo, hay una figura que está documentando la acción, esto acentúa que la imagen es una de múltiples que fueron tomadas del acontecimiento, por lo tanto, una construcción. Adicionalmente la toma es lejana para dar cuenta de la magnitud del muro fronterizo que está siendo trasgredido, la toma da dimensión a la seguridad y del esfuerzo migrante para subirla.

Tabla 5. Imagen 13. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024


| <div> <div>Imagen 13</div> <div>EFE</div> <div>Joebeth Terriquez</div> <div> <div>Tijuana</div> <div>Muro Playas de Tijuana</div> <div>Sobre el muro</div> </div> <div>  </div> </div> | | | | | | |
|---|---------------------|-------------------------|---|---|---|--|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente | |
| 1. | El mundo | 14 de noviembre de 2018 | Centenares de migrantes de la Caravana alcanzan la frontera de Estados Unidos | ntegrantes de la caravana escalan el muro fronterizo en Tijuana, en el estado de Baja California. EFE | https://www.elmundo.es/internacional/2018/11/14/5bec44c8ca474184648b45ef.html | |
| 2. | 20 minutos | 14 de noviembre de 2018 | Decenas de migrantes centroamericanos alcanzan la frontera con Estados Unidos | ntegrantes de la caravana de centroamericanos escalan el muro fronterizo con EE UU en Tijuana, México.Joebeth Terriquez / EFE | https://www.20minutos.es/noticia/3490665/0/migrantes-centroameericanos-caravana-alcanzan-frontera-eeuu/ | |
| 3. | El tiempo | 14 de noviembre de 2018 | Así ha sido llegada de migrantes a la frontera entre México y EE. UU. | Los migrantes llegaron a la ciudad de Tijuana este martes por la mañana y de inmediato se trasladaron a la línea para comprobar que están a un paso de Estados Unidos | https://www.eltiempo.com/mundo/eeuu-y-canada/migrantes-centroamericanos-llegan-a-la-frontera-mexico-estados-unidos-293208 | |
| 4. | Noticieros Televisa | 14 de noviembre de 2018 | Migrantes llegan a frontera de Tijuana, otros están en CDMX | Algunos migrantes de la primera caravana que recorre México llegan la frontera de Tijuana y escalan la valla fronteriza (EFE) | https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/migrantes-caravana-llegan-frontera-tijuana-otros-cdmx/ | |
| 5. | El sol latino | 14 de noviembre de 2018 | Migrantes escalaron muro en frontera de México y Estados Unidos | Migrantes escalaron muro en frontera de México y Estados Unidos | https://elsolnewsmedia.com/migrantes-escalaron-muro-frontera/ | |

Imagen 14 descripción formal extensa

La imagen fue tomada en un exterior arenoso y de cielos despejados, está conformada por tres planos compositivos principales. El primero muestra a múltiples figuras antropomórficas no es posible definir su género o sexo biológico, están circulando en un entorno arenoso en diferentes direcciones, algunas visten ropa que cubren la mayoría del cuerpo, otras tienen las pantorrillas o el torso descubiertos. Destacan dos figuras, la primer se encuentra en el extremo inferior izquierdo, muestra a un hombre reposando en la arena viste únicamente un short corto color azul, está en una posición relajada con las rodillas flexionadas, detrás de él hay

un bulto de ropa negra, posiblemente de él. La segunda figura es un hombre en cuclillas viste playera roja y shorts negros. Todos los sujetos en el primer plano que muestran la piel son de tez morena y cabello negro.

El segundo plano muestra una multitud de personas de diferentes estaturas y vestimentas, algunas con el torso descubierto; mientras más adentro de la composición se encuentran mayor densidad de personas, el peso visual es contundente. Las personas se agrupan alrededor de un conjunto de líneas verticales que atraviesan la composición de izquierda a derecha en la parte baja de ellas hay una concentración de personas, en la parte superior están once figuras antropomórficas en posición de reposo, no es posible definir su vestimenta, en general es de múltiples colores. No es posible hacer contacto visual con ellos, cada uno está observando en diferentes direcciones posiblemente el paisaje.

Dada la función de la estructura de contención podemos y dividir dos espacios podemos afirmar que es una barda que impide el libre tránsito de las personas por ese espacio arenoso, no es posible distinguir si al otro lado hay personas congregadas, sin embargo, continua el paisaje y de lado derecho hay un montículo.

El tercer plano está dominado por el cielo azul y la extensión de la arena es distinguible a través de la barda. Ese plano configura dos espacios en la composición el primero, en la parte baja de la imagen con un gran peso visual con múltiples cuerpos y el segundo de menos peso visual. Ambos forman un contraste peso visual.

En conjunto el primer y segundo plano sugieren que es una escena en la arena posiblemente una playa, alejada de los complejos hoteleros ya que no hay sombrillas o palapas, las personas se congregan. Los visitantes suben a la barrera que divide el espacio para observar el paisaje.

Es una toma abierta que permite observar la amplitud de la escena, la escala de los elementos y los múltiples cuerpos en movimiento y algunos en reposo en la playa o sobre la barda. La fotografía se realizó de un lugar alejado, coloca al espectador como testigo lejano de la escena

La imagen fue publicada el 14 de noviembre de 2018, los pies de foto construyen un primer marco de sentido donde se destacan cinco componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrante, contención-fuga, seguridad y transgresión, cabe señalar estos elementos están atravesado por la transversalidad de la nación.

El primer elemento es el espacio fronterizo, los pies de foto nos sitúan en la “zona de playas de Tijuana donde el cerco fronterizo se interna en las aguas del pacifico” a pesar de no observar un cuerpo de agua, el sujeto en traje de baño tomando el sol nos remite que a pocos metros hay un cuerpo de agua. El elemento migrante se hace presente en fragmentos de pies de foto como “Integrantes de la caravana de centroamericanos” y “migrantes”, sitúa los cuerpos observados en la imagen dentro de un imaginario e incluso una identidad y a su vez la imagen construye esos imaginarios a través de elementos como las mochiles, gorras, marcaje racial moreno y ropas desgastadas.

Contención- fuga es el tercer elemento presente en pies de imagen como “Integrantes de la caravana de centroamericanos escalaron el muro fronterizo” la función de un muro fronterizo es contener el ingreso irregular o el tráfico ilícito de mercancías y marcar los límites de una nación, el traspasar ese límite político administrativo nos hace ver que la barrera es endeble que puede ser rebasada. Sin embargo, es una fuga a la contención al que son sometidos los cuerpos.

El tercer y cuarto elemento, seguridad y transgresión están estrechamente relacionadas, sin seguridad no hay transgresión, encabezados como “A pesar de la presencia de los agentes de la Patrulla Fronteriza, una veintena de integrantes de la caravana migrante escaló los postes de metal que hacen la función de muro divisorio” y Migrantes cruzan valla en la frontera de Tijuana con San Diego” se hace tangible la relación de la seguridad con los migrantes donde a pesar de las medidas se escala hacia el muro, la imagen no da cuenta de la patrulla fronteriza se coloca en un lugar omnipresente, lo anterior sitúa a los migrantes como una amenaza capaz de rebasar cualquier elemento de contención.

Cabe señalar, en los elementos visuales no hay indicios de un ingreso irregular sino una fuga a observar el paisaje, asimismo no se dan las razones visuales o textuales por lo que sea necesaria la contención de los migrantes.

Los elementos son constitutivos unos de otros y están transversalizados por la categoría de la nación, se pueden formar dos grupos, el primero contiene espacio fronterizo y migrante son un binomio constitutivo que dota a la imagen de un contexto espacial y de la relación de los cuerpos en él, ambas categorías se conjugan con los elementos visuales del muro, la arena y los cuerpos presentes en la imagen.

El segundo grupo es formado por la triada contención-fuga, seguridad y transgresión son constitutivos mutuamente dotan a la imagen de elementos que prefiguran la emergencia y seguridad fronteriza y se conjugan con los elementos visuales del muro, la acción de subir al muro y estar sobre él. Ambos grupos en conjunto con los elementos visuales prefiguran la idea de amenaza y peligro, aunque no esté presente un cuerpo de seguridad se cuenta con un índice masivo securitario: el muro. En ese sentido el muro no es sólo una materialidad pasa a encarnar los valores de la seguridad de los estados nación frente a la amenaza.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen destacan tres elementos, el espacio fronterizo, migrante, traspasar un límite. El primero y el segundo al igual que el pie de foto nos sitúa en la frontera entre México y EE. UU específicamente en Tijuana y permite saber que los sujetos retratados son migrantes de la caravana. El tercer elemento traspasar un límite se observa en el encabezado “Migrantes cruzan valla en frontera de Tijuana con California”, las estructuras visuales no sostienen esa afirmación, puede suponer que no sea perceptible en la escena y ocurra en otros sitios de la frontera o que no ocurra, sin embargo, en conjugación con los elementos anteriores construye una idea de seguridad. Los tres elementos se integran en los dos grupos descritos anteriormente: espacial y seguridad.

La toma es abierta para dar la complejidad y escala de la escena, muestra una dimensión cotidiana sin caer en una espectacularización, estos elementos colocan al cuerpo del

espectador como testigo cercano a movilizarse contra la amenaza y por la posición en la composición como un cuerpo más dentro de la amenaza a contener; el cuerpo del fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia al momento del acontecimiento.

Tabla 6. Imagen 14. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024


| <div> <div>  </div> <div> <p>Tijuana Muro Playas de Tijuana Sobre el muro</p> </div> <div> <p>Img.14 EFE Joebeth Terriquez</p> </div> </div> | | | | | |
|--|---------------------|-------------------------|---|--|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | El tiempo | 14 de noviembre de 2018 | Así ha sido la llegada de migrantes a la frontera entre México y EE.UU | A pesar de la presencia de los agentes de la Patrulla Fronteriza, una veintena de integrantes de la caravana migrante escaló los postes de metal que hacen la función de muro divisorio. | https://www.eltiempo.com/mundo/eeuu-y-canada/migrantes-centroamericanos-llegan-a-la-frontera-mexico-estados-unidos-293208 |
| 2. | El debate | 14 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes alcanza la frontera con Estados Unidos | Los migrantes llegaron a pie hasta la zona de playas de Tijuana donde el cerco fronterizo se interna en las aguas del pacífico | https://www.debate.com.mx/migrantes-caravana-llega-frontera-estados-unidos-tijuana-mexico-l201811140001.html |
| 3. | Peru21 | 14 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes: Aumenta el paso de migrantes por el estado de Sinaloa | Integrantes de la caravana de centroamericanos escalan el muro fronterizo en Tijuana, en el estado de Baja California (México), el pasado martes. | https://peru21.pe/mundo/america/caravana-migrantes-aumenta-paso-sinaloa-llegar-tijuana-nndc-440322-noticia/ |
| 4. | Público | 14 de noviembre de 2018 | Una primera avanzadilla de migrantes llega a una blindada frontera con Estados Unidos | Integrantes de la caravana de centroamericanos escalaron el muro fronterizo | https://www.publico.es/internacional/pri-mera-avanzadilla-migrantes-llega-blindada-frontera-estados-unidos.html |
| 5. | Noticieros Televisa | 14 de noviembre de 2018 | Migrantes cruzan valla en frontera de Tijuana con California | Migrantes cruzan valla en la frontera de Tijuana con San Diego | https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/migrantes-cruzan-valla-frontera-tijuana-california/ |

Imagen 15 descripción formal extensa

La imagen está compuesta por tres planos principales. El primero muestra múltiples figuras antropomórficas que visten diversas ropas y accesorios como gorras y mochilas, están concertadas en la parte baja de la imagen del extremo izquierdo al extremo derecho trazando una leve curva en la composición, no es posible definir su sexo biológico o género. En un nivel formal se observa una masa heterogénea con diversos acentos visuales de color. La mayoría de las figuras está observando hacia el segundo plano que está dominado por una estructura de gran tamaño contrasta con las figuras que se encuentran a lado de ella.

El segundo plano presenta una estructura de gran tamaño que va del extremo izquierdo donde abarca todo lo alto de la imagen hasta la parte media del lado derecho de la imagen, se observa una serie de líneas verticales que construyen la estructura sobre la cual las personas del primer plano se congregan, es una barrera que impide ver más allá en el paisaje. En el extremo derecho de la imagen se puede observar una palmera y un montículo de tierra a lado de la barrera con más personas.

Sobre la barrera de gran altura se encuentran múltiples figuras antropomórficas no es posible definir su sexo biológico ni su género, visten ropas de diversos colores algunos visten gorras, no hay una figura que destaque sobre otras es una masa multicolor sobre el muro. El tercer plano corresponde al cielo despejado, se deduce que es un día soleado y de temperatura templada

La imagen es visualmente saturada de elementos, donde el cielo contrasta con los elementos visuales de los planos uno y dos, a pesar del peso la imagen es dinámica, muestra una tensión por escalas donde la magnitud de la barrera se hace tangible al ver su tamaño en comparación con el cuerpo humano, así mismo las personas sobre ella generan tensión con las que están debajo, a pesar de la altura las personas lucen relajadas.

La fotografía fue tomada desde una distancia cercana con una toma en ángulo, coloca al espectador como testigo del hecho, pero no permite la cercanía ni el contacto visual con los participantes, sin embargo, el encuadre confronta con la dimensión de la barrera. En la

imagen no hay indicios del fotógrafo, la fotografía en sí misma un documento de su existencia en la toma.

La imagen fue publicada del 13 al 16 de noviembre de 2018, los pies de foto son un primer marco de sentido que dialogan con las estructuras visuales presentes y omitidas en la imagen, se destacan cuatro componentes del acontecimiento espacio fronterizo, migrante, seguridad y promesa. El primero sitúa el acontecimiento en el muro fronterizo de Tijuana en la frontera con Estados Unidos esto en conjugación con los elementos formales de la imagen permite afirmar que la estructura observada es el muro fronterizo de Tijuana – San Diego. El segundo elemento caracteriza a los representados como migrantes centroamericanos asimismo se dotan de características adicionales “Atención al Migrante explicó que se trata principalmente de hombres, aunque en menor cantidad también viajan niños y mujeres de Honduras, Salvador, Guatemala y Nicaragua.”, es decir, las personas presentes en la imagen son centroamericanas y las caracteriza como un cuerpo migratorio mayoritariamente masculino.

El tercer componente es la seguridad, pies de imagen como “Algunos migrantes treparon el muro fronterizo ante los agentes de EU que custodian la zona gritaron: “¡No somos delincuentes!” y “elementos del Ejército de EU ya comenzaron a colocar barricadas con alambres de púas y concretó”, ambos hacen énfasis en la idea de seguridad, la necesidad de fortalecer ante la amenaza migratoria. El cuarto es la promesa, se menciona a Estados Unidos como una tierra prometida y coloca la acción de subir a la barda fronteriza como una manera de observar la tierra prometida. Este último elemento no caracteriza una amenaza, humaniza a los migrantes y su deseo de querer observar Estados Unidos y salir de la contención. Este cuarto elemento no es posible situarlo en los otros dos grandes grupos de categorías, espacio y seguridad, es una aproximación diferente que humaniza al migrante.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen destacan cuatro elementos, el espacio fronterizo, migrante, masividad, traspasar un límite y promesa. El primero al igual que el pie de foto nos sitúa en “la frontera entre México y EE. UU”, por lo tanto, estamos frente al muro fronterizo, el segundo elemento junto con los pies de foto

refuerza que los retratados son migrantes de la caravana. La masividad es el tercer elemento, en el pie de foto, menciona “casi mil”, en las estructuras visuales no es visible, asimismo, no hay un rostro puede ser cualquiera que tenga las características de la foto, piel morena, mochila y cabello negro. El cuarto elemento es traspasar un límite mencionan en los pies de foto “Migrantes escalan muro fronterizo”, el muro es una delimitación estatal y mecanismo de contención escalarlo supone violar los mecanismos de seguridad. Por último, el elemento promesa es mencionado como “Caravana de migrantes en Tijuana mira la “tierra prometida” este elemento se conjuga con el pie de foto que menciona la tierra prometida, ambos elementos al hacer una referencia de connotaciones bíblicas hace pensar en la caravana como un éxodo dotándola de otra clase de características entre ellas humanizando y quitando el estigma.

La toma es abierta da cuenta la complejidad y escala del muro fronterizo, coloca al cuerpo del espectador como testigo cercano del acontecimiento, por la posición en la composición es un cuerpo más dentro de la amenaza a contener; el cuerpo del fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia al momento del acontecimiento.

Tabla 7. Imagen 15. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024


| <p style="text-align: center;">Tijuana Muro Playas de Tijuana Sobre el muro</p> <p>Imagen 15 Cuartoscuro Omar Martínez</p> <p>La vanguardia del grupo de migrantes que salió de Honduras e ingresó a México llegó a la frontera de Tijuana con EU, y lo primero que hicieron algunos de sus integrantes fue subirse a la barda y asomarse a territorio gobernado por Trump. En otros puntos, elementos del Ejército de EU ya comenzaron a colocar barricadas con alambres de púas y concreto</p>  | | | | | |
|---|---------------|-------------------------|--|--|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | 24 horas | 14 de noviembre de 2018 | La caravana ya está en Tijuana | La vanguardia del grupo de migrantes que salió de Honduras e ingresó a México llegó a la frontera de Tijuana con EU, y lo primero que hicieron algunos de sus integrantes fue subirse a la barda y asomarse a territorio gobernado por Trump. En otros puntos, elementos del Ejército de EU ya comenzaron a colocar barricadas con alambres de púas y concreto | https://www.24-horas.mx/2018/11/14/la-caravana-ya-esta-en-tijuana/ |
| 2. | El milenio | 13 de noviembre de 2018 | Migrantes escalan muro fronterizo; ¡Si se pudo!, gritan | Los migrantes escalaron el muro en los límites de Tijuana y San Diego | https://www.milenio.com/estados/migrantes-escaln-muro-fronterizo-si-se-pudo-gritan |
| 3. | Diario imagen | 15 de noviembre de 2018 | Ya están en la frontera con EU casi mil migrantes centroamericanos | Atención al Migrante explicó que se trata principalmente de hombres, aunque en menor cantidad también viajan niños y mujeres de Honduras, Salvador, Guatemala y Nicaragua. | https://diarioimagenqroo.mx/noticias/?p=147640 |
| 4. | El Universal | 13 de noviembre de 2018 | Caravana Migrante llega a Tijuana | Sin pie de foto | https://www.eluniversal.com.mx/estados/caravana-migrante-llega-tijuana/ |
| 5. | El Universal | 14 de noviembre de 2018 | Al grito de ¡Si se pudo!, centroamericanos llegan a Tijuana | Algunos migrantes treparon el muro fronterizo y ante los agentes de EU que custodian la zona gritaron: “¡No somos delincuentes!”. | https://www.eluniversal.com.mx/estados/al-grito-de-si-se-pudo-centroamericanos-llegan-tijuana/ |
| 6. | El sol latino | 16 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana mira la “tierra prometida | Los centroamericanos de la caravana migrante ya ven desde las bardas a la tierra prometida | https://elsolnewsmedia.com/caravana-de-migrantes-en-tijuana-mira-la-tierra-prometida/ |

Imagen 16 descripción formal extensa

La imagen muestra un espacio exterior abierto y soleado, está compuesta por tres planos principales, el primero contiene una serie de líneas regulares de tonalidades ocre y azul van del extremo izquierdo de la imagen hacia el extremo derecho en diagonal descendente, esta serie de líneas van de los tonos ocres oscuros al azul claro, dotan de ritmo y dinamismo. Es una barda, sobre ella hay cinco personas de sexo biológico y género no perceptible a la vista, se encuentran en dos grupos, el primero en el extremo izquierdo con cuatro personas y el segundo en la parte media derecha con una persona.

El primer sujeto del grupo uno está sentado en una postura cómoda, viste pantalones negros, tenis y una playera vino con el número 23 en blanco, su cabello es negro, da la espalda al observador y está observando hacia los planos posteriores de la composición. La segunda figura está sentada con las piernas en caída, viste pantalones azules, chamarra y gorra azules, tiene su mano izquierda levantada en señal de “amor y paz”, no es posible observar su rostro, la mirada la dirige hacia planos posteriores de la composición. La tercera persona está sentada en la misma posición que los dos anteriores, viste pantalones claros, chamarra roja y gorra blanca, su mirada se dirige hacia el extremo derecho de la composición, la postura de tres cuartos revela su rostro de tez morena. La última figura del grupo uno se encuentra sentada en posición relajada y con los pies enlazados en la barrera, viste pantalones azules, camisa manga corta en tono violáceo que presenta sudor en la espalda y una gorra gris, su mirada se dirige hacia el extremo derecho de la composición, la postura y vestimenta permite ver su tez morena.

La única figura del segundo grupo está sentada en una posición relajada, viste pantalones grises, tenis una playera blanca de manga corta con letras azules, en la cintura tiene amarrada una sudadera blanca, su mirada se dirige hacia el extremo derecho de la composición, no porta gorra, es visible su cabello color negro y su tez morena. Todos los sujetos son de tez morena, lucen relajados observando hacia distintos puntos de la composición, sus vestimentas permiten afirmar que están en un clima caluroso del cual hay que proteger la piel.

El segundo plano contiene una segunda estructura metálica conformada módulos compuestos por líneas y tramas verticales y horizontales de color café claro. En la parte de inicio de la estructura se sobre una torre. En la parte inferior de la estructura en el lado derecho de la composición se observan tres figuras antropomórficas de pie, visten ropa color verde oscuro, lentes de sol, cinturón negro, gorras y tiene unas letras y escudos color amarillo, dadas las características de su vestimenta se afirma que pertenecen a alguna agencia de seguridad. Dada las características visuales del material y las dimensiones entre los agentes y la barda se puede afirmar que es de metal de gran tamaño.

El tercer plano muestra el paisaje detrás de las dos barreras montes con pequeños arbustos y un cielo despejado. Entre los dos primeros planos hay ritmos visuales marcados por las estructuras metálicas que dominan la composición. Asimismo, un juego de dimensiones donde contrasta las dimensiones de las barreras con las personas interactuando con ellas. Los sujetos del primer plano están visualmente arriba de los agentes de seguridad, esta disposición visual simbólicamente los coloca sobre la seguridad, tanto física (muro) como humana.

La toma fue realizada casi a la altura de los sujetos del primer plano, no hay forma de tener contacto visual con alguno de los sujetos de la imagen, se coloca al espectador como testigo y muestra la inmensidad de las estructuras. En la imagen los sujetos no buscan traspasar la barrera solo se ven pacíficamente observando el horizonte, contrasta con la hostilidad de las estructuras de contención y la actitud vigilante de los cuerpos de seguridad.

La imagen fue publicada del 14 al 15 de noviembre de 2018, los pies de foto son un primer marco de sentido que se ve articulado con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, se destacan tres componentes del acontecimiento en los pies de foto, el primero sitúa la imagen en un espacio fronterizo, migrante y seguridad. El primero mencionan el muro fronterizo de playas de Tijuana en la frontera con Estados Unidos, permite afirmar que la estructura observada es el muro fronterizo de Tijuana – San Diego, las personas sobre muro son migrantes y los hombres vigilantes son posiblemente la *border patrol*. El segundo

elemento categoriza a los retratados como migrantes a través de pies de foto como “Integrantes de la caravana de centroamericanos escalan el muro fronterizo” y “Los migrantes llegaron a pie hasta la zona de Playas de Tijuana” permite saber que son cuerpos que formaban parte de las caravanas y son centroamericanos.

El tercer elemento es la seguridad, lo podemos observar en los pies de foto como “Una veintena de integrantes de la caravana migrante escaló los postes de metal que hacen la función de muro divisorio” y “Los migrantes llegaron a pie hasta la zona de Playas de Tijuana, en el estado de Baja California, en México, donde el cerco fronterizo se interna en las aguas del Pacífico, bajo la mirada los agentes de la Patrulla Fronteriza”, se enfatiza la y trasngresión de los limites y mecanismos de contención ante los ojos de autoridades de seguridad, sin emabargio en la imagen no se observa hostilidad sino calma.


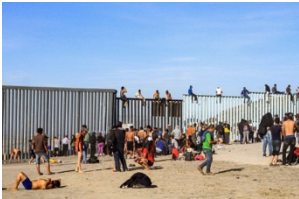
Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen destacan cuatro elementos, el espacio fronterizo, migrante y emergencia. El primer elemento de los encabezados al igual que el pie de foto sitúa el acontecimiento en la frontera México- Estados Unidos. El segundo elemento al igual que el pie de foto colocan la identidad de migrante a los cuerpos retratados. Cabe señalar ambos elementos son un binomio que dependen mutuamente. El tercer elemento es la emergencia que se observa a través de expresiones como “¡Llegaron a Tijuana! Migrantes centroamericanos alcanzan la frontera México-Estados Unidos”, “Migrantes centroamericanos comienzan a concentrarse a las puertas de EE. UU.” y “ Caravana de migrantes alcanza la frontera con Estados Unidos” en los tres encabezados hay sorpresa, alarma y emergencia que contrasta con la imagen donde se observa calma.

Los elementos anteriores en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia.

Tabla 8. Imagen 16. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024

| <p style="text-align: center;">Tijuana Muro Playas de Tijuana Sobre el muro</p> <p>Imagen 16 EFE Joebeth Terriquez</p> <p>Integrantes de la caravana de centroamericanos escalan el muro fronterizo en Tijuana, en el estado de Baja California (México). Decenas de migrantes centroamericanos alcanzaron el 14 de noviembre la frontera México-Estados Unidos y treparon la valla que divide ambos países en una especie de primera meta en su objetivo final de entrar a la Unión Americana. A pesar de la presencia de los agentes, una veintena de integrantes de la caravana migrante escaló los postes de metal que hacen la función de muro divisorio</p> | | | | | | |
|--|-------------------|-------------------------|--|--|---|--|
| | | | |  | | |
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente | |
| 1. | El país | 14 de noviembre de 2018 | Primeros migrantes de caravana de Centroamérica cruzan frontera a EE. UU. | Integrantes de la caravana de centroamericanos escalan el muro fronterizo en Tijuana, en el estado de Baja California (México). | https://www.elpais.com.co/mundo/primos-migrantes-de-caravana-de-centroamerica-cruzan-frontera-a-ee-uu.html | |
| 2. | El tiempo | 14 de noviembre de 2018 | Así ha sido la llegada de migrantes a la frontera entre México y EE.UU | Los migrantes llegaron a pie hasta la zona de Playas de Tijuana, en el estado de Baja California, en México, donde el cerco fronterizo se interna en las aguas del Pacífico, bajo la mirada los agentes de la Patrulla Fronteriza. | https://www.eltiempo.com/mundo/eeuu-y-canada/migrantes-centroamericanos-llegan-a-la-frontera-mexico-estados-unidos-293208 | |
| 3. | Montevideo Portal | 15 de noviembre de 2018 | Migrantes centroamericanos comienzan a concentrarse a las puertas de EE. UU. | Sin pie de foto | https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Migrantes-centroamericanos-comienzan-a-concentrarse-a-las-puertas-de-EE-UU--uc701830 | |
| 4. | Qué pasa | 14 de noviembre de 2018 | Migrantes centroamericanos alcanzan la frontera México-Estados Unidos | Sin pie de foto | https://quepasamedia.com/noticias/mundo/mexico/migrantes-centroamericanos-alcanzan-la-frontera-mexico-estados-unidos/ | |
| 5. | El debate | 14 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes alcanza la frontera con Estados Unidos | Una veintena de integrantes de la caravana migrante escaló los postes de metal que hacen la función de muro divisorio | https://www.debate.com.mx/migrantes-caravana-llega-frontera-estados-unidos-tijuana-mexico-l201811140001.html | |
| 6. | Minuto 30 | 14 de noviembre de 2018 | ¡Llegaron a Tijuana! Migrantes centroamericanos alcanzan la frontera México-Estados Unidos | Integrantes de la segunda caravana de hondureños continúan llegando a Ciudad de México. | https://www.minuto30.com/llegaron-migrantes-centroamericanos-alcanzan-la-frontera-mexico-estados-unidos/727969/ | |
| 7. | Tu noticia PR | 14 de noviembre de 2018 | Migrantes centroamericanos alcanzan la frontera México-Estados Unidos | Sin pie de foto | https://www.tunoticiapr.com/noticias-internacionales/97016446--Migrantes-centroamericanos-alcanzan-la-frontera-M%C3%A9xico-Estados-Unidos- | |

Tabla 9. Síntesis de componentes. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024

| TIJUANA MURO PLAYAS DE TIJUANA | | | |
|-----------------------------------|---|--------------------|---|
| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | TROPOS VISUALES |
| Sobre el muro | Img 10.  | Visual | Contraste espacial Reclusión-contención paisaje Toma abierta Mochilas Tez morena Barrera Exclusión Contemplación Escala Peso visual |
| | | | Omisiones cuerpo migratorio Fotógrafo |
| | | Relacional Social | Contacto pacífico Exclusión por una valla Contención Tensión Fuga Desafiar el límite Narrativa: espacio fronterizo, migrante y contención-fuga, traspasar un límite |
| | Img.11  | Simbólico cultural | Cuerpo del migrante contenido Cuerpo del Estado (muro) conteniendo Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Emergencia espacio fronterizo- migrante masividad tensión- conflicto contemplación |
| | | Visual | Tensión Dinamismo Ritmo visual Multitud Barrera Contención-reclusión Escala Pesos visual |
| | | | Omisión cuerpo migratorio Cuerpo securitario Fotógrafo Rostros |
| | | Relacional Social | No hay confrontación Contención-reclusión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, contención-fuga, seguridad y transgresión Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo del migrante recluso Emergencia masividad Nación |



| | | | |
|--|--|--------------------|---|
| |  <p>Img. 12</p> | Visual | Masividad Contraste Tensión Toma aérea Mochilas Cuerpo de la migración |
| | | | Omisiones cuerpo del fotógrafo Cuerpo del migrante |
| | | Relacional Social | Contemplación No hay conflictos Subir a la barda fronteriza Promesa |
| | <p>Img. 13</p>  | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración no hay sujetos No hay expresiones Discordancia espacio fronterizo migrante seguridad promesa éxodo |
| | | Visual | Contraste Ritmo Planos Exclusión Ritmo Dinamismo Muros |
| | | Relacional Social | Pasividad Calma Vigilancia espacio fronterizo migrante emergencia seguridad |
| | | Simbólico cultural | Cuerpos migrantes Cuerpos de seguridad |

Imagen 17 descripción formal extensa

La imagen fue tomada en un espacio abierto de playa es visible el mar y la arena, está compuesta por tres planos principales y contrastantes. El primer plano muestra, múltiples figuras antropomórficas, no es posible definir la cantidad, género o sexo de nacimiento de todas las figuras; se encuentran portan prendas de diversos colores y todos tienen el torso cubierto, sus posturas están dirigidas hacia un conjunto de líneas verticales distribuidas homogéneamente que conforman una barrera que tiene alambre de púas en la parte superior. En el primer plano hay dos figuras que anclan la mirada del espectador, la primera en el extremo izquierdo está un sujeto subiendo a la parte alta de la estructura apoyado en una estructura color blanco, viste una gorra azul, playera café y bermudas, la vestimenta permite observar que su tez es morena. La segunda figura está en el extremo derecho de la imagen, viste playera color rojo lo cual es un acento visual en la composición, se observa que tiene la cabeza en medio de dos de los barrotes que forman la barrera, se asoma hacia el otro lado.

El segundo plano de la composición lo domina el ritmo y peso visual de la barrera, sobre esta se encuentra una figura en el extremo. En la parte alta a pesar del alambre de púas hay figuras sobre la barrera sentadas observando hacia el tercer plano de la composición. El tercer plano posee el menor peso visual de la composición, en su mayoría muestra un cuerpo de agua con olas y espuma, es una playa; en el horizonte se observa un barco color gris oscuro, no posee bandera o algún indicio que permita conocer su nacionalidad o puerto de origen, dado el tamaño puede ser una unidad de vigilancia y monitoreo.

Los tres planos en conjunto acentúan la idea de contención, la mayor concentración de personas está en el primer plano contrasta con el tercer plano que sólo contiene un barco. Entre los tres planos hay tres puntos focales, el primero la multitud, el segundo los cuatro sujetos sobre la barrera y el tercero el barco. Estas tres figuras anclan la mirada en la composición. En la imagen dominan grandes planos de color que van del café claro, multicolor donde destacan los tonos oscuros, azul claro y azul oscuro. A pesar de que la imagen muestra diversos sujetos interactuando es muy estable visualmente y poco dinámica, los ritmos visuales se dan por la serie de líneas que forman la barrera.

La toma fue realizada desde una distancia considerable y una superficie de mayor altura, se utilizó un lente que en conjunto con la distancia posibilitara documentar la amplitud de la escena, sitúa al espectador fuera de la escena como testigo, no es posible hacer contacto visual con los participantes.

La imagen fue publicada del 14 al 16 de noviembre de 2018, los pies de foto construyen un primer marco de sentido donde se destacan tres componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrantes y masividad. El primero sitúa la imagen en “la valla que delimita la frontera entre México y EE. UU en la playa de Tijuana”, por lo tanto, la barrera que se observa es el muro fronterizo, el lado donde se encuentran los sujetos es el mexicano y el espacio amplio con una embarcación es el lado estadounidense. El segundo elemento es mencionado en pies de foto como “Migrantes centroamericanos, integrantes de la caravana” y “Los migrantes centroamericanos que forman parte de una caravana de nueve mil” caracterizan a los sujetos de la imagen, sin embargo, uno de los pies de imagen los menciona como “viajantes”, a pesar de no replicarse en otros medios supone una dislocación a las lógicas como se entiende a la caravana deslindándose de categorías que han sido utilizadas como herramienta de criminalización. Por último, la masividad es mencionada a través de cifras “nueve mil” y “más de 250”, al igual que otras imágenes no corresponde con la estructura visual, supone que es un recordé de la realidad y ante la falta de un rostro de la amenaza la construye como omnipresente

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen destacan tres elementos espacio fronterizo, migrante y tensión- conflicto. El primer elemento al igual que el pie de foto sitúa el acontecimiento en la frontera México- Estados Unidos. El segundo elemento es migrante, se mencionan caracteriza a la población como migrantes de la caravana. Por último, se hace énfasis en la tensión conflicto de su presencia, como “tensiones con vecinos”, “manifestaciones antinmigrantes” y “roces entre migrantes y la patrulla fronteriza” construyéndolos como elementos problemáticos, pero no amenazantes. Es importante señalar, a diferencia de otras imágenes no se hace énfasis en la masividad.

Los elementos anteriores en conjunto con las estructuras visuales muestran a un cuerpo no amenazante sino conflictivo que debe ser vigilado, asimismo que no es masivo ni agresivo, aunque algunos pies de foto y encabezados los mencionen.

Asimismo, en conjunto con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, la toma abierta coloca al espectador como testigo lejano, su cuerpo al igual que el fotógrafo no está dentro de la escena.

Tabla 10. Imagen 17. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024


| <div> <div> <div>Imagen 17</div> <div>Reuters</div> <div>Jorge Duenes</div> </div> <div> <div>Tijuana</div> <div>Muro Playas de Tijuana</div> <div>Colocación de alambre</div> </div> <div>  </div> </div> | | | | | |
|---|---------------------|-------------------------|--|---|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | TRT | 14 de noviembre de 2018 | Migrantes centroamericanos comienzan a concentrarse a las puertas de EE.UU. | Sin pie de foto | https://www.trt.net.tr/espanol/espana-y-america-latina/2018/11/15/migrantes-centroamericanos-comienzan-a-concentrarse-a-las-puertas-de-ee-uu-1088550 |
| 2. | Univisión | 14 de noviembre de 2018 | Los roces entre migrantes y la Patrulla Fronteriza en la valla de Tijuana | Más de 250 viajantes decidieron pasar el día alrededor de la barda en el Parque de la Amistad. | https://www.univision.com/noticias/inmigracion/los-roces-entre-migrantes-y-la-patrulla-fronteriza-en-la-valla-de-tijuana-fotos-fotos |
| 3. | Noticieros Televisa | 15 de noviembre de 2018 | Surgen tensiones entre vecinos de Tijuana y migrantes centroamericanos | Los migrantes centroamericanos que forman parte de una caravana de nueve mil comienzan a llegar a la frontera entre México y Estados Unidos. | https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/surgen-tensiones-entre-vecinos-tijuana-migrantes-centroamericanos/ |
| 4. | Mexnewz | 15 de noviembre de 2018 | Más tensiones entre vecinos de Tijuana y la Caravana Migrante | Sin pie de foto | https://www.mexnewz.mx/mas-tensiones-entre-vecinos-de-tijuana-y-la-caravana-migrante/ |
| 5. | El ciudadano | 16 de noviembre de 2018 | Llega primer grupo de la caravana de migrantes a la frontera entre EE.UU. y México | Sin pie de foto | https://www.elciudadano.com/mundo/estados-unidos/llega-primer-grupo-de-la-caravana-de-migrantes-a-la-frontera-entre-ee-uu-y-mexico/11/16/ |
| 6. | Orbinews | 16 de noviembre de 2018 | Una manifestación antiinmigrantes recibe a la caravana en Tijuana | Migrantes centroamericanos, integrantes de la caravana, junto a la valla que delimita la frontera entre México y EE.UU en la playa de Tijuana | https://es.orbinews.com/2018/11/16/una-manifestacion-antiinmigrantes-recibe-a-la-caravana-en-tijuana/ |

Imagen 18 descripción formal extensa

La imagen consta de dos planos divididos por una línea diagonal ascendente de la esquina inferior derecha del primer plano a la mitad superior, genera dos espacios dentro de la misma escena y paisaje capturado. El primero tiene un gran peso visual por la cantidad de elementos presentes, del extremo izquierdo a la parte central es visible un grupo de figuras antropomórficas, no es posible definir su sexo biológico o género, visten ropas de múltiples colores, mochilas, gorras, algunos tienen el torso descubierto; conforman un gran cuerpo concentrado alrededor una barrera constituida a nivel formal por una serie de líneas verticales de tamaño uniforme y en la parte superior tiene una trama circular, alambre de púas al costado derecho del lado superior, es decir no está sobre la punta de la barrera sino a un costado.

De las figuras que conforman el grupo alrededor de la barrera está un grupo de elementos de colores llamativos que atraen la mirada, corresponden a unas gorras color verde y rojo, sobre ellas está un soporte recto y rígido que en la punta soporta una cámara fotográfica, asimismo en a una distancia muy corta de observa a una persona documentando la acción de una persona sobre la barrera.

La barrera se ve oxidada y una sección esta pintada de azul, es de un material resistente posiblemente metal de gran altura, contrasta su tamaño con el de la multitud que se ve pequeña a su costado, se encuentra reforzada con alambre de púas a su costado superior, da la impresión de estar fortificada para evitar que las personas la rebasen. Sin embargo, hay una persona sobre la barrera sentada de forma relajada que contrasta con las dimensiones y la hostilidad de los materiales con que fue construida. Desde abajo las personas documentan el acto.

En el mismo primer plano del otro lado de la barrera esta una maquina color amarillo de gran tamaño y una figura antropomórfica vestida con traje de camuflaje color ocre, se encuentra sobre una clase de grúa para interactuar con el sujeto sobre la barrera. En la parte inferior hay otra figura con atuendo militar apuntando con un arma de tamaño visible hasta la distancia del fotógrafo. Son militares de género y sexo biológico no identificable. Estos tres elementos la maquinaria y los dos militares acrecientan la idea de barrera y tratan como si fuera

peligrosos al sujeto sobre el muro que ha burlado los filtros de seguridad y contención espacial, asimismo la cantidad de elementos de seguridad y el grupo de personas es diferenciada.

El segundo plano, es un cuerpo de agua presenta espuma en la parte superior y su flujo es en dirección hacia el grupo del primer plano, en conjunto con el primer plano construye la idea de contención, el grupo de personas no puede circular a través del mar ni por tierra, la imagen con su encuadre hace énfasis en la contención y los peligros de traspasar estos límites. Sin embargo, la persona sobre la barrera luce una postura relajada a pesar de que le apuntan con un arma. La imagen tiene contrastes por peso visual y por peso simbólico, están las dicotomías seguridad y peligro representadas y hace énfasis en la contención de ese grupo que parece debe ser contenido por peligrosos, aunque sus acciones en la imagen no demuestren alguna hostilidad, incluso se vean desprovistos de elementos para hacer frente a las armas que poseen en el otro lado de la barrera.

La imagen fue tomada durante un atardecer, por la luz que se puede observar en el mar, el fotógrafo se situó en un punto alto y alejado de la escena para capturar la mayor cantidad de sujetos en la escena, posiblemente desde un dron. El fotógrafo sitúa al espectador como un testigo lejano de la escena. Posiblemente se trate de una zona en conflicto disputa entre dos poblaciones donde una tiene mayor poder de defensa que otros o alguna clase de protesta que el otro grupo busca reprimir. En la foto hay dos personas documentando el acontecimiento lo cual enfatiza que lo observado es un recorte de la realidad.

La imagen fue publicada del 14 al 18 de noviembre de 2018, los pies de foto construyen un primer marco de sentido donde se destacan cuatro componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrantes, tensión-conflicto y transgresión de límites. Los primeros dos elementos al igual que en otras imágenes nos sitúa en la frontera México Estados Unidos en Tijuana y coloca la figura del migrante caravanero como algo central. El tercer y cuarto elemento de tensión-conflicto y traspasar un límites están relacionados en los pies de foto, se menciona “Un grupo de migrantes se avalancha contra la valla fronteriza mientras las

fuerzas estadounidenses refuerzan el alambre”, “Unos migrantes trepan el muro fronterizo en Tijuana, México, mientras un soldado apunta su arma contra ellos del lado estadounidense” y “Según medios estadounidenses, los migrantes gritaron a los militares, burlandose y desafiandolos, llevando a uno de ellos a apuntar su arma de fuego contra los centroamericanos”, se menciona aun relacion confkictiva que escala hasta el apuntar con un arma, derivado de subir a la valla fronteriza y burlarse de los militares, en todos los pies de pagina el conflicto se debe a los migrantes y no a la presencia de los dispositiuvos de contención y vigilancia, de esta manera los cuatro componentes del pie de foto construye a los migrantes como amenazantes y conflictivos que deben ser contenidos sin importar el nivel de uso de la fuerza. Cabe destacar, no se emiten juicios de valor por el militar apuntando con el arma sino se culpa a los migrates.

Lo anterior en conjunto a las estrcturas visuales, hace notar tensión contrasta la infraestructura de contención despelgada y los ejericios de violencia sobre una persona qye esta sobre el muro sentada y una multitud expectante del otro lado del muro. Esta relación construye al migranet como una amenaza potencialmente grave.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen destacan tres elementos espacio fronterizo, migrante, masividad, tensión- conflicto. Los primeros dos elementos refuerzan lo mencionado en el pie de página. Los otros dos elementos masividad y tensión-conflicto son relevantes para el análisis, por un lado, masividad no se repite en todos los encabezados, sin embargo, en enlace con los elementos del pie de foto extrapola una imagen de tensión y conflicto como algo potencialmente peligroso, vendrán muchos migrantes que desafiarán la autoridad. Por el otro la tensión conflicto se menciona en “Migrantes desafían a militares de EE. UU en muro fronterizo en Tijuana”, estos tienen implicaciones en la realidad, construye al migrante como alguien rebelde y conflictivo que no respeta la autoridad ni los limites por lo tanto hace necesarios dispositivos aún más duros para contenerlos, ya que los recursos desplegados son ineficientes. Los elementos anteriores en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia.

Tabla 11. Imagen 18. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024


| <p>Tijuana Muro Playas de Tijuana Colocación de alambre</p> <p>Imagen 18 EFE Joebeth Terriquez</p>  | | | | | |
|--|---------------|-------------------------|---|--|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | Prensa Libre | 15 de noviembre de 2018 | Tijuana advierte de que no tiene recursos para albergar a migrantes, que deberán esperar varios meses | Unos migrantes trepan el muro fronterizo en Tijuana, México, mientras un soldado apunta su arma contra ellos del lado estadounidense | https://www.prensalibre.com/internacional/tijuana-advirte-de-que-no-tiene-recursos-para-albergar-a-migrantes-que-deberan-esperar-unos-cuatro-meses/ |
| 2. | La voz | 15 de noviembre de 2018 | La primera caravana de inmigrantes llega a la frontera de Estados Unidos | La primera caravana de emigrantes ha llegado a la frontera de Estados Unidos Joebeth Terriquez EFE | https://www.lavozdegalicia.es/noticia/internacional/2018/11/15/primera-caravana-inmigrantes-llega-frontera-estados-unidos/00031542267136309745302.htm |
| 3. | La vanguardia | 15 de noviembre de 2018 | Más de 1.500 migrantes de la caravana llegan a la frontera con Estados Unidos | Un grupo de migrantes se avalancha contra la valla fronteriza mientras las fuerzas estadounidenses refuerzan el alambre | https://www.lavanguardia.com/internacional/20181115/45295522838/migrantes-caravana-frontera-tijuana-mexico-estados-unidos.html |
| 4. | Que pasa | 14 de noviembre de 2018 | Migrantes centroamericanos comienzan a concentrarse a las puertas de EE.UU. | Sin pie de foto | https://quepasamedia.com/noticias/mundo/mexico/migrantes-centroamericanos-comienzan-a-concentrarse-a-las-puertas-de-eeuu/ |
| 5. | La prensa | 15 de noviembre de 2018 | Migrantes desafían a militares de EEUU en muro fronterizo en Tijuana | Según medios estadounidenses, los migrantes gritaron a los militares, burlándose y desafiándolos, llevando a uno de ellos a apuntar su arma de fuego contra los centroamericanos | https://www.laprensa.hn/fotogalerias/mundo/caravana-migrantes-tijuana-frontera-eeuu-militares-HVLP1233958#image-1 |
| 6. | Infobae | 18 de noviembre de 2018 | Los testimonios de los migrantes que no se sienten bienvenidos en Tijuana | Migrantes de la primera caravana, que salió desde honduras y recorrió el territorio mexicano, comienzan a congregarse en la valla fronteriza de Tijuana. | https://www.infobae.com/america/mexico/2018/11/18/los-testimonios-de-los-migrantes-que-no-se-sienten-bienvenidos-en-tijuana/ |

Imagen 19 descripción formal extensa

La imagen consta de un único plano, muestra a cuatro figuras antropomórficas en una interacción, las primeras dos figuras se encuentran sentados sobre una estructura conformada por líneas verticales con una perpendicular en la parte superior, por el color y el grosor parece ser de metal, tiene un refuerzo de alambre de púas en la parte posterior y una fuerte cimentación para soportar a dos personas.

La primera figura corresponde un hombre sentado de perfil en la parte media de la composición viste tenis cafés, pantalón deportivo verde, playera sin mangas negra y una gorra, sus brazos y rostro revelan una tez morena, la postura corporal es relajada y observa hacia el horizonte, su mano se encuentra bajo su mentón en una posición relajada meditativa. La segunda figura corresponde al perfil de un hombre sentado en el extremo derecho de la composición viste pantalón azul claro, sudadera negra, gorra negra y mochila su mirada está hacia las figuras detrás de la barrera.

La primera figura detrás de la barrera se ubica de lado izquierdo, viste ropa de camuflaje ocre, guantes, casco y lentes oscuros, por su vestimenta se puede afirmar que es militar, su mano señala hacia el sujeto que está sentado, contrasta su actitud de señalar con el perfil relajado que señala el migrante. La segunda figura detrás de la barrera corresponde a una persona parada vestida de ropa con estampado camuflaje en tonos ocre, tiene pasamontañas y gorro, es un militar. Ambos militares parecen tener rasgos y actitudes masculinas hegemónicas.

La interacción entre las personas sentadas y los militares contrasta, por un lado, las personas lucen relajadas y cómodas sobre una barrera que es hostil visualmente, los militares que están detrás de la barrera, están protegidos por el alambre de púas y aunque no hay una agresividad por parte de las personas sentadas tienen una actitud agresiva sobre los sujetos. Adicionalmente, los personajes sentados están en una postura de mayor altura que los personajes que están detrás de la barrera, simbólicamente los coloca sobre la seguridad y muestra tranquilidad en traspasar los límites. La imagen fue tomada desde mucha cercanía coloca al espectador como testigo cercano de la escena.

La imagen fue publicada del 15 al 16 de noviembre de 2018 (ver Anexo 3- Tabla. 12. Imagen 19) los pies de foto construyen un primer marco de sentido donde se destacan tres componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrantes y dialogo. Los primeros dos elementos al igual que en las imágenes anteriores sitúan espacialmente en Tijuana y caracteriza a los sujetos retratados como migrantes. El tercer elemento, menciona diálogo entre los cuerpos de seguridad y los migrantes, una relación no conflictiva que se observa en la imagen y formalmente se observa al estar los cuatro sujetos en un mismo plano sin una división tajante.

El encabezado contiene cuatro elementos, espacio fronterizo, migrante y tensión-conflicto. Los primeros dos elementos se articulan con lo mencionado en el pie de página. El elemento conflicto, se manifiesta en fragmentos como “Se preparan para lo peor, dice el alguacil Estrada”, “Los migrantes centroamericanos desafían a Donald Trump y llegan a la frontera” y “Los roces entre migrantes y la Patrulla Fronteriza en la valla de Tijuana”, esta construcción discursiva no se observa en la imagen, sin embargo, da un sentido de emergencia construye la idea de un migrante conflictivo y violento para el cual hay que tomar medidas precautorias. En ese sentido los elementos formales cobran relevancia, los migrantes están a una altura mayor que los militares, esto los coloca simbólicamente sobre la autoridad del Estado, desafían sus límites y barreras. Los elementos anteriores junto con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia.

Tabla 12. Imagen 19. Playas de Tijuana. Sobre el muro. Fuente del autor. 2024




| <p>Tijuana Muro Playas de Tijuana Colocación de alambre</p> <p>Imagen 19 AP Gregory Bull</p>  | | | | | |
|--|---------------|-------------------------|--|--|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | Univisión | 15 de noviembre de 2018 | Los roces entre migrantes y la Patrulla Fronteriza en la valla de Tijuana | Agentes de la Patrulla Fronteriza subieron hasta el tope de la valla para conversar con los viajantes que escalaron la estructura en la playa de Tijuana. Aunque el grueso de los viajantes de la caravana se encuentra a cientos de millas, algunos grupos se han adelantado y ya arribaron a la ciudad fronteriza. | https://www.univision.com/noticias/inmigracion/los-roces-entre-migrantes-y-la-patrulla-fronteriza-en-la-valla-de-tijuana-fotos-fotos |
| 2. | Listin Diario | 15 de noviembre de 2018 | Migrantes llenan albergues en Tijuana, más viajan a frontera | | https://listindiario.com/las-mundiales/2018/11/15/541836/migrantes-llenan-albergues-en-tijuana-mas-viajan-a-frontera.html |
| 3. | El cooperante | 16 de noviembre de 2018 | Al menos 2000 migrantes de la caravana que partió desde Honduras llegaron a la frontera de Tijuana con EE. UU. | Sin pie de foto | https://elcooperante.com/al-menos-2000-migrantes-de-la-caravana-que-partio-desde-honduras-llegaron-a-la-frontera-de-tijuana-con-ee-uu/ |
| 4. | El clarín | 15 de noviembre de 2018 | Los migrantes centroamericanos desafían a Donald Trump y llegan a la frontera | Diálogo. Dos agentes de frontera estadounidenses hablan con dos migrantes centroamericanos que subieron a la valla fronteriza en la ciudad mexicana de Tijuana, este miércoles. | https://www.clarin.com/mundo/migrantes-centroamericanos-desafian-donald-trump-llegan-frontera_0_HfPkjOAF.html |
| 5. | El imparcial | 15 de noviembre de 2018 | Se preparan para lo peor, dice el alguacil Estrada | Sin pie de foto | https://www.elimparcial.com/son/nogales/2018/11/15/se-preparan-para-lo-peor-dice-el-alguacil-estrada/ |

Tabla 13. Síntesis de componentes. Playas de Tijuana. Colocación de alambre. Fuente del autor. 2024

| TIJUANA MURO PLAYAS DE TIJUANA | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------|--|
| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | TROPOS VISUALES |
| SOBRE EL MURO | Img 17  | Visual | Contraste espacial Reclusión-contención paisaje Toma abierta Mochilas Tez morena Barrera Exclusión Contemplación Escala Peso visual |
| | | | Omisiones cuerpo migratorio Fotógrafo |
| | | Relacional Social | Contacto pacifico Exclusión por una valla Contención Tensión Fuga Desafiar el limite Narrativa: espacio fronterizo, migrante Masividad |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo del migrante contenido Cuerpo del Estado (muro) conteniendo Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Emergencia espacio fronterizo- migrante masividad contemplación |
| | Img.18  | Visual | Tensión Dinamismo Ritmo visual Multitud Barrera Contención-reclusión Escala Pesos visuales Tension |
| | | | Omisión cuerpo migratorio Cuerpo securitario Fotógrafo Rostros |


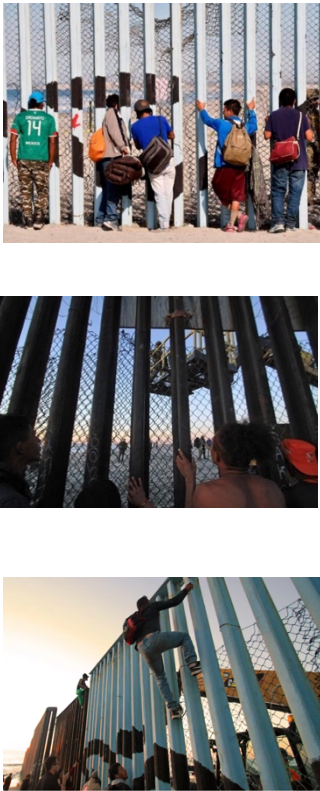
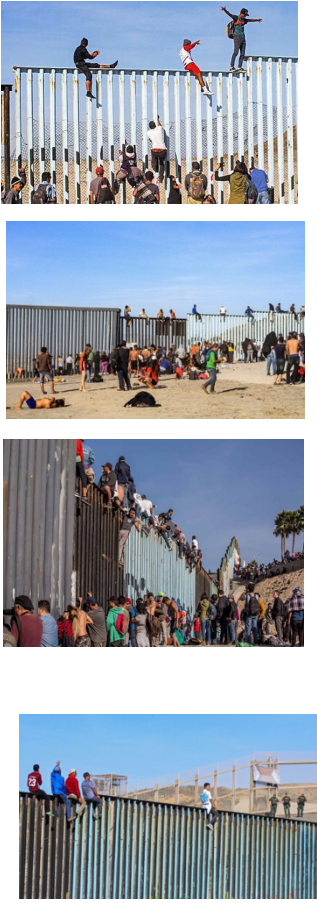
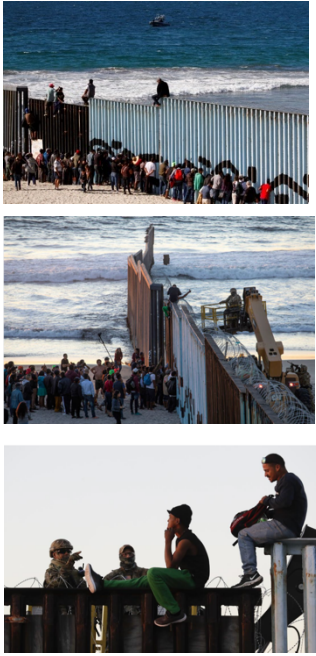
| | | | |
|--|--|-----------------------|--|
| | | Relacional Social | No hay confrontación Contención-reclusión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, contención-fuga, seguridad y transgresión Tensión Migrante rebelde y conflictivo Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo del migrante recluso Emergencia masividad Nación |
| | Img. 19  | Visual | Masividad Contraste Tensión Toma aérea Mochilas Cuerpo de la migración |
| | | | Omisiones cuerpo del fotógrafo Cuerpo del migrante |
| | | Relacional Social | Contemplación No hay conflictos Subir a la barda fronteriza espacio fronterizo migrantes dialogo |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración no hay sujetos No hay expresiones espacio fronterizo migrante seguridad tensión conflicto sobre la autoridad |

Tabla 14. Síntesis de componentes. Playas de Tijuana. Fuente del autor. 2024

| TIJUANA MURO PLAYAS DE TIJUANA | | | |
|-----------------------------------|---|--------------------|---|
| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | TROPOS VISUALES |
| LLEGADA E INTERACCIÓN | <p>Img 10, 11 y 12</p>  | Visual | <p>Contraste espacial Reclusión-contención Paisaje abierto Tomas en contrapicada y a nivel de acontecimiento Mochilas Tez morena Barrera Escala</p> <p>Omisiones cuerpo del fotógrafo y cuerpo de la migración</p> |
| | | Relacional Social | <p>Contacto pacífico, Exclusión por una valla Contención Tensión Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpo del migrante contenido Cuerpo del Estado conteniendo</p> |
| SOBRE EL MURO | | Visual | <p>Contraste por peso visual y escala Tensión Dinamismo Multitud Toma abierta Escala</p> <p>Omisión no hay paisaje No hay individuos Cuerpo del fotógrafo</p> |
| | | Relacional Social | <p>No hay confrontación entre los dos cuerpos Contención y flujo Relación tensa Policía contenida Contemplación Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro Trasgresión de límites Contención fuga</p> |

| | | | |
|--------------------------|---|-----------------------|---|
| | <p>Img 13, 14, 15 y 16</p>  | Simbólico cultural | <p>Cuerpo de la seguridad del Estado Muro Cuerpo de la migración Contemplación Éxodo -tierra prometida espacio fronterizo migrante emergencia seguridad</p> |
| COLOCACIÓN DE ALAMBRE | | Visual | <p>Contraste espacial Reclusión-contención paisaje Toma abierta Mochilas Tez morena Barrera Exclusión Contemplación Escala Peso visual</p> |
| | | Relacional Social | <p>Omisiones</p> <p>Contacto pacífico Exclusión por una valla Contención Tensión Fuga Desafiar el límite Narrativa: espacio fronterizo, migrante Masividad Contemplación No hay conflictos Subir a la barda fronteriza espacio fronterizo migrantes</p> |

| | | | |
|--|---|-------------------------------|--|
| | <p>Img. 17 18, 19</p>  | | <p>dialogo</p> |
| | | <p>Simbólico cultural</p> | <p>Cuerpo de la migración no hay sujetos No hay expresiones espacio fronterizo migrante seguridad tensión conflicto sobre la autoridad Cuerpo del migrante contenido Cuerpo del Estado (muro) conteniendo Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Emergencia espacio fronterizo- migrante contemplación</p> |

ANEXO 4

El Chaparral Llegada e interacción

Imagen 20. Descripción formal extensa.

La imagen está compuesta por tres planos principales. El primero muestra un cuerpo de agua, corriendo no parece de gran profundidad o tener gran oleaje, sobre el cuerpo de agua se observa una estructura plana color gris de apariencia sólida que lo atraviesa hasta los planos posteriores de la imagen, es un puente de metal de baja altura sin barandales, sobre él se encuentran múltiples figuras antropomórficas. La primera de ellas camina hacia el extremo izquierdo de la composición, es de complexión delgada por su formación física podemos afirmar que es de género masculino, sexo biológico no identificable en la foto.

Su rostro observa hacia abajo al cuerpo de agua, tiene cabello negro, bigote, ojos rasgados y es de tez morena. Viste pantalón azul, camisa de cuadros rojos con negro, chamarra azul, gorra y una mochila, su postura es relajada, va caminando a un costado de la escritura metálica, su brazo izquierdo está extendido y en el derecho carga a un infante de género y sexo biológico no identificable. Viste short morado con blanco y una playera azul cielo, su mirada se dirige hacia el cuerpo de agua. Entre la primera figura y la segunda hay una relación de cuidados y protección, evita que el infante se moje, puede ser su padre o algún familiar, asimismo se infiere que la figura con la carriola es la madre del infante.

A un costado de las primeras dos figuras, está una figura antropomórfica robusta de tez morena, por su corporalidad puede ser leída como mujer, viste una blusa de tirantes azul, tiene tez morena y cabello negro, con sus brazos empuja lo que parece ser una carriola llena de cobijas y ropa su mirada está atenta al camino. Detrás de ella hay otras personas en una fila que llega hasta el siguiente plano de la composición. Destaca una persona de orígenes afro de facciones no definidas.

En el segundo plano se observa una estructura de concreto que contiene el agua y sobre esta una multitud formada para cruzar por la estructura de metal, sobre esta canalización hay

múltiples personas en diversos puntos, sobre el canal de agua se observa del extremo izquierdo a la parte central de la composición un puente de concreto de gran tamaño. En el tercer plano se observa el cielo despejado, no hay ningún indicio que nos sitúe en alguna geografía o espacio específico.

La imagen fue tomada desde la misma altura que los sujetos, no hay indicios del fotógrafo más que la imagen misma que da cuenta de su presencia. La mirada colca al espectador como testigo cercano de la escena. La escena es dinámica, no hay tensiones solo contraste por saturación entre el plano derecho de la imagen y el izquierdo.

La imagen fue publicada del 25 al 26 de noviembre de 2018, los pies de foto construyen un marco de sentido donde se destacan cuatro componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrante, temor y masividad el primero sitúa la imagen en la en el puerto de Entrada de El Chaparral donde se encuentra la valla de la frontera México Estados Unidos, del lado mexicano cerca del río Tijuana. El segundo caracteriza a los sujetos retratados como “migrantes centroamericanos principalmente de Honduras”. Ambos componentes están articulados y en conjugación con los elementos formales de la imagen caracterizan un espacio y a los sujetos. Es posible afirmar que la estructura observada es la canalización del río Tijuana y las personas de tez morena y cabello negro son migrantes centroamericanos. Lo anterior en la imagen construye una población racializada que es dotada de ciertos valores asociados a la migración. Cabe señalar, hay un infante y figuras que encarnan la maternidad y la paternidad, sin embargo, no hay referencia alguna en el pie de foto.

Los componentes temor y masividad se encuentran articulados, el primero construye la idea de temor a “que se quedarán en México” y la cantidad de “cientos”, ambos elementos no se observan en la imagen, no hay cientos de migrantes y no hay una dirección clara de donde se dirigen solo se observan cruzando un canal de agua, sin embargo, los elementos textuales prefiguran una idea de amenaza.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen destacan cuatro elementos, el espacio fronterizo, migrante, la masividad, transgredir límite y conflicto-enfrentamiento. El primer elemento de los encabezados al igual que el pie de foto sitúa el acontecimiento en la frontera México- Estados Unidos y se menciona la garita de San Ysidro. El segundo elemento es migrante, se caracteriza a los sujetos como migrantes centroamericanos de la caravana migrante. El tercero menciona la cantidad de “una centena”, en la imagen o es visible una gran cantidad de migrantes, la discordancia supone que es sólo una parte de los migrantes lo que se está observando. Estos tres elementos se articulan con los componentes espacio fronterizo y migrante.

Los elementos de transgredir límite y conflicto están articulados y prefiguran la idea de amenaza. Transgredir límite se observa en encabezados como “intentan cruzar hacia EEUU”, “Migrantes centroamericanos intentaron saltar la valla fronteriza entre México y EEUU” y “Migrantes de caravana rompen cerco policial e intentan cruzar”, donde los migrantes intentan y transgreden filtros de seguridad y contención migratorias, como barreras, muros y cercos policiales. Conflicto enfrentamiento se observa en la transgresión de esos límites y como consecuencia la policía lanzó gases lacrimógenos. Ambos elementos textuales configuran la idea amenaza y de utilizar la fuerza del Estado para contrarrestarla, contrasta la idea de lanzar gases frente a las personas que cruzan un puente pacíficamente, lucen desarmadas e incluso vulnerables. En la imagen no se observa la trasgresión de los límites, sino gente cruzando por una estructura de metal sobre la canalización del río Tijuana.


La imagen no muestra sujetos sino migrantes y el cuerpo de la migración, una masividad que en conjugación con los elementos textuales se llama a utilizar la fuerza del Estado para disolver, sin embargo, muestra los componentes de esa masividad, cuerpos de infantes, cuerpos racializados, padres y madres, contrasta con la idea del uso de la fuerza pública.

La imagen en conjunto con los elementos textuales construye la idea de amenaza y justifica el uso de gases lacrimógenos, una amenaza racializada, pobre y de origen centroamericano que debe ser contenida sin importar que clase de sujetos sean. Cabe señalar las omisiones de

paternidad, maternidad la interacción de cuidado en estas figuras y el infante, asimismo el borramiento del cuerpo afro.

Los elementos anteriores en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo del avance de la amenaza o como un cuerpo más dentro de la contención, no está situado del lado del militar sino del migrante y el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia.

Tabla 1. Imagen 20. El Chaparral. Llegada. Fuente del autor. 2024

| <p>Tijuana El Chaparral Llegada</p> <p>Imagen 20 AFP/Getty Images Guillermo Arias Imagen</p>  | | | | | |
|---|----------------------|-------------------------|--|--|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | CNN | 25 de noviembre de 2018 | Estados Unidos cierra el cruce fronterizo de San Ysidro a medida que los migrantes intentan llegar | Cientos de migrantes intentaron asaltar una cerca fronteriza que separa a México de Estados Unidos este domingo, en medio de temores crecientes de que se quedarán en México mientras se procesan sus solicitudes de asilo. | https://cnnespanol.cnn.com/2018/11/25/estados-unidos-suspende-entrada-por-cruce-fronterizo-de-san-ysidro/ |
| 2. | The Arizona Republic | 26 de noviembre de 2018 | Arrojan gas a migrantes que intentan cruzar hacia EEUU | Un grupo de migrantes centroamericanos, principalmente de Honduras, corre a lo largo del lecho seco del río Tijuana en un intento por llegar al puerto de entrada de El Chaparral, en Tijuana, estado de Baja California, México, cerca de la frontera entre Estados Unidos y México el 25 de noviembre de 2018. | https://reportechaco.com/post/patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-un-grupo-de-migrantes-de-cruzar-la-valla |
| 3. | Infobae | 25 de noviembre de 2018 | Migrantes centroamericanos intentaron saltar la valla fronteriza entre México y EEUU | Los migrantes había organizado una marcha que partió de uno de los albergues de Tijuana. | https://www.infobae.com/america/mexico/2018/11/25/migrantes-centroamericanos-intentaron-saltar-la-valla-fronteriza-entre-mexico-y-eeuu/ |

| | | | | | |
|----|---------------|-------------------------|--|--|---|
| 4. | El observador | 26 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla | La mayoría de migrantes procede de Honduras. | https://www.elobservador.com.uy/nota/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla-2018112522649 |
| 5. | Diez HN | 25 de noviembre de 2018 | FOTOS: Migrantes de caravana rompen cerco policial e intentan cruzar frontera a Estados Unidos | Cientos de centroamericanos de la caravana migrante intentaban este domingo en Tijuana saltar la valla fronteriza que separa a México y Estados Unidos | https://www.publimetro.cl/cl/bbc-mundo/2018/11/25/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla.html |

Imagen 21. Descripción formal extensa.

La imagen consta de un único plano, muestra a múltiples figuras antropomórficas de género y sexo biológico no identificable subiendo por una pendiente del extremo inferior izquierdo de la imagen al extremo superior derecho, visten tenis, pantalón o short, playeras, gorras y mochiles de diversos tamaños y colores. La tez de la mayoría de las figuras es morena. La postura de sus cuerpos y su distribución espacial dotan de ritmo visual y dinamismo, son posturas muestran esfuerzo con las rodillas flexionadas en ángulos de 45° a 120°

En el fondo de la imagen se observa una superficie firme de concretó, por las sombras en la superficie se sabe que es un día soleado. Destacan dos figuras una de ellas en la parte media viste de color blanco y pantalones azules, se distingue que tiene una cámara de videgrabación de gran tamaño; la segunda, en el extremo superior derecho de la composición se encuentra sentado, viste pantalón color marrón y camisa verde olivo, se encuentra sacando una foto de los sujetos subiendo por la pendiente. Estos personajes hacen ver que la imagen es una de múltiples sobre el hecho.

La imagen fue tomada desde una superficie superior al sitio del acontecimiento composición coloca al espectador como testigo lejano de la acción, la lejanía parece una composición minimalista, a pesar de la toma abierta no es posible ver algún indicio de la localización del acontecimiento.

La imagen fue publicada del 25 al 26 de noviembre de 2018. En la muestra muchos medios compartieron bajo el mismo pie de foto “El incidente elevó la tensión en la zona”, dos medios sin ningún pie de foto y uno con una descripción detallada, por lo tanto, en análisis no alcanzo saturación. A partir de los dos pies de foto se construye un marco de sentido donde se destacan cuatro componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrante y tensión. El primero sitúa la imagen “en el puerto de entrada de El Chaparral” donde se encuentra la valla de la frontera México Estados Unidos, del lado mexicano cerca de la canalización del Río Tijuana. El segundo elemento permite construir la idea de migrante a partir de los cuerpos en la imagen, son cuerpos migrantes. La tensión se construye a partir de los pies de foto “El incidente elevó la tensión en la zona.” Y “(...) intentan pasar el bloqueo policial al puerto de entrada de El Chaparral (...) Estados Unidos cerró temporalmente los dos puertos de entrada en la frontera con Tijuana.” Se hace explícito que los migrantes intentaron traspasar límites causando tensiones con las autoridades, su tránsito causa tensión. El primer y segundo componente están articulados y en conjugación con los elementos formales de la imagen caracterizan un espacio y a los sujetos, por un lado, la estructura observada es una pendiente de la canalización del río Tijuana cercana a la valla fronteriza y construyen una idea de migrante corriendo con mochila y tez morena, estas interacciones espaciales generan tensión, es decir la presencia de los migrantes es tensa. Sin embargo, la tensión no está presente en la imagen solo muestra el tránsito de los migrantes a través del espacio.


Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen destacan cuatro elementos, el espacio fronterizo, migrante, transgredir límite y conflicto- enfrentamiento. El primer elemento de los encabezados al igual que el pie de foto sitúa el acontecimiento en la frontera México- Estados Unidos. El segundo elemento es migrante, se caracteriza a los sujetos como migrantes centroamericanos de la caravana migrante. Ambos elementos se articulan con los componentes espacio fronterizo y migrante del pie de foto.

Los elementos transgredir límite y conflicto enfrentamiento están articulados uno es la causa del otro, están presentes en los encabezados “gases lacrimógenos y deportaciones, los

enfrentamientos entre la patrulla fronteriza de EE.UU. y migrantes centroamericanos”, “Caravana de migrantes en Tijuana: los enfrentamientos entre la patrulla fronteriza de EE.UU. y migrantes” y “Trump pide a México deportar a migrantes; amenaza con cerrar la frontera” expresan que las consecuencias de transgredir el límite, los gases lacrimógenos y la contención se legitima, por lo tanto los migrantes que trasgreden límites son una amenaza que debe ser contenida a través de dispositivos fronterizos y la fuerza.

La imagen muestra cuerpos migrantes y el cuerpo de la migración, una masividad que en conjugación con los elementos textuales se construye como una amenaza y se justifica la utilización de la fuerza del Estado y los dispositivos fronterizos para controlar, sin embargo, la imagen a través de elementos visuales minimalistas no muestra elementos de peligro, contrasta con la idea del uso de la fuerza pública. Los elementos anteriores en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo del avance de la amenaza; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia.

Tabla 2. Imagen 21. El Chaparral. Llegada. Fuente del autor. 2024

| <p>Imagen 21 Getty Images</p> <p>Tijuana El Chaparral Llegada</p>  | | | | | |
|---|----------------------|-------------------------|---|--|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | BBC | 26 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: gases lacrimógenos y deportaciones, los enfrentamientos entre la patrulla fronteriza de EE.UU. y migrantes centroamericanos | El incidente elevó la tensión en la zona. | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-46339188 |
| 2. | La verdad Panamá | 26 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: los enfrentamientos entre la patrulla fronteriza de EE.UU. y migrantes | Sin pie de foto | https://www.laverdadpa.com/caravana-de-migrantes-en-tijuana-los-enfrentamientos-entre-la-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-y-migrantes/ |
| 3. | Reporte chaco | 25 de noviembre de 2018 | Patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de un grupo de migrantes de cruzar la valla | El incidente elevó la tensión en la zona. | https://reportechaco.com/post/patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-un-grupo-de-migrantes-de-cruzar-la-valla |
| 4. | The Arizona Republic | 26 de noviembre de 2018 | Arrojan gas a migrantes que intentan cruzar hacia EEUU | Los migrantes suben a la orilla del río Tijuana, casi seco, mientras intentan pasar el bloqueo policial al puerto de entrada de El Chaparral el 25 de noviembre de 2018 en Tijuana, México. En respuesta, la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos cerró temporalmente los dos puertos de entrada en la frontera con Tijuana. | https://www.azcentral.com/picture-gallery/noticias/2018/11/26/arrojan-gas-migrantes-que-intentan-cruzar-hacia-eeuu/2114801002/ |
| 5. | Animal político | 25 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla | El incidente elevó la tensión en la zona. | https://animalpolitico.com/2018/11/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla |
| 6. | El mostrador | 26 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de un grupo de migrantes de cruzar la valla | El incidente elevó la tensión en la zona. | https://animalpolitico.com/2018/11/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla |
| 7. | El observador | 26 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases | El incidente elevó la tensión en la zona. | https://www.elobservador.com.uy/nota/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara- |

| | | | | | |
|----|-----------------|-------------------------|--|---|---|
| | | | lacrímógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla | | gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla-2018112522649 |
| 8. | Publimetro | 27 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla | El incidente elevó la tensión en la zona. | https://www.publimetro.cl/cl/bbc-mundo/2018/11/25/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla.html |
| 9. | Potosí Noticias | 26 de noviembre de 2018 | Trump pide a México deportar a migrantes; amenaza con cerrar la frontera | Sin pie de foto | https://potosinoticias.com/2018/11/26/trump-pide-a-mexico-deportar-a-migrantes-amenaza-con-cerrar-la-frontera/ |

Imagen 22. Descripción formal extensa.

La imagen consta de dos planos principales, el primero muestra a múltiples figuras antropomórficas dando la espalda al espectador, visten ropa de diversos colores, gorras y mochilas. En conjunto forman una multitud que observa hacia los planos posteriores de la composición, sus posturas corporales revelan espera. Destacan dos figuras, la primera figura en el extremo izquierdo de la composición, viste una playera verde, mochila negra y sostiene de lado derecho una bandera de Estados Unidos. La segunda se encuentra en el centro de la composición al frente de la multitud, lleva una gorra roja y chamarra azul, se encuentra levantando la mano izquierda en señal de alto.

En el segundo plano, consta con un grupo de figuras antropomórficas de género y sexo biológico no identificable, visten cascos azul oscuro con caretas, ropa gruesa que cubre totalmente su cuerpo y portan escudos transparentes con la leyenda “policía federal”, son policías federales, forman una línea horizontal a la mitad de la composición, del extremo izquierdo al derecho, de manera paulatina hay mayor concentración en el lado derecho de la línea. Destaca una figura en el extremo derecho de la línea de policías, es un sujeto de tez morena parado de perfil, viste el mismo uniforme azul que los demás sin careta y escudo, en su lugar lleva un chaleco color amarillo fosforescente y en un hombro es posible distinguir la bandera de México, probablemente sea un policía mexicano de mayor rango dando órdenes a los demás.

Las posturas corporales del primer grupo revelan espera, sin embargo, la mano levantada de la figura de chamarra azul puede significar que venían caminando y al encontrarse con los policías ha hecho la señal de detenerse para todo el grupo. Entre los dos grupos de figuras hay tensión y contención, el grupo de policías corta el pasó al grupo de personas. Simbólicamente la policía está encargada de proteger a los ciudadanos, no permitir el paso del grupo de personas supone que son peligrosos, sin embargo, contrasta el despliegue de cascos y caretas con la actitud tranquila y el nulo equipamiento especializado o armas del grupo de personas

En el fondo de la imagen se observa una superficie de concreto, no es posible definir un sitio específico, puede ser una avenida, no existe ningún indicio que nos remita a alguna geografía particular solamente es en alguna parte de México. La toma fue realizada en picada desde un espacio más alto que la escena, posiblemente con un dron, no hay indicios del fotógrafo, solo la imagen misma da cuenta de su presencia. Lo anterior coloca al espectador como testigo lejano, fuera de la contención.

La imagen fue publicada del 25 al 26 de noviembre de 2018, a partir de los dos pies de foto se construye un marco de sentido donde se destacan tres componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrante y conflicto enfrentamiento. El primero sitúa la imagen “en El Chaparral” en la frontera México Estados Unidos. El segundo elemento permite construir la idea de migrante a partir de los cuerpos en la imagen, cuerpos masivos, de tez morena y ropa desgastada. Ambos componentes están articulados y en conjugación con los elementos formales de la imagen caracterizan un espacio y a los sujetos

El tercer componente es el conflicto enfrentamiento, donde se habla de “bloqueos por las fuerzas policiales” y que fueron “neutralizados con gases lacrimógenos”, se justifica el uso de la fuerza ante el intento de los migrantes por traspasar límites, son una amenaza que para ser controlada se utilizó la fuerza y la contención.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen destacan cuatro elementos, el espacio fronterizo, migrante, masividad y conflicto- enfrentamiento. El primer

elemento de los encabezados al igual que el pie de foto sitúa el acontecimiento en la frontera México- Estados Unidos. El segundo elemento es migrante, se caracteriza a los sujetos como migrantes de la caravana. Ambos elementos se articulan con los componentes espacio fronterizo y migrante de los pies de foto. La masividad se encuentra en cifras como “un centenar” y “cerca de 500 migrantes”, a pesar de su imprecisión dan cuenta de una masividad que no es visible en su totalidad en la imagen. Conflicto y enfrentamiento es un elemento presente en “agresión contra migrantes”, “arrojan gas” y “tensión en la frontera”, legitiman el uso de la fuerza por la transgresión de los límites del Estado, no busca construirlo como amenaza, ya es una amenaza que fue neutralizada.

La imagen muestra el cuerpo de la migración y el cuerpo del Estado, hay tensión entre ambos cuerpos, uno contiene y ejerce la fuerza sobre el otro, sin embargo, la imagen no se observa ejercicio de violencia o amenaza de los migrantes, , contrasta con la idea del uso de la fuerza pública. Los elementos anteriores en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo del avance de la amenaza; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia.

Tabla 3 Imagen 22. El Chaparral. Llegada. Fuente del autor. 2024




| <p>Imagen 22 Getty Images Pedro Pardo</p> <p>Tijuana El Chaparral Llegada</p>  | | | | | |
|---|----------------------|-------------------------|---|---|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | Infobae | 25 de noviembre de 2018 | Tensión en la frontera entre México y EEUU: la caravana migrante intentó cruzar por la fuerza | Los migrantes intentaron ingresar por la fuerza | https://www.infobae.com/america/mexico/2018/11/25/tension-en-la-frontera-entre-mexico-y-eeuu-la-caravana-migrante-intento-cruzar-por-la-fuerza/ |
| 2. | The Arizona Republic | 26 de noviembre de 2018 | Arrojan gas a migrantes que intentan cruzar hacia EEUU | Los migrantes centroamericanos, en su mayoría hondureños, son bloqueados por las fuerzas policiales mexicanas cuando llegan al cruce fronterizo de El Chaparral, en Tijuana, estado de Baja California, México, el 25 de noviembre de 2018. | https://reportechaco.com/post/patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-un-grupo-de-migrantes-de-cruzar-la-valla |
| 3. | El país | 25 de noviembre de 2018 | Un centenar de migrantes trata de cruzar la frontera entre México y EE UU | Las fuerzas policiales mexicanas han bloqueado el paso a los migrantes centroamericanos que se dirigían al paso fronterizo de El Chaparral, en Tijuana | https://elpais.com/elpais/2018/11/25/album/1543186553_545283.html |
| 4. | NTCD | 27 de noviembre de 2018 | Reportan agresión contra migrantes en frontera EEUU | Sin pie de foto | https://ntcd.mx/nota-nacional-reportan-agresion-migrantes-frontera-eeuu2018271132 |
| 5. | El espectador | 25 de noviembre de 2018 | Cerca de 500 migrantes trataron de saltar la valla fronteriza entre México y EE.UU. | Los migrantes fueron neutralizados con gases lacrimógenos | https://www.elespectador.com/mundo/america/cerca-de-500-migrantes-trataron-de-saltar-la-valla-fronteriza-entre-mexico-y-eeuu-article-825670/ |

Tabla 4. Síntesis de componentes. El Chaparral. Llegada. Fuente del autor. 2024

| TIJUANA El Chaparral | | | |
|-------------------------|---|-----------------------|--|
| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | TROPOS VISUALES |
| LLEGADA | Img 20  | Visual | Paisaje Toma abierta Mochilas Tez morena Escala Peso visual Cuerpo Afrodescendiente |
| | | | Omisiones cuerpo migratorio Fotógrafo |
| | | Relacional Social | Movimiento Desafiar el límite Narrativa: espacio fronterizo, migrante, traspasar un límite Omisión de maternidad y paternidad Cuerpo afro |
| | Img.21  | Simbólico cultural | Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Cuerpo migratorio Cuerpo migrante espacio fronterizo- migrante masividad tensión- conflicto contemplación espacio fronterizo, migrante, transgredir límite y conflicto- enfrentamiento, temor y masividad |
| | | Visual | Tensión Dinamismo Ritmo visual Multitud Barrera Contención-reclusión Escala Pesos visual Tez morena |
| | | | Omisión cuerpo migratorio Cuerpo securitario Fotógrafo Rostros |
| | | Relacional Social | No hay confrontación Contención-reclusión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, contención-fuga, seguridad y transgresión Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo del migrante recluso Emergencia masividad Nación |
| | Img. 22 | Visual | Masividad Contraste Tensión Contención Toma aérea Mochilas Cuerpo de la migración |
| | | | |


| | | | |
|--|---|-----------------------|---|
| |  | | Cuerpo de seguridad Tez morena |
| | | | Omisiones cuerpo del fotógrafo Cuerpo del migrante |
| | | Relacional Social | Contención Tensión Uso de gases lacrimógenos |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración Cuerpo de seguridad |

Imagen 23. Descripción formal extensa.

La imagen está compuesta por un único plano, como punto central muestra a dos figuras antropomórficas, la primera esta sobre una superficie de concreto sobre la cual se desarrolla la acción, tiene tez morena y cabello negro, no es posible definir su sexo biológico, su corporalidad puede ser leída como un hombre; viste un pantalón deportivo rojo, tenis vino, un suéter blanco con estampado en grises y una cangurera. Tiene ambas piernas sobre el suelo una mano sobre la rodilla y la otra mano sobre el piso, intenta levantarse, su postura es tensa y su mirada se dirige hacia la segunda figura. La segunda figura viste ropa azul marino que la cubren totalmente, un casco con careta y un chaleco reforzado, en el brazo se observa la bandera de México, es un policía federal. No es posible observar su rostro, su postura es de esfuerzo se encuentra sobre la primera figura, la mano derecha se encuentra sobre su espalda y la izquierda sobre su pierna. Entre ambas figuras hay una relación de tensión y sometimiento, es una imagen poco dinámica, pero con mucha contundencia visual. Es el cuerpo de un sujeto.

A un costado de los dos sujetos esta otra figura antropomórfica de menor tamaño, por sus características físicas puede ser leído como un infante varón de sexo biológico no identificable, lleva cabello corto color negro, tiene piel morena y viste un short y playera grises con machas negras; se encuentra en el piso, por su postura se afirma que intenta levantarse, a lado de su rostro hay una botella sostenida por una mano y un sujeto agachado del cual no se pueden ver sus facciones solo manos que muestran tez morena. En el extremo

derecho en diagonal se encuentran múltiples sujetos con uniforme de seguridad portando caretas y escudos transparentes.

En la imagen contrasta el equipo especializado de los policías y el sometimiento al que son sometidos dos sujetos uno de ellos una infancia, hace ver que es un despliegue de seguridad mayor a las personas, que al ser reprimidas se le ubica simbólicamente como la amenaza. Las personas en el piso probablemente fueron derribadas por el personal de seguridad por trasgredir alguna ley, sin embargo, más que verse como peligrosos lucen desvalidos ante el ejercicio de fuerza al que son sometidos

La imagen es tensa, la toma cerrada crea una idea de contención y neutralización de los policías sobre los sujetos. La imagen fue tomada en picada, no hay indicios del fotógrafo más que la imagen misma que da cuenta de su existencia, la mirada del espectador lo sitúa como testigo fuera de esa contención simbólica.

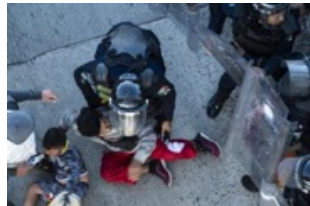
La imagen fue publicada del 25 al 27 de noviembre de 2018, se compartió con dos pies de página, el primero “Entre el grupo también había menores de edad” compartido por la mayoría de los medios y “Agentes de la policía mexicana detienen a los migrantes centroamericanos cuando llegan al cruce fronterizo de El Chaparral, en Tijuana, estado de Baja California, México, el 25 de noviembre de 2018 al intentar cruzar la frontera hacia Estados Unidos”. A partir de los dos pies de foto se construye un marco de sentido donde se destacan cuatro componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrante, menor de edad y conflicto enfrentamiento. El primero sitúa la imagen “en El Chaparral” en la frontera México Estados Unidos. El segundo y tercer elemento permite construir la idea de migrante y que hay presencia de un menor de edad, ambos elementos a partir de los cuerpos de tez morena y ropa desgastada permiten construir una representación del migrantes, asimismo se explicita que hay un menor siendo reprimido por la policía. Los tres componentes están articulados y en conjugación con los elementos formales de la imagen caracterizan un espacio y a los sujetos.

El cuarto componente es el conflicto enfrentamiento, donde se habla de “Agentes de la policía mexicana detienen a los migrantes centroamericanos cuando llegan al cruce fronterizo”, se justifica el uso de la fuerza ante el intento de los migrantes por traspasar límites, son una amenaza que para ser controlada se utilizó la fuerza y la contención. En conjugación de los elementos visuales se exagera la idea de contención y represión de ciertos cuerpos.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen son destacan tres elementos, el espacio fronterizo, migrante y conflicto- enfrentamiento. El primer elemento de los encabezados al igual que el pie de foto sitúa el acontecimiento en la frontera México-Estados Unidos. El segundo elemento es migrante, se caracteriza a los sujetos como migrantes de la caravana. Ambos elementos se articulan con los componentes espacio fronterizo, migrante y menor de edad de los pies de foto. El elemento conflicto enfrentamiento está presente en fragmentos como “Agentes de la policía mexicana detienen a los migrantes centroamericanos cuando llegan al cruce fronterizo”, “patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla” y “Arrojan gas a migrantes que intentan cruzar hacia EEUU”, se explicita el uso de la fuerza y las causas intentar cruzar la valla, se utilizó la fuerza como contención de esa amenaza.

La imagen muestra el cuerpo de la migración y el cuerpo del Estado, hay tensión entre ambos cuerpos, uno contiene y ejerce la fuerza sobre el otro, sin embargo, contrasta el uso de la fuerza y la corporalidad de los policías con los migrantes que se ven vulnerables. Los elementos anteriores en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia.

Tabla 5 Imagen 23. El Chaparral. Cruce enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

| <div> <div> <p>Imagen 23</p> <p>Getty Images</p> <p>Pedro Pardo</p> </div> <div> <p>Tijuana</p> <p>El Chaparral</p> <p>Cruce enfrentamiento</p> </div> <div>  </div> </div> | | | | | | |
|--|----------------------|-------------------------|---|--|---|--|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente | |
| 1. | BBC | 26 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: gases lacrimógenos y deportaciones, los enfrentamientos entre la patrulla fronteriza de EE.UU. y migrantes centroamericanos | Entre el grupo también había menores de edad. | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-46339188 | |
| 2. | Animal político | 25 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla | Entre el grupo también había menores de edad. | https://animalpolitico.com/2018/11/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla | |
| 3. | El mostrador | 26 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de un grupo de migrantes de cruzar la valla | Entre el grupo también había menores de edad. | https://animalpolitico.com/2018/11/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla | |
| 4. | El observador | 26 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla | Entre el grupo también había menores de edad. | https://www.elobservador.com.uy/nota/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla-2018112522649 | |
| 5. | Publimetro | 27 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla | Entre el grupo también había menores de edad. | https://www.publimetro.cl/cl/bbc-mundo/2018/11/25/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla.html | |
| 6. | Reporte chaco | 25 de noviembre de 2018 | Patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de un grupo de migrantes de cruzar la valla | Entre el grupo también había menores de edad. | https://reportechaco.com/post/patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-un-grupo-de-migrantes-de-cruzar-la-valla | |
| 7. | The Arizona Republic | 26 de noviembre de 2018 | Arrojan gas a migrantes que intentan cruzar hacia EEUU | Agentes de la policía mexicana detienen a los migrantes centroamericanos cuando llegan al cruce fronterizo de El Chaparral, en Tijuana, estado de Baja California, México, el 25 de noviembre de 2018 al | https://www.azcentral.com/picture-gallery/noticias/2018/11/26/arrojan-gas-migrantes-que-intentan-cruzar-hacia-eeuu/2114801002/ | |

| | | | | | |
|----|-----|-------------------------|---|---|---|
| | | | | intentar cruzar la frontera hacia Estados Unidos. | |
| 8. | TV8 | 27 de noviembre de 2018 | México pide investigación ante uso de bombas lacrimógenas en frontera | Sin pie de foto | https://www.tn8.tv/america-latina/462918-mexico-pide-investigacion-uso-bombas-lacrimogenas-frontera/ |

Imagen 24. Descripción formal extensa.

La imagen consta de dos planos, el primero muestra a cinco figuras antropomórficas interactuando con un plano de color café que abraza más de la mitad de la composición, es una estructura metálica de gran tamaño que tiene función de barrera, en el extremo izquierdo se observa la parte de arriba de un torso perteneciente a una figura antropomórfica de género y sexo biológico no identificable, tiene cabello negro corto y piel morena, viste una playera naranja. Sostiene e a otra figura que corresponde a un infante de playera azul, es de tez morena y de menos de un año, se encuentra en el regazo del primer sujeto.

En el extremo derecho esta una figura antropomórfica de género y sexo biológico no identificable está dando la espalda al espectador viste playera y gorra negras con el logo del equipo de los *yankees* de Nueva York, su mano sostiene una cuerda, su mirada esta de frente al muro. En contacto directo del muro se encuentra una cuarta figura antropomórfica tiene cabello negro y tez morena, viste playera roja, pantalones azules, tiene amarrado en la cintura una chamarra gris, lleva una gorra se encuentra dando la espalda al espectador, su brazo está en contacto directo con la barrera, parece estar buscando algo y caminando con precaución, a pesar de que sobre este sujeto hay otra figura antropomórfica sobre el muro, su mirada se dirige hacia el piso.

La última figura se encuentra sobre el muro viste una sudadera rosa, pantalones azules, tiene el cabello castillo y la tez morena, lleva una gorra blanca con gris, por su corporalidad puede ser leída como mujer y el sexo biológico no es identificable, se encuentra sobre el muro su postura es de perfil hacia el espectador, está sentada a la mitad de la barrera. Con las piernas flexionadas, su mirada se dirige hacia el piso y sus manos están fuertemente sujetas a la barrera, parece estar buscando un punto de equilibrio, hay tensión en su postura corporal a diferencia de las otras figuras.

La escena tiene acentos visuales en las ropas, en la parte inferior el peso visual es mayor que en la parte de arriba, no es una imagen dinámica, sin embargo, hay múltiples tensiones entre las figuras que interactúan con el muro. La imagen fue capturada a nivel de los sujetos, no hay indicios del fotógrafo dentro de la imagen, sin embargo, la existencia misma de la imagen indica su presencia, la toma acentúa las dimensiones del muro y lo contrasta con la escala de las personas. El espectador es testigo de la escena y la mirada lo sitúa como parte misma de la escena.


Es la escena de un cruce de una barrera, no hay elementos que sitúen la escena en una geografía específica, puede ser cualquier barrera, de igual forma se desconoce por qué cruzan la barrera y por qué hay una mujer sobre ella. En la imagen hay una sensación de liberación de la figura que está sobre el muro en contraste con las que están a nivel de piso.

La imagen fue publicada del 25 al 27 de noviembre de 2018, se compartió con tres pies de página, el primero “Entre el grupo que trató de cruzar, también había madres y padres con hijos pequeños.” compartido por la mayoría de los medios con ligeras variaciones y “Un grupo de migrantes centroamericanos, en su mayoría hondureños, escalan una barrera de metal en la frontera entre México y EE.UU. cerca del cruce fronterizo de El Chaparral, en Tijuana, estado de Baja California, México, el 25 de noviembre de 2018.”. A partir de los dos pies de foto se construye un marco de sentido donde se destacan cinco componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrante, menor de edad, familia y transgredir límite. El primero sitúa la imagen “en El Chaparral” en la frontera México Estados Unidos. El segundo, tercer y cuarto elemento construye la idea de migrante y que hay presencias menores de edad, madres y padres, es decir, familias. Los cuatro elementos a partir de los cuerpos de tez morena y ropa desgastada permiten construir una representación del migrantes, asimismo se explicita que hay familias. Los cuatro componentes están articulados y en conjugación con los elementos formales de la imagen caracterizan un espacio y a los sujetos. El elemento transgredir límite está presente en “escalán una barrera de metal en la frontera entre México y EE. UU” menciona que están traspasando un dispositivo de contención fronteriza, no menciona las causas solo la acción.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen son destacan tres elementos, el espacio fronterizo, migrante y conflicto- enfrentamiento. El primer elemento de los encabezados sitúa el acontecimiento en Tijuana ciudad fronteriza de México- Estados Unidos. El segundo elemento es migrante, se caracteriza a los sujetos como migrantes de la caravana. Ambos elementos se articulan con los componentes espacio fronterizo, migrante, menor de edad y familia de los pies de foto. El elemento conflicto enfrentamiento está presente en fragmentos como “Agentes de la policía mexicana detienen a los migrantes centroamericanos cuando llegan al cruce fronterizo”, “patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla” y “Arrojan gas a migrantes que intentan cruzar hacia EEUU”, se explicita el uso de la fuerza y las causas intentar cruzar la valla, se utilizó la fuerza como contención de esa amenaza. Se articula con el componente transgredir límite.

La imagen muestra el cuerpo de los migrantes en interacción con una estructura de contención fronteriza, hay tensión la valla contiene y ejerce la fuerza sobre el otro, contrasta con la corporalidad de los migrantes que se ven vulnerables. Los elementos anteriores en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia. Se omite cualquier historia o narrativa sobre la familia solo la muestran.

Tabla 6 Imagen 24. El Chaparral. Cruce enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

| <p>Tijuana El Chaparral Cruce enfrentamiento</p> <p>Imagen 24 Getty Images</p>  | | | | | |
|--|----------------------|-------------------------|---|--|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | BBC | 26 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: gases lacrimógenos y deportaciones, los enfrentamientos entre la patrulla fronteriza de EE.UU. y migrantes centroamericanos | Entre el grupo que trató de cruzar, también había madres y padres con hijos pequeños. | https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-46339188 |
| 2. | Reporte chaco | 25 de noviembre de 2018 | Patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de un grupo de migrantes de cruzar la valla | Entre el grupo que trató de cruzar, también había madres y padres con hijos pequeños. | https://reportechaco.com/post/patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-un-grupo-de-migrantes-de-cruzar-la-valla |
| 3. | Animal político | 25 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla | Entre el grupo también había menores de edad. | https://animalpolitico.com/2018/11/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla |
| 4. | El mostrador | 26 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de un grupo de migrantes de cruzar la valla | Entre el grupo también había menores de edad. | https://animalpolitico.com/2018/11/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla |
| 5. | El observador | 26 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla | Sin pie de foto | https://www.elobservador.com.uy/nota/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla-2018112522649 |
| 6. | Publímetro | 27 de noviembre de 2018 | Caravana de migrantes en Tijuana: patrulla fronteriza de EE.UU. dispara gases lacrimógenos tras el intento de una decena de migrantes de cruzar la valla | Entre el grupo también había menores de edad. | https://www.publímetro.cl/cl/bbc-mundo/2018/11/25/caravana-de-migrantes-en-tijuana-patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-una-decena-de-migrantes-de-cruzar-la-valla.html |
| 7. | The Arizona Republic | 26 de noviembre de 2018 | Arrojan gas a migrantes que intentan cruzar hacia EEUU | Un grupo de migrantes centroamericanos, en su mayoría hondureños, escalan una barrera de metal en la frontera entre México y EE.UU. cerca del cruce fronterizo de El Chaparral, en Tijuana, estado de Baja | https://www.azcentral.com/picture-gallery/noticias/2018/11/26/arrojan-gas-migrantes-que-intentan-cruzar-hacia-eeuu/2114801002/ |

| | | | | | |
|----|-----------|-------------------------|---|---|---|
| | | | | California, México, el 25 de noviembre de 2018. | |
| 8. | República | 26 de noviembre de 2018 | México pide a Estados Unidos se investigue ataque a migrantes | Sin pie de foto | https://republica.gt/internacional/2018-11-27-2-19-30-mexico-pide-a-estados-unidos-se-investigue-ataque-a-migrantes |

Imagen 25. Descripción formal extensa.

La imagen consta de dos planos principales atravesados por un gran plano que es una barrera de metal color café va del extremo derecho inferior de la composición hasta el extremo izquierdo del segundo plano, asimismo abarca del extremo superior derecho hasta el extremo izquierdo medio de la composición. El primer plano muestra múltiples figuras antropomórficas interactuando con un plano color ocre que parece ser una barrera, las figuras visten ropa de diversos colores, la mayoría de tonalidades oscuras como algunos visten gorra, todas ellas son de tez morena y cabello negro, su género y sexo biológico no son identificables. Estas figuras se muestran de los hombros hacia arriba tienen las manos levantadas sujetas de un extremo de la barrera y tiran de ella hacia ellos, el primer plano muestra la atención de estos cuerpos con la barrera y el esfuerzo que hacen para derribarla. Cabe señalar no es posible identificar sus facciones se ve como una gran masa de cuerpos tirando de la barrera.

En el segundo plano se observa una multitud alrededor de la barrera, abajo de ella están esperando aquel los personajes del primer plano de arriba en la barrera; a un costado de estas figuras se observan múltiples cuerpos sobre la barrera visten ropas de diversos colores, no es posible identificar su sexo biológico o género. En el segundo plano también hay una multitud bajo la barrera y sobre la barrera.

La imagen muestra contención de los cuerpos pero también fuga de los mismos, es decir la resistencia de los cuerpos a ser contenidos y la forma de transgredir esa contención. Es una imagen dinámica con mucho peso visual donde no es posible distinguir sujetos sino una gran masa conformada por cuerpos.

La toma fue realizada a nivel del acontecimiento da cuenta de las dimensiones de la barrera y lo contrasta con el tamaño de los cuerpos de los sujetos que conforman la masa, el encuadre sitúa al espectador como parte de esa masa contenida está observando la salida de esa contención coma es testigo y participante de la escena. No hay indicios del fotógrafo en la imagen, sin embargo la imagen misma da cuenta de su presencia.

No hay elementos visuales ni índices que permitan situar la escena en algún espacio o geografía específica, así mismo no se sabe por qué están los cuerpos contenidos ni si buscan cruzar o sólo subir a la barrera para observar más allá de ella. Contrasta la dureza de la barrera con lo frágiles que lucen los cuerpos transgrediendola sin un equipo especializado sólo sus manos y sus cuerpos.

La imagen fue publicada del 25 al 27 de noviembre de 2018. A partir de los dos pies de foto se construye un marco de sentido donde se destacan cuatro componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrante, masividad y conflicto enfrentamiento. El primero sitúa la imagen “la garita de El Chaparral” en la frontera México Estados Unidos. El segundo y tercer elemento permite construir la idea de migrante en conjugación con los elementos visuales de cuerpos de tez morena. El tercer componente menciona la masividad a través de cifras como “centenares de migrantes” y “cientos”. Los tres componentes están articulados y en conjugación con los elementos formales de la imagen caracterizan un espacio y a los sujetos.

El cuarto elemento conflicto enfrentamiento presente fragmentos de encabezados como “son bloqueados por las fuerzas policiales mexicanas cuando llegan al cruce fronterizo de El Chaparral” y “Centenares de migrantes rompieron este domingo un cerco de la Policía Federal mexicana con el afán de llegar a la garita de El Chaparral” hay una relación de causa consecuencia donde los migrantes intentan llegar y traspasar un límite fronterizo por lo tanto son reprimidos, son prefigurados como una amenaza a los límites, por lo tanto se debe reprimir.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen son destacan tres elementos, el espacio fronterizo, migrante, masividad y conflicto- enfrentamiento. El primer

elemento de los encabezados sitúa el acontecimiento en Tijuana ciudad fronteriza de México-Estados Unidos. El segundo elemento es migrante, se caracteriza a los sujetos como migrantes de la caravana. El tercero nos habla de masividad “centenar” y “quinientos”, a pesar de su imprecisión en las cifras buscan dar cuenta de un cuerpo migratorio masivo, que no corresponde a la imagen en cantidad, pero si en forma, es una masividad migratoria. Los tres elementos se articulan con los componentes espacio fronterizo, migrante y masividad de los pies de foto.

El elemento conflicto enfrentamiento está en construcción textuales como “Impactantes fotos de la guerra entre migrantes y agentes de la frontera”, “Arrojan gas a migrantes que intentan cruzar hacia EEUU” y “cierra frontera con Tijuana por horas”, hacen explicito el uso de la fuerza y contención ante la amenaza que bus traspasar límites fronterizos. Se articula con el componente conflicto enfrentamiento.

La imagen muestra el cuerpo de los migrantes en interacción con una estructura de contención fronteriza, la imagen muestra tensión y contraste en las dimensiones de los sujetos y la valla, sin embargo, se muestra que es traspasable, simbólicamente la masividad migratoria está transgrediendo el cuerpo del Estado. Los elementos anteriores en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia.

Tabla 7 Imagen 25. El Chaparral. Cruce enfrentamiento. Fuente del autor. 2024


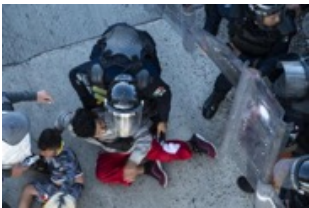

| <div>Imagen 25</div> <div>AFP/ Getty Images</div> <div>Pedro Pardo</div> <div>Imagen</div> <div>Tijuana</div> <div>El Chaparral</div> <div>Cruce enfrentamiento</div> <div></div> | | | | | |
|--|----------------------|-------------------------|---|---|---|
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1. | The Arizona Republic | 26 de noviembre de 2018 | Arrojan gas a migrantes que intentan cruzar hacia EEUU | Los migrantes centroamericanos, en su mayoría hondureños, son bloqueados por las fuerzas policiales mexicanas cuando llegan al cruce fronterizo de El Chaparral, en Tijuana, estado de Baja California, México, el 25 de noviembre de 2018. | https://reportechaco.com/post/patrulla-fronteriza-de-ee-uu-dispara-gases-lacrimogenos-tras-el-intento-de-un-grupo-de-migrantes-de-cruzar-la-valla |
| 2. | El país | 25 de noviembre de 2018 | Un centenar de migrantes trata de cruzar la frontera entre México y EE UU | Un centenar de migrantes intentaron saltar la valla fronteriza que separa México de EE UU. | https://elpais.com/elpais/2018/11/25/album/1543186553_545283.html |
| 3. | Hispanos Press | 26 de noviembre de 2018 | Unos quinientos. Migrantes intentan cruzar de México a Estados Unidos, que cierra frontera con Tijuana por horas. | Sin pie de foto | https://www.hispanospress.com/unos-500-migrantes-intentan-cruzar-mexico-eeuu-cierra-frontera-tijuana-horas/ |
| 4. | El Debate | 26 de noviembre de 2018 | Impactantes fotos de la guerra entre migrantes y agentes de la frontera | Un grupo de migrantes centroamericanos, principalmente hondureños, trepan a la frontera entre México y Estados Unidos mientras otros intentan derribarla, cerca del cruce de la frontera de El Chaparral. | https://www.debate.com.mx/mexico/fotos-migrantes-tijuana-frontera-eu-caravana-de-migrantes-donald-trump-20181126-0021.html |
| 5. | El salvador. com | 25 de noviembre de 2018 | México deportará a migrantes de la caravana que intentaron cruzar el muro con EE.UU. | Centenares de migrantes rompieron este domingo un cerco de la Policía Federal mexicana con el afán de llegar a la garita de El Chaparral, en la frontera de la mexicana Tijuana con San Ysidro. | https://historico.elsalvador.com/historico/542950/mexico-deportara-a-migrantes-de-la-caravana-que-intentaron-cruzar-el-muro-con-ee-uu.html |
| 6. | Pagina 12 | 27 de noviembre de 2018 | Arriesgándose a cruzar | Un grupo de migrantes centroamericanos intentó subir a la valla. | https://www.pagina12.com.ar/157952-arriesgandose-a-cruzar |

Tabla 8. Síntesis de componentes. El Chaparral. Cruce enfrentamiento. Fuente del autor. 2024

| |
|--|
| <div>TIJUANA</div> <div>El Chaparral</div> |
|--|

| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | TROPOS VISUALES |
|---------------------------|---|-----------------------|---|
| Cruce - Enfrentamiento | Img 23  | Visual | Toma cerrada Tez morena Peso visual Contención Deslocalizada Contención Seguridad Amenaza Infancia |
| | | | Omisiones cuerpo migratorio Fotógrafo |
| | | Relacional Social | Movimiento Desafiar el limite Tensión Represión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, menor de edad y conflicto enfrentamiento |
| | Img.24  | Simbólico cultural | Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Cuerpo migrante Cuerpo de la seguridad Espacio fronterizo- migrante tensión- conflicto espacio fronterizo, migrante, transgredir limite y conflicto- enfrentamiento, |
| | | Visual | Tensión Dinamismo Barrera Contención-reclusión Escala Tez morena Mujer trasgrede limites Paternidad |
| | | | Omisión cuerpo migratorio Cuerpo securitario Fotógrafo Rostros |
| | | Relacional Social | No hay confrontación Contención-reclusión Narrativa: Movimiento Desafiar el limite Tensión Represión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, menor de edad, familia, conflicto enfrentamiento , transgredir limite Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente |
| | Img. 25 | Simbólico cultural | Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Cuerpo migrante Cuerpo de la seguridad Espacio fronterizo- migrante tensión- conflicto espacio fronterizo, migrante, transgredir limite conflicto- enfrentamiento |
| | | Visual | Masividad Contraste Tensión |


| | | | |
|--|---|-----------------------|--|
| |  | | Contención Cuerpo de la migración Cuerpo de seguridad Tez morena |
| | | | Omisiones cuerpo del fotógrafo Cuerpo del migrante |
| | | Relacional Social | Contención Tensión espacio fronterizo migrante masividad conflicto- enfrentamiento. |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración Cuerpo de seguridad Omision del cuerpo del fotógrafo |

Imagen 26. Descripción formal extensa.

La escena se desarrolla en un espacio exterior en una zona árida, los tonos son en su mayoría ocres con algunos acentos de color, hay tres planos principales en la composición. El primer plano incluye a tres figuras antropomórficas y una secundaria. El segundo plano hay grupos de figuras que se pierden en el punto de fuga. Entre ambos planos esta un vaso comunicante que es un plano vaporoso color blanco el cual tiene un papel central en la escena en términos de dinamismo, pero no de superficie.

El primer plano tiene tres figuras antropomórficas principales y una secundaria, tiene dinamismo el ritmo esta inclinado hacia el extremo derecho del plano. La primera figura de apariencia corresponde a los valores del género femenino, no hay indicios que nos permitan deducir su sexo biológico, viste unos pantalones negros, tenis negros y una playera de colores rosados con el rostro con personajes de una película infantil, tiene el cabello recogido, tez es morena oscura, su brazo derecho está sosteniendo un bolso tejido de grecas café oscuro con grecas café claro y sosteniendo al otro personaje que no es posible definir su género pero dada su estatura es un infante de tez morena y complexión delgada que da la espalda y se sostiene con un solo pie, viste un pañal y una playera azul marino, tiene el cabello largo. El brazo izquierdo de la primera figura sostiene otro personaje que por su estatura parece un infante de cabello largo complexión delgada y piel morena, no es posible definir su género ni sexo, no tiene pantalones ni zapatos sólo un pañal y una playera color azul con un personaje

de una película de Disney. La mirada del personaje principal observa hacia el tercer personaje mientras parece estar jalando al segundo.

El sol da de frente a las tres figuras proyectando sombras hacia el segundo plano de la composición, los personajes están en posiciones dinámicas hacia el extremo derecho de la imagen. Detrás de estos personajes esta un personaje vestido de negro, tez morena y cabello recogido corriendo en una dirección similar a las tres figuras descritas.

Entre el primer plano y el segundo plano detrás de los tres personajes principales se encuentra un plano de color blanco de apariencia vaporoso que parece una nube, entre este elemento y las figuras descritas hay una tensión, están alejándose de este de manera apremiante, se puede deducir que es alguna clase arma cómo gas lacrimógeno que puede dañarlos. No hay indicios de quien pudo arrojarla a las personas.

En el segundo plano se observan múltiples grupos de personas a lo largo de la imagen sus vestimentas no es posible distinguirlas, algunos de ellos llevan mochilas. Destacan tres figuras que están a lo alto de una pequeña pendiente que están pegados a un cerco de alambre de púas, este elemento bordea toda la superficie hasta perderse en el horizonte. Al fondo de la composición se observa otra contención de color café conformada por pilares verticales, permiten pasar la luz, pero están conteniendo a los grupos de personas presentes en la imagen. No se puede percibir si buscan entrar o salir de lo que contiene el muro.

Entre el primer plano y el segundo plano hay un contraste en el dinamismo, el primero es muy dinámico y rápido una escena de huida, el segundo es una escena que da la sensación de mayor lentitud, las personas se repliegan. Por la vestimenta de las figuras principales se puede pensar que hace calor en el lugar, sin embargo, contrasta con las personas al fondo de la escena que tiene ropa que cubre su cuerpo, permite pensar que los personajes principales tienen bajos recursos o en la huida no alcanzaron a vestirse adecuadamente.

La imagen no da cuenta del fotógrafo que la capturó, sin embargo, sitúa al espectador cercano a la imagen y a la altura de las figuras que están escapando de la nube, el espectador es un testigo a la altura de la escena, sin embargo, no logra entablar contacto visual con la mirada de alguno de los personajes.

La imagen fue publicada del 26 al 28 de noviembre de 2018, los pies de foto construyen un marco de sentido donde se destacan siete componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrante, familia, masividad, agresión y escape. El primero sitúa la imagen en la garita de San Ysidro donde se encuentra la valla de la frontera México Estados Unidos. El segundo y tercer componente caracteriza a los sujetos como una familia migrante parte de la caravana. Los tres componentes están articulados y en conjugación con los elementos formales de la imagen caracterizan un espacio y a los sujetos.

El componente masividad, agresión y escape están articulados el primero se observa a través de cifras como cientos y miles, construye una masividad migrante, un cuerpo migratorio. Los componentes agresión y escape, se observan en el uso de gases lacrimógenos contra los migrantes que deben escapar de esas agresiones. En conjunto los tres elementos construyen al migrante como una víctima de agresiones.


Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen son destacan tres elementos, el espacio fronterizo, migrante, familia, agresión y escape. El primer elemento de los encabezados sitúa el acontecimiento en Tijuana. El segundo elemento es migrante, se caracteriza a los sujetos como migrantes de la caravana. El tercero nos habla de familia, los elementos visuales permiten observar que es una familia donde la madre es jefa de familia. Los tres elementos se articulan con los componentes espacio fronterizo, migrante y familia.

Los elementos agresión y escape están son constitutivos uno del otro, se observan en construcciones textuales como “embestida de cientos de migrantes”, “madre e hijas migrantes huyen de gases lacrimógenos” y “Policía Federal de EEUU atacó a Inmigrantes que intentaron cruzar vallas fronterizas”, se muestra el uso de la fuerza y contención migratoria. Se articula con los componentes agresión y escape. Los elementos textuales y visuales se conjugan para dar un rostro de víctima a la migración encarnado en una mujer con dos hijas, recuerda a los cuadros de las dolorosas.

La imagen muestra el cuerpo de la familia migrante en interacción con una estructura de contención fronteriza, la imagen muestra tensión y contraste en las dimensiones de los sujetos

y la valla, sin embargo, se muestra a la familia migrante como víctima de la violencia del Estado. Los elementos anteriores en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia.

Tabla 9 Imagen 26. El Chaparral. Escape. Fuente del autor. 2024

| Tijuana Enfrentamiento en El Chaparral Imagen 26 Reuters Kim Kyung Hoon | | | | | |
|--|--------------------|-------------------------|--|--|---|
| | | | |  | |
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 1 | Euronews | 27 de noviembre de 2018 | La frustración se instala en el campamento de migrantes centroamericanos en Tijuana | Sin pie de foto | https://es.euronews.com/2018/11/27/la-frustracion-se-instala-en-el-campamento-de-migrantes-centroamericanos-en-tijuana |
| 2 | El economista | 26 de noviembre de 2018 | Repelen en garitas intentos de ingresar a EU | Sin pie de foto | https://www.eleconomista.com.mx/politica/Repelen-en-garitas-intentos-de-ingresar-a-EU-20181125-0102.html |
| 3 | The New York Times | 25 de noviembre de 2018 | Estados Unidos cierra el paso por Tijuana después de una embestida de cientos de migrantes | Una familia migrante huye del gas lacrimógeno que fue usado por policías cerca de la garita de San Ysidro. | https://www.nytimes.com/es/2018/11/25/espanol/america-latina/tijuana-migrantes-san-ysidro.html |
| 4 | El sol de México | 27 de noviembre de 2018 | Aquí la historia de la foto donde madre e hijas migrantes huyen de gases lacrimógenos | Sin pie de foto | https://www.elsoldemexico.com.mx/mundo/aqui-la-desgarradora-historia-de-la-foto-donde-madre-e-hijas-migrantes-hondurenas-huyen-de-gases-lacrimogenos-2723896.html |
| 5 | Expansión | 25 de noviembre de 2018 | Migrantes buscan saltar el muro y Trump exige a México que frene las caravanas | Tijuana. Cientos de migrantes huyen de los gases lacrimógenos que lanzó la Patrulla Fronteriza hacia el lado mexicano. | https://politica.expansion.mx/mexico/2018/11/25/migrantes-buscan-saltar-el-muro-y-trump-exige-a-mexico-que-frene-las-caravanas |
| 6 | Antena3 | 28 de noviembre de 2018 | La historia detrás de la foto de una madre hondureña y sus hijas que huyen de un ataque con gases lacrimógenos | Sin pie de foto | https://www.antena3.com/noticias/mundo/historia-detras-foto-madre-hondurena-sus-hijas-que-huyen-ataque-gases-lacrimogenos_201811285bfe5ea00cf2ae0c60fa49e9.html |
| 7 | El Milenio | 27 de noviembre de 2018 | La foto que se viralizó tras la agresión a migrantes en Tijuana | El incidente del domingo ocurrió después de que un grupo de migrantes en | https://www.milenio.com/virales/historia-foto-madre-hijas-huyendo-gas-lacrimogeno-tijuana |

| | | | | | |
|----|-------------------|-------------------------|--|--|---|
| | | | | Tijuana se apresurara a la cerca de la frontera. | |
| 8 | El Universal | 28 de noviembre 2018 | Migrante hondureña, aferrada a dos niñas pequeñas, huye de los gases lacrimógenos | Sin pie de foto | https://www.eluniversal.com.mx/galeria/mundo/migrante-hondurena-aferrada-dos-ninas-pequenas-huye-de-los-gases-lacrimogenos/ |
| 9 | Conexión migrante | 26 de noviembre 2018 | Migrantes preocupados por choque fronterizo, mientras crecen críticas por uso de gas lacrimógeno | Una familia de migrantes, parte de la caravana de miles que viaja desde Centroamérica hacia Estados Unidos, corre para escapar del gas lacrimógeno en la frontera entre Estados Unidos y México en Tijuana, el 25 de noviembre del 2018. | https://conexionmigrante.com/2018/11/26/migrantes-preocupados-por-choque-fronterizo-mientras-crecen-criticas-por-uso-de-gas-lacrimogeno/ |
| 10 | Qué pasa | 26 de noviembre de 2018 | Policía Federal de EEUU atacó a Inmigrantes que intentaron cruzar vallas fronterizas | Sin pie de foto | https://www.quepasa.com.ve/internacionales/policia-federal-eeuu-ataco-inmigrantes-intentaron-cruzar-vallas-fronterizas/ |

Imagen 27. Descripción formal extensa.

La imagen consta de tres planos principales, el primero muestra a una figura antropomórfica que puede identificarse como un cuerpo masculino de tez oscura y cabello negro; viste pantalones, playera y gorra color negro, sus brazos permiten observar la tez morena; la postura corporal nos muestra la postura la postura corporal es dinámica lleva los brazos separados del cuerpo su rostro está volteado hacia los planos posteriores de la composición y observa hacia el extremo derecho por la posición en la que se encuentra el cuerpo parece que viene corriendo y observando lo que está dejando atrás.

En el extremo izquierdo del mismo plano aparecen extremidades pies y al fondo aparece una silueta de una figura antropomórfica complexión delgada no es posible identificar sus género o sexo biológico de estas siluetas se proyecta la sombra en el piso muestra que son diversas personas corriendo al igual que la figura principal

El segundo plano de la composición muestra múltiples figuras antropomórficas no es posible identificar su sexo biológico género por la luz en la composición todas ellas parecen llevar prendas oscuras. Destacan dos figuras, ambas llevan todo el cuerpo cubierto con ropas gruesas color negro, botas casco con careta no es posible identificar sus facciones. Entre estas figuras y la figura principal hay una relación de tensión, entre los cuerpos hay un pequeño objeto que saca humo. Las dos figuras del segundo plano pertenecen a alguna agencia de seguridad y están persiguiendo a los sujetos del primer plano, hay un ambiente de caos con cuerpos corriendo hacia la misma dirección pero en diferente disposición espacial. La atmósfera de la composición es nubosa el objeto que está entre el primer plano y el segundo plano que saca humo permite afirmar que es una bomba de gas lacrimógeno, la atmósfera es producto de gases lacrimógenos. Cabe señalar, contrasta la cantidad de cuerpos que huyen de los policías y el nulo equipamiento que poseen a diferencia de los policías con cascos, botas especiales y gases lacrimógenos.

La función de la policía es proteger a la población y al Estado, los policías están reprimiendo a los sujetos que suponen una amenaza para el Estado por lo tanto deben ser reprimidos. Es decir, son sujetos peligrosos.

La imagen se desarrolla en un espacio abierto donde el piso es de tierra, hay un árbol, casas y un espectacular al fondo de la composición. Asimismo se observan estructuras arquitectónicas de una barrera y un poste, no existen indicios que permitan situar el acontecimiento en alguna geografía específica.

La imagen es dinámica, hay múltiples ritmos visuales dados por las posturas corporales de las figuras, la relación entre cada una de éstas y su disposición espacial. La imagen fue tomada a nivel del acontecimiento no hay indicios del fotógrafo, sin embargo la existencia misma de la foto da cuenta de su presencia; la toma sitúa al espectador como testigo de esta persecución.

La imagen fue publicada del 26 al 27 de noviembre de 2018, los pies de foto construyen un marco de sentido donde se destacan cuatro componentes del acontecimiento que se ven articulados con los elementos visuales presentes y omitidos en la imagen, espacio fronterizo, migrante, masividad y agresión. El primero sitúa la imagen en la garita de El Chaparral donde se encuentra la valla de la frontera México-Estados Unidos. El segundo y tercer componente caracteriza a los sujetos como migrantes de la caravana, un grupo masivo. Los tres componentes están articulados y en conjugación con los elementos formales de la imagen caracterizan un espacio y a los sujetos. El elemento agresión se hace tangible a través del uso de gases lacrimógenos y de ser reprimidos por la patrulla fronteriza por intentar cruzar la valla fronteriza, a través de la construcción textual y en conjugación con los elementos visuales se justifica el uso de la fuerza sobre los cuerpos migrantes.

Los encabezados de las notas periodísticas donde se divulgó la imagen son destacan tres elementos, el espacio fronterizo, migrante, advertencia y agresión. El primer elemento de los encabezados sitúa el acontecimiento en Tijuana. El segundo elemento es migrante, se caracteriza a los sujetos como migrantes de la caravana. Ambos elementos se articulan con los componentes espacio fronterizo, migrante y masividad. Advertencia y agresión son dos elementos que sitúan al migrante como peligroso, por lo tanto, se toman medidas precautorias como deportación y “uso de armas no letales”, asimismo se advierte que si continua la transgresión habrá consecuencias.

La imagen muestra el cuerpo migrante en interacción con la policía, la imagen muestra tensión y contraste, sin embargo, se observa al migrante desprotegido sin embargo textualmente se le construye amenaza. Los elementos anteriores en conjunción con el cuerpo del espectador y del fotógrafo, coloca al espectador como testigo; el fotógrafo no está presente lo único que lo coloca en la escena es la imagen misma que da cuenta de su presencia.

Tabla 10 Imagen 27. El Chaparral. Escape. Fuente del autor. 2024




| <p>Tijuana Enfrentamiento en El Chaparral Imagen 27 AFP Guillermo Arias</p> <p>Los migrantes centroamericanos, en su mayoría hondureños, corren a lo largo del río Tijuana cerca del cruce fronterizo de El Chaparral en Tijuana, estado de Baja California, México, cerca de la frontera entre EE. UU. y México, después de que la patrulla fronteriza de EE. UU. arroja gas lacrimógeno desde la distancia para dispersarlos después de un supuesta disputa verbal, el 25 de noviembre de 2018.</p> | | | | | |
|--|----------------------|-------------------------|--|--|---|
|  | | | | | |
| N° | Medio | Fecha | Encabezado | Pie de foto | Fuente |
| 6. | RPP | 26 de noviembre de 2018 | México deportará a migrantes que buscaron cruzar ilegalmente el muro con EE.UU. | Unos 500 migrantes intentaron cruzar la valla hacia Estados Unidos y fueron repelidos con gases lacrimógenos. | https://rpp.pe/mundo/mexico/mexico-deportara-a-migrantes-que-buscaron-cruzar-ilegalmente-el-muro-con-eeuu-fotos-noticia-1165539 |
| 7. | The Arizona Republic | 26 de noviembre de 2018 | Arrojan gas a migrantes que intentan cruzar hacia EEUU | Los migrantes centroamericanos, en su mayoría hondureños, corren a lo largo del río Tijuana cerca del cruce fronterizo de El Chaparral en Tijuana, estado de Baja California, México, cerca de la frontera entre EE. UU. y México, después de que la patrulla fronteriza de EE. UU. arroja gas lacrimógeno desde la distancia para dispersarlos después de un supuesta disputa verbal, el 25 de noviembre de 2018. | https://www.azcentral.com/picture-gallery/noticias/2018/11/26/arrojan-gas-migrantes-que-intentan-cruzar-hacia-eeuu/2114801002/ |
| 8. | Animal Político | 26 de noviembre de 2018 | Cancillería pide a EU investigar uso de armas no letales hacia territorio mexicano | Sin pie de foto | https://animalpolitico.com/2018/11/armas-eu-frontera-migrantes-gas-armas |
| 9. | El Estímulo | 27 de noviembre de 2018 | EEUU advierte que usará más gas lacrimógeno contra migrantes en la frontera | Sin pie de foto | https://elestimulo.com/internacionales/2018-11-27/eeuu-advierte-de-que-volveria-a-usar-gas-lacrimogeno-contra-migrantes-en-la-frontera/ |
| 10. | El Salvador. com | 25 de noviembre de 2018 | Migrantes de la caravana intentan cruzar el muro con EE.UU. y son repelidos por la Patrulla Fronteriza con gas lacrimógeno | Sin pie de foto | https://historico.elsalvador.com/historico/542887/migrantes-de-la-caravana-de-centroamericanos-rompen-cerco-policial-mexicano-para-llegar-a-estados-unidos.html |
| 11. | Soy 502 | 26 de noviembre de 2018 | Migrantes desesperados por de amenazas, arrestos y deportaciones | El intento de los migrantes fue reprimido tanto por la patrulla fronteriza como por el ejército de Estados Unidos | https://www.soy502.com/articulo/migrantes-desesperados-luego-arrestos-heridos-deportaciones-101027 |
| 12. | Diario Roatán | 26 de noviembre de 2018 | Cancillería hondureña lamenta irrespeto a los DDHH de migrantes centroamericanos | Sin pie de foto | https://diarioroatan.com/cancilleria-hondurena-lamenta-irrespeto-a-los-ddhh-de-migrantes-centroamericanos/ |
| 13. | TV8 | 27 de noviembre de 2018 | México pide investigación ante uso de bombas lacrimógenas en frontera | Sin pie de foto | https://www.tn8.tv/america-latina/462918-mexico-pide-investigacion-uso-bombas-lacrimogenas-frontera/ |

Tabla 11. Síntesis de componentes. El Chaparral. Escape. Fuente del autor. 2024

| TIJUANA El Chaparral | | | |
|-------------------------|---|-----------------------|---|
| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | TROPOS VISUALES |
| ESCAPE | Img 26  | Visual | Tez morena Peso visual Contención Deslocalizada Contención Seguridad Amenaza Infancia Omisiones cuerpo migratorio Fotógrafo |
| | | Relacional Social | Movimiento Desafiar el límite Tensión Represión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, familia, masividad, agresión y escape |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Cuerpo migrante Cuerpo de la seguridad Espacio fronterizo- migrante tensión- conflicto espacio fronterizo, migrante, transgredir límite y conflicto- enfrentamiento, |
| | Img.27  | Visual | Tez morena Peso visual Contención Deslocalizada Contención Seguridad Amenaza Infancia Omisión cuerpo migratorio Cuerpo securitario Fotógrafo Rostros Localización |
| | | Relacional Social | No hay confrontación Contención-reclusión Narrativa: Movimiento Desafiar el límite Tensión Represión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, familia, masividad, agresión y escape Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Cuerpo migrante Cuerpo de la seguridad |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | Espacio fronterizo- migrante tensión- conflicto espacio fronterizo, migrante, transgredir limite conflicto- enfrentamiento |
|--|--|--|---|

Tabla 12 Grupo descriptivo. Fuente del autor. 2024

| GRUPO | ACONTECIMIENTO | COORDENADA | ESTRUCTURA VISUAL | COMPONENTE TEXTUAL |
|--|----------------|---------------------------------|--|--|
| PRESENCIALISTA (Caracteriza el espacio y los sujetos) | TECUN UMAN | 1ª Llegada y contención | Contención Puente Vista área Masividad Tensión Dinamismo Contraste Masividad Deslocalizado | espacio fronterizo Masividad-contención Nacionalidad Migrantes Emergencia humanitaria Cuerpo migratorio Cuerpo Estado |
| | | 2ª Enfrentamiento | Deslocalizado Barrera física Vista de primer plano. Dinámico Dramatismo Cuerpo individual Maternidad Paternidad Infancia Tez morena Cabello negro Pobreza | Espacio fronterizo Nación Migrante Masividad Cuerpo migrante Cuerpo migración Víctima Solidaridad |
| | | 3ª Salto e ingreso irregular | Contraste Saturación Tensión Cuerpo individual Tez morena Cabello negro Balsa | Espacio fronterizo Masividad Migrante - caravana Cuerpo migrante Artefacto migratorio |

| | | | Testigo cercano | |
|--|-------------------|--------------------------|---|--|
| | PLAYAS DE TIJUANA | 1ª Llegada e interacción | Contraste Toma cerrada Tez morena Barrera Contraste de escala Masa Cuerpos individuales Suciedad Mochilas | Espacio fronterizo Migrante masividad Cuerpo migrante contemplación |
| | | 2ª Sobre el muro | Toma abierta Contraste por tamaño Cuerpo individual Masivo Ritmos Dinamismo Muro Toma abierta Peso visual | Narrativas Espacio fronterizo Migrante Éxodo |
| | | 3ª Colocación de alambre | Paisaje Mochilas Tez morena Barrera Exclusión Contemplación Escala Peso visual Cuerpo individual | espacio fronterizo migrante Cuerpo migrante Cuerpo seguridad Cuerpo migratorio |
| | EL CHAPARRAL | 1ª Llegada | Paisaje Tez morena Cuerpo afrodescendiente Cuerpo | Espacio Fronterizo Migrante Cuerpo migrante Cuerpo migración Menor de edad |
| | | 2ª Cruce enfrentamiento | Barrera Tez morena Cuerpo Testigo Masividad | Masividad Espacio fronterizo Migrante |

| | | | | |
|--|--|---------------|--|---|
| | | 3ª Coordenada | Maternidad Infancia Tez morena Pobreza Cuerpo individual | Espacio fronterizo Migrante Familia Masividad Caravana |
|--|--|---------------|--|---|

Tabla 13 Grupo Securitario. Fuente del autor. 2024




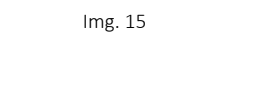
| Grupo | ACONTECIMIENTO | COORDENADA | ESTRUCTURA VISUAL | COMPONENTE TEXTUAL |
|--|----------------|-------------------|---|--|
| SECURITARIO Dimensionan la seguridad | TECUN UMAN | 1ª Coordenada | Contraste: Cuerpo migratorio/ Cuerpo Estado Masividad Contención Testigo lejano No hay expresiones | Peligro Masividad- contención urgencia-emergencia ayuda- conflicto Tensión-disturbio Dicotomías antagónicas Ayuda amenaza Emergencia humanitaria |
| | | 2ª Enfrentamiento | Cuerpo migrante Cuerpo migratorio Enfrentamiento Testigo cercano Sufrimiento Enfrentamiento Contención/Fuga | Nación Cuerpo Estado Tensión disturbio Enfrentamiento. Escape Masividad Contención-fuga Seguridad Traspasar un límite |
| | | 3ª Coordenada | Balsa Cuerpo Huida Tensión entre elementos | Artefacto migratorio Cuerpo migrante Masividad- clandestinidad ayuda-conflicto Urgencia emergencia Nacionalidad Urgencia emergencia Nación Masividad |

| | | | | |
|--|-------------------|---------------------------|---|--|
| | | | Cercanía visual Contención | No retorno Caravana Contención |
| | PLAYAS DE TIJUANA | 1ª Llegada e interacción | Barrera Contraste de escala Masa Exclusión Reclusión contención | Tensión- Conflicto Fuga Masividad-contención masividad -desbordamiento Peligro Traspasar un limite Deshumanización. |
| | | 2ª Sobre el muro | Contención-reclusión Escala Pesos visuales Vigilancia Toma abierta Testigo lejano Masa Cuerpo individual | Contención-fuga seguridad transgresión Cuerpo del migrante contenido Cuerpo del Estado (muro) conteniendo masividad tensión- conflicto Vigilancia Emergencia seguridad |
| | | 3ª Colocación de alambre | Barrera Exclusión Cuerpo individual Masa Contraste espacial Reclusión-contención | Sobre autoridad Desafiar el limite Seguridad Tensión-conflicto Cuerpo migrante Cuerpo migración |
| | EL CHAPARRAL | 1ª Llegada | Contención-reclusión Escala Pesos visuales Huida testigo lejano Conflicto enfrentamiento | Traspasar un limite Masividad conflicto- enfrentamiento, temor contención-fuga seguridad y transgresión |
| | | 2ª Cruce - enfrentamiento | Tensión Dinamismo Barrera Cuerpo individual | masividad conflicto-enfrentamiento desafiar limite cuerpo migrante |

| | | | | |
|--|--|---------------|--|--|
| | | | | cuerpo estado |
| | | 3ª Coordinada | Huida Gases lacrimógenos Policía | agresión y escape conflicto- enfrentamiento, masividad y agresión advertencia Traspasar un limite |

ANEXO 5

Tabla 1. Masividad. Fuente del autor. 2024

| MASIVIDAD | | | |
|----------------|--|--------------------|--|
| ACONTECIMIENTO | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | COMPONENTES |
| Tecún Umán |  Img. 1. | Visual | Contraste por color y saturación Puente, agua, paisaje Tomas aéreas Omisiones cuerpo individual |
| | | Relacional Social | Sin contacto, exclusión por una valla Contención Tensión Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración contenido Cuerpo del Estado conteniendo |
| Tecún Umán |  Img. 2 | Visual | Contraste por color y saturación Tensión Dinamismo Multitud Toma aérea Omisión no hay paisaje No hay individuos |
| | | Relacional Social | No hay confrontación entre los dos cuerpos Contención y flujo Relación tensa Policía contenida Migrantes caminando Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la seguridad del Estado replegado Cuerpo de la migración en flujo Bandera hondureña |
| Tecún Umán |  Img. 3 | Visual | Masividad Contraste Tensión Toma aérea Omisiones Cuerpo migrante |
| | | Relacional Social | No hay una otredad Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro, víctimas, emergencia humanitaria |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración no hay sujetos No hay expresiones |
| |  Img. 15 | Visual | Masividad Contraste Tensión Toma aérea Mochilas Cuerpo de la migración Omisiones cuerpo del fotógrafo |





| | | | |
|-------------------|--|--------------------|--|
| Playas de Tijuana |  | | Cuerpo del migrante |
| | | Relacional Social | Contemplación No hay conflictos Subir a la barda fronteriza Promesa |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración no hay sujetos No hay expresiones Discordancia espacio fronterizo migrante seguridad promesa éxodo |
| El Chaparral | <p>Img. 22</p>  | Visual | Masividad Contraste Tensión Contención Toma aérea Mochilas Cuerpo de la migración Cuerpo de seguridad Tez morena |
| | | | Omisiones cuerpo del fotógrafo Cuerpo del migrante |
| | | Relacional Social | Contención Tensión Uso de gases lacrimógenos |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración Cuerpo de seguridad |

Tabla 2. Víctima. Fuente del autor. 2024

| VÍCTIMA | | | |
|----------------|---|--------------------|---|
| ACONTECIMIENTO | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | COMPONENTES |
| Tecún Umán | <p>Img. 5</p>  | Visual | <p>Tensión Dinamismo Barrera Fuga Dinamismo</p> <p>Omisión: no hay paisaje, multitud y barreras</p> |
| | | Relacional Social | <p>No hay confrontación Flujo- Escape Tensión Narrativa infantil Espacio fronterizo</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpo de la mujer Maternidad Mirada a la altura de la escena Rostros llorando y con ceño fruncido Fotógrafos Observador-testigo</p> |
| Tecún Umán | <p>Img. 6</p>  | Visual | <p>tensión contraste por número y color cuerpos individuales paternidad</p> <p>Omisiones cuerpo masivo</p> |
| | | Relacional Social | <p>Escape Hondureño Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro, víctimas, emergencia humanitaria</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpos individuales Hondureño Tensión gestual: sufrimiento Pobreza Observador testigo</p> |
| Tecún Umán | <p>Img 9</p>  | Visual | <p>Dinamismo Tensión Paisaje</p> <p>Omisiones masividad</p> |
| | | Relacional | <p>Masividad clandestinidad</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Paternidad Observador testigo</p> |
| El Chaparral | <p>Img 20</p> | Visual | <p>Paisaje Toma abierta Mochilas Tez morena Escala Peso visual Cuerpo Afrodescendiente</p> |
| | | | <p>Omisiones cuerpo migratorio Fotógrafo</p> |




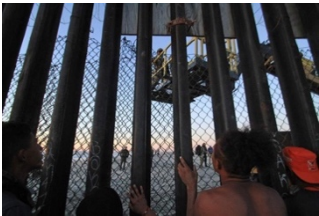




| | | | |
|--------------|--|--------------------|--|
| |  | Relacional Social | Movimiento Desafiar el límite Narrativa: espacio fronterizo, migrante, traspasar un límite Omisión de maternidad y paternidad Cuerpo afro |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Cuerpo migratorio Cuerpo migrante espacio fronterizo- migrante masividad tensión- conflicto contemplación espacio fronterizo, migrante, transgredir límite y conflicto- enfrentamiento, temor y masividad |
| El Chaparral | Img. 27  | Visual | Tez morena Peso visual Contención Deslocalizada Contención Seguridad Amenaza Infancia |
| | | | Omisiones cuerpo migratorio Fotógrafo |
| | | Relacional Social | Movimiento Desafiar el límite Tensión Represión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, familia, masividad, agresión y escape |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Cuerpo migrante Cuerpo de la seguridad Espacio fronterizo- migrante tensión- conflicto espacio fronterizo, migrante, transgredir límite y conflicto- enfrentamiento, |




Tabla 3. Amurallamiento. Fuente del autor. 2024



| Amurallamiento | | | |
|-------------------|--|--------------------|--|
| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | COMPONENTE |
| Playas de Tijuana | <p>Img 10.</p>  | Visual | <p>Contraste espacial Reclusión-contención Puente, agua, paisaje Tomas aéreas Mochilas Tez morena Barrera Exclusión</p> <p>Omisiones cuerpo migratorio Fotógrafo</p> |
| | | Relacional Social | <p>Contacto pacífico, Exclusión por una valla Contención Tensión Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro Traspasar un límite</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpo del migrante contenido Cuerpo del Estado conteniendo Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Emergencia espacio fronterizo- migrante masividad tensión- conflicto</p> |
| Playas de Tijuana | <p>Img.11</p>  | Visual | <p>Tensión Dinamismo Ritmo visual Multitud Barrera Contención-reclusión</p> <p>Omisión cuerpo migratorio Fotógrafo Rostros</p> |
| | | Relacional Social | <p>No hay confrontación entre los dos cuerpos Contención-reclusión Exclusión Maquina Narrativa: espacio fronterizo, masividad -desbordamiento</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpos sucios Cuerpo del migrante recluso Miserabilismo Aporofobia Emergencia masividad Nación</p> |
| Playas de Tijuana | <p>Img. 12</p>  | Visual | <p>Masividad Contraste Tensión Toma aérea Mochilas</p> <p>Omisiones</p> |
| | | Relacional Social | <p>Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro, víctimas, emergencia humanitaria</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpo de la migración no hay sujetos No hay expresiones Discordancia</p> |

| | | | |
|-------------------|--|--------------------|--|
| Playas de Tijuana | <p>Img 13.</p>  | Visual | <p>Contraste espacial Reclusión-contención paisaje Toma abierta Mochilas Tez morena Barrera Exclusión Contemplación Escala Peso visual</p> |
| | | Relacional Social | <p>Contacto pacifico Exclusión por una valla Contención Tensión Fuga Desafiar el límite Narrativa: espacio fronterizo, migrante y contención-fuga, traspasar un límite</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpo del migrante contenido Cuerpo del Estado (muro) conteniendo Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Emergencia espacio fronterizo- migrante masividad tensión- conflicto contemplación</p> |
| Playas de Tijuana | <p>Img.14</p>  | Visual | <p>Tensión Dinamismo Ritmo visual Multitud Barrera Contención-reclusión Escala Pesos visual</p> |
| | | Relacional Social | <p>No hay confrontación Contención-reclusión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, contención-fuga, seguridad y transgresión Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpo del migrante recluso Emergencia masividad Nación</p> |
| Playas de Tijuana | <p>Img. 16</p>  | Visual | <p>Contraste Ritmo Planos Exclusión Ritmo Dinamismo Muros</p> |
| | | Relacional Social | <p>Pasividad Calma Vigilancia espacio fronterizo</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------------|---|
| | | | migrante emergencia seguridad |
| | | Simbólico cultural | Cuerpos migrantes Cuerpos de seguridad |

Tabla 4. Invasión. Fuente del autor. 2024

| Invasión | | | |
|-------------------|---|--------------------|---|
| COORDENADA | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | COMPONENTE |
| Tecún Umán | Img. 7  | Visual | Contraste por color y saturación Tensión Dinamismo Multitud Toma contrapicada |
| | | | Omisión no hay paisaje No multitud, no retrata la frontera física |
| | | Relacional Social | No hay confrontación entre los dos cuerpos Fuga Interacción con artefacto: balsa |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración en flujo No hay rostros definidos Enemigo indefinido |
| Tecún Umán | Img. 8  | Visual | Contraste Tensión esfuerzo |
| | | | Omisiones Frontera |
| | | Relacional Social | Tensión |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración no hay sujetos Esfuerzo Observador testigo Urgencia |
| Playas de Tijuana | Img 17  | Visual | Contraste espacial Reclusión-contención paisaje Toma abierta Mochilas Tez morena Barrera Exclusión Contemplación Escala Peso visual |
| | | | Omisiones cuerpo migratorio Fotógrafo |
| | | Relacional Social | Contacto pacifico Exclusión por una valla Contención Tensión Fuga Desafiar el limite Narrativa: espacio fronterizo, migrante Masividad |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo del migrante contenido Cuerpo del Estado (muro) conteniendo Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Emergencia |

| | | | |
|-------------------|--|--------------------|--|
| | | | espacio fronterizo- migrante masividad contemplación |
| Playas de Tijuana | <p>Img.18</p>  | Visual | Tensión Dinamismo Ritmo visual Multitud Barrera Contención-reclusión Escala Pesos visuales Tension |
| | | Relacional Social | No hay confrontación Contención-reclusión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, contención-fuga, seguridad y transgresión Tensión Migrante rebelde y conflictivo Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo del migrante recluso Emergencia masividad Nación |
| Playas de Tijuana | <p>Img. 19</p>  | Visual | Masividad Contraste Tensión Toma aérea Mochilas Cuerpo de la migración |
| | | Relacional Social | Contemplación No hay conflictos Subir a la barda fronteriza espacio fronterizo migrantes dialogo |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo de la migración no hay sujetos No hay expresiones espacio fronterizo migrante seguridad tensión conflicto sobre la autoridad |
| El Chaparral | <p>Img.21</p> | Visual | Tensión Dinamismo Ritmo visual Multitud Barrera Contención-reclusión Escala Pesos visual Tez morena |
| | | | Omisión cuerpo migratorio Cuerpo securitario Fotógrafo Rostros No hay confrontación |




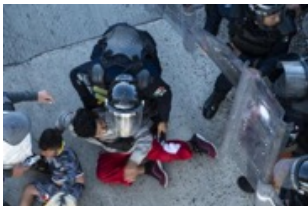


| | | | |
|--------------|--|--------------------|---|
| |  | Relacional Social | Contención-reclusión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, contención-fuga, seguridad y transgresión Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente |
| | | Simbólico cultural | Cuerpo del migrante recluso Emergencia masividad Nación |
| El Chaparral | <p>Img.24</p>  <p>¿Mover a migrante como víctima?</p> | Visual | <p>Tensión Dinamismo Barrera Contención-reclusión Escala Tez morena Mujer trasgrede límites Paternidad</p> |
| | | | <p>Omisión cuerpo migratorio Cuerpo securitario Fotógrafo Rostros</p> |
| | | Relacional Social | <p>No hay confrontación Contención-reclusión Narrativa: Movimiento Desafiar el límite Tensión Represión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, menor de edad, familia, conflicto enfrentamiento, transgredir límite Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Cuerpo migrante Cuerpo de la seguridad Espacio fronterizo- migrante tensión- conflicto espacio fronterizo, migrante, transgredir límite conflicto- enfrentamiento</p> |

Tabla 5. Peligro. Fuente del autor. 2024

| PELIGROSO | | | |
|----------------|---|-----------------------|---|
| ACONTECIMIENTO | N° IMAGEN | DIMENSIÓN | COMPONENTES |
| Tecún Umán | <p>Img 4.</p>  | Visual | <p>Postura dinámica en tensión</p> <p>Puente, agua, paisaje, barrera</p> <p>Señalamiento de México</p> <p>Cuerpo delgado/cuerpo robusto</p> <p>Masividad (cuerpo de la migración)</p> <p>Hombres atléticos</p> <p>Mujeres robustas</p> <p>Toma a nivel de la escena</p> |
| | | Relacional Social | <p>Salto de la valla</p> <p>Contención</p> <p>Fuga</p> <p>Mujer protegiendo menor</p> <p>Transgresión de las barreras</p> <p>Narrativa: espacio fronterizo, masividad contención, peligro</p> <p>Frontera como disputa</p> <p>Observador-testigo</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Expresión facial de esfuerzo: ruborizado</p> <p>Cuerpo individual</p> <p>Migrante en fuga</p> <p>Cuerpo de la migración</p> <p>Postura de huida</p> <p>Solidaridad internacional</p> <p>Dirección contraria</p> <p>Hondureño</p> <p>Mujer robusta cuidadora</p> <p>Hombre atlético transgresor</p> <p>Infancia vulnerable</p> <p>Mirada a la altura de la escena</p> <p>Fotógrafos</p> <p>Observador testigo</p> |
| | | Visual | <p>Postura dinámica en tensión</p> <p>Puente, agua, paisaje, barrera</p> <p>Señalamiento de México</p> <p>Cuerpo delgado/cuerpo robusto</p> <p>Masividad (cuerpo de la migración)</p> <p>Hombres atléticos</p> <p>Mujeres robustas</p> <p>Toma a nivel de la escena</p> |
| El Chaparral | <p>Img 23</p>  | Visual | <p>Toma cerrada</p> <p>Tez morena</p> <p>Peso visual</p> <p>Contención</p> <p>Deslocalizada</p> <p>Contención</p> <p>Seguridad</p> <p>Amenaza</p> <p>Infancia</p> |
| | | | <p>Omisiones</p> <p>cuerpo migratorio</p> <p>Fotógrafo</p> |
| | | Relacional Social | <p>Movimiento</p> <p>Desafiar el limite</p> <p>Tensión</p> <p>Represión</p> <p>Narrativa: espacio fronterizo, migrante, menor de edad y conflicto enfrentamiento</p> |

| | | | |
|--------------|--|--------------------|--|
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Cuerpo migrante Cuerpo de la seguridad Espacio fronterizo- migrante tensión- conflicto espacio fronterizo, migrante, transgredir limite y conflicto- enfrentamiento,</p> |
| El Chaparral | <p>Img. 25</p>  | Visual | <p>Masividad Contraste Tensión Contención Cuerpo de la migración Cuerpo de seguridad Tez morena</p> <p>Omisiones cuerpo del fotógrafo Cuerpo del migrante</p> |
| | | Relacional Social | <p>Contención Tensión espacio fronterizo migrante masividad conflicto- enfrentamiento.</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpo de la migración Cuerpo de seguridad Omisión del cuerpo del fotógrafo</p> |
| El Chaparral | <p>Img. 27</p>  | Visual | <p>Tez morena Peso visual Contención Deslocalizada Contención Seguridad Amenaza Infancia</p> <p>Omisión cuerpo migratorio Cuerpo securitario Fotógrafo Rostros Localización</p> |
| | | Relacional Social | <p>No hay confrontación Contención-reclusión Narrativa: Movimiento Desafiar el limite Tensión Represión Narrativa: espacio fronterizo, migrante, familia, masividad, agresión y escape Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente</p> |
| | | Simbólico cultural | <p>Cuerpo del espectador como testigo Cuerpo del fotógrafo ausente Cuerpo migrante Cuerpo de la seguridad Espacio fronterizo- migrante tensión- conflicto espacio fronterizo, migrante, transgredir limite conflicto- enfrentamiento</p> |

El autor es Licenciado en Artes Visuales y por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha presentado ponencias en diversos foros nacionales e internacionales y ha publicado en diversas revistas. Egresado de la Maestría en Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte.

Correo electrónico: roroto31@gmail.com.

© Todos los derechos reservados. Se autorizan la reproducción y difusión total y parcial por cualquier medio, indicando la fuente.

Forma de citar:

Rosas Torres, R (2024). “Imágenes icónicas de las caravanas migrantes: un análisis de su articulación con los procesos de securitización de la frontera”. Tesis de Maestría en Estudios Culturales. El Colegio de la Frontera Norte, A.C. México. 393 pp.