



**El Colegio
de la Frontera
Norte**

Sentir el norte: Las emociones en la migración de tres
hermanas de una comunidad rural del Edo. De México a
Florida

Tesis presentada por

Miriam Muñoz Ortega

para obtener el grado de

MAESTRA EN ESTUDIOS CULTURALES

Tijuana, B. C., México
2024

CONSTANCIA DE APROBACIÓN

Directora de Tesis: Dra. Olivia Teresa Ruiz Marrujo

Aprobada por el Jurado Examinador:

1. Dra. Christine Alisse von Glascoe, lectora interna
2. Dra. Amarela Varela Huerta, lectora externa

AGRADECIMIENTOS

Gracias a cada una de las hermanas que forman parte de este trabajo, gracias por su valentía, por compartirme sus historias, por la confianza y por transmitirme sus sentires. Ustedes son parte fundamental de esta investigación.

A mi directora de tesis la Dra. Olivia Ruíz por acompañarme y guiarme en el desarrollo de la investigación. Gracias por la paciencia y el interés, por las conversaciones y la empatía. A mis lectoras la Dra. Christine von Glascoe y la Dra. Amarela Varela por sus comentarios y observaciones que complementaron esta investigación. Al Dr. Juan Antonio del Monte y a Irene Becerra por su apoyo desde la coordinación de la MEC.

Al Consejo Nacional de Humanidades Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT) por el apoyo económico recibido que hizo posible mis estudios de posgrado. A El Colegio de la Frontera Norte (El Colef) por la preparación recibida en la Maestría en Estudios Culturales, así como a todos los docentes por su enseñanza, entrega y dedicación.

A mis amigas y compañeros de Colef que estuvieron conmigo en los momentos de estrés y alegría durante este viaje académico.

A mis padres Guadalupe y Elsa, y a mi familia por todo su apoyo incondicional. A Alexis por estar ahí y animarme.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo identificar cuáles son las emociones que más se manifiestan en los proyectos migratorios de tres hermanas que migraron de San Andrés Tlalamac, Edo de México al estado de Florida, EE, UU. con la finalidad de comprender el papel que desempeñan las emociones a lo largo de sus proyectos migratorios los cuales comprenden la planificación, la salida, el trayecto y la inserción en el lugar de destino. A partir de las propuestas teóricas de la antropología y la sociología de las emociones, así como del método biográfico y los relatos de vida se identifican y analizan los sentimientos y emociones presentes en los procesos migratorios de cada una. Se da cuenta de como las emociones son un eje central en la migración de estas hermanas, ya que no solo atraviesan sus proyectos migratorios sino también sus proyectos personales de vida como mujeres. Las emociones y los sentimientos acompañan y fungen un papel importante en la toma de decisiones y en sus motivaciones.

Palabras clave: Sentimientos-emociones, pegajosidad de las emociones, migración México Estados Unidos, mujeres migrantes

Abstract

This study aims to identify and analyze the role of emotions in the distinct phases of the migratory projects of three sisters who left San Andrés Tlalamac, Edo de México, for the state of Florida in the USA. The phases include the: planning, departure, journey, arrival, and integration in the place of destination. Employing methodological proposals of the anthropology and sociology of emotions, as well as the biographical method and life stories, the study shows how central emotions are, crosscutting the migratory and personal life projects of the three women. In this sense, emotions and feelings accompany the three sisters throughout and play a critical role in their decision-making and motivations as international migrants.

Key words: feelings-emotions, stickiness of emotions, Mexico-US migration, women migrants.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
Pregunta de investigación	3
Justificación	3
Objetivos de la investigación	4
CAPÍTULO I. UN ACERCAMIENTO AL CONTEXTO MIGRATORIO DE MÉXICO EL LUGAR DE SALIDA Y FLORIDA EE. UU. EL LUGAR DE LLEGADA.....	5
1.1 Un breve recuento histórico de la migración México-Estados Unidos.....	6
1.2 El papel de las políticas migratorias en la construcción de Estados Unidos	8
1.3 Leyes antiinmigrantes en diversos puntos de Estados Unidos	9
1.4 Por qué se van: algunos acercamientos de la migración mexicana a Estados Unidos	12
1.5 Tlalamac y Florida: el aquí y allá en su proyecto migratorio	14
1.6 San Andrés Tlalamac, Edo. De México: el lugar de origen	14
1.7 Florida EE. UU: el destino.....	18
1.7.1 Contexto actual: Ley SB1718 en Florida 2023	20
CAPÍTULO II. APROXIMACIÓN TEÓRICA PARA COMPRENDER EL ESTUDIO DE LAS EMOCIONES EN LA MIGRACIÓN	23
2. 1 El proyecto migratorio o la trayectoria migratoria	25
2.2 El giro emocional.....	27
2.3 Algunos enfoques sobre las emociones y los sentimientos	28
2.4 Binomio emociones-migración.....	33
2.5 Diversidad y género en la migración	35
CAPÍTULO III. APARTADO METODOLÓGICO	39
3.1 ¿Cómo documentar las emociones en la migración?	39
3.2 Perspectiva epistemológica.....	41
3.3 ¿Quiénes son ellas? caracterización de los sujetos	45
3.4 El acercamiento a la recolección de información	47
3.5 Herramientas tradicionales en la investigación.....	47
3.6 Herramientas digitales en la obtención de información.....	48
3.7 El estar ahí en las entrevistas virtuales	51
CAPÍTULO IV. RESULTADOS: SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN LOS PROCESOS MIGRATORIOS DE VICTORIA, CLAUDIA Y MARIANA.	54
4.1 Planificación	54
4.2 Salida	58

4.3 Trayecto	61
4.4 Llegada: Impresiones del lugar	70
CAPÍTULO V. “SENTIR EL NORTE”: UN ANÁLISIS DE LOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN LOS PROYECTOS MIGRATORIOS DE VICTORIA, CLAUDIA Y MARIANA	89
5.1 Los sentimientos y emociones en la planificación, salida, trayecto y llegada	91
5.2 Las motivaciones en sus proyectos migratorios	92
5.3 Sentimientos-emociones	94
5.3.1 Sentimientos nombrados que se materializan en emociones	94
5.3.2 Contener las emociones.....	95
5.4 El sentir del cuerpo	95
5.5 Migrar siendo mujer.....	96
5.5.1 Maternidad a distancia	98
5.6 Pegajosidad/Emociones compartidas.....	98
5.7 Acostumbrarse ¿Y el retorno?	99
5.8 La vulnerabilidad de ser inmigrante	99
CONCLUSIONES.....	102
Bibliografía.....	108

Índice de cuadros

Cuadro 3.1 Características sociodemográficas de las colaboradoras de estudio	46
Cuadro 4.1 Sentimientos y emociones en la planeación del proyecto migratorio.....	57
Cuadro 4.2 Sentimientos y emociones en la salida del proyecto migratorio.....	60
Cuadro 4.3 Los sentimientos y las emociones en el trayecto	65
Cuadro 4.4 Sentimientos y emociones de migrar siendo mujer	69
Cuadro 4.5 Sentimientos y emociones en la llegada	80
Cuadro 4.6 Sentimientos y emociones de la maternidad a distancia.....	86
Cuadro 4.7 Emociones en el proceso migratorio.....	88
Cuadro 5.1 Sentimientos y emociones en los procesos migratorios de las hermanas	89

INTRODUCCIÓN

La migración nos atraviesa de alguna u otra manera, y este acto de atravesar se siente y vive emocional y físicamente, es a partir de ello que surge esta investigación. Esta tesis parte de la premisa de que las emociones juegan un papel importante en las migraciones y, deben ser tomadas en cuenta en el análisis de las mismas. Así pretendo dar cuenta de cómo las emociones atraviesan el proyecto migratorio de tres hermanas que han migrado de forma indocumentada del Estado de México a Florida, EE. UU.

Desde que recuerdo tengo familiares que han migrado de forma indocumentada a Estados Unidos y por ende la migración ha atravesado mi vida. Es por ello en mis estudios universitarios y ahora en la maestría siempre ha estado presente el interés por el tema. La dimensión emocional en dicho tema era algo que no podía separar del fenómeno migratorio, pues siempre he pensado que es difícil no sentir y conmoverse frente a aquellas historias de inmigrantes con las que nos encontramos de forma constante, no solo en nuestros contextos personales, sino también en lo que leemos y vemos.

A partir de la experiencia migratoria de Victoria, quien es una de las hermanas migrantes que forman parte de esta investigación, es que surgen interrogantes en torno al desplazamiento emocional de ella en su proceso migratorio. ¿Quién es ella? O más bien ¿Quiénes son ellas? Es algo que se profundizará a lo largo de esta investigación. Pero considero importante resaltar aquí el rol de Victoria y sus hermanas, donde “sentir el norte” da cuenta de aquellos sentimientos y emociones que se experimentan a lo largo del proceso migratorio y de como no solo las atraviesan a ellas, sino también a mi como investigadora y espero que también a ustedes como lectores.

Dada la complejidad de la realidad migrante, existen varias maneras de aproximarse al fenómeno. En años recientes una de ellas es el estudio de las emociones a lo largo de la migración, ya que como argumenta Hirai “la migración transnacional no es un simple desplazamiento físico, sino también un ‘desplazamiento’ de emociones y significados, del cual surgen nuevas prácticas espaciales que transforman la realidad social” (2014; p.77). En otras palabras, el desplazamiento que se hace en la migración no solo es un movimiento físico-geográfico de seres humanos, ya que la persona que se está moviendo lleva consigo emociones

y significados que forman parte de su subjetividad. El cuerpo migrante es un contenedor en el cual no solo confluyen manifestaciones físicas sino sentimientos y emociones también.

La migración es un proceso complejo y ambiguo. En las localidades rurales, la migración dentro y fuera del país se convirtió en una de las principales estrategias de reproducción de las familias. Cabe enfatizar que el fenómeno migratorio forma parte de la historia de la localidad de San Andrés Tlalamac, el lugar de salida de las hermanas migrantes que forman parte de esta tesis.

Desde una dimensión afectiva-social se busca conocer y comprender: ¿Cuáles son las emociones que acompañan a las tres hermanas migrantes en su proyecto migratorio, el cual comprende la planificación, la salida, el trayecto y la inserción en el lugar de destino? ¿Cómo es que las emociones atraviesan las motivaciones en la experiencia de cada una de las hermanas migrantes? Y ¿Cómo se relacionan las emociones de cada una de las hermanas en el proceso migratorio, teniendo en cuenta que estas se comparten o pueden ser “contagiosas/pegajosas”?

A través de la recopilación de relatos de vida de las hermanas se buscó conocer a mayor profundidad: primero el aspecto emocional de sus proyectos migratorios, esto es, el papel que juegan en sus vivencias durante su proyecto migratorio y, segundo, el rol de las emociones en las motivaciones que alientan la migración. Puesto que las emociones acompañan cada fase de la migración.

Esta tesis está compuesta por cinco capítulos. En el capítulo I se presenta un contexto del fenómeno migratorio y de la mano con el impacto que esta tiene en la implementación de leyes antinmigrantes. Se exponen datos sobre el lugar de salida de las hermanas y también del lugar de llegada y destino, para tener presente el panorama contextual de las hermanas migrantes. El capítulo II se centra aquellos aspectos teóricos que ayudan a comprender el estudio de las emociones en la migración y que nutren esta propuesta. En el apartado III se muestra la propuesta metodológica, donde se busca incorporar no solo aquellos sentimientos y emociones de las personas que investigamos sino también las propias como investigadora.

El capítulo IV presenta los resultados obtenidos en campo, esto a partir de los relatos de cada una de las hermanas e incorporando tanto la cuestión verbal como aquellos elementos observables y transmitidos. Finalmente, en el capítulo V se hace un análisis de la información obtenida.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las emociones que acompañan a tres hermanas migrantes en su proyecto migratorio (planificación, salida, trayecto e inserción en el lugar de destino)?

Preguntas secundarias

¿Cómo es que las emociones atraviesan las motivaciones en la experiencia de cada una de las hermanas migrantes?

¿Cómo se relacionan las emociones de las hermanas teniendo en cuenta que éstas se comparten o pueden ser “pegajosas”?

Justificación

Considero que las emociones se deben tomar en cuenta como punto del análisis de las migraciones, ya que este enfoque permite comprender a mayor profundidad la experiencia del migrante respecto a cómo siente y, por ende, vive, el proceso migratorio.

Planteo que las emociones que son atribuidas por las migrantes a sus experiencias y vivencias juegan un papel importante en el proceso migratorio. Estas emociones y sus significados se pueden manifestar de diferentes formas. Pueden ser expresiones culturales, por ejemplo, alguna frase o dicho. También pueden ser objetos a los cuales se les atribuyen cargas simbólicas y emocionales que pueden dar al migrante un sentido de pertenencia: las fotografías de su familia, dibujos de una hija, cartas, o la preparación de ciertos alimentos que recuerden al lugar de origen.

Mi propuesta de investigación pretende contribuir al panorama del estudio de las emociones en la migración mediante los relatos de las tres hermanas. Estos relatos me permitirán conocer cuáles son las emociones que acompañaron y acompañan sus proyectos migratorios, cómo es que atraviesan las motivaciones su experiencia migratoria, y cómo se interrelacionan las emociones entre las tres.

A la vez, esta investigación, aportará información de la migración a Estados Unidos de la comunidad rural de San Andrés Tlalamac, Edo. de México. Cabe aclarar que hay pocos estudios sobre la migración de la localidad, aunque el estado ha experimentado un aumento significativo en cuanto a movilidad. (CONAPO, 2010).¹ Los estudios que existen sobre la

¹ Índices de Intensidad Migratoria México-Estados Unidos, CONAPO, 2010. URL: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/114221/Indices_de_intensidad_migratoria_Mexico_Estados_Unidos_2010_Parte1.pdf

migración en el área se centran en la movilidad jornalera proveniente del estado de Guerrero. En cambio, la presente investigación proporcionará información sobre la migración internacional de un lugar que no solo es un polo de atracción, sino también un centro de expulsión de mano de obra.

De acuerdo con la regionalización propuesta por Durand (2007), Florida forma parte del Corredor de la costa Este que es considerada como una de las áreas importantes como destino migratorio. Se caracteriza por un mercado de trabajo concentrado en la construcción y en el sector servicios. La presente investigación aportará información sobre la migración de mujeres a esta región como destino migratorio, desde una perspectiva de las emociones dentro del proceso.

Otro aspecto importante es que se trata de mujeres. Teniendo presente el aspecto de género nos permite dar cuenta de cómo los cambios se están generando dentro de las familias, esto es, respecto a cómo se decide quién se va y por qué; esto podrá aportar información sobre las negociaciones y los cambios que se dan en las dinámicas de la migración.

Objetivos de la investigación

General

- Identificar cuáles son las emociones que más se manifiestan en los proyectos migratorios de cada hermana de la familia migrante para comprender el papel que desempeñan dentro de las dinámicas de movilidad.

Específicos

- Identificar qué emociones acompañan el proyecto migratorio, el cual comprende la planificación, la salida, el trayecto y la inserción/inserción/adaptación en el lugar de destino
- Documentar como cada una de las hermanas experimenta el proceso migratorio desde las emociones de forma individual pero también colectiva en base al planteamiento de que las emociones son “pegajosas” es decir compartidas.
- Analizar como las emociones que juegan un papel importante en las motivaciones de las migraciones de cada una de las hermanas.

CAPÍTULO I

UN ACERCAMIENTO AL CONTEXTO MIGRATORIO DE MÉXICO EL LUGAR DE SALIDA Y FLORIDA EE. UU. EL LUGAR DE LLEGADA

Migrar va más allá de un movimiento físico, implica todo un proceso que es planeado, experimentado y sentido de forma particular por cada persona. Cada proceso tiene su propia historia, pero a su vez está acompañado de otras historias, siendo todas atravesadas por dimensiones políticas, económicas, sociales, culturales, y también emocionales. A partir de ello es importante tener presente el contexto. A continuación, se presentan algunos de los antecedentes sobre la migración y los cambios que se han desarrollado, especialmente en torno a políticas y leyes migratorias que han impactado la dinámica migratoria y la forma en que se vive la migración, con el fin de explorar el rol de las emociones en el proyecto migratorio de tres hermanas que han inmigrado de Tlalamac, Edo de México al estado de Florida, en los Estados Unidos.

El objetivo de este capítulo es dar un panorama sobre el fenómeno migratorio, pero a la vez hacer un recorrido por algunas de las leyes antiinmigrantes que han sido representativas en el contexto estadounidense y la forma en que estas se han centrado en minimizar y vulnerar a la población migrante. A partir de los aportes de algunos autores, así como de fuentes periodísticas y de información obtenida en campo, es que se exponen los datos presentados.

El desarrollo de las leyes antiinmigrantes, así como del contexto político de Estados Unidos dan cuenta del papel que desempeña la raza y el racismo en el país y en la migración, esto con la finalidad de marcar diferencias y segmentar al otro. Como argumentan Omi y Winant “el concepto de raza como marcador de diferencia ha permeado todas las formas de relaciones sociales. Es un modelo para los procesos de marginación que continúan dando forma a las estructuras sociales, así como a las psiques colectivas e individuales” (2015, p.107). Mediante la reproducción de la diferencia entre el otro y nosotros se alimenta la idea de que existen razas, que hay diferencias entre estas y que una raza es superior a otra, lo cual se puede ver reflejado en la categorización de espacios y de actividades que condicionan la movilidad.

El capítulo está compuesto de la siguiente manera; el primer apartado parte de un breve recuento del contexto histórico de la migración México-Estados Unidos, iniciando con el

periodo bracero, considerado como uno de los puntos clave en el proceso migratorio de ambos países.

En el apartado dos busca dar cuenta de algunas de las políticas migratorias y leyes antiinmigrantes que han estado presentes en el contexto migratorio en Estados Unidos y que han venido amenazando a la población migrante, ya que éstas atraviesan los proyectos migratorios. Dentro de este también se abordan algunos enfoques desde los cuales ha sido estudiado el fenómeno migratorio.

En el tercer apartado se describe el contexto de salida de tres hermanas migrantes; se expone el contexto social y demográfico de San Andrés Tlalamac y se dan pistas sobre los antecedentes y su relación con la migración.

Finalmente, en el apartado cuatro se presentan algunos datos sobre Florida, el contexto de llegada; se expone su dinámica política y la implementación de políticas antiinmigrantes, teniendo como telón de fondo al estado como un centro de derecha y ultraderecha.

1.1 Un breve recuento histórico de la migración México-Estados Unidos

La migración es un fenómeno histórico en el país. Un movimiento representativo que marca un punto de institucionalización de la migración en México se dio en 1942 con el Convenio Laboral Temporal entre México y Estados Unidos, conocido como Programa Bracero (1942-1964). Se caracterizó por la búsqueda de mano de obra barata, principalmente para las actividades agrícolas, siendo mayormente campesinos y jornaleros quienes aprovecharon el programa. “Este periodo es crucial en la historia de la migración entre México y Estados Unidos, porque la estructura de los flujos migratorios se consolidó durante esos años” (Délano, 2014, p.127).

En términos históricos, Durand argumenta que “el periodo bracero fue, sin duda, el gran catalizador del proceso migratorio en las regiones fronteriza y central” (2007, p:62), con lo cual la demanda de trabajadores consolidó a Estados Unidos como un nicho laboral, llevando progresivamente a un proceso de concentración de población de origen mexicano en aquel país. A partir de dicho acontecimiento algunos autores como Massey, Alarcón y Durand (1991) argumentan que la migración empezó a darse de una forma más circular, ya que los hombres braceros se movían entre un país y otro para trabajar en las actividades agrícolas. Pero esta dinámica empezó a cambiar unos años después de la implementación de este programa, ya que

no había un control de los flujos de personas que se estaban moviendo entre un país y otro; de esto devino que se buscará tener un mayor control de la frontera.

Es importante destacar que el programa Bracero estaba principalmente dirigido a hombres². Esto no quiere decir que no hubiera migración femenina, pero la búsqueda de mano de obra se centraba principalmente en hombres ya que era para el sector agrícola, y no se consideraba a la migración femenina de manera directa dentro de estos movimientos sino de forma secundaria.

Si bien el periodo bracero dio fin en el año 1964, las personas seguían respondiendo a la demanda de mano de obra, pero ya no eran migrantes que se movían bajo una regulación o forma “legal”, sino que empezaron a considerarse como inmigrantes irregulares o indocumentados. De tal manera que “el aumento de la migración indocumentada tuvo como resultado el incremento del tráfico de trabajadores, la falsificación de documentos, la corrupción de las autoridades estadounidenses y mexicanas y la violación frecuente de los derechos de los migrantes” (Délano, 2014, p.150).

Algunos autores argumentan que el fin del programa bracero en 1965 abrió una nueva era de la inmigración indocumentada. Dado que el flujo de migrantes se mantenía de forma constante, empezaron a generarse discursos negativos sobre la presencia de la población migrante indocumentada en aquel país. Esto llevó a que en “1972 Estados Unidos retomara un programa de deportaciones al interior que se prolongó hasta mediados de esa década” (Ayvar y Armas, 2014).

Luego, en 1986, fue aprobada la *Immigration Reform and Control Act (IRCA)*. Un programa de amnistía, *IRCA* ofreció un estatus legal a millones de indocumentados, quienes con anterioridad cruzaban constantemente la frontera de un lado al otro, pero también devino un incremento de la vigilancia y sanciones a quienes emplearan a personas indocumentadas. Así junto con la amnistía hubo un endurecimiento de leyes migratorias, así como el reforzamiento de la frontera México-Estados Unidos.

² Otro programa con visas de trabajo son las H-2A las cuales se caracterizan también por la contratación mayormente de hombres para emplearse en actividades agrícolas, aunque si hay contratación de mujeres, pero es en menor medida. El programa de visas H-2 inicio en 1943, y actualmente este se divide en H-2A (trabajos agrícolas) y H-2B (trabajos no profesionales/servicios).

Con el reforzamiento de la frontera se buscaba controlar y reducir la migración indocumentada. Entre las estrategias de intervención, Cornelius (2001) destaca la de “vigilancia fronteriza concentrada” la cual se caracterizó por un despliegue de medidas como:

- La construcción de un muro
- El aumento en el número de agentes de la patrulla fronteriza
- El uso de tecnologías como sensores para detectar el movimiento y el calor, así como iluminación de alta intensidad.
- La instalación de un sistema de escaneo de datos biométricos, con el fin de mantener una base de datos con la información de las personas detenidas.

Con estas medidas empezó una era de restricción y criminalización de las personas migrantes que se mantiene hasta la actualidad. Estas estrategias han llevado a que los migrantes se expongan cada vez más a peligros al intentar cruzar, debido a que incrementan los riesgos y las tarifas, por ejemplo, de lo cual deviene la modificación de sus proyectos migratorios.

El reforzamiento de la frontera y la criminalización de la migración se apoyan en y alimentan discursos en torno a los migrantes como “ilegales” o personas que son peligrosas o generan un daño a la sociedad estadounidense. Según Chávez (2017) la reproducción de discursos de este tipo construye y reproduce narrativas en torno a la “amenaza latina” la cual se sustenta en la idea de que los latinos “son una fuerza invasora” que busca destruir Estados Unidos. Como argumenta Chávez (2017) los estados nacionales, Estados Unidos en este caso, se construyen sobre bases raciales que limita quien pertenece o no a la nación y quien debe considerarse como ciudadano o no. Este tipo de narrativas siguen estando vigentes en la actualidad y se pueden identificar en discursos alarmistas sobre la migración que reproducen algunos políticos o sobre los cuales mantienen sus campañas políticas y buscan implementar leyes antiinmigrantes.

1.2 El papel de las políticas migratorias en la construcción de Estados Unidos

Tanto la migración como los esfuerzos por regularla y reglamentarla son esenciales para entender la historia del país; reflejan y reproducen discursos en torno a la construcción de la nación y quien debe formar o no parte de ella. De acuerdo con autores como Zolberg (2006) los Estados Unidos se gestó bajo la idea de la construcción del país en base a un diseño por selección que buscaba cumplir con determinado perfil, el cual sentaba sus bases principalmente en aspectos raciales, ya que no cualquier migrante podía formar parte de su sociedad. Este

antecedente ha estado presente en el desarrollo de Estados Unidos y en la integración de quien puede ser considerado como ciudadano o no. Bajo este supuesto es que se han desarrollado políticas de inmigración como instrumentos de control demográfico.

Trayendo esos antecedentes a la actualidad, este tipo de prácticas, que buscan marcar diferencias, se han convertido en discursos racistas que se ven reflejados en la implementación de políticas migratorias que vulneran a los migrantes y sus derechos humanos. A partir de ellos es que presento algunos antecedentes en torno a la implementación de políticas anti-inmigratorias que se han propuesto en Estados Unidos, esto con la finalidad de mostrar un panorama sobre el contexto de dichas leyes en el país y la forma en que ahora impactan en el Estado de Florida que es donde ahora viven las tres hermanas migrantes.

Este tipo de discursos están vigentes en Estados Unidos, pero es durante periodos electorales cuando más se ponen sobre la mesa, debido a que algunos candidatos se valen de estas para ganar simpatizantes y posicionarse con la reproducción de un discurso que como argumenta Ruiz (2021, p.213) mueve “raíces profundas, complejas y, por ende, medulares en la historia del desarrollo de Estados Unidos; por lo mismo, dota[n] su[s] discurso[s] de una eficacia simbólica y de un gran poder emocional”. Este tipo de prácticas reviven discursos alarmistas y prácticas no solo racistas sino clasistas y de otro tipo que se ven reflejadas en leyes antiinmigrantes.

1.3 Leyes antiinmigrantes en diversos puntos de Estados Unidos

Las leyes antiinmigrantes en Estados Unidos tienen una historia y se actualizan utilizando y abusando de un discurso en donde se considera a ciertos migrantes como personas que no pertenecen a la nación y que representan una amenaza para el país. A partir de esto es que se da cuenta de algunas de las leyes que se han propuesto en diferentes estados del país vecino y la forma en que siguen estando presentes en los discursos políticos manteniendo la selectividad racial como elemento central.

Durante el periodo de Clinton (1992-2000) hubo una presión del público y de la oposición republicana para firmar varios proyectos de Ley destinados a asignar más recursos a los controles fronterizos. Estas se centraron en detener la migración mediante la “disuasión” (Cornelius,2001) la cual consistía en impedir los cruces ilegales en la frontera y deportar a los migrantes indocumentados que ya estuvieran en Estados Unidos.

En esa etapa aumentó la criminalización de la migración indocumentada. En 1993, por ejemplo, el gobernador de California, Pete Wilson, publicó una carta dirigida a Clinton en la que solicitaba la cancelación de los derechos de todos los hijos de los migrantes indocumentados presentes en Estados Unidos, incluso acceso a servicios de salud y educación. Conocida como Proposición 187, “*save our state*”, el objetivo de esta era frenar la inmigración.

“La ley estatal busca[ba] limitar la responsabilidad fiscal del gobierno de California en cuanto a los inmigrantes indocumentados al restringir algunos servicios sociales, médicos y educativos, así como forzar al gobierno federal a asumir los gastos asociados con la presencia de inmigrantes indocumentados. Aunque en este momento la ley estatal se encuentra suspendida por órdenes de las cortes estatales y federales, el voto a favor de la iniciativa la convirtió en ley.” (Driscoll, 2019, p.117)

La proposición 187 da cuenta de cómo se sigue manteniendo en la agenda política el tema de la migración indocumentada y la forma en que se continúa delimitando y limitando quien pertenece o no al país. Se considera a esta proposición como una de las principales leyes xenófobas del país.

Teniendo en cuenta el panorama del reforzamiento de la frontera y la criminalización de la migración, en 2001 con el ataque del 11 de septiembre a Estados Unidos se suman más elementos legales para restringir el ingreso de extranjeros. Massey, Pren y Durand (2009) argumentan que “Es en el contexto de la guerra antiterrorista en el que se definen nuevas políticas represivas dirigidas en contra de los inmigrantes. Un ejemplo de ello es la Ley Patriota la cual estaba dirigida contra los terroristas, pero en la práctica se declaró una guerra contra los extranjeros inmigrantes” (2009, p.108)

En base a lo anterior surgió el proyecto de Ley HR4447 en 2005 conocido como el Border Protection, Antiterrorism, and Illegal Immigration Control Act que tenía como finalidad fortalecer la seguridad fronteriza e interna. Implementado después del ataque del 11 de septiembre buscaba asegurar el cumplimiento de leyes migratorias y criminalizar la migración irregular, esto mediante la construcción de una doble barda, la detención de cualquier extranjero considerado sospechoso, la comprobación de su estatus legal, la verificación de la autenticidad de los documentos y la multa a empleadores que no cumplen con la ley, aunque pocas veces se llegaba a sancionar a los empleadores o se verificaba el estatus de los empleados (Cornelius, 2001).

De acuerdo con Ortega y Velázquez “en 2010, comenzó la oleada de las llamadas “leyes estatales antinmigrantes” con la aprobación de la Ley SB1070 del estado de Arizona el 23 de abril” (2017, p. 205). En base a las disposiciones de dicha ley se debían llevar a cabo revisiones sobre la condición legal migratoria de las personas detenidas en vías públicas en caso de sospecha. Cabe aclarar que una de las críticas principales a dicha ley es que se basaba en el perfilamiento racial, ya que en base a la apariencia física de las personas eran detenidas. Otro de los elementos de dicha ley es que se sancionaría a las personas que dieran alojamiento o transportaran a migrantes.

Esta ley fue criticada y litigada. Es interesante recalcar que algunos de los elementos que componen dicha ley fueron reproducidos en otras leyes. Para el caso de Arizona, en 2011 la Ley SB1465 desconocía la validez de las identificaciones consulares expedidas por los gobiernos extranjeros.

“Cabe aclarar que la implementación de leyes draconianas, como la SB1070 tuvo como efecto poner en el debate público nacional las iniciativas antiinmigrantes, pues treinta y seis estados consideraron adoptar medidas similares, pero temores relacionados con el costo de la implementación, las amenazas de demandas judiciales y pérdidas comerciales causaron que sólo lo hicieran los estados de Utah, Indiana, Georgia, Alabama y Carolina de Sur, cuyas leyes, al igual que en el caso de Arizona, han sido impugnadas.” (Ortega-Velázquez, 2017, p. 207)

Una de las leyes más recientes de esta índole es la Ley SB4 aprobada en Texas por el gobernador Greg Abbot que entrará en vigor en marzo de 2024. Esta permite a las autoridades locales preguntar por la documentación de las personas en cualquier parte del estado para corroborar su estatus legal, y endurece el trato a los inmigrantes; si no se comprueba su estatus la persona será detenida y deportada.

Estas iniciativas han estado presentes en distintas etapas en el desarrollo de Estados Unidos y continúan siendo vigentes. Autores como García (2019) argumentan que las leyes de inmigración se caracterizan por ser excluyentes y que tienen como objetivo orillar a los residentes indocumentados en su mayoría, manteniéndolos en los márgenes de la sociedad. Con ello impactan de forma personal en sus proyectos migratorios y en la forma en que experimentan dicho proceso tanto físicamente como emocionalmente.

Un momento importante dentro de esta reconstrucción se da en a partir de 2016-2017 con la carrera presidencial y el mandato de Trump, un republicano que al momento de anunciar su candidatura prometió detener la inmigración y construir un muro en la frontera suroeste de Estados Unidos, manteniendo la “obsesión republicana con la seguridad fronteriza” (Ortega-Velázquez, 2017. p.222). La llegada a la presidencia de este personaje revivió no solo discursos sentados en aspectos raciales, sino que trajo consigo un “panorama de restricción, persecución y criminalización para los migrantes residiendo y cruzando de manera irregular a Estados Unidos [...] la situación para los mismos empeoró durante su mandato, con la reproducción de discurso xenófobos, racistas y hostiles, emprendió políticas radicales en contra de los migrantes” (Torre-Cantalapiedra, 2021, p.75)

A lo largo de este camino se puede observar como las leyes y políticas antiinmigrantes son cada vez más restrictivas y generan sentimientos antinmigrantes que respaldan y reproducen discursos que segmentan a los migrantes indocumentados y que limitan su movimiento dentro del territorio.

1.4 Por qué se van: algunos acercamientos de la migración mexicana a Estados Unidos

La migración entre México y Estados Unidos se ha estudiado desde diversos enfoques, esto debido a que dicho proceso se da por múltiples razones, entre ellas: tener una mejor calidad de vida; acceder a otras oportunidades; mejorar el estatus en la localidad de origen³; cubrir o costear compromisos dentro de la comunidad, como los religiosos por dar un ejemplo; y solventar otras necesidades ya sean económicas, de educación o salud. Además de que tradicionalmente en los contextos rurales el migrar era considerado como un rito de paso, este antecedente ha ido adaptándose a las dinámicas y presentando de otras formas, pero sigue estando vigente. Un ejemplo de ello es que ahora se migra para poder construir una casa o adquirir algún terreno que les permita tener una inversión,

Una de las aproximaciones a estos estudios se centra en la producción de redes. Autores como Massey, Alarcón y Durand (1991) argumentan que son el eje que posibilita la migración y el acceso a empleos, vivienda y apoyo a lo largo del proceso. Las redes permiten una circulación de bienes e información entre comunidades de México y Estados Unidos creando un continuum social; estas redes se reproducen y extienden, además de que se transmiten como

³ El contar con un familiar que se encuentre en Estados Unidos significa que la familia cuenta con una red de apoyo, la cual garantiza ayuda a familiares que quieran migrar

un “capital social” que dota a los nuevos migrantes de conocimientos que hacen más viable el proceso migratorio y su vivencia en un lugar de destino

Otra aproximación, propuesta por Durand (2007) en base a criterios geográficos y migratorios, parte de la regionalización de las *zonas de origen y destino*. En el caso de las *regiones de origen* el autor identifica cuatro para México: histórica, fronteriza, central y sureste para México. La *zona de origen* de las hermanas es el Estado de México que, de acuerdo con la clasificación de Durand, pertenece a la región histórica.

Una de las características que sobresale en la formación de las regiones son los contactos que las personas que migran tienen para poder realizar esta movilización, es decir la importancia del capital social; es uno de los factores para la elección del lugar de destino. En cuanto a las *regiones de destino* en Estados Unidos, Durand identifica cuatro: Sudeste, Los grandes lagos, Grandes planicies y Corredor de la Costa Este que incluye el estado de Florida, donde viven las tres hermanas. Estas regiones se han consolidado debido a diversos factores: vías de comunicación, mercados de trabajo, redes sociales y vecindad geográfica.

La regionalización propuesta por Durand abarca de forma general grandes bloques, pero existen diversas regionalizaciones de Estados Unidos. El Censo de Estados Unidos, por ejemplo, define cinco: Noroeste, Medio Oeste, Sur y Oeste y el Atlántico Sur, que comprende Maryland, Delaware, Virginia Occidental, Virginia, Carolina del Norte, Carolina del Sur, Georgia y Florida, el estado donde se encuentran los personajes centrales de esta investigación.

Cabe destacar que con el paso del tiempo las regiones tanto de origen como destino han ido creciendo y adaptándose a las dinámicas sociales, políticas y económicas, generando una diversificación no solo de regiones sino también de áreas y sectores para emplearse. Pero también se debe destacar que con el paso del tiempo los medios para el traslado de migrantes mexicanos es cada vez más complejo y difícil ya que existe una restricción y discriminación hacia los migrantes.

El Estado de México y la Florida, los lugares de origen y de destino de las tres hermanas, no solo son dos puntos geográficamente distintos sino también dos contextos que representan tanto la salida del *terruño* como la llegada y adaptación a un lugar distinto en todos los ámbitos: física, social, cultural, geográfica, económica y emocional. Se trata del movimiento de una zona rural a una ciudad, de un clima frío a un clima soleado, de un pueblo al “estado del sol” Florida.

Estas diferencias han tenido y siguen teniendo un impacto en cada una de las hermanas, en su persona, proyecto migratorio, identidad, y su configuración emocional.

1.5 Tlalamac y Florida: el aquí y allá en su proyecto migratorio

Es difícil pensar en dos lugares tan diferentes, donde las dinámicas llevadas a cabo en cada uno comparten tan pocas características o similitudes. Entre Tlalamac y Florida hay un mundo de diferencias, a las cuales las personas que migran deben enfrentarse. El hecho de salir de tu pueblo en busca del sueño americano implica una decisión basada no solo en la experiencia personal sino en el entorno, es por ello la importancia de tener presente tanto el contexto de salida como el de llegada para comprender el proyecto migratorio de cada persona, en este caso de las hermanas migrantes. Este mundo de diferencias que experimentan las hermanas está atravesado por emociones que se van presentando en sus trayectorias y que generan un impacto tanto a nivel individual como colectivo.

1.6 San Andrés Tlalamac, Edo. De México: el lugar de origen

“Mi pueblo, es un lugar tranquilo muy verde, de mucha vegetación, un pueblo alegre, que ha generado trabajos a otras personas mediante el campo, mediante la elaboración de cecina, longaniza, enchilada, un pueblo donde viven las fiestas patronales, las tradiciones, un pueblo bonito...” (Testimonio de Victoria)

Situado en las faldas del volcán Popocatepetl, el frío es lo primero que se puede sentir, ya que en las mañanas amanece repleto de escarcha y en algunas ocasiones cae aguanieve. No es fácil llegar, hay que adentrarse por una carretera de dos carriles, cada uno para un sentido, con algunos tramos de terracería y repleta de curvas. Sabes que vas en el camino correcto porque hay una seña particular de Tlalamac, un pequeño cerro que se caracteriza porque en una de sus caras sobresalen terrazas, una forma particular de cultivo que permite que este no se erosione. Conforme vas avanzando entre aquel camino de curvas resaltan las parcelas cubiertas de cultivos como el jitomate, tomate, pepino, chile morrón y las huertas de aguacate. En cada una de ellas se puede ver la dinámica del campo, donde ha ganado ventaja la producción a través de invernaderos o malla sombra.⁴

⁴ Es una malla tejida que sirve para controlar la cantidad de luz en los cultivos, no solamente ofrece sombra sino también puede proteger contra cierto tipo de insectos, lluvia, viento, polvo, granizo, etc.

San Andrés pertenece al Municipio de Atlautla de Victoria y está ubicado en el suroriente del Estado de México. Es uno de esos pueblos que se encuentran más cerca de otro estado que de su propia cabecera municipal, lo cual hace que se compartan más las dinámicas con este y solo se recurra a Atlautla para actividades que tienen que ver con trámites. San Andrés tiene una población de aproximadamente 4300 habitantes⁵, y se compone de 2131 mujeres y 2169 hombres. En el poblado se puede estudiar hasta el nivel básico, es decir del preescolar hasta la preparatoria. Para hacer estudios universitarios los jóvenes deben salir de Tlalamac a otros municipios como Ozumba, Amecameca, Chalco, Toluca u otros estados, como el de Morelos o la Ciudad de México. El estudiar es considerado como una oportunidad para tener un ingreso seguro. A la vez, dentro del poblado la dinámica de aquellos jóvenes que estudian también está acompañada de la ayuda en algunas actividades, como es el caso de la venta de productos o algunas veces trabajando en el campo.

Otra de las actividades en las que se apoyan los habitantes de Tlalamac es el comercio, el cual se da en los principales tianguis. En ellos se comercializan algunos de los cultivos que se producen, y se venden alimentos. El poblado se caracteriza por la preparación de productos como la cecina y la longaniza, la cual se comercializa en los tianguis, y en la carretera federal que conecta al estado de México con el de Morelos. La comercialización es una actividad llevada a cabo tanto por hombres como por mujeres. Para el caso de la venta de comida, la participación de algunas de las mujeres destaca aquí, ya que hay algunas jóvenes que se emplean en estas actividades después de la escuela o los fines de semana.

El comercio se concentra en diversos lugares. Uno de los tianguis en donde se da la venta es en Ozumba, un municipio vecino de San Andrés. Otro punto importante del comercio es un centro de compraventa llamado Mor-Mex que se encuentra en el estado de Morelos. La interacción que se da entre Tlalamac y el estado de Morelos va desde la renta de tierras para la siembra de cultivos, así como los espacios donde se comercializa, como es el caso del centro de compraventa Mor-Mex, esto debido a la cercanía de Tlalamac con algunos municipios del estado de Morelos.

De tal manera que la semana se divide entre las actividades del campo durante la semana y el comercio los fines de semana, principalmente a la venta de alimentos. Ambas dinámicas se complementan. En Tlalamac el tener una huerta de aguacates o tener un negocio de comida son

⁵ Censo de Población y Vivienda de 2020.

consideradas como fuentes de ingreso seguras, ya que a pesar de que no se vaya bien en el campo ese año, aún se tienen estas otras opciones.

Aunque el campo es la principal fuente de ingresos para las familias de Tlalamac, trabajar las tierras y producir no solo es un sustento, sino que también representa un arraigo al lugar de origen. Se aprende a trabajar la tierra desde pequeños y esta adquiere un valor más allá del económico.

Desafortunadamente, el campo a veces es visto como una cuestión de suerte, ya que se depende de los precios en el mercado para obtener ganancias durante las cosechas. Los productores, así como las familias de estos, enfrentan la incertidumbre de si se podrá recuperar lo invertido o si se tendrán ganancias. Con el paso del tiempo poder sembrar demanda cada vez más dinero e inversión, ya que los productos utilizados para el crecimiento de las plantas incrementan cada año.

Como muchas comunidades rurales que hay en México, en Tlalamac la producción agrícola, la ganadería y el comercio son las actividades económicas principales. Aunque Tlalamac se encuentra en el Estado de México, considerado una *región histórica*, la emigración del pueblo solo vino a adquirir importancia en la década de los ochenta, debido a diversas cuestiones, como el cambio climático, el encarecimiento de los insumos para sembrar y la violencia.

Las remesas de los migrantes juegan un papel central dentro de las actividades agrícolas, ganaderas y el comercio, ya que éstas funcionan como una inyección para que las personas puedan seguir sembrando. En algunos casos la siembra se da a través de un sistema de medieros y esto es lo que mantiene a flote la cosecha, ya que la persona que se encuentra en Estados Unidos envía dinero y el familiar que esté en el poblado se encarga de cuidar y mantener la siembra para que durante la cosecha se dividan las ganancias. Las remesas también se ven reflejadas en la tecnología utilizada en los cultivos, es decir la variedad o calidad de los sistemas de malla sombra o la asesoría por parte de algún ingeniero.

Con el paso del tiempo las dinámicas de producción, así como los ciclos de cultivos tradicionales, han ido cambiando, esto debido a los cambios climáticos. Algunos de los cultivos considerados como de temporal, es decir aquellos que dependen de la temporada de lluvias para poder obtener una cosecha, se han visto afectados por la inestabilidad de los periodos, ya que la temporada de secas se ha alargado cada vez más, y llueve cuando se supone no debe de hacerlo.

Tradicionalmente cada cultivo estaba asociado a un tiempo; por ejemplo, hay cultivos que se deben de sembrar durante la temporada de lluvias, ya que se depende del clima para que haya una buena cosecha, pero actualmente esto ya no sucede así. Estas temporalidades han cambiado porque ahora ya no se sabe exactamente cuándo lloverá o cuanto tiempo se extenderán las temporadas de secas o si caerán granizadas que terminarán con toda la producción.

Prevalece un ambiente de incertidumbre, no solo por las cuestiones climáticas, sino también por los precios en los mercados y por la violencia. Al funcionar bajo una dinámica de demanda y oferta no se tiene una seguridad sobre si habrá una recuperación de la inversión en la siembra; los productores también enfrentan la decisión de si conviene vender el producto o dejar perder la parcela, ya que el cosechar también involucra gastar en flete y pagar jornaleros. En cuestiones de violencia la presencia del crimen organizado se ha introducido de forma violenta en las dinámicas de los pobladores; esto se ve reflejado cada vez más en prácticas como el cobro de piso, esto bajo la excusa de dar protección, aunque esto en realidad es para asegurar que no se le haga algún daño a la persona⁶.

En la localidad hay dos celebraciones religiosas de importancia, tanto para la integración social como por el rol que juegan los y las migrantes, ya que participan en ellas a través del envío de remesas para cubrir gastos relacionados con los festejos; esto se ve en las donaciones que recibe la iglesia para la celebración, ya que se menciona o coloca el nombre de la persona que ha donado algo. Una de las celebraciones religiosas es llevada a cabo el 3 de mayo para festejar el día de la santa cruz. La segunda celebración es la de San Andrés Apóstol, que se lleva a cabo el 30 de noviembre. En ambas hay una participación de la mayoría de la población, y ambas están acompañadas de eventos como procesiones, misas, bailes, quema de castillos y pirotecnia.

A pesar de ser la emigración un fenómeno relativamente reciente, es decir de los años ochenta, la mayoría de los habitantes de la localidad tienen algún familiar que trabaja en “el otro lado”. La idea del “sueño americano” está presente, además de que se considera que así se podrá obtener aquello que no se puede obtener estando en pueblo, como la compra de una propiedad,

⁶ Estas prácticas por parte del crimen organizado se reproducen en otras localidades rurales, como el caso recién registrado en Texcaltitlan al sur del Edo. De México, donde hubo un enfrentamiento entre agricultores y el cartel quienes se opusieron al cobro, dando cuenta de cómo la violencia ha rebasado varias zonas del país. Fuente: <https://elpais.com/mexico/2023-12-12/muerte-en-un-campo-de-futbol-texcaltitlan-y-su-ultima-masacre-anunciada.html>

hacer una casa, tener una huerta de aguacates o un negocio. Para el caso de las hermanas migrantes, la migración es vista como una forma de acceder a una mejor calidad de vida, de poder ayudar a su familia y tener una casa propia.

La decisión de migrar está atravesada no solo por el antecedente de tener algún familiar que ha migrado sino también por la expectativa de lograr aquello que no se pudo hacer en el poblado, así como seguir ayudando a su familia con la producción de la tierra. De la mano con lo anterior sigue estando presente el deseo de volver al lugar de origen, lo cual desencadena una serie de emociones, como evidencia el testimonio que comparte Victoria.

“He estado soñando que me regrese al pueblo, no es la primera vez que lo sueño, siento que todavía no es el tiempo de regresar, sueño que ya estoy en mi pueblo, pero todavía no quiero, pero sabes no solo me pasa a mí, porque platicando con otros familiares, también me dicen que han soñado eso, no sé si sea como algo que se contagia o un miedo que tenemos” (Testimonio de Victoria⁷).

1.7 Florida EE. UU: el destino

Ubicado en el sureste de Estados Unidos, Florida es, por una parte, un lugar de playas para vacacionar, con centros de diversión como Disney World, y un refugio para jubilados del noreste del país; por otra, es el hogar de Trump, un personaje que ha mantenido durante su carrera política la idea de “américa para los americanos”. Así que, la Florida también es un espacio que produce y disemina discursos y políticas anti-migrantes. Podríamos considerar a este estado como la casa ideológica de los ideólogos de la derecha que atacan directamente a la población inmigrante. Es curioso porque el estado de Florida tiene y está conformado por mucha población migrante.

Florida se caracteriza por tener una diversidad de población hispana, ya que hay un antecedente de inmigración cubana, haitiana y de otros países del Caribe. Se podría afirmar que los inmigrantes son esenciales para la economía del estado, ya que cubren el mercado laboral. Hoy en día los sectores económicos más sólidos incluyen: la industria de la construcción, el comercio, el ocio y la hostelería.

La historia de Florida está marcada por el prejuicio y conflicto racial. Fue el tercer estado sureño que optó por separarse de la Unión (de Estados Unidos) para evitar abolir la esclavitud.

⁷ Pseudónimo para mantener protegida su identidad.

Entre 1865 y 1967 el estado promulgó múltiples leyes segregacionistas e impuso algunos de los más severos castigos si se violaban dichas leyes. También estableció fondos para recompensar a personas que reportaban casos de mestizaje.⁸

En el contexto político más actual el estado ha sido gobernado por republicanos y demócratas, todos de tendencia conservadora. De unos años para acá ha tenido una transición al partido republicano, siendo su actual gobernador un republicano sólidamente conservador, si no de ultraderecha.

Como mencioné arriba, en Florida vive Trump y es importante poner sobre la mesa el papel que ha desempeñado el Trumpismo en el desarrollo de las políticas estatales, ya que se continúa alentando la reproducción de discursos como el de “la amenaza latina” expuesto por Chávez. De la mano con esto, Trump es una de las figuras que influyó en la candidatura del actual gobernador de Florida, ya que en múltiples ocasiones expresó su apoyo a Ron DeSantis. Algunos medios como BBC News argumentan que “la candidatura de DeSantis simboliza que Florida se ha convertido en el estado con leyes más reaccionarias del país”(Ayelen, 2023). Esto se debe a la serie de leyes propuestas por el actual gobernador y aspirante a la presidencia, las cuales se caracterizan por limitar y condicionar los derechos humanos, no solo de las personas migrantes, sino también de la población en general, ya que se ha generado un ambiente de conservadurismo extremo. Para dar algunos ejemplos: La Ley SB300 de Protección del Latido del Corazón prohíbe el aborto; la Ley HB1557 Derechos de los padres en educación, pero mejor conocida como “Don’t say gay” (no digas gay), restringe la educación sexual en las escuelas y el uso de lenguaje inclusivo, y la Ley HB543 permite portar armas ocultas sin permiso.

En este giro hacia la derecha, Ron DeSantis ha sido una pieza clave. Se convirtió en gobernador de Florida en 2019 y en 2022 ganó la reelección en dicho estado. Uno de sus bastiones es la prohibición de ciudades santuario⁹. Para algunos es considerado un “Donald

⁸ Las leyes “JimCrow” se refieren a las disposiciones estatales y locales que desde 1876 se multiplicaron en el Sur, y que consagraron un sistema de segregación racial bajo el principio de “separados pero iguales”, aunque la igualdad era inexistente, ya que los blancos recibieron un mejor trato, tuvieron más oportunidades, y las instalaciones reservadas a los mismos siempre fueron mejores. (Montagut, 2017) Fuente: <https://www.elsaltodiario.com/nueva-revolucion/el-origen-de-la-segregacion-racial-en-los-estados-unidos#:~:text=Las%20leyes%20%E2%80%9CJimCrow%E2%80%9D%20se%20refieren,un%20mejor%20trato%2C%20tuvieron%20m%C3%A1s>

⁹ Una ciudad santuario es un lugar que tiene políticas diseñadas para limitar la colaboración o el involucramiento en la aplicación de las leyes de inmigración por parte de autoridades federales, protegiendo así a los inmigrantes indocumentados de una posible deportación o detención de parte de las autoridades migratorias. Su historia se

Trump 2.0” ya que sigue manteniendo la propuesta de “América para los americanos” con una definición racial y racista de americano, apoyado por leyes antiinmigrantes. Una de las leyes que más ha generado ruido es la Ley SB1718 contra la inmigración ilegal, la cual será abordada a profundidad más adelante.

Es importante tener presente esto ya que las hermanas se desenvuelven en dicho espacio, manteniendo sus dinámicas en un lugar hostil a ellas, lo cual interfiere en la forma en que viven su día a día y condiciona su movilidad como mujeres jóvenes e indocumentadas. Por no decir más, estos hechos e intersecciones de hechos las mantienen vulnerables y tocan directamente sus emociones.

1.7.1 Contexto actual: Ley SB1718 en Florida 2023

En los últimos meses el estado de Florida se ha mantenido bajo una nube de inseguridad para los inmigrantes indocumentados; en esto resalta la Ley CS/CS/SB 1718 Ley contra la inmigración ilegal, que se firmó el 10 de mayo de 2023 y entró en vigor el 1° de julio de este año. La ley sancionará a quien transporte a alguien que ingresó ilegalmente al país; esto se hará a través de una sentencia o multa. También exige a empresas con al menos 25 empleados que verifiquen el estado migratorio de los trabajadores en una base de datos federal llamada *E-verify*. Además, se prohibirá la financiación de programas locales que apoyen a migrantes. También exige corroborar el estatus de las personas que quieran acceder a servicios de salud.

Con los postulados de la ley SB1718 se presenta una serie de consecuencias para las personas migrantes, ya que al exigir una comprobación de su estatus se está condicionando la movilidad de las personas que se encuentran de forma indocumentada en dicho estado. Además, al estar bajo un sistema de verificación puede ser más difícil acceder a empleos (debido a su situación legal) o en caso de conseguirlos ser más probable que reciban salarios más bajos, vulnerándolos más. El hecho de que se esté prohibiendo la financiación de programas locales deja fuera a los migrantes que hacían uso de estos recursos. Estas restricciones limitan no solo

remonta a 1979, ya que la ciudad de Los Ángeles, en Estados Unidos. Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-38752451>

el movimiento de las personas migrantes, sino que también los dejan sin acceso a empleos y a servicios o recursos.¹⁰

Esta ley mantiene a los y las migrantes indocumentados en un clima de incertidumbre, miedo y tensión respecto a qué pasará. Restringe la movilidad y limita los espacios en los que se pueden mover, además de que dificulta el acceso a empleos.

De acuerdo con el *American Immigration Council*, algunos grupos han presentado mociones para bloquear esta ley antiinmigrante ya que, como argumenta el abogado Amien Kacou de ACLU de la Florida, “La SB 1718 ha cambiado injustamente el panorama de lo que significa vivir como inmigrante en Florida, alejándose de la capacidad de crear condiciones más seguras para nuestras comunidades. Esta ley ha atacado a nuestras comunidades de inmigrantes y ha cambiado sus medios de vida, dejando a muchos con pocas oportunidades en el estado y obligando a muchos a huir.”¹¹

Dentro de la dinámica que experimentan las hermanas migrantes a partir de la aprobación de dicha ley se han presentado una serie de respuestas, dentro de las cuales no solo está presente el miedo y la incertidumbre sino también la movilización y la protesta, como son las marchas. Un ejemplo de ello es la participación de una de las hermanas en la marcha convocada en la ciudad de Fort Myers el 1 de junio de 2023. El motivo de la marcha fue la movilización de la

¹⁰ Algunos de los estatutos sobre la Ley SB1718 de inmigración: *An act relating to immigration; prohibiting counties and municipalities, respectively, from providing funds to any person, entity, or organization to issue identification documents to an individual who does not provide proof of lawful presence in the United States. Requiring certain hospitals to collect patient immigration status data information on admission or registration forms; requiring hospitals to submit quarterly reports to the Agency for Health Care Administration containing specified information. Deleting a provision authorizing an unauthorized immigrant to obtain a license to practice law in this state under certain circumstances, providing applicability. Providing criminal penalties for persons who knowingly and willfully violate, or who reasonably should know and violate, certain provisions relating to the transporting into this state of individuals who entered the United States unlawfully and without inspection by the Federal Government. Requiring an employer to verify a new employee's employment eligibility within 3 business days after the first day the new employee begins working for pay; requiring public agencies to use the E-Verify system to verify a new employee's employment eligibility; requiring private employers with a certain number of employees to use the E-Verify system to verify a new employee's employment eligibility.* The Florida Senate. Fuente: <https://www.flsenate.gov/Committees/BillSummaries/2023/html/3092>

¹¹ Nota del American Immigration Council del 08 de agosto del 2023 sobre organizaciones legales que presentación una moción para una orden judicial para bloquear la draconiana ley antiinmigrante de Florida. <https://www.americanimmigrationcouncil.org/content/grupos-presentan-moci%C3%B3n-en-demanda-para-bloquear-ley-antiinmigrante-de-florida-sb-1718#:~:text=La%20draconiana%20ley%20antiinmigrante%20de%20Florida%2C%20SB%201718%2C%20pone%20en,trabajar%20en%20los%20cultivos%20de>

población migrante respecto a la aprobación de la Ley SB1718. La participación de Victoria en la marcha da cuenta de una toma de consciencia respecto a lo que está pasando, politizando su postura y reconociéndose como mujer migrante indocumentada como una forma de resistencia y como un posicionamiento político ante esta Ley y ante el estado. Es decir, mostrarse en la marcha como migrante pero no como una persona vulnerable, sino como una persona que se manifiesta y exige por sus derechos y que reconoce el papel histórico que tienen los migrantes en la formación y mantenimiento de ese país en su cotidianidad y en la economía.

La identidad parte desde lo individual, pero en la marcha se fortalece en compañía de personas de diversas nacionalidades; de forma colectiva están exigiendo por sus derechos, mostrando su resistencia y saliendo a las calles para manifestar y apropiarse de aquellos espacios de los cuales se les busca restringir.

De tal manera que estas hermanas migrantes indocumentadas se mueven día a día en un territorio hostil donde su experiencia migratoria se ve condicionada por la incertidumbre, el miedo y la angustia de qué es lo que les pasará si siguen viviendo en el estado de Florida.

CAPÍTULO II

APROXIMACIÓN TEÓRICA PARA COMPRENDER EL ESTUDIO DE LAS EMOCIONES EN LA MIGRACIÓN

“Las emociones importan porque nos conmueven y perturban y porque mediante sus vínculos con las normas sociales estabilizan la vida social” (Jon Elster, 2015, p.75)

El objetivo del capítulo es presentar los elementos conceptuales y teóricos a partir de los cuales se desarrolla esta investigación, teniendo como elemento central la relación emociones, sentimientos, migración. De la mano con estos conceptos se exponen otros, como el de género, que también forman parte del aparato conceptual de este proyecto.

La migración es un fenómeno histórico que está presente en todas las sociedades, ya que se da en la búsqueda de mejorar las condiciones tanto de forma individual como colectiva y contribuir al desarrollo de las personas y a su sobrevivencia. Por lo mismo, el estudio de la migración ha sido abordado desde diversos enfoques y disciplinas.

Al hablar de la migración nos encontramos ante un debate más amplio en torno a las movilidades. Tarrius (2000), por ejemplo, propone una antropología del movimiento basada en dicho paradigma teniendo presente la concepción espacio-tiempo. Su propuesta se puede entender de la siguiente manera:

“Primero implica examinar el rol constitutivo del movimiento dentro del funcionamiento de la mayor parte de las instituciones y de las prácticas sociales [...] en segundo lugar, el trabajo dentro del nuevo paradigma examina diferentes modos de movilidades y sus complejas combinaciones: desplazamientos de cuerpos de personas; movimientos físicos de objetos; viajes virtuales a menudo en tiempo real trascendiendo las distancias; circulación comunicativa a través de mensajes entre personas; y viajes imaginarios [...] el nuevo paradigma de las movilidades implica analizar redes, relaciones, flujos y circulación, y no lugares fijos. Esto, desafía la idea del espacio como un contenedor para los procesos sociales” (Sheller y Urry: 2018, p.335)

El paradigma de la movilidad se ha utilizado para estudiar la migración y también otras dinámicas de la sociedad, por ejemplo, la desigualdad y los movimientos de población en las ciudades. Si bien la apuesta por el desplazamiento de cuerpos, como aspecto fundamental de la

migración, es interesante, deja fuera aspectos que nos permiten captar la complejidad del proceso, ya que la migración no solo involucra un movimiento, sino que va más allá.

Para ello se retoma a Estrada (2008) quien define la *migración* como:

“Un fenómeno multidimensional que implica desplazamientos, separaciones y encuentros, pérdidas y ganancias. Es una acción que se realiza a fin de obtener trabajos que permitan mejorar las condiciones de vida y realizar proyectos que han sido pospuestos [...] La migración supone el abandono de lo conocido: lugares, gente, formas de vida, y el encuentro con nuevas oportunidades, retos, experiencias y relaciones. Estas características son extensivas a cualquier tipo de migración” (Estrada, 2008, p: 90)

Con base en la propuesta de Estrada es importante ver a la migración no sólo como un desplazamiento físico sino como un movimiento que involucra decisiones, temporalidades y, para los fines de este estudio, sentimientos y emociones que intervienen en el proceso y en los contextos tanto de salida como de llegada.

Para el estudio de la relación entre las emociones y la migración se plantea abordar el fenómeno migratorio a partir de los aportes de la sociología, la antropología y los estudios culturales, ya que estudiar el fenómeno desde estas tres disciplinas, nos permite abordarlo desde un enfoque más micro que se centra en aspectos de los individuos, hogares y grupos pequeños.

Se propone que la migración se da a partir de un proceso complejo en el cual se ven atravesadas diversas dimensiones: políticas, económicas, culturales, sociales y emocionales, tanto a nivel micro como macro. Haciendo referencia a una dimensión más micro y desde el punto de vista individual, se presenta un desarraigo y un distanciamiento a diferentes escalas (sociocultural, espacial, afectivo-emocional y corporal) el cual se ve reflejado en cambios sociales. Es decir, la salida o el deseo de migrar de las tres hermanas migrantes, en este caso, se da a partir de un contexto en el cual se encuentran insertas: la falta de oportunidades laborales, el “fracaso en el matrimonio”, la condición como madres solteras, hechos que marcan sus decisiones y a su vez están cargados de un sin fin de sentimientos y emociones, como podrían ser: el sentimiento de triunfo, el sentimiento de fracaso, la incertidumbre, la esperanza o el miedo, solo por mencionar algunas.

Esta investigación es un insumo al reconocimiento de la dimensión emocional en los estudios sobre migración desde la perspectiva de los estudios culturales, la antropología y la sociología. Se considera un recurso para el campo de la migración debido a que los antecedentes

apuntan a que las emociones han sido estudiadas desde disciplinas como la psicología o la psiquiatría, pero en este caso se expone el estudio de las emociones desde una perspectiva sociocultural y humanística.

A partir de una dimensión interdisciplinaria destaco el carácter sociocultural de las emociones, ya que éstas son aprendidas e influenciadas por nuestros contextos. No solo se está abordando la migración por si sola, sino que se incluye a las emociones y el género, de manera que dicha investigación nos da una mirada de las experiencias emocionales desde la perspectiva de las mujeres quienes viven el proceso de forma particular dependiendo su contexto, contribuyendo a las investigaciones sobre la migración de mujeres mexicanas.

2. 1 El proyecto migratorio o la trayectoria migratoria

Para algunos autores no es suficiente hablar de la migración como un proceso general, sino en términos de *proyecto* o *trayectoria*.

El concepto de *proyecto* migratorio se ha utilizado en relación con el aspecto socioeconómico de la mano con los mercados de trabajo. En el caso de los mercados de trabajo rurales, por ejemplo, el lugar de origen de las tres hermanas, la migración se rige bajo temporalidades que tienen que ver con la siembra y cosecha de ciertos productos. De forma más general autores como Bendini, Radonich, Steimbreguer explican:

“El concepto de *proyecto migratorio*, expresa la iniciativa familiar de acuerdo a su posicionamiento socioeconómico y las estrategias de reproducción donde se inscriben y configuran los desplazamientos espaciales, al tiempo que pone de manifiesto pautas históricas de organización familiar y espacial, de estrategias de vida y de trabajo desarrolladas por las familias de manera más o menos deliberada. Refleja capacidades, disponibilidades, prácticas culturales, trayectorias y saberes compartidos.” (2012, p. 28)

La propuesta de las autoras abarca varios aspectos, pero considero que están encaminados a seguir una línea más en torno a aspectos de la reproducción y de estrategias socioeconómicas relacionadas con estas, dejando de lado otras vertientes desde las cuales se experimenta el proceso de migrar.

Un elemento que ha sido abordado dentro de esta misma propuesta es el de *motivaciones*. En general, las motivaciones para migrar han sido abordadas desde el aspecto económico, haciendo referencia mayormente a los objetivos económicos detrás de ellas. Incluyen, entre

otras: obtener una mejor calidad de vida, pagar una deuda, construir una casa, adquirir un patrimonio, entre otros. Pero el tomar la decisión de migrar involucra más que motivaciones materiales; también hay motivaciones emocionales y socio-culturales. Para entenderlo Santrock (2002) define la *motivación* como “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (Santrock, 2002, p. 432). Es decir, estas razones se convierten en motivaciones que acompañan, pero también direccionan los procesos migratorios, es por ello la importancia de tener presente dicha categoría para el estudio de estos procesos.

Otra propuesta para abordar el proyecto migratorio es la de Izquierdo (2000) quien argumenta que:

“El proyecto migratorio reúne los elementos objetivos y las representaciones de la migración como fenómeno social, incluye [...] las informaciones recibidas en el lugar de origen y las imágenes que elaboran los protagonistas y sus allegados. En el proyecto, la unidad familiar o el individuo que toma la decisión dibuja un calendario sobre la base de previsiones más o menos cargadas de optimismo y de realidad. Como concepto, el proyecto constituye la expresión más completa del proceso migratorio. Vincula origen, trayecto y destino y engloba experiencias y vivencias, informaciones y subjetividad.” (2000, p.44).

La apuesta de Izquierdo busca dar un enfoque hacia los *significados* a partir de la experiencia que le otorga el o la sujeto migrante al proceso. El autor habla sobre darle un valor y personificar la forma en que este proceso atraviesa tanto al migrante como a las personas que se quedan en el lugar de origen; también abarca la relación que existe entre los diferentes momentos del proyecto, haciendo referencia al origen, trayecto y destino. Así, es entender el proyecto migratorio no solo como algo esquemático, sino como una vivencia que está cargada de aspiraciones en donde se construyen deseos y sueños que acompañan el proyecto.

Otro de los acercamientos para hablar sobre la complejidad de la migración es el concepto de *trayectoria*, la cual es propuesta desde la geografía. Busca mostrar que no solo se sale de un lugar de origen para llegar a otro de destino, sino que lo que ocurre entre estos involucra una serie de cambios y decisiones que influyen y modifican el proyecto migratorio. La propuesta de Contreras (2019) explica que;

“Una *trayectoria migratoria* comprende la articulación de todos los nodos que explican la salida de un lugar, el tránsito por otro y la permanencia. Una trayectoria rompe con la tradicional idea de que los sujetos migrantes salen de un lugar de destino y llegan a otro de supuesta acogida. La condición de acogida es puesta en tensión en dos sentidos: muchas de las trayectorias no coinciden con los proyectos originales de los sujetos, más bien habitan actualmente en territorios que fueron parte de negociaciones en ruta y, en segundo lugar, algunas son sometidos a discursos y prácticas racistas.” (Contreras ,2019, pp.17-18)

La postura de Contreras es interesante, ya que da cuenta de lo que implica enfrentarse a la realidad, lo cual involucra que se generen cambios o toma de decisiones que modifican o interfieren en el proceso ante lo imprevisto. Plantea incluir el papel que juegan las prácticas racistas, por ejemplo, dentro de la trayectoria y la manera en que estas detonan cambios que condicionan el siguiente paso del proceso - en especial, la llegada al lugar de destino y la forma en que este es experimentado. Por ejemplo, a partir del 1° de julio de 2023 en Florida entró en vigor la Ley antinmigrante SB1718, la cual incluye entre sus postulados la verificación del estatus migratorio de los empleados. Esta norma llevó a que las personas que quisieran buscar trabajo se enfrentaran al rechazo de su contratación, ya que no contaban con la documentación requerida. En el caso de Victoria, como no tenía la documentación y la antigüedad requerida por la ley, no pudo encontrar trabajo en Fort Myers y tomó la decisión de modificar su proyecto migratorio y moverse del condado.

A la luz de las propuestas mencionadas arriba, en la presente investigación se utilizará la de Izquierdo (2000) sobre proyectos migratorios, ya que, al incluir un interés por los significados, complementa el enfoque emocional de la migración, el tema central de esta tesis. A la vez, también se utiliza el concepto de trayectoria propuesta por Contreras (2019), ya que da cuenta de las prácticas y los discursos -los de carácter racista, por ejemplo - y así complementa la idea del proyecto migratorio. Tomar en cuenta estos conceptos permitirá entender mejor cada uno de los pasos que se dan dentro los procesos migratorios de las tres hermanas y de qué manera las emociones los atraviesan.

2.2 El giro emocional

Para poder hablar de las emociones en la migración, primero se debe plantear el giro emocional dentro de las ciencias sociales, ya que este introdujo nuevos enfoques, en este caso

el de las emociones, los afectos y los sentimientos. Para ello se entiende al giro emocional como “el relieve que se le ha dado en las décadas pasadas a la necesidad de una mejor comprensión de las expresiones afectivas y los estados emocionales y su lugar en la vida social y cultural” (Jimeno, 2021: p. 3). Es decir, es necesario tomar en cuenta el papel que juegan las emociones dentro del entorno social, viéndolas no solo desde un enfoque médico o psicológico sino socio-cultural.

Por su parte, Arfuch (2016) argumenta que vivimos en “una sociedad afectiva” donde la exposición de aspectos que tienen que ver con lo íntimo y afectivo están cada vez más presentes en diversos medios. Así, lo afectivo deviene en repercusiones sociales, que se manifiestan en reacciones (gestos, actitudes ante determinadas situaciones), expresiones (frases), objetos (fotografías), manifestaciones (publicaciones en redes, salir a las calles a marchar) y discursos (políticos, religiosos, entre otros), cargados de emociones y sentimientos. Tener presente lo que provoca lo afectivo dentro de las investigaciones sobre la migración permitirá ver, estudiar y comprender este fenómeno desde otra perspectiva.

2.3 Algunos enfoques sobre las emociones y los sentimientos

Aunque las emociones han sido abordadas desde diversas disciplinas, siendo la psicología una de las principales, aquí me centraré primero en el tema desde los aportes de la sociología, la antropología y los estudios culturales para, posteriormente, abordar el binomio emociones y migración. Es importante tener presente que las emociones pueden considerarse tanto a escala micro como macro en la estructura social, dependiendo del caso específico.

La sociología de las emociones tiene sus inicios en la segunda mitad de la década de los setenta, en donde destacan autores como Hochschild (1975), Kemper (1978), Scheff (1988) y Gordon (1981). Desde la sociología se entienden a las emociones como construcciones sociales que permean, pero que también están permeadas por el contexto social. De acuerdo con Guerlone (2022), uno de los pioneros de esta corriente, es Scheff, T. quien, mediante el análisis de la vergüenza y el orgullo, elabora una aproximación al “vínculo social”. Por su parte, Hochschild A. (1983) hace aportaciones conceptuales como el de trabajo emocional, que nos habla del vínculo de las emociones en la vida social y el papel que desempeña el capitalismo. Kemper D. (1978) a su vez argumenta que las emociones tienen sentido y se experimentan en relación con nuestro contexto social y propone una perspectiva socio-relacional. Estos autores

dejan una base sobre la cual se empiezan a desarrollar investigaciones bajo la corriente sociológica de las emociones.

Poniendo énfasis en aspectos normativos, Bjerg (2019) retoma los aportes de Hochschild (1979) para argumentar que “las *emociones* están cargadas de significados anclados en contextos sociohistóricos específicos, regulados por normas que definen qué debemos sentir y cómo debemos expresar lo que sentimos en una determinada circunstancia” (2019, p.7). Da cuenta de cómo el entorno condiciona e interviene en la forma como se *debe* sentir o actuar dependiendo la situación.

Desde un enfoque más interpretativo, Barbalet define a “las *emociones* [como] portadoras de significados que proveen a los sujetos (migrantes, en este caso) con una serie de elementos interpretativos mediante los cuales pueden actuar en los distintos contextos y se constituyen como un elemento que posibilita la relación entre la estructura social y la agencia individual” (2002, p. 3). Esta propuesta destaca el papel que juegan las emociones a nivel de la experiencia individual, la cual se ve condicionada por el entorno social.

Haciendo eco a la propuesta interpretativa, Lutz (1988), desde la antropología, propone que “el significado emocional está fundamentalmente estructurado por sistemas culturales particulares y medios ambientes sociales y materiales también particulares.” (Lutz, 1988. P. 5). Dentro de esta corriente destacan autores como Rosaldo (1980), Lutz (1988) y otros en donde a través de la etnografía dan cuenta de la dimensión emoción y cultura.

En las palabras del antropólogo Le Breton, “la *emoción* es la resonancia propia de un acontecimiento pasado, presente o futuro, real o imaginario, en la relación del individuo con el mundo; es un momento provisorio nacido de una causa precisa en la que el sentimiento se cristaliza con una intensidad particular: alegría, ira, deseo, sorpresa, miedo, allí donde el sentimiento, como el odio o el amor” (1999, p.105).

La propuesta de este autor tiene dos planteamientos que considero relevantes para esta investigación. El primero es el carácter socio-cultural de las emociones, es decir la forma en que el contexto influye y se deja influir por estas. Como otros, propone que el significado de las emociones es atribuido no solo de forma individual sino también social. El segundo, resalta la vivencia corporal de las emociones, esto es el papel que juega el cuerpo para el estudio de las emociones.

Según Le Breton (2012) las emociones son construcciones socio-culturales donde la corporalidad se ve involucrada, siendo este el elemento físico a través del cual se experimentan. Las emociones y el cuerpo son elementos indisociables y funcionan como vehículos, a través de los cuales los individuos perciben e interactúan con su entorno social. Un ejemplo de lo anterior son ciertas emociones como la tristeza o estados de ánimo que desencadenan en manifestaciones corporales y que se ven reflejadas en problemas de salud. Así, plantea entender al cuerpo no solo como el ente físico que está en contacto con el entorno, sino como aquel contenedor que vive y se ve atravesado por estas emociones y sentimientos. El cuerpo funge como aquel elemento que contiene, pero a su vez mantiene la relación entre lo interno (lo que se siente) y lo externo (entorno físico).

En el caso de Victoria, ella se encuentra sola en un país diferente, con un idioma distinto, donde no conoce a nadie. Ella explica que parece que mantiene una rutina mecánica la cual se resume en - levantarse, trabajar y dormir, y al día siguiente hacer nuevamente lo mismo, levantarse, trabajar y dormir-. A la vez, extrañar a su familia y a sus seres queridos tiene un impacto emocional en ella, el cual se puede manifestar emocionalmente en: tristeza, miedo, depresión. Estas emociones repercuten a nivel emocional y también físico-corporal, como la pérdida de apetito y peso, exteriorizándose éstas como una forma de respuesta ante esta situación.

Otro aporte conceptual desde la antropología es el de Fernández quien trata de explicar la diferencia entre *sentimientos* y *emociones*. Argumenta que “los *sentimientos* son las emociones culturalmente codificadas, personalmente nombradas y que duran en el tiempo. Secuelas profundas de placer o dolor que dejan las emociones en la mente y todo el organismo” (2011, p.3). Esto hace eco en la propuesta de Gordon cuando escribe que “el sentimiento es una tonalidad afectiva hacia un objeto, marcada por la duración homogénea de su contenido, si no en su forma. Manifiesta una combinación de sensaciones corporales, gestos y significados culturales aprendidas a través de las relaciones sociales” (1981, p.563).

Para los fines de esta investigación se plantea utilizar estas categorías de forma contraria, es decir; parto de la idea de que primero existe el *sentimiento* bajo el supuesto de que este se manifiesta en primera instancia a partir de sensaciones corporales y de forma más esporádica en el momento, para después perdurar en el tiempo y pasar a convertirse en una *emoción* o *emociones* que se pueden nombrar e identificar.

Mi decisión de invertir la relación se basa en dos propuestas: primero, tanto “las emociones y los sentimientos se relacionan con sensaciones, cambios fisiológicos, con estados cognitivos, y con actitudes evaluativas, incluyen experiencias, deseos, así como expresiones conductuales típicas o diversas, algunas están conectadas más con creencias y otras con acciones, siempre con necesidades” (Fernández, 2011, p.7). Lo anterior implica cierto carácter intercambiable en los dos debido, en parte, a su corporalidad, esto es que ambas categorías hacen uso del cuerpo como aquel medio a través del cual se experimentan.

A la vez hay una distinción. Esta tiene que ver con la importancia del verbo *sentir*¹² el cual va de la mano con la experiencia sensorial y corporal, pero que considero mantiene una relación directa con los *sentimientos* (y luego con las *emociones*). Es interesante notar que se plantean teorías desde la sociología y la antropología -de las emociones- para abordarlas en la investigación social, pero que, al momento de encontrarlas en la práctica, es decir, en lo que las personas experimentan y narran, hacen referencia al *sentir* y al *sentimiento* para explicar la forma en que se vive o vivió determinado proceso. Considero que lo anterior refuerza mi propuesta de que primero hay una presencia de *sentimientos* de la mano con el *sentir* y que posteriormente se materializa en *emociones* que se identifican no solo desde el ámbito individual sino también en lo colectivo.

De esta forma, sugiero que para que las emociones puedan manifestarse deben alimentarse o tener como primera instancia a los sentimientos; en otras palabras, los *sentimientos* son una primera aproximación que pasa a establecerse en *emoción*. A partir de lo anterior es que se plantea utilizar los conceptos de *sentimiento-emoción* como una unidad, ya que uno depende del otro para manifestarse y quedarse a largo plazo. Propongo utilizarlos como unidad más no como sinónimos. En contraste con algunos autores que optan por utilizarlos de manera intercambiable, yo propongo mantener la diferencia conceptual entre uno y otro, pero tener presente siempre que hay una relación y dependencia entre estos. Para repetir los sentimientos son la primera sensación o sentir ante una situación cualquiera que posteriormente se materializa en emociones que se pueden identificar.

¹² La palabra “sentir” viene del latín *Sentiré*. Y su definición de acuerdo con la RAE es: Experimentar sensaciones producidas por causas externas o internas. Mientras que “sentimiento” es definido como: Hecho o efecto de sentir o sentirse. Además de que ambas comparten la misma raíz.

Mediante el concepto de *sentimientos* de Gordón desde la sociología y el de *emociones* de Le Breton desde la antropología buscaré plantear la forma en que surgen los sentimientos en primera instancia, para después convertirse en emociones que se quedan encarnadas a largo plazo y que son más constantes. Un ejemplo de ello son las sensaciones que se generan al sentir que se está lejos del hogar y la familia, sentimientos que pasan a convertirse en emociones como la tristeza o la nostalgia, estando presentes por largos periodos o manifestándose en diversas situaciones.

A partir de las aportaciones teórico-metodológicas de ambas disciplinas doy cuenta de cómo tanto la sociología como la antropología han hecho contribuciones de diversa índole al estudio de las emociones. Las propuestas disciplinarias comparten algunas características, como el aspecto sociocultural de las emociones, el carácter colectivo, el énfasis en la importancia del cuerpo para el estudio de las emociones. De tal manera que ambas apuestas complementan esta investigación desde sus enfoques.

A la relación *sentimientos-emociones* propongo añadir el concepto de *pegajosidad* de S. Ahmed (2015) desde los Estudios Culturales, una idea que subraya el carácter compartido de las emociones, el papel que juega el cuerpo (como medio a través del cual son sentidas) y el rol de éstas con el entorno. En otras palabras, las emociones son sentidas internamente, pero expresadas externamente. Debido a su carácter bivalente son influidas por el contexto y transmitidas al contexto; por lo mismo están en constante movimiento.

La propuesta de Ahmed permite comprender como las emociones pueden ser contagiadas entre una y otra persona, ya que se encuentran en interacción entre una y otra persona llegando a ser “pegajosas”. Retomando la *pegajosidad* de las emociones que propone la autora me permitirá dar cuenta de cómo las emociones pueden ser individuales, pero a la vez compartidas y, por ende, colectivas.

Un ejemplo de esta pegajosidad es la nostalgia. Recibir la llamada de un familiar o ver un acontecimiento que hace recordar al lugar de origen puede generar una emoción particular e individual para la persona que lo está experimentando, pero al compartir un espacio y vínculo con otras personas (el caso de las hermanas), la llamada o el acontecimiento puede desencadenar una emoción colectiva, una nostalgia compartida por la localidad de origen o de la familia. De tal manera, y para los fines de esta investigación, se pueden presentar intersecciones emocionales entre las hermanas dependiendo de su contexto.

Teniendo definidas las propuestas teóricas para esta investigación y planteada mi propuesta en torno al uso de las categorías de *sentimientos* y *emociones* y la forma en que serán abordadas de la mano con la migración, me gustaría recalcar que los sentimientos serán entendidos como estas primeras aproximaciones más esporádicas que se manifiestan en el momento, mientras que las emociones son aquellas que se encarnan en los procesos sociales y se identifican y mantienen en el tiempo. Aquellas sensaciones o sentimientos que se desencadenan al salir y enfrentarse al proceso de migrar, posteriormente se convierten o materializan en emociones como pueden ser, por ejemplo, la seguridad o el miedo.

“Desde el momento en que los posibles migrantes reflexionan sobre si quedarse o mudarse, la migración es una experiencia determinada por una combinación de consideraciones materiales y emocionales. Este marco mental y afectivo dual se transmite en cada paso del viaje y da forma a las vidas de los migrantes, sus familias y las comunidades conectadas por su traslado” (Borges y Bjerg, 2022, p.495)

2.4 Binomio emociones-migración

Como componente fundamental de los fenómenos sociales, la dimensión emocional también es fundamental en el estudio de los procesos migratorios. Como argumenta López-Fernández “la incorporación de las emociones en el estudio de la movilidad humana podría abrir nuevas perspectivas que hasta ahora han pasado desapercibidas al no haber considerado los procesos emocionales que se dan en este fenómeno social y que afectan al proceso mismo” (2020, p.7). Algunos de los trabajos que se han realizado desde el binomio migraciones-emociones tratan el tema del duelo migratorio y la nostalgia, esto en relación con la separación (González Calvo, 2005; Baldassar, 2008). Según Hirai una emoción central del proceso migratorio es la nostalgia, definida como “el deseo de llenar estos huecos en su mundo interior y restaurar estos elementos perdidos. Lo que las migrantes hacen para recuperar su pasado y su hogar es reconstruirlos en sus memorias” (2012, p. 97). Otros abordan las familias transnacionales y las estrategias que se generan en torno a mantener el vínculo (Wolf, 1997; Ariza, 2014). Piras (2016), en su estudio de los casos de los hijos que se quedan en el lugar de origen, explora las emociones que se desencadenan a partir de la salida y ausencia del ser querido. Desde la psicología/psiquiatría autores como Achotegui (2002) han escrito sobre el síndrome de Ulises o síndrome del inmigrante, donde se retoma el duelo como aquel proceso

que viven y al que se enfrentan las personas migrantes y que las afecta tanto emocionalmente como físicamente.

Al relacionar el tema de las emociones con el de la migración, Guerlone considera “que el vínculo entre migraciones y emociones [...] interpela un complejo juego de facetas: la circulación de símbolos semióticamente expresados, la memoria colectiva, las relaciones de poder vinculadas al mundo material” (p.370). Un ejemplo de ello son las emociones que se generan a partir del recuerdo y que se materializan en objetos.

Como explica Victoria: *“En una parte [del camino] que yo venía pues si me dio como nostalgia, tristeza porque yo vi la foto de mi hija y dije: no, tengo que echarle ganas, por ella, me sentía a la vez alegre porque yo sabía que lo iba a lograr, positiva. Yo sabía que iba a pasar, porque mi papá me lo dijo vas a pasar Victoria y vas a pasar a la primera y yo sí, voy a pasar”* (Testimonio Victoria). Las líneas dan cuenta de cómo la foto de su hija, un objeto material, tiene una carga emocional que desencadena diversas emociones, pero también motivaciones, como el de seguir en su camino y darle seguridad para continuar.

Por su parte Ariza (2016) propone estudiar las emociones a partir de la relación entre emoción, afectividad y migración. Argumenta que “las emociones no son monocromáticas (exclusivamente positivas o negativas); en realidad la oposición negativo-positivo señala los extremos de un continuum en el que pueden combinarse emociones de valencia contraria en grados e intensidad variables independientemente de su “polaridad” (2016: p. 284). Es decir, las emociones que se pueden manifestar dan cuenta de las diferentes etapas en las que se encuentra la persona durante el proceso migratorio; algunas pueden ser negativas como la tristeza, por ejemplo, pero a su vez también pueden desencadenar otras, como la nostalgia, la cual no necesariamente evoca a emociones negativas, sino que reconforta o hace sentir al migrante que está cerca de su familia o que mantiene una relación con su lugar de origen.

Centrado en la ruta misma Hirai (2012) propone estudiar el fenómeno migratorio enfocándose en la manera en que las emociones se encuentran asociadas con los lugares que forman parte de las rutas migratorias. A partir del análisis de las narrativas de los migrantes, su propósito es conocer los imaginarios sobre los lugares del trayecto, esto con la finalidad de entender la percepción que tienen las personas respecto de la migración y su realidad social.

A su vez, Liliana Rivera (2015) estudia las emociones asociadas al retorno. A través del análisis de narrativas de los retornados, identifica los sentimientos que aparecen al regresar al

lugar de origen, la incertidumbre, por ejemplo, que puede llevar a que los retornados vuelvan a migrar. La autora expone que dentro de sus hallazgos una de las razones para volver a migrar es el matrimonio, ya que al tener una familia se busca cubrir gastos relacionados con acceder a una mejor calidad de vida, así como la expectativa de un patrimonio.

Finalmente, otra de las líneas importantes en esta dupla tiene que ver con el análisis de los cuidados, que posteriormente ha dado lugar al estudio de la “cadena mercantilizada de cuidados y afectos” (López-Fernández, 2020, p10) en la migración. En esta línea destacan autoras como Hochschild, 2001; Hondagneu-Sotelo, 2001, 2013; Lutz;2008; algunas de estas aproximaciones serán abordadas más adelante en otro apartado. Otros estudios se han centrado en la figura de la mujer migrante como cuidadora en los lugares de destino, ya que el trabajo de los cuidados ha sido un mercado laboral sobresaliente para las mujeres migrantes.

Con las investigaciones antes mencionadas no solo se habla de otros enfoques desde los cuales se ha estudiado el tema emociones-migración, sino que también se está introduciendo un aspecto adicional e importante dentro los estudios de migración, la cuestión de género. Los cuidados, por ejemplo, es en gran parte una labor femenina y, como consecuencia, un mercado laboral femenino, lo cual nos lleva a tener presente los cambios en la migración y la diversificación de perfiles, destacando el papel que representa la migración de mujeres dentro de este proceso.

2.5 Diversidad y género en la migración

Es importante tener en cuenta la diversidad que se ha dado y se sigue presentando en la migración, tanto de modalidades migratorias (familiar, individual, en pareja, menores no acompañados) como de perfiles y destinos. A partir de ello se retoma a Córdova (2007:1) y su concepto de *migración diversificada* que alude a la participación de menores, hombres y, de especial interés, dado el tema de la tesis, las mujeres. Como argumenta Ariza, es importante incluir el género en el estudio de la migración, ya que “es una de las configuraciones de sentido que estructuran de manera central nuestra percepción del mundo circundante” (Ariza, 2004, p. 394).

En su recapitulación del estudio de la interrelación entre género y migración Hondagneu-Sotelo (2007) argumenta que se conforma por tres fases. La primera fase, conocida como “mujeres y migración”, comenzó con el movimiento feminista de los años setenta. Este periodo se centró en el tema de la exclusión femenina en los estudios sobre la migración, ya que solo se

asociaba a las mujeres como acompañantes y no como parte de la fuerza laboral. La mujer era vista como dependiente, agente secundaria, lo que limitó la inclusión de la categoría de género dentro de las investigaciones.

Esta situación empezó a cambiar para mediados de los años ochenta, cuando surgieron estudios hechos por mujeres sobre migración. Estas se centraron en investigar el papel de las mujeres en el reclutamiento para trabajar en determinados sectores -como servicios domésticos, limpieza, cuidados y en fábricas-, ya que la demanda generó una necesidad de mano de obra femenina.

La segunda fase, iniciada a finales de los ochenta y principios de los noventa, se caracterizó por reconocer la existencia del género “como una serie de prácticas que afectan y son afectadas por la migración” (Hondagneu-Sotelo, 2007, p.431). En este periodo se reconoció la importancia del género en la configuración de los patrones migratorios y la forma en que la migración estaba configurando la desigualdad de género, lo que subrayó la importancia de la interseccionalidad. Otra de las características de este periodo fue que hubo un interés sobresaliente en el área del hogar y de la familia.

En sus estudios sobre la migración de mujeres a Estados Unidos, Ofelia Woo (1995) parte de la idea de que durante los años ochenta aumentó la participación de la población femenina migrante. Muestra como a partir del incremento migratorio femenino empezaron a cambiar las relaciones tanto familiares como sociales y de qué manera la mujer migrante empezó a adquirir una gran variedad de papeles dentro de los ámbitos en los que se desarrollaba, tanto en el lugar de llegada como en el de origen.

Finalmente, la tercera fase “estuvo dirigida a investigar el grado en que el género atraviesa las diversas prácticas, identidades e instituciones que interactúan en el proceso de inmigración” (Hondagneu-Sotelo, 2007, p. 437). Es decir, incorporando los intereses de las fases anteriores, puso énfasis en cómo es que el género se incorporaba no solo en las prácticas políticas y económicas sino en la vida cotidiana. Marina Ariza (2007), por ejemplo, haciendo una reconstrucción histórica sobre los estudios de género y migración, destaca temas como la familia transnacional, el costo emocional de la migración, la sexualidad y el manejo del cuerpo, entre otros. Unda y Alvarado (2012), a su vez, resaltan la feminización de la migración, y las consecuencias que este trajo a los demás roles que desempeñaba la mujer, ya sea como madre, hija o esposa.

A partir de lo expuesto queda claro como el fenómeno migratorio está atravesado por la cuestión de género. Y que el proceso de migrar es experimentado de forma diferente por las mujeres. Ellas enfrentan distintos escenarios y situaciones que se presentan tanto en el lugar de origen, el trayecto y el lugar de destino. Tener presente esta perspectiva, nos permite dar cuenta de los cambios que se están generando no solo a nivel personal y familiar, en cuanto a cómo se decide quién se va y por qué, sino también a nivel estructural mostrando las negociaciones y cambios que se dan en las dinámicas migratorias. Ya que como argumenta Woo:

“La mujer migrante es un actor social que modifica, se incorpora y se interrelaciona tanto con el contexto social, económico y cultural de su comunidad de origen como con el de la comunidad de destino; el sentimiento de pertenencia a la nueva sociedad y el de “ausencia” del terruño dejado tiene significados diferentes para las mujeres, con las particularidades específicas de su condición de género”. (1995, p. 146)

Es decir, ver la migración a través del género permite reconocer que para las mujeres la migración es vivida y vista de forma distinta. Ellas se exponen a riesgos particulares a su condición de mujer - vivir el trayecto migratorio menstruando, por ejemplo -; también son más vulnerables a otros riesgos - la violación sexual y el acoso. A la vez, tienen acceso a distintos mercados de trabajo en los lugares de destino. Finalmente, experimentan el proceso migratorio bajo normas establecidas del “deber ser” como mujeres; cargan consigo una serie de prejuicios que las condicionan y atraviesan de forma particular.

De tal manera que las mujeres están *situadas* de forma diferente, lo que nos lleva a verlas “como agentes de construcción de identidades migratorias” (Nash, 2006: p.45). Sugiero que estudiar su proceso migratorio de forma situada significa ver el proceso de forma distinta, desde el cuerpo de la mujer migrante, que siente y vive de manera particular el proceso migratorio no solo de forma física, sino también simbólica, cultural, política y emocional.

Siguiendo el consejo de Ariza (2004) y Córdova (2007), introducir una perspectiva de género significa ver la migración de las mujeres no solo como una estrategia de subsistencia familiar o para mejorar la calidad de vida, sino también como un proyecto personal a largo plazo que forma parte de su experiencia de vida como mujer. La migración como proyecto personal de las mujeres va más allá de una etapa, sino más bien se puede entender como una parte de su proyecto más amplio de vida como mujer.

A la vez, cada momento de ese proyecto personal y de vida y, más específicamente de la migración, de las tres hermanas, en este caso, se encuentra atravesado por sentimientos y emociones que forman parte, acompañan, condicionan o interfieren con su proyecto. En el caso de Victoria, Claudia y Mariana documentar sus migraciones a través de las emociones es dar cuenta de cómo la migración es experimentada de forma singular por cada una de ellas y de forma colectiva como hermanas.

CAPITULO III

APARTADO METODOLÓGICO

*No solo se trata de hablar sobre las emociones sino
de investigar y escribir con las emociones...*

3.1 ¿Cómo documentar las emociones en la migración?

Esta fue una de las primeras preguntas que me hice al momento de proponer estudiar las emociones dentro de los procesos migratorios. La pregunta vino acompañada de otras, por ejemplo: ¿cómo captar las emociones, en general, y, en especial, en personas en movimiento? ¿cómo estudiar un proceso que también me atraviesa de forma personal, física y sobre todo emocionalmente? O, dicho de otra manera, ¿cómo investigar y escribir sobre las emociones en la migración sabiendo que están de por medio mis emociones (las emociones de quien investiga)? Es decir, como captar la subjetividad de otras sabiendo que mi subjetividad estará de por medio, teniendo en cuenta que también se debe mantener la “objetividad” dentro de las investigaciones.

En mi caso prácticamente crecí viviendo y sintiendo la migración. No fue de forma directa, ya que no era yo quien se movía, pero sí mi papá, mis tíos, mi hermano y otros miembros de mi familia, y en más de una ocasión. De hecho, era algo continuo, lo cual me llevó desde chica a preguntarme, ¿cómo es posible que una persona se arriesgue tantas veces a cruzar de forma indocumentada y se enfrente a tantos peligros? Y ¿qué se siente a lo largo de su trayectoria migratoria? Era una duda que siempre estuvo presente en mí y que de alguna u otra manera intentaba resolver.

Estas inquietudes me acompañaron a la universidad donde pensé que tal vez podría encontrar algunas respuestas a estas preguntas. Fue ahí que conocí a Victoria quien, igual que yo, estudiaba antropología, tenía interés en el tema de la migración, y con quien compartí muchas cosas. Las dos veníamos de contextos rurales; nuestros padres se dedicaban a las actividades agrícolas, y las dinámicas de cada uno de nuestros pueblos eran similares; me refiero a las celebraciones de distinto tipo y algunas prácticas como las peticiones de compadrazgo,

entre otras. Pero sobre todo la migración formaba parte integral de nuestros pueblos y contextos familiares.

Nos hicimos amigas y con el paso del tiempo nos dimos cuenta de que la migración era una constante en nuestras vidas. Estaba muy presente el tema de la migración jornalera en su localidad (Tlalamac) y en la mía (Huitzililla), también la migración a Estados Unidos, para dar dos ejemplos. Resultaba que este proceso nos atravesaba de diferente forma y éramos conscientes de este y de la manera en que compartíamos dicha realidad. Hablamos sobre investigar sobre ello y ayudar activamente o contribuir de alguna manera.

Con el paso del tiempo y por cuestiones personales cada una eventualmente enfrentó realidades diferentes. Victoria no terminó la licenciatura conmigo, tuvo una hija y se hizo cargo de otras responsabilidades. En mi caso, fui al COLEF a estudiar una maestría. Pero esas diferencias no impidieron que siguiéramos en contacto y compartiendo lo que hacíamos y aprendíamos y tanto ella como yo seguíamos interesadas en el tema de la migración.

Así surgió esta tesis sobre lo que llamo el binomio emociones-migración. A la vez, era un tema muy personal ya que sentía que me atravesaba y eso hacía que no supiera desde dónde o cómo abordarlo. Durante meses estuve leyendo algunos textos sobre la antropología de las emociones, específicamente artículos de Shinji Hirai¹³, quien proponía estudiar la migración con un enfoque emocional a partir de una metodología en base a la categoría de nostalgia y el terruño, esto a partir de la materialidad y el valor emocional que le dan las personas migrantes a los objetos en los circuitos migratorios.

A principios de 2022 mientras yo me encontraba haciendo trámites para ingresar a la maestría, Victoria ya había decidido migrar a Estados Unidos y se encontraba caminando por algún desierto de Coahuila en la búsqueda del sueño americano. Yo me enteré de que ella se había ido apenas unas semanas después de haber cruzado la frontera a EEUU, ya que ella me llamó para contarme que ya estaba en Florida. En esa llamada me contó cómo había pasado

¹³ Hirai, S. (2012) “¡Sigue emociones y significados!: la etnografía multisituada y el estudio de la migración transnacional”, en Marina Ariza y Laura Velasco (coords.), Métodos cualitativos y su aplicación empírica. Por los caminos de la investigación sobre migración internacional, IIS-UNAM y COLEF, México, pp. 81-111.

Hirai, S. (2014). La nostalgia: Emociones y significados en la migración transnacional. *Nueva antropología*, vol.27, n.81, pp.77-94. ISSN 0185-0636.

todo, a lo cual yo escuchaba atentamente, como lo describía, mientras yo pensaba y sentía tantas cosas al mismo tiempo; no sabía qué decirle, estaba contenta por ella, pero a la vez triste por escuchar a lo que se había enfrentado.

Al escucharla me di cuenta de que Victoria estaba viviendo aquello de lo que tantas veces habíamos platicado y leído en nuestras clases. La estaba escuchando como amiga y, a la vez, estaba presente mi interés como científica social, pues lo que me contaba formaba parte de mi reciente interés sobre las emociones en la migración. Días después le hablé de lo que estaba pensando hacer para mi tesis; a ella le parecía interesante y en otra conversación hablamos de que ella fuera mi colaboradora para poder investigar este proceso.

La experiencia de Victoria junto con mi historia personal, viniendo de un contexto donde la migración siempre ha estado presente, reforzaban más mi interés por la relación entre las emociones y la migración y generaban preguntas en torno a ¿Qué rol juegan los sentimientos y las emociones en estos procesos? ¿Cómo se movían las personas con ellos? Porque si a mí me estaba generando una serie de emociones (yo, que solo era quien escuchaba la historia), no me podía imaginar que pasaba con ella que estaba migrando.

A partir de ello fue que surgieron una serie de interrogantes en torno a cómo había sido para Victoria migrar como mujer, como hermana y como madre, pero sobre todo desde el enfoque de las emociones, y para fines de este capítulo, como recoger información sobre esa realidad. De ahí viene mi interés y la propuesta de pedir a Victoria que fuera mi colaboradora, junto con dos de sus hermanas quienes también habían migrado a EEUU.

3.2 Perspectiva epistemológica

Esta investigación parte de una perspectiva epistemológica cualitativa, la cual se apoya en el método biográfico para su desarrollo, ya que este “permite acercarse a la experiencia migratoria atendiendo a la forma como los individuos experimentan el tiempo y el espacio, y dan significado a eventos específicos en una idea general, aunque a veces confusa, de su vida como un todo.” (Velasco y Gianturno, 2012, p.117).

Dentro del enfoque biográfico existen diversas aproximaciones para recolectar la información y responder a la pregunta de investigación. Para esta tesis se utilizan los relatos de vida. De acuerdo con Cornejo y otros: “los relatos de vida serán siempre construcciones, versiones de la historia que un narrador relata a un narratario particular, en un momento particular de su vida” (Cornejo, Mendoza y Rojas; 2008, p.35). Como argumentan las autoras,

mediante el método biográfico, y de la mano con los relatos de vida, se obtiene un registro de las vivencias en relación con sus contextos.

Autores como Bextaux argumentan que al usar el método biográfico en la investigación se debe “crear una relación de intercambio y de amistad, tomarse el tiempo de entrar en el universo de otro” (Bertaux, 1986, p.88). Añadiría que lo mismo aplica para los relatos de vida. En este sentido lo que se propone aquí es una forma de hacer investigación que tiene presente la centralidad del acercamiento; por implicación el acceso a la información se da a partir de criterios en los cuales no es tan marcada la diferencia entre la “informante” y la investigadora. De hecho, da por sentado un alto grado de previa familiaridad, lo cual plantea la amistad como parte crítica de la metodología. En esta tesis la relación que tengo de hace años con Victoria juega un papel central en el desarrollo de la investigación

Ver la amistad como estrategia dentro de los procesos de investigación, presenta un aspecto epistemológico importante, esto es, el papel de la *subjetividad situada*. Dicho de otra manera, debemos hablar desde donde estamos escribiendo/viviendo. La subjetividad situada propone que la propia persona, Victoria (y sus hermanas), en este caso, cuente su relato a partir de lo que ha vivido con la finalidad de darle voz a su historia personal-emocional; a la vez, también pone énfasis en mi historia personal-emocional como investigadora, amiga y mujer con experiencia propia de la migración por venir de una familia y pueblo con una historia y un presente migratorios. Significa situarme dentro de la investigación como antropóloga interesada en estudios sobre el fenómeno migratorio, como mujer que viene del mismo contexto sociodemográfico que ellas (las hermanas que forman parte de este proyecto) y como amiga, siempre consciente de las emociones que acompañan dichas realidades.

El hecho de que se comparta el origen, así como otras experiencias con ellas, también me permite ver el proceso desde otra perspectiva y, a su vez, compararlo con mi propia experiencia. Con lo anterior me refiero a que Victoria y yo tenemos orígenes similares, compartimos la licenciatura y nos enfrentamos a escenarios similares al momento de egresar, aunque, al final, ella tomó un camino diferente al mío. A la vez, reconozco que su camino pudiera haber sido el mío. Ese es uno de los aspectos que atraviesa este proyecto y a mí.

Hablar de lo situado nos exige como autores tomar consciencia de las emociones que acompañan la investigación y la escritura. Al momento de construir los relatos de vida de Victoria, Claudia y Mariana no solo estoy escribiendo sobre *sus* sentimientos y emociones, sino

yo también estoy sintiendo y viviendo el proceso. Mi propuesta busca incorporarme, porque al hablar sobre las emociones de Victoria y sus hermanas es difícil no verme afectadas por ellas. No puedo ignorar que mis propias emociones también han estado y estarán de por medio durante todo el proceso de tesis, desde su concepción hasta su entrega final. En este sentido, y dada mi propuesta conceptual y teórica, me pareció y me sigue pareciendo imposible marcar una clara distancia entre la emocionalidad de mis colaboradoras y la mía. Como plantea Marina Ariza, “las emociones del investigador/a intervienen y forman parte del proceso de conocimiento de lo que estudiamos” (2022)¹⁴. De hecho, me he preguntado si es posible hacer una tesis sobre las emociones sin tomar en cuenta la emocionalidad de una misma.

Para respaldar mi propuesta me apoyo en la antropología encarnada de Mari Luz Esteban. Su propuesta metodológica busca:

“Reivindicar un ejercicio antropológico que tenga en cuenta la doble dimensión: (a) la de lo “auto” (autoobservación, auto-análisis) (Hernández, 1999), la pertinencia de partir de una misma para entender a los/as otros/as, sobre todo cuando “se ha pasado por las mismas cosas”. (b) Articulado con el análisis desde el concepto de *embodiment*, de corpori- zación, conflictual, interactiva y resistente de los ideales sociales y culturales, un concepto que integra muy bien la tensión entre el cuerpo individual, social y político.” (Esteban, 2004, p. 3-4)¹⁵

La antropología encarnada me permite incorporar la relación que se tiene con ellas resaltando la influencia de lo vivido sobre lo escrito en relación a la forma en que identifico las emociones y les doy nombre. Mi propia experiencia me permite comprenderlas a ellas y así poder darles un nombre a esos sentimientos materializándolos en emociones. Con esto refuerzo mi relación de amistad con mis colaboradoras como un elemento importante para generar rapport y para estudiar las emociones en la migración, teniendo en cuenta mi papel como filtro que reconoce y nombra aquellas emociones transmitidas mediante sus relatos.

Lo anterior se complementa con la propuesta de Ahmed (2015) de la pegajosidad, donde a través de la cual se da ese contagio entre lo que me relataban, lo que comparto con ellas en

¹⁴ Notas de conferencia Marina Ariza, La sociología de las emociones como plataforma para la investigación social: oportunidades y desafíos, 11 de noviembre de 2022, El Colegio de la Frontera Norte.

¹⁵ Subrayados de la autora.

relación a nuestros contextos e historias personales y lo que me transmiten. Con lo señalado es que pude darles nombre a aquellos sentires que me eran *contagiados*.

Ventajas

La cercanía con mis colaboradoras presentó ventajas a la hora de empezar el trabajo de campo. Para empezar la relación permitió que hubiera muy buenas condiciones para obtener información, lo cual se ve reflejada en los tiempos, esto es, un acercamiento rápido al tema. En algunas ocasiones en la investigación social, es difícil crear el rapport con el otro o la creación de este puede llevar un periodo más prolongado, mientras que, si ya se tiene esta relación, el tiempo es menos.

La agilidad del acercamiento me dio la posibilidad de profundizar en la información. Investigar sobre emociones supone hablar de algo íntimo y, muchas veces es difícil acceder a este tipo de información si no hay confianza entre el investigador y la otra persona. El tener presente esta relación de amistad facilitó el acceso a las historias migratorias y emocionales de Victoria, Claudia y Mariana.

Dicha amistad no solo me permitió conocer su historia, sino que a partir de esas historias personales surgieron interrogantes en torno al tema emociones-migración y eventualmente, la manera de aproximarme metodológicamente al binomio. A través de la empatía con Victoria, Claudia y Mariana, las cuatro establecimos y mantuvimos un acuerdo respecto a los temas (de sus experiencias migratorias y emocionales) que yo pudiera investigar y sobre los que pudiera hablar y escribir. Por eso a lo largo de esta tesis me refiero a ellas como mis colaboradoras.

Retos

Si bien mantener una amistad con las personas “informantes” puede ofrecer ventajas, también reconozco que presenta algunos retos. Por ejemplo, durante las entrevistas se presentaban momentos en que, debido a que nos conocíamos y que yo sabía cosas sobre ellas y ellas de mí, se daba por sentado que ciertos datos que me compartían ya los conocía o los comprendería, ya que estaba familiarizada con ellos. Esto se dio, por ejemplo, en torno a nuestros contextos rurales. Era importante ser consciente de esto al momento de investigar para poder indagar y seguir preguntando. El riesgo era que no viera algunas cuestiones debido a la familiaridad que yo tenía con ellas.

Es importante reconocer que mis emociones estuvieron presentes a lo largo de toda la investigación, debido a que es un tema que comparto con ellas porque atraviesa mi historia

personal. El hecho de conocerlas a ellas me hacía más sensible a sus situaciones/experiencias a lo largo de todo el proceso.

Finalmente, estaba presente el tema de la representatividad. En el caso de estas hermanas migrantes propongo que “hay universos que son pequeños pero representativos”. Es decir, si bien los casos de las tres hermanas tienen sus particularidades, a la vez dan cuenta y representan otras realidades, algunas de las cuales han enfrentado o han experimentado otras mujeres que han migrado. Las historias de Victoria, Claudia y Mariana son individuales y tienen sus singularidades; a su vez, también son casos representativos de realidades más amplias.

3.3 ¿Quiénes son ellas? caracterización de los sujetos

Las colaboradoras de esta investigación son tres hermanas, originarias de la localidad de San Andrés Tlalamac del Edo. De México, que han migrado a Fort Myers, Florida. EE.UU. En lo que sigue se presentan algunos datos sobre ellas.

Victoria

Desde que yo era niña veía a mis tíos que se iban a Estados Unidos y escuchaba como mi mamá hablaba sobre ellos, de cómo se iban a ir. Le decía a mi mamá -prepárame mi mochila con mis tortas, porque ya me voy- ellos platicaban, que caminaban, era lo único que sabía en ese momento, que para irse a Estados Unidos tenían que caminar. Soy la mayor de mis hermanas, y la primera que estudiaba una carrera universitaria, me interesaban mucho el campo porque crecí ahí, pero también la migración era un tema interesante para mí. Me decían que estudiará para ingeniera agrónoma, o algo que me dejará más dinero, pero conocí a alguien que estudió antropología y llamó mucho mi atención todo lo que esa persona me contaba sobre esa carrera. Entonces me aventuré a seguir ese camino, el de la antropología.

Las cosas no siempre salen como tú las planeas y eso llega a cambiar su rumbo. Soy mamá de una niña y ella es una de las razones por las cuales también tomé la decisión de migrar. No pude obtener mi título de licenciatura, porque al ser mamá tenía que trabajar para mí y mi hija. Tenía una carrera, pero no había trabajo en ese campo laboral y aparte no estaba titulada, sentía la presión por todas partes y a la vez me arrepentía de mi decisión, la de haber estudiado esa carrera, por qué de qué servía si no podía encontrar algún trabajo.

Claudia

Soy la segunda hermana de cuatro, me casé joven y tengo dos hijas. Siempre tuve ganas de sobresalir, yo quería más, entonces una de las ideas presentes en mi mente era Estados

Unidos. Una serie de sucesos llevaron a que en 2019 me separara del papá de mis hijas. Me fui a vivir con mis papás, pero durante el tiempo que estuve con ellos pasaron muchas cosas; en febrero me tuvieron que operar de la vesícula y eso llevó a que no pudiera cuidar a mis hijas. Entonces las niñas se quedaron con su papá durante un tiempo. Después tuve un accidente en mi casa, donde me lastimé el ojo y perdí la visión del ojo derecho, cuando pasó esto tenía que someterme a algunos tratamientos y operaciones para poder recuperar parte de la visión. Cuando pasó esto mis hijas se alejaron de mí porque no podía cuidar de ellas, ya no las podía ver ni tener. El estar así sin ellas y en esa situación me llevó a caer en una depresión.

Me ponía a pensar y me decía a mí misma, tengo dos hijas, ya fui juntada, estoy viviendo con mis papás, y pensaba yo no voy a vivir con mi papá toda la vida. Todas estas cosas que me pasaron reforzaron más mis ganas de irme a Estados Unidos

Mariana

Soy la hermana más pequeña y tengo una gemela. Cuando estaba en mi último año de preparatoria tenía muchas ganas de seguir estudiando, quería estudiar enfermería, pero desafortunadamente no logré ser admitida en alguna institución pública. Una de mis opciones era estudiar en una escuela privada, ahí estaba la carrera, pero la colegiatura era muy cara, al estar lejos de mi pueblo debía rentar, eso implicaba mucho dinero. Pensé en que sería difícil para mis papás, mi papá es campesino y mi mamá ama de casa. El estar en esa situación me puso a pensar en el dinero que se necesitaba para que pudiera cumplir mi sueño de ser enfermera. En ese momento mi hermana Claudia estaba planeando migrar, así que tomé la decisión de migrar, quería migrar para poder juntar el dinero que se necesitaba y regresar a estudiar, ese era el plan.

Era una decisión que había tomado sola, pero que no podía llevar a cabo sin el permiso de mi papá, además era menor de edad, tenía 17 años y estaba a unos meses de cumplir 18. Fue difícil convencer a mi papá, porque los papás siempre quieren lo mejor para ti.

Cuadro 3.1 Características sociodemográficas de las colaboradoras de estudio			
	Hermana 1 Victoria	Hermana 2 Claudia	Hermana 3 Mariana
Edad	27 años	26 años	21 años
Escolaridad	Licenciatura	Secundaria	Preparatoria

Edo. Civil	Soltera	Casada	Soltera
Familia	Mamá de una niña	Mamá de dos niñas	
Año en que migró	2022	2020	2020
Estatus migratorio	Indocumentada	Indocumentada	Indocumentada
Fuente: Elaboración propia a partir de datos recolectados			

3.4 El acercamiento a la recolección de información

Para llevar a cabo el desarrollo de este proyecto se hizo una fusión de herramientas tradicionales de la antropología y de elementos tecnológicos. Las tradicionales incluyeron: trabajo de campo, observación participante, entrevistas y diario de campo. Los elementos tecnológicos incluyeron: dispositivos como teléfono y tableta, *WhatsApp*, observación participante “virtual”, que se fueron adaptando a las necesidades de la investigación. Debido a la distancia, las tecnologías fueron de especial utilidad, pues se podría hablar no solo de una investigación basada en trabajo de campo a distancia sino también de trabajo de campo internacional, el cual se apoyó en la virtualidad para poder llevarse a cabo de acuerdo con los tiempos y horarios establecidos. Esto llevó a que tanto las modalidades (presencial o virtual) como las herramientas para realizar trabajo de campo e investigación se adaptarán y se apoyaran de la mediación tecnológica.

El apoyo de recursos tecnológicos disponibles dentro de la investigación fue fundamental. Permitió que se mantuviera una comunicación continua, así como la organización para los acuerdos previos a las entrevistas. Otro aspecto importante es que gracias a estos canales tecnológicos había una fluidez en la comunicación que se mantenía con cada una de las hermanas.

3.5 Herramientas tradicionales en la investigación

El trabajo de campo y el diario de campo

Aunque se realizaron algunas pláticas por mensajes en 2023, así como observaciones en el lugar de origen, para comprender el contexto de salida de las hermanas migrantes, no fue hasta enero y febrero de 2024 que se empezaron a realizar las entrevistas.

En la primera etapa de esta investigación se hicieron algunas visitas de campo a San Andrés Tlalamac, Edo. De México, el lugar de origen y de salida de las hermanas migrantes.

Esto fue con la finalidad de conocer el contexto de salida, las dinámicas del lugar, así como su historia y panorama respecto a la migración a Estados Unidos. Las visitas a campo se llevaron a cabo en el mes de julio de 2023. En éstas se obtuvo un acercamiento y captura de información que permitió una reconstrucción del lugar de salida, Tlalamac. Esto brindó datos que nutrieron el primer capítulo contextual.

Más específicamente, se llevaron a cabo pláticas con algunos habitantes de la localidad con la finalidad de indagar sobre los antecedentes y el contexto migratorio de la localidad de forma general. Durante las visitas a campo buscaba conocer el contexto de salida y también investigar sobre las dinámicas en cuanto a los procesos migratorios.

La información obtenida fue registrada en el diario de campo. En éste se registraron notas de lo observado, dinámicas, es decir actividades que se realizaban, e impresiones de lo que observaba, de la mano con interrogantes que surgían durante las distintas etapas de la investigación. Al momento de realizar las entrevistas también se registraron algunos datos y preguntas y aspectos observables en torno al lenguaje corporal.

3.6 Herramientas digitales en la obtención de información

Se buscaba tener un registro que no solo fuera auditivo sino también visual. Pues al hablar de emociones y sentimientos es imposible no involucrar al cuerpo y los sentires que se pueden manifestar a través de gestos y el lenguaje corporal, además de que, al haber una distancia de varios kilómetros, quería por lo menos mantener esta interacción con ellas, es decir poder vernos cara a cara en el momento en que me contaran su historia.

Dada la situación geográfica entre las hermanas migrantes y yo, la propuesta fue hacer videollamadas que serían grabadas para su posterior transcripción y análisis. Una vez puesto el panorama me di cuenta de que no contaba con ningún programa que me permitiera grabar las entrevistas durante periodos largos. Para poder acceder a este recurso había que pagar algunas licencias por el uso de la función de grabación de reuniones. Es por eso que recurrí nuevamente a aparatos tecnológicos que permitieran llevar a cabo este registro, llevando a cabo entrevistas virtuales a través de videollamadas.

Las herramientas: WhatsApp, el celular y la tablet

El papel que jugaron los dispositivos móviles, así como la plataforma WhatsApp, fueron fundamentales no solo para la recolección de la información sino también para mantener la

comunicación de forma más directa. Además, se ajustaba a los contextos de cada una de las hermanas, teniendo en cuenta sus dinámicas de trabajo.

Mediante la plataforma de *WhatsApp* se programaron las entrevistas por videollamadas. Estas fueron grabadas mediante la función grabación de pantalla que ofrece el dispositivo, en este caso la Tablet. Una vez finalizada la entrevista, el video se respaldaba para su posterior transcripción.

El uso del celular y la tableta fungieron como aquel cuaderno o diario de campo virtual que permitía mantener un registro. A su vez también eran una conexión con ellas, de la mano con la plataforma de *WhatsApp*, la cual no solo fue fundamental para mantener esta comunicación-interacción sino, que a través de ella se realizaron las entrevistas. Estas herramientas me permitieron recolectar, grabar y almacenar la información que se proporcionaba durante las entrevistas y las pláticas/conversaciones con cada una de las hermanas. Las videollamadas, así como el comando de grabación de pantalla, fueron el elemento a través del cual obtuve un registro visual y auditivo de las entrevistas. El hecho de que hubiera una grabación permitió tener un registro que pude consultar posteriormente para observar gestos, o reacciones ante determinadas preguntas o respuestas que se dieron durante la entrevista. Al final, con la ayuda de estas herramientas y con la relación que ya tenía con ellas traté de construir una intimidad a distancia.

La entrevista virtual

Para repetir, las entrevistas fueron llevadas a través de videollamadas. La propuesta de las entrevistas virtuales se dio a partir de la distancia y las condiciones de acceso, puesto que yo me encontraba en Tijuana y ellas en Fort Myers y Pensacola, Florida, EE.UU. Así, la entrevista virtual permitía llevar a cabo la investigación teniendo presente, distancia, tiempo y gastos económicos. Para que quede claro se entiende a este tipo de entrevista como

“Una modalidad de entrevista que se desarrolla por una interacción entre dos o más personas mediada por las TIC donde en sincronidad y a través de la creación de un espacio privado común virtual recreado desde dos espacios propios distintos, puede recuperarse la presencia del otro por medio de una plataforma de videollamadas que nos permita visualizar y comprender sus expresiones corporales y/o faciales, las intencionalidades de su acción y sus códigos del lenguaje, sosteniendo con ello el

rapport y prestando una herramienta al investigador para poder guiar su accionar.” (Maris y De las Mercedes, 2021, p.5).

Los beneficios de la entrevista virtual son que a pesar de haber una distancia a su vez hay un acercamiento. Permiten que haya una interacción cara a cara mediada en este caso por una pantalla, pero manteniendo la acción de mirar a los ojos a la otra persona. Además de que hay un acercamiento a sus espacios cotidianos, en este caso sus habitaciones y su casa, lo cual también brinda otro tipo de información. De tal manera que “las entrevistas virtuales nos permiten: mejorar la logística, tanto en términos espaciales como temporales; resolver el recurso tecnológico - y acelerar el proceso, ya que la misma herramienta te permite grabar, desgravar, conectarte y disminuir los costes ligados al trabajo de campo (traslados, viáticos, etc.)” (Maris y De las Mercedes, 2021, p.13).

A través de las entrevistas realizadas pude construir los relatos de vida de cada una de las hermanas migrantes. En total se tienen 10 horas 38 minutos en grabaciones de las entrevistas realizadas a las hermanas, de aquello que comprende su proyecto migratorio, el cual se plantea a partir de la planificación, salida, trayecto e inserción en el lugar de destino junto con el tema de las emociones que atraviesan cada una de las fases de sus proyectos no solo de forma individual sino también de forma colectiva.

Al momento de realizar las entrevistas también estuvo presente la observación, la cual se vio mediada por una pantalla. Esto me permitió hacer un registro de lo observado y de lo que ellas me contaban y transmitían – incluyendo gestos, muecas y silencios - de tal manera que se podría hablar de que estuvo presente una observación participante “virtual” que me permitió observar y estar ahí desde la distancia.

De tal manera que tanto la investigación virtual como las entrevistas bajo este formato nos permiten otras formas de investigar. Como argumentan Hamui y Vives “hay muchas maneras de narrar, de expresar ideas e historias sobre realidades internas o externas, la investigación virtual tiene también una dimensión visual que puede ser analizada. La forma afecta el fondo y el mensaje encuentra expresión en nuevos lenguajes que surgen de la innovación” (2021, p.76)

Guía de entrevista

La guía de entrevistas estaba organizada bajo un formato que comprendía un recorte respecto a pautas de tiempo marcado en orden cronológico, es decir: la planeación, la salida, el

trayecto y la llegada al lugar de destino. La misma guía fue utilizada para las tres hermanas, aunque algunas preguntas desencadenaron otras dependiendo del curso de la entrevista. Un ejemplo de lo mencionado era el caso de dos de las hermanas Victoria y Claudia; ellas son mamás, y este hecho ha jugado un papel determinante en la forma en como han experimentado la migración. En el caso de ellas, el guion se adaptó abriendo otros rubros donde se indagaba sobre el papel de la maternidad en sus procesos migratorios y la decisión de “mandar a traer” a sus hijas.

Durante las entrevistas se fortaleció un *rappport* con las hermanas, ya que había una relación previa, pues nos conocíamos y esto facilitó que se hablara abiertamente de algunos temas y que ellas tuvieran la confianza de compartirme su historia. A pesar de que estaba presente el guion, mi participación era mínima durante las entrevistas, ya que planteaba la pregunta y ellas respondían llevando un hilo continuo.

3.7 El estar ahí en las entrevistas virtuales

La organización de los encuentros virtuales dependía de los tiempos de las hermanas, esto debido a sus actividades de trabajo. Se decidió dividir la entrevista en bloques, además de que originalmente el guion estaba seccionado en tres bloques. Bloque I: lugar de origen y planeación del proyecto migratorio. Bloque II: trayecto y llegada al lugar de destino e inserción. Bloque III: la maternidad a la distancia y la vulnerabilidad como migrantes. Cada uno de estos estaba enfocado a sus sentimientos y emociones en la migración.

La división al momento de las entrevistas era para su comodidad y que estas no fueran muy pesadas para ellas, debido a la diferencia de horario - pues entre Tijuana y Pensacola, Florida hay dos horas de diferencia, mientras que para el caso de Fort Myers son tres horas - y a sus dinámicas cotidianas, pues algunas entrevistas se llevaron a cabo en sus días de descanso otros a la salida del trabajo o en tiempos libres.

Entrar en sus lugares/espacios desde la distancia

La mayoría de los encuentros virtuales para las entrevistas fueron en sus habitaciones, para mayor comodidad de ellas. En el caso de Mariana, el lugar donde vivía lo compartía con otras dos personas, y esto hacía que en varias ocasiones se presentaran algunas interrupciones, ya que la llamaban o tocaban a la puerta. Esto generaba cierta molestia para ella, pues la interrumpían en momentos en que estaba contando parte de su historia. Para el caso de Victoria en una de las entrevistas estuvo presente su hija, Nadia, y esto llevaba a que ella también le

hiciera preguntas a su mamá sobre lo que escuchaba, las cuales también me parecían interesantes, además de que Nadia reaccionaba a algunas cosas, estas reacciones e interrupciones de su hija también fueron registradas en la transcripción. Para el caso de Claudia, ella se encontraba sola en la habitación y solo tuvimos una sesión, la cual se extendió a pasadas las tres horas, ya que ella me decía que tenía tiempo y quería continuar.

El que ellas estuvieran en sus habitaciones me permitió acceder de forma virtual a ese espacio tan íntimo como sus recámaras. Podía observar parte de la habitación y ellas se veían relajadas al momento de hacerlas. En mi caso cuando tuve la primera entrevista con Claudia y Mariana me sentía nerviosa porque a pesar de conocernos no sabía cómo sería para ellas o si iban querer responder a todas mis preguntas. Mientras que con Victoria no hubo esta sensación ya que era un tema que habíamos platicado y que manteníamos constante mediante mensajes.

Durante las entrevistas a Victoria y Claudia me di cuenta de que ambas utilizaron la misma habitación, que era la recámara de la hija de Claudia. Solo pude ver la pared de fondo, era morada y en el centro tenía en letra plateadas el nombre de la niña, y alrededor de éste se extendían varias calcomanías de mariposas que rodeaban el nombre. Particularmente se me hizo interesante que ambas utilizaran la misma habitación, pero resultó que era la habitación más cercana al modem, entonces dicho espacio tenía mejor conexión a internet.

Las entrevistas más allá de su carácter como técnica

Antes de empezar la entrevista se presentaba un preámbulo. Iniciaba cada sesión con un intercambio sobre la familia, el pueblo y lo que se estaba haciendo en ese momento, ya que había una confianza para preguntar sobre cómo se encontraba la otra persona.

Al hablar de sentimientos y emociones, para mí era importante saber cómo es que ellas se sentían al momento de realizar la entrevista. Es por eso que al final siempre preguntaba cómo se habían sentido. Sus respuestas giraban en torno a que muy bien y que era bueno poder contarle y el hecho de que fuera yo, alguien que conocían, lo cual facilitaba que la comunicación se diera de forma más amena.

Con el caso de Victoria ella decía que se sentía nerviosa, pero que era interesante estar del otro lado, esto debido a que por su formación como antropóloga y su experiencia en el campo había hecho entrevistas. El hecho de ser ahora ella a quien entrevistaban le generaba ese nerviosismo, pero que a la vez tenía la confianza de contarme por la relación que teníamos.

Me veía afectada al momento de escuchar sus relatos; sentía tristeza, dolor, enojo, felicidad dependiendo la situación que me contaban. Esto que me transmitían y sentía se tomó en cuenta al momento de darles un nombre a aquellas expresiones sobre el sentir o sentimientos que me decían.

Pareciera que mis emociones no están presentes porque no hablo sobre ellas, cuando en realidad considero que están dentro de las emociones que nombro. Sé que es difícil sentir lo que siente la otra persona o ponerse en el lugar del otro, pero puedo decir que el conocerlas y poder hablar de sus emociones y teniendo en cuenta mi propia experiencia ayudó a poder nombrarlas.

Al final, para las tres hermanas las entrevistas funcionaban como un espacio seguro y una forma de desahogo. El sentirse escuchadas en las entrevistas tuvo de alguna manera una función “terapéutica”.

En mi caso escuchar sus historias era todo un proceso, pues no podía evitar dejarme fuera y no sentir junto con ellas lo que me contaban. El oírlas me generaba sentimientos y emociones, que me movían como amiga, como investigadora y como persona que también se encuentra atravesada por la migración. Es por ello que recalco la idea de que es difícil investigar sobre las emociones sin no tenerlas presentes durante el proceso y al momento de escribir sobre ellas.

Un aspecto importante al momento de estudiar las emociones es que en la realidad pocas veces las personas se preguntan sobre sus propias emociones o logran identificarlas o reconocerlas. Este hecho hizo difícil que respondieran al momento de preguntarles sobre sus emociones. En el guion había preguntas planteadas en relación a cuales eran las emociones que estaban experimentando y al momento de responder se quedaban calladas. Con el caso de Mariana su respuesta fue: *“las emociones más presentes es que, (silencio) las emociones son muy, yo soy muy a veces estoy como, de verdad no tengo ni las emociones yo creo”*. Decía que no podría decirme o que no las había, cuando en realidad todo su relato y su experiencia estaba llena de emociones. Lo que buscaba era trabajar para lograr sus objetivos; detenerse a pensar en sus emociones podría ser considerado como una pérdida de tiempo o un obstáculo que la inmovilizaría y no la dejaría seguir con su día a día.

Finalmente es complejo estudiar las emociones ya que metodológicamente el acercamiento, la apertura y la falta de educación emocional es un impedimento para llegar a abordarlas.

CAPITULO IV.

RESULTADOS: SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN LOS PROCESOS MIGRATORIOS DE VICTORIA, CLAUDIA Y MARIANA.

En este capítulo se presentan fragmentos de los relatos de vida de cada una de las hermanas migrantes. Los párrafos describen aquellos elementos o factores que componen y configuran sus experiencias emocionales dentro de cuatro fases de sus proyectos migratorios. Estas comprenden: la planeación, la salida, el trayecto y la llegada al lugar de destino. Se hace este desglose con la finalidad de identificar cuáles son las emociones que las acompañan. Como se muestra, hay configuraciones que son propias de cada una de las hermanas y otras que comparten.

Mi papel como investigadora se ve reflejado en este capítulo. Por una parte, me considero un “instrumento” de trabajo, un filtro a través del cual se identifican aquellas emociones que pareciera que no están presentes, porque no se nombran, pero que son transmitidas a través de los testimonios, en los cuales se pueden ver emociones explícitas, pero también implícitas. Reconozco el reto y espero haber sido lo suficientemente atenta y sensible a las distintas dimensiones de sus narrativas para captar los sentimientos y las emociones expuestos.

El capítulo está compuesto de la siguiente manera. Se muestran los resultados en base a las fases que componen el proyecto migratorio que son la salida, la planificación, el trayecto y la llegada; para esta última fase hay otras subdivisiones que abarcan aspectos relevantes en dicha etapa. Los fragmentos de las narrativas se hacen por cada hermana y al final de cada fase se presenta un cuadro en el cual se identifican los sentimientos y emociones presentes en cada etapa.

4.1 Planificación

El caso de Victoria

Hablé con ella en su habitación, estaba sentada en la cama junto con su hija mientras me contaba su historia. Al momento de hablar parecía que trataba de recordar, o quizás buscar las palabras adecuadas, pues por algunos momentos dejaba de hablar y miraba hacia arriba. Podía ver sus manos, jugaba con una crayola mientras hablaba; su hija estaba coloreando, la volteaba a ver y se reía con ella. Cuando empezó a hablar sobre las razones de porque tomó su decisión

de migrar y al llegar a la última o tercera, como la llama ella, frunció la cara mientras hablaba de ello. Su tono de voz era tranquilo, como si estuviéramos platicando en un mismo cuarto, como antes solíamos hacer.

Testimonio de Victoria: Yo creo que fueron muchas las ideas que pasaron por mi cabeza para planear venirme. Una porque, pues, ya sentía la presión de ver a mis hermanas que ya estaban generando un poco económicamente, esa fue una, y que pues, ya habían pagado su coyote y así y ya estaban haciendo dinero. Y la otra porque yo vivía con mis papás y ya tenía a Nadia, y no todo el tiempo les quería pedir dinero, pues que para mis cosas. Y con la niña me sentía más forzada (baja un poco el tono de su voz), como que ya tenía yo que, que salir, ya quería yo algo. Y la tercera fue que, nunca lo he admitido, pero lo de Jorge si me pegó un poquito (mira hacia arriba y fruncía el ceño), como que, pues, si por lo que pasé, que él se iba a casar y unas cosas que me dijo. Y dije ¿qué va a ser de mí? Tengo que hacer algo y pues ya de ahí.

Fue en diciembre de hace dos años, principios de diciembre que sí, que ya les dije, que vi que Jorge ya estaba comprometido, como que me entró, no sé qué me pasó (levanta los hombros) si la desesperación. Que le dije a mis hermanas; no que, sí me quiero ir, necesito que me echen la mano.

El caso de Claudia

Cuando escuchaba hablar a Claudia me transmitía seguridad al decir las cosas. Era muy expresiva mientras hablaba y hacía muchos gestos. Esto lo podía ver porque durante la entrevista ella estaba medio recostada y la cámara cubría todo su rostro; es por eso que me era fácil ver de cerca sus gestos y expresiones. La entrevista empezó de forma amena; ella me contaba cómo es que había empezado todo, pero cuando llegó el momento de hablar de sus hijas, algo cambió, su voz empezó a bajar y después se quebró, y comenzó a llorar al recordar. Quería llorar con ella, pero no lo podía hacer, me tuve que contener, aguantar ese nudo en la garganta; al verla pude sentir un poco de ese dolor, el que me transmitía con su historia y con sus gestos y expresiones.

Testimonio de Claudia: Todo empezó desde mi separación, fue como en el 2019 más o menos, me separé y lo primero que vino a mi mente fue Estados Unidos [...] Tenía las ganas de sobresalir. Yo quería más, ¿me entiendes? Entonces cuando me salí yo dije, no, yo quiero, pues lo mío, y haz de cuenta que cuando me separo, pues me separo muy mal o sea terminó en

términos muy muy feos. [...] me separó en diciembre, me operan en febrero de la vesícula. Pues yo mis niñas no las pude cuidar, y yo en ese tema mi mamá no me apoyó; ella decía que ellas [las niñas] tenían a su papá y que solamente bastaba conmigo para que, o sea que ya era yo mucha carga para ella.

Después me pasó el accidente en mi ojo. Tuve operación, entonces mi mamá, pues igual no podía cuidar de mis hijas y yo tampoco; entonces pasaron muchas cosas de septiembre a marzo, o sea se alejaron de mí mis hijas (su voz se quiebra) por las operaciones que yo había tenido y que yo no las podía cuidar. Se alejaron de mí y ya no las veía, ya no las tenía (empieza a llorar). No sé y entré como en una depresión, dije pues ya tengo dos hijas, ya fui juntada, estoy con mis papás viviendo, mi otra hermana se había separado. Me hicieron la otra operación¹⁶ que fue en marzo del 2020, y entra uno en una ansiedad, era una crisis existencial donde decía ¿Qué voy a hacer de mi vida? No sé, me puse a pensar en mis hijas un poco más también. Conseguí el coyote, conseguí el dinero y mi otra hermana se animó [Mariana] a venirse también. Y así fue como yo tomé la decisión de aventurarme sin saber que era lo que - no pues no tiene uno idea, solamente te sales con ganas. (Me mira directamente cuando me está hablando).

Yo me salí con ganas, con rencor, con un propósito. Me salí también huyendo de mi ex porque yo lo que no quería era topármelo en la calle, o sea, no quería verlo con su nueva pareja, con su nueva familia. A mí me dolió y no, pues no, yo no quería topármelo y tenía el rechazo de mis hijas (Habla con firmeza y al final baja el tono de la voz).

El caso de Mariana

Cuando empecé a hablar con Mariana parecía emocionada por contarme su historia. Estaba en su habitación, sentada y tratando de acomodarse el cabello; posteriormente se acostó boca abajo en la cama y yo podía ver directamente a su cara. Cuando empezó a contarme hablaba de forma rápida y usaba varias muletillas, particularmente la palabra *so*. En algunos momentos me miraba directamente, pero en otros miraba hacia arriba tratando de recordar.

Testimonio de Mariana: En ese tiempo yo estaba ya saliendo de la prepa. Estaba en plena pandemia y yo quería estudiar enfermería. Yo tengo una gemela¹⁷; ella también quería estudiar ingeniería en tecnologías de la información. Entonces yo no había quedado en ninguna escuela de gobierno y mi hermana sí quedó en una escuela de gobierno (al decir esto subió un

¹⁶ Al tener el accidente en el ojo, Claudia se tuvo que someter a dos operaciones para tratar de recuperar la visión de su ojo, pero las operaciones no funcionaron al 100%.

¹⁷ Mariana tiene una gemela, (la cuarta hermana) que no ha migrado, y reside con los papás en México.

poco el tono de voz enfatizando la frase). Yo dije, yo ya tenía todo planeado, yo iba a estudiar en una particular, pero pues mi papá es campesino, mi mamá es ama de casa y ya no trabaja como antes lo hacía. Entonces, yo si trabajaba los fines de semana, pero tú sabes que ahí el salario es muy bajo, eh yo me puse a pensar, se va a [ir] mi hermana [Claudia], yo me puse a pensar ¿Qué quiero? (dejó de hablar, miró hacia arriba y después de esa pausa continuó hablando). No pues, yo quiero seguir estudiando, verdad, pero yo tampoco quería seguir exprimiendo a mi papá o exigirle más porque éramos dos, y mi hermana Victoria apenas había terminado la carrera. Le dije [a mi papá] sabes que, yo quiero migrar con mi hermana, yo me quiero ir con [Claudia]; solo voy por un tiempo, por un año, para juntar para mis pasajes, para mi departamento o donde voy a estar [en México], porque la mensualidad de la carrera que yo quería estaba muy cara. Mi decisión fue muy rápida, así como que por el estudio, más que nada, y porque éramos dos [su gemela y ella] y aparte mis sobrinas¹⁸ y mis hermanas [Victoria y Claudia] y dije, no, me voy contigo. (Mientras hablaba volteaba los ojos hacia arriba, a la izquierda, a la derecha y después los fijó en mí).

Cuadro 4.1. Los sentimientos y emociones en la planeación del proyecto migratorio

Victoria

Sentimientos nombrados/conscientes	
- Sentía la presión - Me sentía más forzada - Desesperación	
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas	
- Miedo - Responsabilidad - Incertidumbre	- Presión “del que dirán” - Vergüenza - Tristeza
¿Cuáles son las motivaciones?	
Ilusión americana “Yo quería algo” Independencia económica “Mis hermanas”	“Ya tenía a Nadia” “Tengo que hacer algo” “¿qué va a ser de mí?” - Responsabilizarse de su propio destino “Lo de Jorge me pegó”- fracaso amoroso

Claudia

Sentimientos nombrados/conscientes	
- Depresión	- Rencor

¹⁸ El papá de Victoria, Claudia y Mariana era quien apoyaba económicamente a sus hijas y a sus nietas.

- Ansiedad	- Dolor
- Crisis existencial	- Rechazo
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas	
- Desesperación	- Tristeza
- Responsabilidad	- Miedo
- Preocupación	- Vergüenza
- Incertidumbre	
¿Cuáles son las motivaciones?	
“Mi separación”	“¿Qué voy a hacer de mi vida?”
“Yo quería más”	“Salí con ganas, rencor y un propósito”
“Mis niñas no las pude cuidar”	“Huyendo de mi ex”
“El accidente de mi ojo”	“Rechazo de mis hijas”

Mariana

Sentimientos nombrados/conscientes
- Responsabilidad
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas
- Incertidumbre
- Enojo
- Frustración
- Tristeza
- Desesperación
¿Cuáles son las motivaciones?
“Quería estudiar enfermería”
“No quedé en ninguna escuela de gobierno”
“¿Qué quiero?”
“No quería seguir exprimiendo a mi papá”
“Migrar con mi hermana”
“Solo voy por un tiempo”

4.2 Salida

Testimonio de Victoria: Fue un 4 de enero, eran como las 2:00 o 3:00 de la mañana. Me acuerdo que mi mamá me fue a despertar (mira hacia arriba y se pone la mano en el mentón). Mi mamá estaba llorando y me dijo te vas... nunca se me va a olvidar lo que me dijo (hizo énfasis en esa frase), me dijo *-te vas con esta mochila, te vas con una muda de ropa. Victoria, escúchame bien lo que te voy a decir, así como te vas no quiero que regreses-* o sea al buen entendedor pocas palabras y ya me dio la bendición (dijo la frase de forma firme pero lentamente) y estaba llora y llora, y dice *¿pero si vas a regresar?* y yo le dije, sí voy a regresar, y ya me dijo *¿segura?* Sí, le voy a echar ganas, primeramente Dios, voy a hacer una casita y

voy a regresar, pero yo te prometo que sí voy a regresar en tres años. (Se le dibuja una sonrisa al recordar)

Nadia: mamá le hubieras dicho que en un año (ambas sonríen)

Mi papá me fue a dejar a la esquina y me dio la patadita de la buena suerte. Mi papá a todas nos dio la patadita de la buena suerte y pues, un papá se tiene que mantener fuerte. Yo creo que un papá siempre se tiene que mantener fuerte (asiente con la cabeza).

Testimonio de Claudia: Salí de mi casa, me parece un 6 de septiembre (hay un silencio corto), si creo que sí, un 6 de septiembre. Salí con una mochila llena de esperanzas, sueños, con dos mudas de ropa y con los tenis que llevaba puestos. En el pueblo la gente hablaba muy feo de mí (la sentí resentida o enojada cuando dijo esa frase), y cuando me despedí de mi mamá le dije, que yo le iba a echar ganas y que le iba a levantar su cara. Voy a hacer que la gente se trague sus palabras, por ti, por mis hijas y pues por mí (su voz era firme y clara).

Testimonio de Mariana: Un miércoles 3 de septiembre [de 2020] yo salí de mi casa, tenía 17, faltaba muy poco, porque yo mi cumpleaños es el 24 de septiembre para cumplir los 18. [El día que iba a salir] yo me desperté, yo estaba feliz de que yo me iba a ir (subió el tono de su voz, empezó a sonreír); yo estaba o sea contenta porque tú vienes con una ilusión y lo que más quieres. Yo decía que ojalá que Dios quiera que pase rápido y yo venía con toda la fe. Yo me despedí de mi gemela. Terminó la comida y todos se pararon y nos empezaron a abrazar. Tú te recuerdas de todos esos momentos porque es lo más como-, porque no sabes si vas a volver a ver a esa persona, al igual a tus papás, o sea tú quieres lo mejor para tus hijos, entonces tú no quieres que les pase nada. (Se llenaron sus ojos de lágrimas).

Al principio tienes una expectativa, de que todo es bonito, de que todo es fácil, porque tú ves a otras personas que han emigrado y mandan dinero y que ya tienen su casa, pero tú nunca te imaginas, en realidad. Tú sabes que vienes a trabajar, pero nunca te imaginas todo lo que vas a pasar, cuando ya estás aquí, el escenario y la falta de tus papás, de tus hermanas, de tu familia; ya cuando estás aquí, es muy diferente (mueve de un lado a otro la cabeza). O sea, yo sí me hacía la idea, pero como dicen, hasta que tú lo vives ya es cuando tú lo sientes (bajó el tono de su voz y asintió). Ya cuando estás en la realidad y cuando tú lo vives dices, ah no me imaginé que esto era tan difícil, o que yo iba a necesitar a mis papás, no a necesitarlos económicamente, sino como el apoyo emocional (se quebró su voz).

Cuadro 4.2 Sentimientos y emociones en la salida del proyecto migratorio

Victoria

Sentimientos nombrados/conscientes
- Burla
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas
- Vergüenza
- Tristeza
- Nostalgia
¿Cuáles son las motivaciones?
“Hacer una casita”
“Te prometo que voy a regresar”
“Voy a regresar en tres años...”

Claudia

Sentimientos nombrados/conscientes
- Rencor
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas
- Tristeza
- Coraje
- Seguridad
- Humillación
¿Cuáles son las motivaciones?
“Esperanzas y sueños”
“Levantar la cara”
“Voy a hacer que la gente se trague sus palabras”

Mariana

Sentimientos nombrados/conscientes
- Felicidad
- Estaba contenta
- Ilusionada
- Apoyo emocional
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas
- Felicidad
- Tristeza
- Nostalgia
- Miedo (Temor a no ver a nadie otra vez)
¿Cuáles son las motivaciones?
“Vienes con una ilusión”
“Venía con toda la fe” “La expectativa”

4.3 Trayecto

Testimonio de Victoria: Del pueblo éramos como once, y nada más era yo la única mujer que iba ahí en esa cuadrilla. El Triste¹⁹ es de Tlacoltilán. Mi hermana [Claudia] arregló todo. El señor nos fue a dejar a San Luis. Mi papá le dijo al señor que me ayudara si yo no podía, y a los muchachos también. Yo pasé por Coahuila (Mientras hablaba movía las manos como si también estuvieran explicando).

No llevaba miedo, no tenía miedo. Yo sabía que iba a pasar, yo sabía que iba a pasar, yo algo me lo decía, yo iba positiva (su voz sonaba firme, segura). Yo me sentía tranquila, me sentía protegida, porque ellos [la cuadrilla] habían dicho [que no me preocupara], yo sabía que no se tenían que pasar de lanza conmigo. Y el señor también me dijo, no te van a hacer nada y *ahí les encargo a la muchacha, cuando no pueda hay ayúdenle*, o sea, no sé si era mi inocencia, no sé, pero yo sabía que no me iba a pasar nada, yo sabía que iba a pasar rápido, algo me decía que yo iba a pasar rápido (énfasis en esa frase).

Llevaba una cangurerita, yo llevaba el acta, mis documentos, llevaba un llavero con la foto de mi hija (Nadia al escuchar eso la beso en la mejilla). Creo que esa era mi suerte, no sé.

Desde pequeña yo me quería venir, no sé si te había contado, porque veía a mis tíos, que mi mamá platicaba que se venían, y yo luego le decía a mi mamá prepárame mi mochila con mis tortas porque ya me voy. Ellos platicaban que caminaban, pero yo, este, yo me quería venir. (movía las manos haciendo referencia a tiempos pasados).

A mí me daba miedo que me pasaran a dejar, era más mi miedo, porque dije qué voy a hacer, para dónde me voy a ir. (Me miraba y abría más los ojos cuando hablaba).

En el momento en que debía de correr, en el levantón, en ese momento, sentí toda la adrenalina del mundo, toda la que no había sentido en el camino. Siento que no sufrí. En comparación con lo que me contaron mis hermanas, lo que yo he leído, o lo que veo en la tele, siento que no (movía la cabeza de un lado a otro). Llevaba yo comida, llegué con bien, a mí me vinieron a dejar a la puerta de mi casa. Fue un trabajo muy limpio, no fue un trabajo cochino. Todo es una cadenita, yo ya iba subiendo²⁰ y todavía no estaba el dinero (mueve las manos mientras habla y se toca el pecho para referirse a ella)

¹⁹ Apodo del coyote

²⁰ Usan el verbo subir porque en la ruta migratoria se refiere a alejarse de la frontera. Al subir entregan a los migrantes de arriba hacia abajo alejándose de “la zona caliente” que son los estados que están en la frontera.

En ningún momento sentí miedo, no, bueno como un poquito cuando crucé el río porque no sabía nadar, pero en general en el camino cuando subieron los estos²¹ para pedir el dinero, tampoco yo sentí miedo, yo me sentía segura, yo me sentía protegida, bien. Me sentía alegre, pero sentía preocupación cuando no encontraban al muchacho [durante el trayecto se perdió]. Cuando dijeron que íbamos a caminar otro día, pues dije vamos a caminar. Yo ya sentía seguridad de venirme y de que yo quería estar aquí porque antes no lo estaba; ya fue cuando la seguridad me empujó. Yo creo que de que di el paso con seguridad y por eso yo venía bien. (hablaba firme y me transmitía la seguridad con la que hablaba)

Testimonio de Claudia: Tomamos el vuelo a Hermosillo, Sonora. Llegamos a Hermosillo, de ahí nos trasladamos a Agua Prieta, Sonora y bajando del avión, ya como que, ya ves el movimiento como que - mafioso. Fueron 3-4 horas de camino de Hermosillo a Agua Prieta. Ya de ahí nos taparon los ojos, nos quitaron nuestras cosas y pues yo agarrando a mi hermana, porque estaba más chiquita que yo, pensando que nos iba a hacer otra cosa, pero, pues no, es parte como de su rutina de ellos, como que tienen que reportar a las personas que pasan. Llegamos a Agua Prieta y pues haz de cuenta que nos toman datos, a mi hermana le tomaron fotos, y yo dije y ¿porque a ella le toman fotos y a mí no? y pues a mí me pidieron la credencial, a ella le tomaron [foto] porque era menor de edad (me miraba fijamente mientras me contaba eso y levantaba las cejas en ciertos momentos).

[Primer intento]. Pasamos frío, pasamos hambre, no comíamos, estábamos muy mal, ya estábamos muy desesperadas, no había agua y se sentía calor en la traila. Pasaron los 15 días. (Se mostraba enojada al recordar)

[La primera vez que las detuvo migración] caminamos solamente como 5 horas, pues nos correteó migración. Haz de cuenta se siente como adrenalina, cuando, pues ves la migra. Incluso yo y mi hermana nos escondimos alrededor de un árbol. Como traíamos la ropa camuflajeada, nos encogimos así bien encogidas. Ya andaba la lámpara de la migra y yo agarrando a mi hermana, así como que fuerte, y a ver a qué ahora ya nos agarra. Qué crees que hizo; hizo del baño justo a un lado de nosotros (se empezó a reír), no sé si se hizo el tonto o en verdad no nos vio o no sé. Pero te lo juro que lo tenía al lado y no nos agarró. Pero pues después nos agarraron. Cuando nos corretearon a todos sientes una adrenalina (se fue borrando la sonrisa de su rostro y bajó el tono de la voz).

²¹ Se refiere a autoridades y personas del crimen autorizado que los paraban en los retenes.

Ya me agarraron toda desilusionada. Un 20 de septiembre me agarraron, mi primera vez, me agarraron y pues, si se siente feo, pero son más las ganas de venirme para acá (empezó con un tono de voz bajo, pero al final lo subió). O sea, ganan más las ganas de yo quiero un futuro, mi casa, mi carro, mis hijas, te gana más eso. Se siente feo, pero a los 5 minutos ya estás bien (miró hacia abajo y ve a la izquierda).

Cuando te agarran [migración de EE, UU] se te rompe el corazón (asintió con la cabeza). Te hinca, hay algunos de migración que son bien groseros y hay algunos que son buenas gentes. Te hincan, te quitan las agujetas, te hacen que te saques todo lo de las bolsas, te dan una bolsa ziploc y ahí ya metes todo. A los hombres los dejan encuerados, a las mujeres solamente con una playera, te echan en la perrera y te suben el aire frío (movía la cabeza de un lado a otro). Pero sí te preguntan que, ¿estás bien? Que ¿si quieres agua?, o sea, es el protocolo de ellos.

[Último intento] El 5 de enero yo estaba platicando con mi novio, así ya sabes el teléfono, la videollamada, y pues me ganó el sueño y el teléfono sin pila, y pues obviamente me desvelé hablando ahí con el muchacho. Y de repente escucho que ¡pum, pum! la puerta así bien duro y llegaron pues los otros coyotes, los encargados que eran los que sacaban a la gente, porque mi coyote nada más era guía, o sea nada más arrimaba la gente. El mero mero de ahí era el Zoqui, Zoqui tenía a sus chalanos que eran T, J y B (hablaba de forma apresurada mientras me contaba eso y levantaba las cejas constantemente). Yo siempre tenía una cangurera, con pastillas para el dolor, para la fiebre y con polvos de sueros vitaminados y una barrita de chocolate, mi cacahuatito [celular desechable] y mi cargador y el teléfono que andaba jalando.

Yo había ya dicho que era la última vez que le iba a intentar y dije, pues si no [paso] pues, ya me voy para atrás y no sé, ya estaba desesperada, ya había entrado en un punto de que, yo ya quiero pasar y este-, pero fíjate que ese día gracias a Dios llegué.

[Salida de la traila en Douglas para Phoenix] Ahí venía con el nervio, el nervio como cuando sudas y digo, ay no, y cuando vi- ahí estaba el mentado retén, pero iba pagado, Miriam, todo estaba pagado, yo dije ya la hice (sonreía mientras me decía esto y se veía feliz). O sea, el 6 [de septiembre salí] de mi casa y pasé el 6 enero, yo bien contenta. Le marqué a mis papás, le marqué a la persona que estaba yo conociendo por Facebook [novio], y fue cuando pasé, pero de ahí todavía me esperó otro trayecto, todavía un poquito más corto, pero pesado.

[Trayecto de New Jersey donde la dejó el raitero a Florida] Haz de cuenta que faltaban como 6 horas para llegar a Florida, y pues el chavo [su entonces novio y actual esposo] venía

rápido, y yo decía, a ver si no nos para la policía; estaba bien nerviosa, viene uno traumatado de que no te agarren y pues uno llegando a este país no sabes ni qué onda, no sabes cómo están las leyes. Ahí acabó mi martirio-, bueno de la frontera.

Testimonio de Mariana: A los tres días de llegar a la frontera, yo hice mi primer intento. Nos quedamos en Douglas en una en una traila. Éramos los primeros y nosotras nos imaginamos que ya la [habíamos] librado, ya nada más faltaba que nos subieran y, no, estuve más de 15 días en esa triala (hace énfasis con la voz en esa frase), sin bañarme, sin comer, y esperando a que esa traila se llenará para que nos pudieran empezar a sacar. Fuimos 30, imagínate. El agua, no era agua embotellada, era agua del baño, el baño apestoso porque todos estábamos haciendo uso del baño (gestos de desagrado, fruncia la nariz). Entonces ya desesperadas, llorando porque ya queríamos salir de ahí, y pues nosotros éramos las únicas tres mujeres, una de Guatemala, mi hermana y yo. No podíamos llamar; imagínate uno sin saber nada, sin hablar con tu familia, porque tu familia está preocupada; quieren saber algo de ti y al final de cuentas nos agarró la migra.

Fue mi primera agarrada. Yo estaba pues decepcionada porque yo ya llevaba 15 días en la traila (bajó el tono de la voz) y pensé que ya iba a ser la buena, yo creí que iba a pasar, pero pues dijimos, ya ni modo, estuvimos en inmigración; nos sacaron ahí mismo porque no estábamos tan lejos de Agua Prieta, nos sacaron ahí por la garita (volteaba la mirada hacia arriba).

En mi primer intento, se me quitó el miedo, porque tienes una adrenalina extrema, te sudas, no tienes calor cuando vas caminando, no te importa si te caes en el lodo, no te importa si te espigas, te escondes, con decirte, no te importa si te ven, si te estás abrazando con el muchacho y no lo conoces porque tienes frío (su voz sonó fuerte y rápido). Ahí no te importa nada porque tú lo que quieres es pasar, tú lo quieres es ya tener algo seguro, que te digan si ya. Pero no, no es así, claro que todo cuesta, te digo que así me pasó a mí. Entonces cada vez que intentaba ya tenía más experiencia y ya no me daba miedo; al contrario, cada vez eran más las ganas de que yo ya quería estar ahí. (hablaba fuerte y fue bajando la voz al momento de terminar la oración).

Mi segundo intento igual ahora si ya sabes cómo está la cosa- (suspira), que es lo que puedes llevar, lo que no, ya tienes idea de cómo está la onda, ya no tienes esa sensación de que

se va a sentir (empezó a hablar más rápido y a mover la mano y el celular), porque al principio yo tenía esa sensación, pero ya no. Tienes la adrenalina al cien, una adrenalina súper cañona y cabrona. Pero ya después se te quita, la primera experiencia ya te ayuda (asiente).

[Ocasión en que vio a una persona que morir en el trayecto] un chico se murió porque fumó mota, entonces el se - (silencio), haz de cuenta que tú en el carro no llevas aire, ventilador ni nada; todos vamos amontonados en una cajuela, van 10 o 15, yo y mi hermana siempre íbamos enfrente, entonces él muchacho se ahogó, se murió. Entonces tú ves y dices no manches (hace una expresión de sorprendida), te quedas como paniqueada, en shock, te quedas con ese mal sabor de boca que - si a mí me pasa algo me van a hacer lo mismo, me van a dejar ahí entonces (bajó el tono de su voz en la última frase).

Mi hermana y yo dijimos que era la última que íbamos a estar juntas y que cada quien por su lado. Nosotras creemos en la suerte, que a lo mejor las dos teníamos diferente suerte y que a lo mejor no nos estaba yendo bien juntas y que nos teníamos que separar. Eso lo decimos ella y yo. Entonces nos separamos y ya cada quien empezó a hacer sus intentos por su cuenta.

Ya te estás cansado del tiempo que tú llevas, ya de las personas que te están prestando el dinero, te están puchando a decir, si ya no pasas ya no te voy a prestar el dinero. Entrás en desesperación (hablaba de forma rápida y miraba de un lado a otro).

Mi último intento de los 7 fue el más rápido. Me sacaron a las 12:00 del día y a la 1:00 pm ya estaba en la línea; a las 2:00 pm ya estaba en Douglas y a las 10:00 de la noche ya estaba en Phoenix, todo en ese día pasó (miraba hacia arriba y se tocaba la nariz). Cuando me sacaron, yo con mis compañeros de aventura, yo les tuve un aprecio, un afecto. Otra vez viene la tristeza, y que Dios te bendiga. Ya estamos donde queríamos estar y vienen las palabras de aliento, te despides de las personas y son personas que jamás vas a volver a ver, son personas que contaste tu historia y que escuchaste su historia y que dices ay, no soy la única, hay más, los de Venezuela que cruzan la selva y todo (baja la voz). Sí sufres, pero no sufres tanto, no tanto como los que de verdad que vienen de lejos (hizo énfasis en la frase con la voz).

Cuadro 4.3 Los sentimientos y las emociones en el trayecto

Victoria

Sentimientos nombrados/conscientes
- Miedo - Positiva - Sentía tranquilidad - Sentía protegida

- Adrenalina - Preocupación
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas
- Seguridad - Tristeza - Adrenalina - Nostalgia
¿Cuáles son las motivaciones?
“Sabía que iba a pasar” “Esa era mi suerte” “Desde pequeña yo me quería venir” “La seguridad me empujó” “Siempre he querido estar acá” “Mi niña”

Claudia

Sentimientos nombrados/conscientes
- Desesperación - Se siente adrenalina - Desilusión - Se siente feo - Se te rompe el corazón
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas
- Miedo - Incertidumbre - Tristeza - Enojo
¿Cuáles son las motivaciones?
“Ganas de venirme para acá” “Yo quiero un futuro, mi casa, mi carro” “Mis hijas”

Mariana

Sentimientos nombrados/conscientes
- Felicidad - Contenta - Ilusión - Decepción - Miedo - Adrenalina - Tristeza - Sufrimiento
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas
- Desesperación

- Frustración - Enojo - Miedo - Inseguridad	- Responsabilidad - Incertidumbre - Miedo
¿Cuáles son las motivaciones?	
“Venía con toda la fe” “Tener algo seguro” “Ganas de querer ya estar ahí” “Mis papás” “Mi propósito”	

- Migrar siendo mujer

Testimonio de Victoria: A mí un caminador me tiraba la onda (hizo un gesto de disgusto y molestia). Estaban jóvenes, más chicos que yo, y me decía *vámonos muchacha ¿cómo ves si te llevo conmigo?* Y yo le decía que no. Y uno se dio cuenta [uno de la cuadrilla con la que salió de Tlalamac], y dice *que ya te está tirando la onda*, se llamaba J. M; ese fue el que me ayudó a cargar mi mochila, de cierto modo él me venía cuidando. Y ahí nos íbamos platicando que a donde iba cada quien y ya después el muchachito [J.M] me dijo – *mira Victoria, ya esta es la parte final, tú aquí tienes que pasar porque tienes que pasar, si tu ves que yo me estoy atorando, no me ayudes, tú corre, si ves que los otros se atorran, tú corre, no les ayudes, porque tú tienes que llegar*- no se si le respondí ... y ya nos dividieron y él se fue en otra camioneta. Y ahí fui a hacer una oración y dije -Dios ayúdame pues ya esta es la parte final, tú sabes que yo siempre he querido estar acá y que ayúdame a llegar por mi niña- ya después nos explicaron cómo nos iban a acomodar en el carro y que iba a ser rápido. (Se pone la mano en la boca, tratando de recordar y mira hacia arriba).

Testimonio de Claudia: La mujer siempre pierde (voz baja), de la mujer siempre van a hablar. Un hombre si se casa o haga lo que haga, pues es hombre, del hombre nunca van a hablar. (su voz era firme, pero sonaba decepcionada).

Migración me agarró mi parte íntima, me... (bajó la mirada) o sea, porque cuando te agarran te tocan, te inspeccionan, que no traigas nada y te dicen que te quites las cosas. Bueno, fíjate, que fue la segunda vez que me tocaron para ver si traía yo algo, pero la que me había tocado había sido una mujer, y esta vez fue un hombre, y me tocó si, mi parte íntima y yo sentí bien feo (frunció el ceño) y al chavo con el que me quedé ahí, le hice mis ojos, así como que

viste, y él dijo al [oficial] que era yo su novia. Y me quejé con migración, pero ellos no hicieron nada.

El coyote era buena gente, pero era culero. Nos decía hijas de su puta madre pónganse verga, qué son esas mamadas que las están agarra y agarra [se refiere a que las detenía la migra], y le dijimos pues es que tú no nos has echado con un buen raitero, porque nosotras llegamos al punto y de ahí siempre nos truenan, ¿qué está pasando? O sea, nos pusimos nosotras al pedo y le hablamos fuerte y ese güey nos decía veinte para atrás (mientras decía esto hablaba firme, pero con voz baja).

Uno está vulnerable en esa situación porque, pues, igual la gente que nos cuidaba llegaba con pistolas, se drogaban; a mí se me insinuó un coyote (gestos de molestia, fruncía la nariz). Se me insinuó un coyote durante esos cuatro meses. Una vez llegó borracho ahí y yo estaba durmiendo ahí [en el sillón], y que según él estaba borracho (hizo comillas con la mano), y se dejó caer encima de mí. O sea, quiso toquetearme el coyote, y uno se siente, no sé, pero al menos a mí, yo, como mujer, cuando un hombre se me queda mirando con esa mirada que no se si tú la conozcas, te sientes muy mal, ay no, yo me siento muy mal, siento que me están violando sin que me estén violando, me entiendes, yo me sentía mal... (movía los ojos de un lado a otro).

Me decía que me fuera a dormir a su cuarto, que me iba a comprar un vestido, o sea ya era un señor, cochino, pues (estaba molesta, su expresión era de desagrado), de esos groseros, pero yo siempre dije, no, mantuve mi palabra y dije no, no, nada más le decía quítese don B o déjeme de molestar, pero el señor se me insinuaba y una vez intentó tocarme el señor, y se siente uno muy mal, Miriam, porque igual los ves, y ellos todos drogados, o sea nosotros veíamos cuando se drogaban ... pasaban militares [enfrente de nosotros] y sacaban las fuscas, y todos ellos [los coyotes] con buenas trocas, así como los nortños, buenas trocas, bien vestidos, todos enojados, pero bien drogados. Pero eso fue lo que más no me gustó, que se nos insinuaban mucho. Yo me sostuve con miedo, pero lo rechazaba (abría los ojos y levantaba las cejas y me miraba).

Testimonio de Mariana: Un señor, un guía, me decía *quédate conmigo muchacha* y como que ahí empiezan a hablarte varios hombres, y tratan de acosarte, de decirte- (hizo gestos de desaprobación, frunció el ceño) y yo decía, no, voy con mi esposo, porque hay mucho acoso de parte de los hombres, y no creas que ellos te dan preferencia porque eres mujer, claro que no; ahí cada quien es cada quien, nadie te ayuda (movía la cabeza de un lado a otro).

Había madres solteras, niños; yo, hasta me daba cosa y les daba mi suéter (se jala la playera para hacer referencia a la prenda), yo llevaba un dulce o algo. Yo se los daba porque a mí me daba tristeza de que las señoras se llevaban a los niños chiquitos y los niños aguantadores porque no lloraban, y yo decía que belleza de niños (movía la mano de arriba hacia abajo mientras explicaba). No hay gente (niega con la cabeza) que te encuentres que te diga, ten cómete esto o ten pasa tú primero o ten toma mi chamarra, no hay de eso, ahí cada quien.

Ahí todo el mundo drogándose, no les importa que estén los niños. Pues también los entiendo en cuestión- pues te avientas un problema, y ellos se drogan para, para no sé- (silencio, pensando), para el estrés o los nervios o- llevas tantas personas, entonces ellos se drogaban, no les importaba [hacerlo delante de ti]. Entonces ese muchacho [coyote] ya no quería dejarme ir, y yo le decía a mi hermana, ¡no me dejes, no me dejes! y mi hermana me decía no. Y me decía [el coyote] *¿por qué vienes?* y le decía es que yo tengo a mi hijo, y mi esposo me está esperando allá, yo inventaba todo eso (hablaba de forma rápida).

Yo no me quería regresar a mi pueblo porque aparte de la impotencia de que- qué es lo que va a decir la gente; que no pasó- como que la gente hable de ti, el qué dirán (miraba hacia un lado y después a mi).

Cuando me empezó a bajar, los 15 días que estuve en la casa, ahí si fue la peor menstruación que yo tuve. Esos tres días que a mí me bajaba se me estaban haciendo los más largos, porque esa vez, te lo juro que yo corté una parte de mi playera porque no tenía para ponerme. Entonces era así, ya ni sientes el asco, por la situación en la que te encuentras, pero si sentía como pena, porque yo pensaba oh me manché- o sentía algo así, la incomodidad de que alguien me viera, te incomodas más porque sientes como que te observan, que las personas están como al pendiente. (hablaba en voz baja y lento, me miraba mientras me contaba).

Cuadro 4.4 Sentimientos y emociones de migrar siendo mujer

Victoria	Claudia	Mariana
Sentimientos nombrados/conscientes		
- Molestia	- Vulnerabilidad - “me siento muy mal” - Miedo	- Tristeza - Nervios - Estrés - Impotencia - “sentía pena” - Incomodidad
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas		
- Incomodidad	- Rencor	- Coraje

- Miedo	- Tristeza	- Impotencia
- Enojo	- Frustración	- Miedo
	- Enojo	- Inseguridad
	- Asco	- Frustración

4.4 Llegada: Impresiones del lugar

Testimonio de Victoria: Lo primero que tenía que hacer era pagar mi deuda, los \$11,500. Y pues mis papás eso me dijeron; que el norte no era para todos, porque unos se dedican a drogarse, luego se quedan en el camino o que no vienen a lo que vienen.

Cuando llegué a Fort Myers [lugar de destino] se me hizo bonito (sonríe), porque aquí [en Pensacola, donde está actualmente] está todo como que muy lejos, está todo muy retirado, y allá [en Fort Myers] me dijo Mariana *-no hay como llegar a su pueblo de uno-* [refiriéndose a Fort Myers]. Ay bien mamona, bien payasa ya “su pueblito”, (hizo una cara de desaprobación) pero, pues ya, ahora que estoy aquí [en Pensacola], si extraño Fort Myers.

Testimonio de Mariana: Yo me solté a llorar, yo lloré. Es totalmente diferente la vida aquí, (sonreía mientras contaba) tan solo la comida, los frijoles que tal vez son iguales, pero todo es diferente y dices, no, extraño todo (empezó con la voz más enérgica, pero fue bajando).

Los planes te cambian, la familia ya no te apoya porque ya te tardaste mucho en llegar, y ellos dicen, sabes qué, *si no llegas en tal fecha, yo ya no voy a poder recibirte en mi casa*²² (movía la cabeza de un lado a otro). Entonces yo me quedé con mi hermana, y nos cambió todo. Teníamos un plan de llegada y eso nos cambió; entonces llegamos con una amiga de Claudia, ella me recibió, te digo que a veces recibes más de otras personas [personas que no son de su familia].

Ellos [Claudia y su novio, actual esposo] me meten a la compañía de ellos [la compañía pertenece al papá del esposo de Claudia], en construcción que por eso a mí no me gusta el sol; yo nunca me imaginé llegar y luego trabajar en construcción y a mí no-, odio estar en el sol (énfasis en la oración).

Llevaba tres meses ahí con mi hermana, y ya tenía un poquito de dinero para comprarme algo, y me cambié de ciudad porque sentía que no me resultaba. Mi paga era muy poco (movía la cabeza de un lado a otro). A la semana me consiguen trabajo en restaurante y empecé a trabajar y ya fue más diferente porque mi trabajo ya me quedaba a 10 minutos de casa y mi paga era 4 o

²² En referencia al plan inicial que tenía, que era que al llegar a Florida la recibiría una tía.

5 dólares más que lo que me estaban pagando [en construcción]; ya de ahí empieza otra vez la nueva historia de batallar en cuestiones de las personas que te topas en el trabajo, del idioma, que todo es muy diferente.

- **Adaptación**

Testimonio de Victoria: Yo les hablaba [a la familia en Tlalamac] todos los días, trataba de llamarle a todo mundo porque yo me sentía sola. Pues primero llegas y todo mundo te dice ¿dónde estás? y ¿llegaste con bien? y ¿estuvo difícil? Ya después que pasan los días ya nadie se acuerda de ti. Entonces les llamaba a todos y nadie me contestaba, [me preguntaba] ¿que si andarán más ocupados que yo? y me daba mucho coraje (mueve la cabeza de un lado a otro); le llamaba a mi mamá y a mi papá todas las mañanas. Le llamaba a mi amigo y así me la pasaba, trabajando y hablando. Después me llamaron la atención, pero yo sentía la necesidad de hablar con alguien, y me decía [mi amigo] *así como ya agarraste esta rutina, así va a ser el resto de tus días por el tiempo que estés aquí.* (Jugaba con un mechón de su cabello mientras me contaba)

Cuando llegué mi hermana [Claudia] me dijo “ya pasaste lo más fácil ahora se te viene lo más difícil” de por sí ella ya me había advertido; *-segura que te quieres venir, porque va a haber noches que tú llores por la niña, te vas a sentir angustiada, te vas a sentir con ganas de regresarte, yo mejor digo que te traigas a la niña o espera-*. Entonces cuando llego aquí me dice ya pasaste lo más fácil, ahora se viene lo difícil. Y pues yo al principio dije qué puede pasar, yo bien fuerte (levantaba los hombros).

Testimonio Claudia: Mi hermana Mariana me dice que yo no he sentido el norte, porque mi hermana Mariana y Victoria matándose, o sea como que ellas ya sintieron un poquito más el norte, porque siempre han estado solas, siempre y, pues, yo llegué y luego, luego llegué con este vato [su actual esposo].

Testimonio de Mariana: estás sola en un cuarto y miras a tu alrededor y dices OMG [oh my God] ¿esto es lo que yo quería?, esto es lo que en verdad- y te pones a pensar (voz más fuerte y se toca el pecho). Yo hablaba con mi mamá y ella lloraba y decía *hay pobre de ti*, y yo quería llorar, pero no lloraba delante de ella, me hacía la fuerte y decía; no, yo estoy bien te lo juro (cerró los ojos por un momento), y estoy echándole ganas. Ella me decía, *te extraño, regrésate si no te sientes bien, paga tu deuda y vente*, pero es un proceso que solo se viven tus primeros 5 meses, al menos a mi fueron 4 meses y yo lloraba. Estás sola. No es lo mismo comer sola.

A veces yo lloraba de coraje por el idioma, porque la gente... te hace el feo. Yo nunca les decía a mis papás, yo me lo aguardaba y decía, no, yo quise esto. No les decía, porque también se van a preocupar, van a decir ay mi hija. (se toca el pecho).

Me quedaba en mi cuarto sola y veía mis cuatro paredes, porque ni muebles tenía ni nada. Yo le pedía a Dios que me diera fortaleza (movía la cabeza de un lado a otro y miraba hacia arriba). En ese momento buscaba mucho a Dios le decía, no Diosito dame fortaleza, dame entendimiento y dame paciencia y, ya que mañana va a ser un mejor día y gracias por darme este día y por el nuevo día. Ahora yo también busco a Dios, pero nada más le doy gracias. Te vas haciendo de tus amigos, de compañeros que vas encontrando, de personas que en verdad sí te ayudan, que tienes más ayuda de otras personas.

Aquí sí te das tus buenos gustos. Me voy a los conciertos, te compras tu buena ropa, pero tu buena ropa ni la usas porque siempre estás con el uniforme (se jala la playera). Mi adaptación se me hizo dura, pero nunca la demostré hacia mis familiares, jamás. A lo mejor se me notaba el aspecto físico, porque [mi mamá me decía] oh Mariana ya está flaca, pero que yo les dijera, ay Dios mío ayúdame necesito ayuda o préstame, no, jamás. Me las vi cómo pude. Yo me volví más dura. Si yo era una niña estúpida que se escapaba de su casa y le pegaban en la noche; todas esas cosas yo ya las veo de diferente manera ahora. (se fue haciendo más firme su voz).

Conoces otras culturas. Yo antes solo escuchaba banda y ahora no, escucho otra música, y digo palabras de otro país también. Eso es lo bonito de aquí, que te das otra vida que en México no podías darte; creo que aprendes muchas cosas de otros diferentes países. Me voy a comer al lugar cubano o colombiano, a tomarme algo aquí bien lindo y que nadie te juzgue de forma o de tu aspecto. Que tú eres así como eres, eso me gusta de este país (cambia su tono de voz y empieza a sonreír).

- **La vida cotidiana**

Testimonio de Victoria: La primera vez que agarré el carrito [que se compró] me daba miedo, la primera vez que vi al sheriff, me puse bien nerviosa. (jugaba insistentemente con sus dedos mientras decía eso parecía nerviosa).

Me daba como miedo pasar por el cajero en el Walmart, ves que aquí ya casi todo es automático, y no tenía yo tarjeta; me hicieron sacar la tarjeta, o sea me venían advirtiéndolo, tienes que tramitar el pasaporte, sacar el ID, sacar la tarjeta. Me daba miedo porque no sabía pedir las

cosas en inglés, me sentía intimidada. Me sentía tranquila, pero si a su vez con miedo de que la vaya a yo a regar. Igual en el trabajo me sentía así.

Fui a trabajar en la limpieza [en un club campestre] pero me sentía nerviosa, pues no sabes nada. Me sentía rara, por el inglés, extraña, todo era nuevo para mí, no sentía yo nada. (miraba hacia arriba, tratando de pensar).

Mi primer día de trabajo [en el restaurante] me puse nerviosa, porque ahí si es más de inglés. Me dijo Mariana que un muchacho me iba a entrenar y me dijo *mira esto se llama blue cheese, esto se llama tomato, estas son las lettuce*. En inglés, todo me dijo, obviamente a mí no se me quedó. Yo leía la pantalla, porque hay unas pantallas donde te cae el ticket, y yo sacaba mi teléfono para ver, para traducir, pero yo sabía que si lo sacaba me iban a llamar la atención o me atrasaba en sacar el ticket. Entonces le fui agarrando ahí y de que diario es lo mismo, pues te acostumbras (empezó hablando rápido y después más lento junto el tono de su voz).

Me ponía yo nerviosa porque luego sentía que no hacía algo bien. Decía yo, ay ya no me van a contratar. Y cada ocho días yo checaba mi cheque y dije ay Dios mío a lo mejor ya me quitaron un día, a lo mejor esta es mi última semana. Y mi hermana me decía tranquilízate, vas a estar todos los días, pero yo, me preocupaba el trabajo (jugaba con sus manos mientras hablaba).

La primera vez que fui a un baile me sentí bien, porque ves a todos los paisanos. Luego dicen arriba Guadalajara, Jalisco, Tamaulipas como que te sientes bien de que estás entre toda la paisanada como que te da emoción de que sales a bailar de que convives con más gente de otros lugares. Un rato de *desestres*, pero al día siguiente lo mismo (sonaba emocionada y sonreía, pero al final bajó el tono de su voz).

No eres dueño de tu tiempo. Diario es lo mismo, la misma rutina. Te vas por ejemplo, a algún lugar a relajarte, y ya te estás preocupando porque pues, tal vez sí avisaste, pero el *manager* ya está enojado. Esa parte no me gusta, pero pues se acostumbra uno. (se ponía la mano en la frente mientras hablaba)

Testimonio de Claudia: Yo vine a trabajar. Uno llegando con la mentalidad de trabajar, es a lo que vienes. Y pues su papá [de su entonces novio actual esposo] tiene una compañía de construcción y me dijo *pues yo creo que tu si podrás poner el plástico no*, y pues le dije que sí, dice *te voy a llevar y te voy a enseñar y te vas a dedicar a eso*, y sí, el señor me enseñó, y dos años trabajé ahí en la construcción pegando plástico.

La verdad no he sentido el norte al cien, porque donde siempre he trabajado fue en la compañía de mi suegro. Entonces haz de cuenta si luego me sentía mal, y decía yo, no voy, pues yo no iba. Si mis hermanas se sienten mal, tienen que llevar receta médica, buscar quien las supla. Si quieren salir un día tienen que pedir permiso una semana antes, o un mes antes y yo, pues, me doy ciertos lujos; si digo no voy, pues no voy (levanta las cejas y me mira al contarme).

Imagínate, todos los días pararte a la misma hora, ir a trabajar, o sea mira, amanece, te vas a trabajar, anochece, te regresas, que llegas solamente a cenar y dormirte, a veces ni hambre te da. Estás alejada de tus familiares, de la comida, luego peor si eres fiestera. Estás alejada de todo eso en todos los sentidos. (mueve la cabeza de un lado a otro)

Me siento mal en no poder entablar una plática con ellos [amigos angloparlantes de su esposo] (su tono de voz es bajo), a veces lo entiendo, pero yo no puedo expresarme

Testimonio de Mariana: [primer trabajo en restaurante] muy nerviosa, muy apenada, te apenas mucho (tono de voz bajo) como que tratas de decir que sí, que entendiste, pero en realidad no entendiste nada. Hay mucha gente envidiosa y les digo ¿qué me dijo? a los que ya saben hablar, y no te quieren decir lo que te dijo. A veces entre paisanos somos muy envidiosos, como que hay gente que te hace el feo o trata de que te vaya mal (habla de forma lenta y con voz baja).

Yo me tardé como 7 meses [para pagar el coyote] (mira hacia arriba y se queda pensando); yo trabajaba toda la semana, mi único descanso era el domingo en la tarde. Imagínate, yo trabajaba de 7:00 am a 11:00 pm, cuántas horas yo metía. Yo era muy lista; a mí me empezaron a pagar mucho dinero (tronaba los dedos mientras hablaba), entonces, yo me puse lista, yo empecé ganando 19 dólares [la hora] que para mí eran mucho (expresión de sorpresa, levantó la ceja y abrió más los ojos) porque yo les preguntaba a varios que en el *dish washer* ganaban 15 dólares. Yo empecé a leer las pantallas, como se escribía esto y aquello; yo [decía] ya lo sé hacer, aunque yo no sabía, pero era constante porque aquí es la misma rutina de todos los días. Y para pagar eso [deuda del coyote] yo tenía dos trabajos, el turno de la mañana en un restaurante y el turno de la tarde [en otro restaurante] Depende de ti como le echas ganas.

Yo venía metiendo como 14 horas al día. No comía bien porque todo el día estás parada y no te alimentas a tus horas. Llegaba en la noche, llegas a dormir, despiertas y otra vez lo mismo y llegas a dormir, despiertas y como los memes, literal, así es la vida, te acostumbras (movía la cabeza en sincronía con lo que decía). Un año yo le eché ganas, muchas ganas yo

juntaba ya los mil o dos mil que debía, y vámonos para México. Hasta que yo decía ok, ya no me falta nada, gracias a Dios, ya la libré y ahora voy a seguir echándole ganas por mi propósito (hablaba de forma rápida). Dije que un año y siempre le voy sumando un año.

- **El impacto físico**

Testimonio de Victoria: Llegué y me dio diarrea. O sea, la comida me daba hasta asco (gestos de desagrado, fruncia la nariz). Cuando yo andaba trabajando en la limpieza, olía a waffles y así un olorcito medio raro, me daba asco. Le decía a mi tía huele bien feo no soporto el olor (fruncia la nariz). Y empecé a comer y me dio diarrea. Luego en el restaurante veía las carnes, el pescado y ay no, que asco, no comía en el restaurante. Estaba más flaca, pero flaca. Veía la carne como la sacan en término rojo y decía ay no. Yo no quiero comer y no comía (movía la cabeza de un lado a otro).

Cuando yo llegué, Mariana estaba flaca. Ella no cocinaba, [estaba] todo el tiempo en el restaurante. Ya empezó a engordar que-, quieras o no la compañía ayudó, [porque] luego sola no te da hambre, y ya entre las dos nos acompañábamos.

Aquí te envejeces más rápido dicen, no sé, es lo que dicen nuestras tías.

Testimonio de Claudia: Victoria estaba super flaca, cayó en depresión y todo eso. Victoria es como que-, ella me busca y yo la busco, aunque ella estaba en Fort Myers hablábamos todos los días, unas 3 o 4 veces al día, un chismecito por ahí. Siempre hablábamos y ahora que se trajo a la niña más.

Testimonio de Mariana: Yo lloraba. Me enflaqué bastante, ahorita me ves flaca, yo bajé de peso, estaba flaca, flaca. Te deprimas (hablaba rápido y se tocaba el pecho con la mano).

Llegó mi hermana [Victoria] y fue diferente mi vida. Ya comía más, ya tenía a alguien [de] mi familia a mi lado, y ya nos llamábamos las dos a comer. Ella se deprimía, porque había dejado a su hija, y yo le decía échale ganas güey. Porque no era lo mismo, las palabras, nos teníamos ambas. Yo empecé a subir de peso, ya tenía a alguien de mi familia en con quien contar (sonreía mientras decía esa oración). Victoria pues sí llegó a fortalecerme y sí, sentí la diferencia.

- **Acostumbrarse ¿y el retorno?**

Testimonio de Victoria: Pues al principio yo creo que cuando llegué se sentía feo, pero ahorita ya que estoy aquí, ya hice dos años, como que ya no-, pues ya no extraño tanto como antes. A lo mejor será porque tengo aquí a mi hija, pero si no me hubiera traído a mi hija sí

estaría, así como-, me sentiría más presionada. O sea, si me siento presionada, pero no siento ese extrañamiento.

Me da miedo ya no alcanzar a mis papás, que eso uno ya lo sabe desde que vas a salir, si los vas a volver a ver, o abrazar o no (su tono de voz bajo). [Da] miedo de ya no regresar, a donde estén tus papás, de ya no regresar a tu pueblo, o a disfrutar de lo que ya hiciste, de lo poco o mucho. Ahorita también mi miedo es que mi hija ya no se quiera regresar y se acostumbre a la vida de aquí. Al rato se va a encontrar un hombre, y pues no se de donde vaya a ser realmente. Ese es mi miedo, que ella se acostumbre aquí, a la vida de aquí (empezó riendo y después dejó de sonreír bajando el tono de su voz y asintió con la cabeza)

Luego platicamos entre las tres [Victoria, Claudia y Mariana] que cómo le vamos a hacer, de- ¿qué pasaría si nos llegan a echar? (se queda en silencio, pensando), yo sentiría vergüenza llegar a mi pueblo sin tener nada. Claudia dice que no, ella ya está casada y aparte tiene su esposo. Y Mariana dice que la suba otra vez, porque ella ya se acostumbró aquí. Siempre hemos dicho, no te acostumbres aquí porque no sabes cuanto va a durar....

Yo creo que uno de mis miedos, es lo que comentaba con mis hermanas ayer, uno de nuestros miedos es quedarnos aquí como los demás que ya no se regresan y aquí pasan su vejez y aquí se mueren. (hablaba con voz baja y me miraba y después hacia abajo)

Testimonio de Claudia: Te acostumbras y yo creo que, entre más tiempo peor. Pero pues yo tengo la esperanza de regresar algún día, pero con una-, como les digo a mis hermanas, con un negocio, o sea yo sé que en todo negocio se trabaja, pero estás de acuerdo que hay negocios que no trabajas que nada más recibes, pueden ser las rentas de locales, de apartamentos, ya no trabajas solamente recibes rentas. Sería ese como mi sueño frustrado, o sea donde si trabaje, pero no tanto, ya nada más como que recibes todo y ya teniendo una casa, un carro allá, ya está bien.

La verdad no sé ni porque está uno aquí. O sea, si estás por algo, pero es algo que no-no sé por qué no nos hemos ido. No hemos tenido el valor o a lo mejor sí o no sé (levanta los hombros y se pone una mano en la mejilla, se veía pensativa). Como que son unos pros y contras, porque llegas aquí y te acostumbras a tu rutina, y aunque por ejemplo trabajas toda la semana, pero te llega tu cheque. Y, por ejemplo, para mí que no tenía nada en México, no acabé la prepa, no tengo una carrera, no tenía un negocio. Allá en México andaba yo de chalana y me ganaba 300 pesos a la semana, ¿para qué me iba a servir eso? para hacer una casa, no. Entonces ahorita

digo; también se va a ir uno, pero teniendo una estabilidad económica, porque imagínate me voy a ir y después, ¿de qué voy a vivir? ¿qué voy a comer? ¿qué voy a vestir? ¿qué voy a calzar (levanta las cejas mientras dice esas palabras).

Testimonio de Mariana: yo siempre he dicho; pues si me llevan [la migra] ya tengo mi casa, ya tengo un terreno, como que algo con lo que me pueda mantener. Por eso yo estos años le he echado ganas, para hacer eso, y si Dios quiere que siga aquí, está bien, y si no, pues ya me regreso a mi país. Pero tampoco me estoy acostumbrando aquí, porque no es mi país y yo no sé cuándo me van a regresar.

Te acostumbras a la vida, no sé, en lo personal te lo digo porque estoy joven, o sea que yo aquí, voy, bailo, me voy a Disney (sube la voz y sonrío, parece emocionada al decirlo), te das ciertos lujos que en México te cuesta bastante, sí te los puedes dar, pero es más difícil.

Tengo muchos amigos que se han enfermado de cáncer en el estómago, de varias enfermedades que le dan a uno aquí (habla de forma lenta y baja y me mira). Entonces tú dices, yo no quiero acabar así, de verdad que enfermedades y que al final de cuentas ni te va a alcanzar para curarte. Pero uno no entiende, le gusta la mala vida, te acostumbras aquí, te digo que uno es ambicioso, o no sé que como se puede decir - uno se acostumbra a tener dinero, a trabajar y uno quiere más y más (habla de forma rápida y sonrío mientras lo dice).

Luego lloro, porque digo yo quería estudiar enfermería, y luego dices no se puede, y yo claro que se puede. A veces me quiero ir a México y digo; pero no, la delincuencia, están robando, están matando, si ya tengo mis cosas, pero no sé, son muchas cosas (mueve mucho las manos mientras me cuenta). Luego digo; ¿y si me voy y si me quedo?, y ¿si me regreso?, me pongo a pensar y digo estoy joven. Lo que más me frustra es que yo quería estudiar, como prepárame...

- **Vulnerabilidad de ser migrante indocumentado**

Testimonio de Victoria: [sobre la foto de su participación en una marcha contra Ley SB1718] Tomé [la foto] porque pues me pareció interesante lo que decía la pancarta. Me daba nostalgia el ver como andábamos en la marcha, me daban ganas de llorar y a la vez coraje. Y lo

que quería transmitir es que vieran en mis fotos, una parte de lo que se vivió en la marcha y de que nos estábamos manifestando.²³

Siento preocupación por lo que pasará ahora, con mi situación económica, yo tenía dos trabajos, pero desde que llegó Nadia tuve que dejar uno porque no tenía quien me la cuidara y tenía que juntar dinero para terminar de pagar [el coyote]. Pagaba *babysitter* para que me la cuidara, pero me salía muy caro y aparte los otros gastos. Cuando traté de encontrar otro trabajo, ya no podía, era más difícil por eso de la nueva ley, de que estaban verificando y pues yo no tengo papeles bien, yo tenía un seguro chueco. Aparte busqué ayuda para que me la cuidaran [a su hija] en un lugar donde daban como becas para el cuidado de tus hijos, pero me dijeron que las becas para niños migrantes eran limitadas.

Me siento muy triste, me voy de aquí [de Fort Myers], me voy el martes [29 de diciembre 2023] a Pensacola con mi hermana Claudia. No estoy bien económicamente, ella me va a ayudar a cuidar a Nadia. Siento feo dejar las cosas que tengo aquí, mi hermana y amistades que he hecho.

Testimonio Claudia: Lo único que me he sentido discriminada es, desde que mi hija entró a la escuela, no me dejan pasar a mí, o sea, dejan pasar nada más a los que tienen ID de Florida. Yo creo que por la ley del DeSantis que puso (hizo un gesto; frunció la nariz)

Testimonio de Mariana: vino una amiga de México, mi vecina, una que es enfermera. Fuimos a un *night club* que yo acostumbraba a ir con mis amigas, y no nos dejaron entrar, porque no teníamos nuestro seguro social, que es la identificación de aquí. Claro que hubo una diferencia.

Si se está poniendo muy difícil para encontrar trabajo. Un ejemplo, desde que yo llegué aquí al país tengo mis trabajos. Hasta llegué a tener tres trabajos. Pero ahora ya te piden papeles, o sea, ya es muy difícil que ahora encuentre trabajo. Si te sales de tu trabajo que tienes, es muy difícil que vayas a encontrar uno que, si te aceptan, porque eso si es muy cierto de los papeles que sí están verificando. O sea, dijeron que las personas que ya estaban en la computadora, que ya estaban registradas, esas son las que se iban a quedar. Entonces yo por mi buena suerte, y

²³ Cuando estaba en Fort Myers Victoria participó en una marcha donde la población migrante se manifestó contra la aprobación de la Ley SB1718 en el estado de Florida. Marchó y tomó algunas fotografías que subió a su cuenta de Instagram.

como ya llevaba tiempo ahí, pues ya. Pero si yo me salgo y quiero volver a entrar ya no voy a poder (se puso más seria al momento de hablar de este tema).

Cuando saqué mi placa para mi carro, me dijeron que no, porque yo no tenía mi licencia de acá, o sea sí me la dieron, pero me cobraron más de lo que estaban cobrando. Pero esa ley [la SB1718] está funcionando. Porque ahorita no puedes conseguirte un trabajo fácilmente.

- **Empoderamiento**

Testimonio de Claudia: Fíjate como es una. O sea, yo gracias a Dios, ya tengo mi casa, mi papá me dio un terrenito, ya compré yo un terrenito [en Tlalamac]. Decía yo, tengo muchas ganas de regresar a mi pueblo y ver a mi ex, o sea, de ver[lo] y sacarle el dedo malo dijera mi sobrina. [Decirle] como ves que yo si pude y sin ti. Porque él me humilló, él me sacó de su casa descalza a las 3 de la mañana, yo me salí de su casa descalza con la cabeza abierta; me quitó a mis hijas, me humilló enfrente de sus papás, me partió bien la madre. Yo me siento humillada por él y por su familia. Yo quiero verlos y que ellos me vean bien (se señala a sí misma con las manos). Quiero verlos a la cara, me entiendes, ese era uno de mis puntos pa regresar, pa verlos. Yo iba a regresar obviamente más empoderada, mi pareja de acá me apoya al 100%. Pues yo quería sentir eso, yo quería sentir el empoderamiento, yo allá.

En esos tres años ya fui a Nueva York, ya fui a Chicago, todo Florida ya te lo recorrí, fui a Tennessee, anduve ya casi cerca a Canadá. He salido a muchos lugares, gracias a que estoy con mi esposo. La verdad si me siento afortunada, bendecida, y me siento bien.

[Expareja de Claudia] Él quería mucho un hijo varón, y en su familia tienen la mentalidad de que la herencia es para el varón, y yo dije, ¿y mis hijas de qué van a vivir?, ¿qué les voy a ofrecer económicamente? Yo no quiero que de aquí a mañana si se casan el hombre la humille, al menos que tengan una casa a donde llegar. Que sean unas mujeres que tengan (empezó hablando con una voz baja y al final de forma firme).

Mi satisfacción hoy en día es escuchar a mis papás, que están orgullosos de nosotras. Que siendo mujeres-, o sea que ellos están orgullosos. Escucho a mi papá, y él se enorgullece de nosotras, él presume de sus hijas, o sea él está feliz y él claro dice; *a mí no me hizo falta ningún hombre*, porque bueno ya ves que tiene puras hijas y ningún niño. Él se siente feliz con nosotras (levantó las cejas mientras hablaba, y hablaba de forma firme y sonriendo).

Testimonio de Mariana: yo vine por una meta. Yo sí tenía un anhelo de estudiar enfermería (se señala a sí misma tocándose el pecho). Victoria me dice *ya regrésate a estudiar y échale ganas*, y yo le digo, es que ya tengo que ir a comprar mi plaza como mi primo²⁴.

Le dije a ella [a Victoria] tú tienes otra forma de pensar y eso me gusta. Eso es lo que yo siempre quise hacer. Quise expresarme de otra manera ante la gente (asiente con la cabeza y cambia su expresión, mira hacia arriba y guarda silencio). A veces lloro, no sé, ahorita porque te estoy contando mi historia (su voz se empieza a quebrar y sus ojos se llenan de lágrimas), pero luego yo si digo; o sea los años se te van así (hace un chasquido con los dedos). Ya voy a cumplir 22 años y digo, yo sí quiero ir a estudiar y luego digo, pero ¿qué quiero? y me quedo sentada y digo ¿qué quiero? (empiezan a escurrir algunas lágrimas y habla de forma apresurada).

El primer año que estuve aquí no salí para nada, porque tú estás con tu objetivo y estás con tus deudas. Ahora que ya tengo mi casa me siento más ligera. Entonces digo, ahora si ya me voy a ir. Ya me siento con el derecho de salir, con el derecho de, ok, si me voy a dar el gusto de tal vez de irme por allá. Porque sientes que ya tienes algo, ya trabajé, ya tengo allá y ya. Me lo merezco y tengo derecho de disfrutar; estoy chica y nada más es una juventud y tengo que disfrutar también (su voz se fue haciendo más firme)

Cuadro 4.5 Sentimientos y emociones en la llegada

Victoria:

Sentimientos nombrados/conscientes	
- Presión	- Emoción
- Responsabilidad	- Contenta
- Miedo	- Depresión
- Vergüenza	
- Angustia	
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas	
- Incertidumbre	- Tristeza
- Presión	- Miedo
- Nostalgia	- Preocupación
¿Cuáles son las motivaciones?	
“Pagar mi deuda”	“Miedo a quedarme aquí”
“Miedo a la vida de aquí”	“Miedo ya no alcanzar a mis papás”
“Llegar a mi pueblo sin tener nada”	

²⁴ Se refiere a que actualmente para obtener una plaza como enfermera en algún hospital de gobierno es difícil, ya que no hay muchas vacantes y las que hay son muy demandadas. Esto ha llevado a crear un mercado en donde se tenga que pagar sumas altas para tener una plaza de enfermera/o.

Claudia:

Sentimientos nombrados/conscientes	
- Me siento mal - Responsabilidad - Apenada - Esperanza - Ansiedad	- Desesperación - Satisfacción - Orgullo - Humillación
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas	
- Preocupación - Incertidumbre - Impotencia - Nostalgia - Tristeza	- Enojo - Decepción - Seguridad - Desesperación
¿Cuáles son las motivaciones?	
“No tenía nada en México” Estabilidad económica “yo vine a trabajar” “Mis hijas” “Esperanza de regresar algún día”	“Mis hijas de que van a vivir” “Mis papás están orgullosos de nosotras” “Regresar a mi pueblo y ver a mi ex” “Yo si pude y sin ti” “Sentir el empoderamiento allá”

Mariana:

Sentimientos nombrados/conscientes	
- “Me volví más dura” - Coraje - Frustración - Apenada - Nervios	- Envidia - Extrañar - Fortaleza - Acostumbrarse - “Me siento más ligera”
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas	
- Inseguridad - Incertidumbre - Enojo - Frustración - Presión	- Nostalgia - Soledad - Responsabilidad - Tristeza - Desesperación
Impacto físico-corporal	
- Pérdida de peso	
¿Cuáles son las motivaciones?	
“Yo quise esto” “Estudiar enfermería” “Pagar el coyote”	Mi propósito” “Yo no quiero acabar así” “Tengo derecho de disfrutar”

- **Maternidad a la distancia**

Testimonio de Victoria: llorando le hablaba a Claudia; ya es febrero viene el cumpleaños de mi hija, lloré y lloré. Todos los viernes le hablaba [a mi hija], cuando mi mamá iba a Ozumba a recogerla con su papá [Jorge]. Mi mamá me decía, ya voy por la niña y me mandaba foto cuando ella ya tenía a la niña, pero era viernes y a veces no podía hablar con ella, porque ella no quería [Nadia] o porque iba a trabajar (su tono de voz era bajo y se tallaba los ojos).

Sentía la necesidad de que ella estuviera conmigo. Veía la ropa y le decía a Mariana mira esto estaría bonito para mi hija. Imprimí una foto y la ponía en mi cuarto. Todas las noches lloraba porque yo quería estar con mi hija. Y [Mariana] se dormía, y a mí me daba coraje, porque no me daba un abrazo o algo (movía la cabeza de un lado a otro y levantaba las cejas) y ella me decía; *yo entiendo, pero tú sabías que eso iba a pasar por eso te decíamos que no te vinieras, pero ya estás aquí y tienes que echarle ganas*. Pero si lloraba, y mi hermana [Claudia] me decía; *te estás matando ya no la veas, yo por eso no veo las fotos de mis hijas, para no andarme matando sola*. En las noches me acordaba de ella, o luego mi mamá me llamaba llorando [y me decía] *tienes que regresar por la niña, porque la niña entra a tu cuarto y dice que huele a ti*. Y pues yo lloraba fue muy difícil (se tallaba los ojos constantemente).

Testimonio de Claudia: Yo te lo juro, Miriam, que yo tengo tres años acá y ahorita desde que llegó mi hija Fany conmigo, ya ha sido menos, o sea sí lloro, pero ya no-, o sea no igual, porque desde que llegó mi hija que fue en septiembre para atrás, yo todas las noches lloraba, en especial el primer año. Lloraba, tenía insomnio, me daba ansiedad, me jalaba los cabellos, le pegaba a la pared. Lloraba todos los días por mis hijas, todos los días.

Yo evitaba mucho ver las fotos de mis hijas yo no las tenía de fondo de pantalla de *WhatsApp*, ni en mi teléfono, porque yo le decía a mi hermana Victoria que no era porque no las quisiera, era porque yo evitaba el dolor, igual si yo me pongo a ver fotos de mis hijas, yo lloro.

Yo lloro, luego E [su esposo] me ve mal y así, y yo hablo con él, le digo; mira me ves mal, pero no vayas a pensar que no quiero al bebé [actualmente ella está embarazada] yo si lo quiero, pero a mí me afecta no estar con mi otra hija [la que está en México]. Lloro, Miriam, y me desespero (se le llenan los ojos de lágrimas), incluso cuando yo no me traía a mi hija - porque

yo no me quería quedar acá. Yo no me quería quedar acá, no porque no me gustara - o sea la verdad he tenido buena vida desde que yo llegué.

Aquí Miriam, tener un hijo es caro y te quita-, se escucha mal, pero te quita mucho tiempo; tienes que buscar quien te las cuide, o sea yo veo a mi hermana Victoria y la verdad ella se la estaba viendo bien pesado, no tenía quien le cuidara a la niña, dejó de trabajar, ya no estaba produciendo el mismo dinero, y aquí una sola.

- **La migración de sus hijas**

Testimonio de Victoria: Entraba en desesperación. Lloraba en las noches, me ponía mal. Yo le dije a mi hija si ella quería venir a verme, y me dijo que sí, y yo le dije ok ya mañana te vienes, va a ser un viaje pequeño, te vas a venir con unos amigos, se puso contenta (empezó a sonreír). Le dije que tenía que obedecer, no tenía que llorar, pero le dije que ella se iba a venir sola sin su abuelita. Cuando tomé la decisión me empecé a mover, a buscar un coyote que pase niños. Me dijeron que en 12 000 dólares, pero me salió en 14 000 dólares. Yo pensé que la niña iba a pasar como yo y no (negaba con la cabeza), ella tardó. Me dijo [el coyote] que la iban a pasar con papeles falsos, que solo pasan niños de 6 años para abajo, que en tres días iba a estar aquí arriba [en Florida] (miraba hacia arriba recordando y su expresión se ponía preocupada).

El día que ella salió yo estaba nerviosa, contenta, tenía muchos sentimientos encontrados. Me fui a trabajar, pero me sentía muy nerviosa. Me habló mi mamá y me dijo que se la habían dado a los militares. Me habían dicho que la iban a pasar por Ciudad Juárez y resulta que no, que la mandaron para Sonora. Desde ahí empecé a sentir adrenalina. Yo ya estaba enojada, porque a mí, la verdad, Sonora no me gusta, porque ahí estuvieron mis hermanas y no, está muy caliente, desde ahí yo empecé a sentir una mala vibra. No supimos de Nadia una semana; yo lloraba, en el trabajo no me concentraba, no podía dormir. Le hablaba al contacto y no me respondía, no me sabía dar razón. Me arrepentí porque pensaba si le hacían algo.

Me puse mal, me enflaqué más, lloraba, estaba dudando de mi decisión, estaba muy nerviosa. La semana se me hizo la más larga de mi vida. Me hincaba en el trabajo y le pedía a Dios. Yo me sentía culpable, y le llamaba a Claudia y ella es muy fuerte, la verdad, y me decía; *tranquilízate, tú sabías las consecuencias*. Me sentí más mal cuando ella pasó que cuando yo pasé. 15 días y yo no veía nada, y eso me alteraba y lo que me decía mi mamá también (hablaba de forma rápida y jugaba con sus manos).

Cuando la vi [cuando llegó Nadia a Florida], me sentí aliviada, sentí muy bonito. Empecé a llorar, la abracé, y ella me decía; *yo le pedí a Dios estar contigo, yo te soñaba mamá, la cama olía a ti mamá*. Ella es muy sentimental (cambió su tono de voz, sonrió y me miró). Yo le preguntaba, sobre todo, que ¿quién la llevaba al baño?, ¿cómo venía? pero ella a veces me cuenta algunas cosas y otras no.

Testimonio de Claudia: fue después de dos años y medio [que] yo me decidí. Siempre dudaba, decía yo: y si la mando a traer, pero no me decidía. O sea, una cosa es decir y otra es si lo voy a hacer. Mi hermana Victoria y yo siempre hemos tenido buena comunicación, y me dijo: *sabes que me voy a traer a mi hija en tal fecha*. Me ponía a pensar en mi necesidad de tener aquí a mi hija, de no perderme su niñez. Victoria y yo como que nos pusimos a platicar un poquito de nuestras hijas, [y decíamos] es una nueva oportunidad para mi hija, se desenvuelven más, aprenden el idioma. Claro en México se puede hacer, pero tú sabes, se necesita mucho capital también para el estudio.

Mi mamá se vino con mi hija. Pero yo tomé en cuenta la palabra de mi hija; ¿te quieres venir? Sí, ¿segura? Sí, [y yo le decía] pero vas a pasar un río, vas a caminar. Yo mentalicé a mi hija. A ver ¿cuál es mi número de teléfono?, mi hija se lo aprendió, ¿cuál es mi dirección?, mi hija se lo aprendió, por si la agarraba la migra; yo había visto muchos videos de que agarran [a los niños] y llevan el teléfono en la pierna. Hice que mi hija se aprendiera el teléfono, y yo le di indicaciones a mi hija. Hija sabes que, no vas a llorar, tu fuerte, tu valiente, si te llega a agarrar la migra tú no te espantes; ellos nada más van a ver que estés bien y si tenemos suerte te van a traer conmigo, y si no te van a regresar con tu abuelita, pero tú no te espantes, tú valiente, fueron las palabras que le dije a mi hija.

A las 3 de la mañana del 28 de agosto la fueron a traer [a su hija] y yo no supe nada, porque se supone que era un movimiento rápido. Se supone que a las 7:00 am yo ya iba a saber qué pasaba. Me fui a trabajar y has de cuenta que él que arregló todo fue mi esposo, o sea yo no arreglé nada. Nos iba a cobrar 10 mil dólares el coyote, y le digo a E pero qué pasa porque no te avisa nada, ¿qué está pasando? Acababa de entrar al trabajo, y dice *deja pregunto* y me regresa la llamada. Me dice; *amor sabes que los agarraron*, uy yo sentí, sentí que mi mundo se cayó, se hizo pedazos. Le dije en serio y le colgué el teléfono, yo cuidaba un niño esos días porque le hice el favor a una amiga y abracé el bebecito y me puse a llorar (miró hacia abajo, cerro los ojos).

A los 5 minutos me cae una llamada de Houston, Texas. Me hablaron de migración, pues mi hija llevaba el número de teléfono y mi dirección. Ellos no me dijeron directamente aquí tenemos a tu hija, me dijeron *¿usted no sabe de algún caso de migración?* y le dije sí, estoy esperando respuesta de mi hija. Me di una luz de esperanza, porque no sé si tú has visto los videos de *Tick Tock*, que a muchos niños los agarran y te los entregan para acá; entonces yo ya conocía el tema, por eso mismo yo a mi hija la hice que se aprendiera el número y la dirección, o sea, yo no fui tonta.

Migración me dijo, *aquí la tenemos, vamos a ver su caso y más tarde me comunico con usted* y yo le dije, pero ¿cómo está mi hija? ¿está bien? *No, ella está perfecta, está un poco espantada, pero está en perfectas condiciones, pero se la vamos a comunicar.* Cuando me la pasaron, fue como que lo peor, porque yo la escuché mal a ella, nerviosa, llorando, entonces fue cuando yo dije para que me la traje, está sufriendo de una u otra manera ella está sufriendo. Está sola, está sin nadie que ella conozca. Le dije te amo, te quiero, ponte fuerte, ponte valiente, por favor, y yo aquí estoy al pendiente (se le llenaron los ojos de lágrimas). Yo le dije que estaba al pendiente y que la amaba mucho.

Me dijeron *le vamos a comunicar a su hija por videollamada*, me la pasaron por videollamada y pues yo mi niña con su rostro-. O sea, un rostro de una niña que lloraba, de tristeza, de miedo y pues yo sentía feo y a la vez bonito, porque ya sabía de ella y porque yo sabía que si estaba en ese lugar era un 70-80% segura que me la iban a dar acá en Estados Unidos.

Después me llegó un mensaje, porque todo era por *WhatsApp*. Me dijeron *felicidades el caso de Fany tal y tal fue aprobado, espere indicaciones de un número desconocido que se va a comunicar con usted para que se pongan de acuerdo para el boleto de avión y en que aeropuerto va a llegar.* Fue todo lo que me dijo la trabajadora social (parecía recordar aquel momento y su expresión cambió de tensa a más relajada).

Fue un 10 de septiembre que llegó mi hija conmigo. Me fui a Luisiana a traerla con mi pareja. Cuando la vi, ahí estaba mi niña y luego me vio. No pues se siente bien bonito, mi hija llegó y nos abrazamos. No manches, imagínate, después de casi 3 años. (Sonreía y sus ojos se llenaron de lágrimas).

Cuadro 4.6 Sentimientos y emociones de la maternidad a distancia y de la migración de sus hijas.

Victoria

Sentimientos nombrados/conscientes	
- Desesperación	- Me sentía culpable
- Nervios	- Me sentía mal
- Contenta	- Me alteraba
- Sentimientos encontrados	- Arrepentimiento
- Sentí adrenalina	- Culpa
- Enojo	- Sentí muy bonito
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas	
- Tristeza	- Frustración
- Enojo	- Incertidumbre
- Desesperación	- Miedo
- Felicidad	
Impacto físico-corporal	
Insomnio	
- Falta de concentración “me alteraba”	
- Pérdida de peso	
¿Cuáles son las motivaciones?	
“Estar con mi hija”	

Claudia

Sentimientos nombrados/conscientes	
- Llanto	- Miedo
- Desesperación	- “Sentí que el mundo se me cayó a pedazos”
- Sufrimiento	
Emociones escondidas/inconscientes/transmitidas	
- Preocupación	- Miedo
- Tristeza	- Ansiedad
- Esperanza	- Alegría
- Sufrimiento	
Impacto físico- corporal	
- Insomnio	- Me jalaba los cabellos
- Ansiedad	- Le pegaba a la pared
¿Cuáles son las motivaciones?	
“Necesidad de tener aquí a mi hija”	
“No perderme su niñez”	

Entrevista ¿cómo nos sentimos?

Me era inevitable no sentir junto con ellas al momento de escucharlas. A lo largo de las entrevistas me di cuenta de que muchas emociones estaban presentes, pero eran pocas las ocasiones en que se les nombraba. Dentro de sus relatos había una descripción detallada de aquello que yo podía identificar como miedo, tristeza, felicidad, incertidumbre, nostalgia, entre otras emociones que me transmitían con sus relatos. De tal manera que ellas las describían y yo las nombraba; el darles un nombre no solo en base a lo que escuchaba sino también a lo que transmitían con sus historias de la mano con mi experiencia personal y con mi papel como investigadora.

Victoria: Me sentí bien, tranquila, yo creo porque te conozco, aparte que soy abierta, pero cuando estuve en la frontera me dijeron que no es bueno ser como yo, porque no sabemos lo que puede hacer la otra persona. Me sentí bien. Está raro estar del otro lado.

La última frase que dijo Victoria hacía referencia a lo que estudiamos, “estar del otro lado,” es decir del lado del entrevistado y no siendo el entrevistador, “ponerse en el lugar del otro” como se nos dice en antropología. Aunque en realidad no sentía esta separación o diferencia, ya que a pesar de ser la entrevistadora no podía dejar de sentir junto con ella.

Claudia: Me sirvió para desahogarme

Al finalizar la entrevista con Claudia, ella se sentó y empezó a sonreír, me dijo que esperaba que no me hubiera aburrido, cuando en realidad no podía explicarle todo lo que estaba sintiendo en ese momento con su historia, con lo que me compartía. El movimiento de emociones y sentimientos que experimenté a lo largo de toda la entrevista. Empezó a sonreír y me dijo que le gustó, que fue una forma de desahogarse. Al final hizo algunas bromas, nos despedimos y dimos buenos deseos.

Mariana: créeme que de verdad te hace sentir bien, o sea tú me estás preguntando esto porque es una entrevista, o sea como que nadie te pregunta esas cosas, o sea nunca las había contado a nadie, ni a mis papás. Entonces es como que- me hizo sentir bien hablar de lo que y aparte recordar cosas que había vivido o que viví o que sigo viviendo; si me hicieron sentir bien, o sea ... como se podría decir, pues si me hizo sentir bien hablar, sacar las cosas y hablar con alguien. Desahogarme en cuestiones de cómo fue migrar para mi o como me siento.

Me gustó oír esas palabras, que Mariana sonriera mientras me las decía. Estaba recostada boca abajo y me miraba fijamente mientras estábamos terminando con la entrevista. Me dejó

entrar a su habitación, y me mostró parte de su casa, parte de la calle y la zona donde vive, podía estar ahí sin estarlo.

Este capítulo buscó mostrar los resultados que obtuve a partir de las entrevistas, con la finalidad de responder a la pregunta; ¿Cuáles son las emociones que acompañan a tres hermanas migrantes en su trayectoria migratoria (planificación, salida, trayecto e inserción en el lugar de destino)? De acuerdo con los fragmentos narrativos que componen este apartado, se encontraron las siguientes emociones:

Cuadro 4.7 Emociones en el proceso migratorio.			
Alegría	Desesperación	Nervios	Shock
Ansiedad	Esperanza	Nostalgia	Soledad
Contento	Felicidad	Orgullo	Tristeza
Coraje	Frustración	Preocupación	Vergüenza
Culpa	Incertidumbre	Responsabilidad	Vulnerabilidad
Decepción	Miedo	Satisfacción	
Fuente: Elaboración propia			

Las emociones que se muestran en el cuadro son las que se identificaron y sobresalen dentro de los relatos migratorios y emocionales de Victoria, Claudia y Mariana. Se categorizan como emociones en base al Atlas de las emociones humanas. Hay algunas emociones que se presentan sólo en algunas de las etapas, mientras que otras han estado presentes a lo largo de todo su proyecto migratorio, lo cual será el tema del siguiente capítulo de análisis de los resultados.

CAPITULO V

“SENTIR EL NORTE”: UN ANÁLISIS DE LOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN LOS PROYECTOS MIGRATORIOS DE VICTORIA, CLAUDIA Y MARIANA

En este capítulo se presenta un análisis a partir de los resultados mostrados en el apartado anterior, de la mano con la propuesta metodológica y con las categorías conceptuales de esta investigación. Como se lee en los relatos de cada una de las hermanas, las emociones están presentes a lo largo de sus proyectos migratorios; en resumidas palabras, las tres hermanas sienten el proceso. De tal manera que incluir las emociones en el análisis de las migraciones nos otorga otra perspectiva desde donde estudiar el fenómeno, y da elementos que históricamente poco se han tomado en cuenta.

A la vez y para repetir, mi propuesta busca abordar la migración desde una mirada donde están presentes las emociones tanto de las hermanas como las mías. Como sostiene López-Fernández “las emociones pueden constituirse como elementos de resistencia y protección puesto que ofrecen un marco interpretativo desde el que evaluar la realidad social y las relaciones sociales.” (López-Fernández, 2020, p. 24).

En el cuadro 5.1 se muestra de forma resumida aquellos sentimientos y emociones presentes en cada una de las etapas del proyecto migratorio de Victoria, Claudia y Mariana. Muestra la diversidad de emociones que atraviesan sus experiencias migratorias y de vida. Cómo he querido evidenciar, estas juegan un papel importante a lo largo de todo el proceso, debido a que no solo atraviesan, sino que también movilizan los proyectos de cada una de ellas, condicionando sus pasos y su toma de decisiones.

Cuadro 5.1 Los sentimientos y emociones en los procesos migratorios de las hermanas.

	Periodo	Sentir-sentimientos	Emociones	Motivaciones	Impacto físico-corporal
Victoria	Planificación	Sentía presión	Vergüenza	Económicas Sociales Emocionales Personales	
		Me sentía forzada	Responsabilidad		
		Desesperación	Incertidumbre Miedo		
	Salida	Burla	Vergüenza		
		Contexto	Nostalgia Tristeza		
	Trayecto	Me sentía tranquila Me sentía protegida	Seguridad Coraje		

		Siento que no sufrí No sentí miedo			
		Contexto	Enojo		
		Me sentía alegre	Alegría		
		Sentí toda la adrenalina del mundo	Preocupación Miedo		
	Llegada	Sentí bonito Me daba emoción	Felicidad Esperanza		Diarrea Pérdida de apetito Pérdida de peso Falta de concentración
		Me sentía rara Me sentía extraña	Miedo Incertidumbre Responsabilidad Preocupación Angustia Presión		
		Sentía la necesidad de hablar con alguien Me sentía sola	Soledad Tristeza Nostalgia Culpa Depresión		
Claudia	Planificación	Sentía ansiedad	Enojo Responsabilidad	Económicas Emocionales Sociales Familiares Personales	
		Dolor	Tristeza Decepción		
		Rencor	Enojo Tristeza		
		Rechazo	Miedo Tristeza		
	Salida	Humillada	Vergüenza Orgullo		
	Trayecto	Se siente adrenalina Se te rompe el corazón el corazón	Incertidumbre Miedo Desesperación Tristeza Nervios		
		Sentí bien feo Siento que me están violando sin que me estén violando, me entiendes, yo me sentía mal...	Miedo Vulnerabilidad Inseguridad Enojo Asco		
	Llegada	Yo la verdad no he sentido el norte	Desesperación Culpa Responsabilidad		Insomnio Me jalaba el cabello Le pegaba a la pared
		Me solté a llorar Ansiedad	Felicidad Tristeza Esperanza Preocupación Incertidumbre Soledad Frustración		
		Sentirme empoderada	Seguridad Orgullo Rencor		

Mariana	Planificación	Contexto	Incertidumbre	Educativas Económicas Sociales Personales	Pérdida de peso
	Salida	Sentimientos encontrados	Felicidad Tristeza Ilusión		
		Nerviosa	Responsabilidad Incertidumbre Miedo		
	Trayecto	Se me quito el miedo Sufrimiento Estaba cansada	Decepción Tristeza Desesperación Seguridad		
		Te quedas con ese mal sabor de boca	Tristeza Enojo Impotencia Shock Inseguridad		
		Sentía como pena	Incomodidad		
	Llegada	Me hacia la fuerte	Tristeza Soledad Responsabilidad		
		Lloraba de coraje	Tristeza Soledad Enojo		
		Depresión	Incertidumbre Nostalgia Miedo		
		Apenada	Frustración Enojo		
Fuente: Elaboración propia.					

Si bien hay emociones presentes en todas las fases, existe una variabilidad de ellas. Algunas aparecen en todas las fases; otras se concentran en ciertos periodos. Existen aquellas que son identificadas y nombradas por ellas, mientras que otras no, aunque son transmitidas a través de sus relatos, su corporalidad y sus gestos. Los sentimientos y emociones están presentes en todo momento; como argumenta Le Breton “la emoción no se coagula: se diluye en las redes del tiempo que la acentúan o la disminuyen, y cambian su significación según las vicisitudes de la vida personal” (Le Breton, 1999, p.109).

5.1 Los sentimientos y emociones en la planificación, salida, trayecto y llegada

En la primera etapa, que es la planificación se identifica que las emociones más presentes son aquellas que tienen que ver con sus contextos, con relación a qué deben de hacer para responsabilizarse de su propio destino; hablan de la presión, la desesperación, el rencor y la incertidumbre al momento de tomar la decisión de migrar y planificar su proceso. Siendo estos sentimientos y emociones los que las motivan para tomar la decisión de migrar.

En contraste, en la fase de la salida cada una de las hermanas experimenta y siente dicha fase de manera más individual. Para Victoria la vergüenza y la burla condicionan y acompañan su salida. Primero, es su historia personal, debido a que en su pueblo el ser madre soltera no es bien visto. Segundo, existen los juicios que ella hace sobre sí misma, los cuales van en dirección a sentir miedo al fracaso si no logra llevar a cabo con éxito su migración. En cambio, el rencor marca la salida de Claudia, esto debido a su experiencia con su expareja y la ruptura de la relación con sus hijas. En el caso de Mariana el anhelo de superarse a través de la educación y el deseo de responsabilizarse por sí misma y no sentir la presión económica la llevan a tomar la decisión rápida de migrar. Pero también la salida se nutre de emociones consideradas “positivas” como la felicidad y la ilusión que alimentan el inicio de su aventura.

Para la fase del trayecto, hay un abanico de emociones presentes; algunas son nombradas por las tres, pero otras no, entre las nombradas se incluyen el miedo, la adrenalina y los nervios, por ejemplo. Las que no se nombran incluyen la incertidumbre, la nostalgia, la frustración y la tristeza. También hay emociones que comparten las tres; como la presión, la soledad, el miedo y el coraje y otras más individuales; como la seguridad, el shock y la satisfacción.

Finalmente, para la fase de llegada hay una mezcla de sentimientos y emociones que se centran en cumplir con los propósitos y manejar el choque que representa llegar a un país que no es el suyo (lidiar con el idioma, la comida, la cultura, para dar algunos ejemplos). En esta fase las emociones que acompañan sus objetivos (pagar la deuda y adquirir un patrimonio), incluyen el sentido de la responsabilidad, el estoicismo, la resignación, por ejemplo. En contraste, emociones como la nostalgia, la tristeza y la soledad surgen ante la necesidad de enfrentar la vivencia cotidiana en Estados Unidos. Este conjunto de sentimientos y emociones pueden terminar siendo una montaña rusa, que las hacen sentir arriba (positivas), cumpliendo con sus objetivos, pero otras, abajo, que parecen sumirlas en la depresión.

5.2 Las motivaciones en sus proyectos migratorios

Las emociones motivan los proyectos migratorios de las hermanas, tanto al momento de planear la migración, como a lo largo de las otras fases. Si bien la literatura subraya los motivos económicos como detonantes de la migración, esto es, la carencia material, de expectativas laborales y dinerarias (Izquierdo, 2000) habría que tomar en cuenta que las emociones atraviesan estos detonantes. Los motivos económicos van de la mano con “la frustración y la libertad para

organizar la vida individual y social”, por ejemplo (Izquierdo, 2000, p.227). A continuación, se presentan algunas de las motivaciones, enfatizando la carga emocional que llevan.

Los sentimientos y emociones que encaminaron las motivaciones de Victoria van en dirección a cumplir sus propósitos como mujer, madre e hija. Por una parte, la mala experiencia que tuvo con el padre de su hija, así como la falta de dinero y el tener que depender de sus padres, desencadenaron sentimientos de presión y desesperación, los cuales alentaron su decisión de migrar. Y por otra la búsqueda de independencia económica estuvo dirigida por cuestiones personales y emocionales.

Claudia se tuvo que enfrentar a otra serie de hechos: la ruptura de su matrimonio, el distanciamiento de sus hijas, los problemas de salud y “el qué dirán” en su pueblo. Todos estos fueron acompañados de sentimientos y emociones como la impotencia y la vergüenza. A la vez también estuvieron atravesados los hechos por emociones como el dolor, el rencor y el rechazo, las cuales la movilizaron en la búsqueda de cumplir sus propósitos económicos (tener una casa propia y darles un patrimonio a sus hijas) y personales (demostrar que ella podía lograrlo sola).

La experiencia de Mariana fue distinta. La superación personal a través del estudio, así como el “querer ser algo”, se presentaron como las principales motivaciones para migrar. Sentimientos y emociones como el anhelo, la incertidumbre en relación a la cuestión económica y la responsabilidad personal desempeñaron un papel importante al momento de plantear la migración como una opción para poder realizar sus aspiraciones educativas, económicas y sociales.

La planeación de sus proyectos migratorios estuvo condicionada por la temporalidad, es decir el tiempo en relación a cuánto tiempo les llevaría cumplir con sus propósitos. El tener que cumplir con cierto tiempo - un año, tres años máximo - representa una exigencia, la cual desencadena sentimientos y emociones como la presión, la responsabilidad, la incertidumbre, la frustración y el miedo. Es decir, la temporalidad funge como una forma de control dentro de la planificación del proyecto.

A través de los casos de Victoria, Claudia y Mariana se observa cómo es que los sentimientos y las emociones impulsan las motivaciones de cada una de ellas. En este caso para tomar la decisión de migrar, pero en realidad todos estos sentimientos y emociones atraviesan cada una de las fases de sus proyectos migratorios y las movilizan.

Para estas hermanas migrantes los sentimientos y emociones que alimentan sus motivaciones a lo largo de sus proyectos migratorios son una parte fundamental para el desarrollo de sus proyectos personales de vida como mujeres, madres e hijas.

5.3 Sentimientos-emociones

El apartado teórico parte de la propuesta de utilizar las categorías Sentimientos-emociones como una unidad, la cual se manifiesta en ese orden. Es por ello que en el cuadro existen dos columnas: una, hace referencia al sentir-sentimiento y da cuenta de aquellos fragmentos de las entrevistas que describen la forma en cómo se sentían las hermanas en ese momento; otra columna plasma los sentimientos en emociones, es decir como cada una de las hermanas explica lo que sintió en ese momento como un sentir, más no nombrando una emoción de forma clara. Soy yo como investigadora quien le otorga un nombre a aquella descripción que cada una de ellas hace.

De tal manera este sentir-sentimiento es fundamental para identificar aquellas emociones presentes y no presentes, pues como argumenta Bericat “las emociones forman parte de un proceso vivo y pueden sufrir múltiples y enigmáticas *transmutaciones*, voluntarias e involuntarias, conscientes e inconscientes.” (Bericat, 2012, p.3). Es decir, a través de estos sentimientos, o primeras sensaciones, se materializan otros sentires o emociones a las que luego yo doy nombre.

5.3.1 Sentimientos nombrados que se materializan en emociones

Para enfatizar, se identifican aquellos sentimientos que pasan a categorizarse como emociones presentes y transmitidas. Dentro de los relatos de cada una de las hermanas se encuentran expresiones como: “sentía presión”, “me sentía contenta”, “me sentía mal” pero éstas se tienen que situar en los contextos en que se generan, o sea en relación con la manera en que lo cuentan y la forma en como lo expresan, tanto de forma verbal como físico-corporal, y lo que me hacen sentir a mí como alguien que escucha detenida y atentamente.

Una emoción constante y que no se nombra como tal, pero que está ahí, es la incertidumbre. Esta acompaña cada etapa dentro del proceso migratorio, siendo una emoción presente, aunque en los relatos no se identifica ni se nombra. Otras emociones que ellas esquivan son la vergüenza, la nostalgia; están presentes, pero no son referidas de forma directa.

Un ejemplo claro de ello es cuando Mariana presencia la muerte de una de las personas con la que intentó cruzar. Ella habla de estar en shock por lo que ha visto. Al hablar de estar así

describe la forma en cómo se sintió en ese momento del fallecimiento. Sin embargo, en lo que expresa de forma verbal y corporal da cuenta de la presencia de otras emociones como el miedo, la frustración, la tristeza y la desesperación.

5.3.2 Contener las emociones

Si bien las emociones funcionan como elementos importantes que acompañan el proceso migratorio y lo movilizan, también está presente el no querer sentir. Este no querer sentir se manifiesta como una herramienta de defensa ante la situación. Puede que se deba a que muchas veces la emocionalidad se asocia con la debilidad, es por ello que se busca ocultar cómo es que se siente ante determinada situación. Esto lleva a que se trate de controlar o suprimir ciertas emociones.

Expresiones como “me hacía la fuerte”, “yo me lo guardaba”, “esto quise” son expresiones cargadas de aquello que se siente, pero que se oculta en un intento de no expresar o sentir. Pareciera que el contener o esconder las emociones se entiende como una forma de madurez o responsabilidad por sus hechos. Cuando Mariana dice “me volví más dura” se está refiriendo de forma directa a sus estados emocionales y su relación con los demás, el cómo era vista y como se mostraba dependiendo del contexto al que se enfrentaba.

Suprimir, ocultar o tragar las emociones también es un elemento de defensa ante el otro. Sirve para no mostrarse vulnerable y demostrar que está bien, no solo para quien la rodea sino ante sí misma. Pero el acto de guardar o contener también genera un malestar emocional para la persona y también puede generar afectaciones emocionales y físicas que duelen, debilitan y ponen en peligro los propósitos de la migración.

Un ejemplo es el de Claudia cuando menciona “yo evitaba el dolor”. Ella habla de cómo el dejar de ver fotografías de sus hijas era una forma de no sentir emociones como la tristeza, la culpa y el arrepentimiento por estar lejos de sus hijas. Mediante la no interacción con las fotografías o imágenes trataba de evitar determinadas emociones. Pero ¿hasta qué punto se pueden evitar o contener y que consecuencias trae consigo evitarlas?

5.4 El sentir del cuerpo

Los sentimientos y las emociones se manifiestan en más de una manera. Como se ha visto se verbalizan. Pero también pueden tomar otras formas. Una de ellas es la física corporal, ya que a través de la corporalidad se expresan/somatizan. En este sentido el cuerpo funciona como un contenedor que siente, contiene y expresa todos aquellos sentimientos y emociones

que atraviesan las vidas de las tres hermanas a largo de sus proyectos migratorios. De tal manera que hay una vivencia corporal de las emociones, las cuales las afectan y se exteriorizan en enfermedades o padecimientos corporales, como los trastornos en el apetito, la pérdida de peso, el insomnio, entre otros.

Dicho de otra manera, el cuerpo recibe el impacto de los sentimientos y las emociones. Estas manifestaciones físico-corporales se presentan de forma más clara en la etapa de la llegada, ya que es ahí donde en los relatos hay un registro de afectaciones físico-corporales que van de la mano con emociones como la soledad, la tristeza, la preocupación, la culpa, la nostalgia y la incertidumbre.

Por afectar su salud estas manifestaciones físico-corporales también impactan su vida diaria y de largo plazo. Mariana habla de enfermedades crónico-degenerativas como el cáncer de diferentes tipos o el envejecer, que relaciona con el estilo de vida que se lleva a allá (Estados Unidos) y hace que la gente se “acabe” más rápido.

El cuerpo manifiesta las emociones, es el medio a través se expresan dando cuenta del estado físico-emocional que experimentan ante determinadas situaciones, en este caso ante los retos que enfrentan en sus proyectos migratorios. En este sentido, este proyecto abona a un campo que no es nuevo pero que ha sido poco atendido y profundizado; da pistas para entender la importancia de las emociones en la salud mental de las personas que migran y también su relación con los padecimientos físico-corporales y las enfermedades.

5.5 Migrar siendo mujer

Los retos y peligros que enfrentan las mujeres que migran se tienen que ver a la luz de la construcción de género dentro de los contextos en que se encuentran a lo largo del trayecto migratorio. Para entender la migración de las tres hermanas es importante tener en cuenta el contexto rural de donde vienen. Dentro de este contexto está muy presente la cuestión y la importancia de la tierra, no sólo como un patrimonio, sino como reconocimiento de quién eres y el arraigo al lugar de origen. También hay que tener en cuenta lo que representa ser mujer y madre soltera en un lugar donde influye mucho la forma en cómo te ven los demás. La carga no es solo para quienes son madres solteras, sino también para aquellas que quieren seguir estudiando y preparándose; enfrentan situaciones como: la falta de apoyo económico, la falta de acceso a trabajos, la responsabilidad por cumplir con las expectativas sociales (no embarazarse antes de casarse, casarse, apoyar a la familia), y la presión por hacerlo todo bien.

En las vidas de Victoria, Claudia y Mariana están presentes supuestos en relación a qué se espera de ellas y cómo deben actuar ante determinadas situaciones. Como madres solteras Victoria y Claudia llevan consigo un estigma que ejerce presión sobre qué deben hacer. Al momento de tomar la decisión de migrar deben tener el permiso de su papá para poder emprenderlo. En cambio, cuando llegó el momento de decidir si dejar a Mariana migrar o no, decidió el papá dejarla en gran parte para que no fuera a “casarse chica o hacer mala vida” y contribuir a la vergüenza y al estigma de la familia.

Enfrentarse al acoso y la vulnerabilidad condiciona la forma en que experimentan el proceso migratorio en cada una de las fases. El acoso es constante en el caso de las tres hermanas. En los relatos se identifican sentimientos sobre cómo se sentían ante esas situaciones, y de la mano con esos sentimientos expresaban emociones como el miedo, el asco y la vulnerabilidad. A la vez estas emociones detonaban otras como la fortaleza para poder seguir adelante con su proyecto.

Al migrar siendo mujer están expuestas a una constante presión, de demostrar y de cumplir con sus “propósitos”. La presión es un elemento que mantiene la motivación y marca un ritmo o pauta en el tiempo de estancia.

Dentro de sus proyectos migratorios también están presentes sus proyectos de vida como mujeres. Ya que con la migración se busca cumplir con propósitos personales que permiten que ellas se otorguen un reconocimiento a sí mismas y que los demás también lo hagan. Este reconocimiento está relacionado con “sentir el empoderamiento” que contribuye a sus proyectos personales.

La migración fungió como un proyecto personal a largo plazo que forma parte de sus experiencias de vida como mujeres. Migrar no solo solventaría las necesidades económicas, sino que también les permitiría cumplir con aspectos que tienen que ver con sus aspiraciones como mujeres. El poder tener una independencia económica y responsabilizarse de sí mismas les otorgaría un empoderamiento y libertad, la cual no tenían, debido a que en el caso de las tres el papá siempre mantuvo la autoridad. Los relatos revelan que para poder migrar tenían que tener la autorización de su papá a pesar de que dos de ellas ya eran mayores de edad.

Migrar y cumplir con sus expectativas otorga a cada una de ellas un reconocimiento personal y social. Ir a la Florida demostró a la sociedad de Tlalamac que pudieron lograrlo, cumplir con sus propósitos, los cuales no solo son materiales sino también sociales y

emocionales. Dentro de esto está presente la cuestión del reconocimiento, el honor y el estatus que demuestra que sí se pudo.

5.5.1 Maternidad a distancia

Las migraciones de Victoria y Claudia están atravesadas por la maternidad. La maternidad a distancia, en especial, se encuentra acompañada por una constelación compleja de sentimientos y emociones. Ejercer su papel como madres va más allá de la contribución económica. El vínculo emocional más el desprendimiento entre la madre y su hija desencadena un abanico de sentimientos y emociones como la tristeza, la nostalgia, el sentimiento de pérdida, la culpa y el arrepentimiento que afecta ambas partes.

También deben lidiar con los discursos en torno a ser “buenas madres”. Ante la ruptura y la distancia siempre están presentes la preocupación por mantener el vínculo afectivo y el miedo al rechazo o a la pérdida de cariño por parte de sus hijas. Los sentimientos y emociones como la culpa afectan la forma en cómo se desenvuelven en los lugares de llegada; padecen de la falta de concentración, pérdida de apetito, el insomnio, malestares estomacales.

La manifestación de las emociones que tienen que ver con la maternidad a la distancia se dan más en la etapa de llegada y adaptación. Emociones como la culpa, la nostalgia, la preocupación y la tristeza afectan a nivel físico-corporal y mental a Victoria y Claudia. Aquí se mencionan algunas, pero en realidad hay un abanico de sentimientos y emociones presentes tanto por la madre que se va, como por la hija que se queda.

Estas emociones se presentan en un ir y venir que entorpecen a las mujeres, pero a su vez también las movilizan. Pues las emociones también “empujan” la toma de decisiones. En el caso de Victoria y Claudia las empujaron a mandar a traer a sus hijas.

5.6 Pegajosidad/Emociones compartidas

Hay sentimientos y emociones que se pegan entre las hermanas. Hablar de *pegajosidad* hace referencia a la propuesta de Ahmed sobre que las emociones que se contagian, lo que nombro como *emociones compartidas*. Está pegajosidad está presente durante los procesos migratorios de las hermanas, pues la interacción que existe entre ellas hace que se manifieste de forma constante dicha relación; en otras palabras, la emocionalidad de una afecta a la otra, “pegándose”.

Un ejemplo de ello se dio durante el trayecto. Claudia y Mariana compartían la adrenalina, el coraje, la desesperación, y la frustración. Parecía que estas emociones se movían, circulando entre ellas en un intercambio de emociones.

El que haya emociones que se contagien o se peguen genera una reacción tanto para la persona que recibe la emoción como para quien la transmite. Dicha interacción genera un cambio para la persona, ya sea que le ayude a afrontar una situación, la haga sentirse acompañada o comprendida o que genere un estado de ánimo que ayude o no, a la otra persona. De tal manera, la pegajosidad de los sentimientos y las emociones genera una interacción que afecta a la otra persona.

5.7 Acostumbrarse ¿Y el retorno?

Durante la fase de llegada, está presente un debate interno en cada una de las hermanas respecto a acostumbrarse al lugar y lo que esto significa a mediano y largo plazo dentro de sus proyectos de vida. En la fase de llegada, el proceso de adaptación representa un punto de encuentro y choque de emociones y sentimientos en relación a acostumbrarse o no, dado que puede ser un arma de doble filo.

Por un lado, se busca la adaptación a un nuevo lugar, pero por otro se plantean la idea de no acostumbrarse a la larga a ese estilo de vida, ya que no se tiene seguridad de cuánto tiempo estarán ahí y está presente la idea del retorno. De modo que el acostumbrarse se rige bajo estas dos dinámicas que afectan su cotidianidad y la forma como se sienten, creando un conflicto emocional entre las exigencias del presente y los planes a futuro.

Este ir y venir entre acostumbrarse o no, viene acompañado de emociones como la incertidumbre y el miedo sobre qué pasará, no solo en relación a ellas mismas, sino a su familia, y en el caso de Victoria y Claudia con sus hijas que posiblemente no quieran regresar al lugar de origen, México. Se considera que esto genera una lucha constante de emociones.

5.8 La vulnerabilidad de ser inmigrante

Para enfatizar, la vulnerabilidad está presente desde la fase de la planificación hasta la llegada al lugar de destino. Esta vulnerabilidad se materializa de forma muy visible durante el trayecto, en abusos verbales y físicos de coyotes y agentes migratorios de Estados Unidos. Ahí fue donde Claudia y Mariana enfrentaron maltratos por parte “los coyotes” y de “la migra”, los cuales llegaron hasta el hostigamiento, el acoso e intento de violación.

En la etapa de llegada se exacerban otras vulnerabilidades. El nuevo entorno significa enfrentar a un idioma nuevo, una cultura diferente, en donde ellas no se sienten “seguras”. Obviamente su estatus migratorio de indocumentadas acrecienta su vulnerabilidad.

Como migrantes indocumentadas enfrentan la discriminación. Como se expuso en el capítulo contextual, el Estado de Florida implementó una serie de leyes antiinmigrantes que condiciona el acceso a empleos, servicios de salud, así como la movilidad de la población inmigrante. Este tipo de leyes, como la SB1718, genera un ambiente de incertidumbre que las vulnera y condiciona su vida cotidiana. Cuando en la entrevista se planteó el tema de la discriminación, hicieron referencia a la ley y los cambios que notaron una vez que entró en vigor, las diferencias que más notaban y sentían era en ámbito laboral y escolar de las hijas.

Victoria fue la única de las tres hermanas que ante la situación de la ley se manifestó públicamente, como una forma de resistencia y como un posicionamiento político ante la Ley y ante el estado. Es decir, al participar en la marcha resaltó su identidad como migrante, pero no como una persona migrante vulnerable, sino como una persona que se manifiesta y exige sus derechos y que reconoce el papel histórico que tienen los migrantes en la formación y desarrollo de ese país.

Dentro de dicha marcha había emociones como el miedo, la incertidumbre, el enojo, la tristeza, la felicidad, la unidad y la seguridad, o sea, una mezcla de emociones que se podrían considerar tanto negativas como positivas, pero que, al final, movilizaron a las personas. Fueron emociones que se condensaron en un espacio, podrían incluso haber partido de un sentimiento individual pero que luego se fundieron con otros para ser compartidos y, al final pasar a ser colectivos.

Otro aspecto dentro de la vulnerabilidad de ser migrantes es la forma en como cada una de las hermanas siente y experimenta la discriminación. Cada una de ellas se siente afectada de diferente manera, de tal modo que en una primera aproximación a este tema Las respuestas estaban encaminadas a que no se había sentido discriminación, pero indagando en sus relatos se da cuenta de que en realidad algunas de sus experiencias están atravesadas por prácticas que marcan perjuicios, diferencias y discriminación. Parte de la complejidad de sus proyectos en la migración es la forma en cómo se llega a sentir o no la discriminación. La presencia de sentimientos antiinmigrantes fue sentida por una más que por otra, que se refleja en fragmentos de los relatos; se sintió más en el trayecto en el caso de Claudia y Mariana; para Victoria se

sintió más en el ámbito laboral por parte de los propios paisanos y posteriormente con el acceso al trabajo a raíz de la entrada en vigor de la Ley SB1718.

En resumen, las emociones en los proyectos migratorios tienen un papel central, pues funcionan como elementos que atraviesan y movilizan a las personas. Al acompañar influyen en la forma en cómo se vive el proceso migratorio. Al tener un carácter sociocultural brindan información para comprender el fenómeno desde otra perspectiva, ya que estas “experiencias emocionales también causan un impacto y dejan una marca, a veces indeleble, que condiciona las futuras disposiciones del sujeto” (Bericat, 2012, p. 2.) en este caso las personas migrantes.

CONCLUSIONES

Las emociones son un eje central en el desarrollo humano, y es por ello que es necesario incorporarlas en las investigaciones. Ese fue mi punto de partida y por eso busqué en esta investigación resaltar el papel de los sentimientos y las emociones en los procesos migratorios. Partí de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las emociones que acompañan a tres hermanas migrantes en su proyecto migratorio (planificación, salida, trayecto e inserción en el lugar de destino)? y como preguntas complementarias ¿Cómo es que las emociones atraviesan las motivaciones en la experiencia de cada una de las hermanas migrantes? y ¿Cómo se relacionan las emociones de las hermanas teniendo en cuenta que estas se comparten o pueden ser “pegajosas” no solo entre ellas sino también hacia mi como investigadora? A partir de estas preguntas propuse indagar en el binomio emociones-migración en las experiencias migratorias de tres Victoria, Claudia y Mariana.

Se habla sobre la intangibilidad de los sentimientos y las emociones, ya que son algo que a simple vista no se ve o reconoce. A la vez, sí llegan a materializarse. Es decir, aquellos sentires o sentimientos presentes se convierten en acciones que se ven reflejadas en la toma de decisiones - por ejemplo, al momento de dar un siguiente paso dentro de un proyecto migratorio. Esta intangibilidad se encuentra a lo largo de los relatos de las hermanas migrantes; es una intangibilidad que se vuelve tangible al convertirse en una acción.

Estudiar las emociones es un proceso complejo, ya que no solo se trata de investigar *sobre* las emociones sino *con* las emociones, esto debido a que es inevitable no involucrarnos como investigadores ante situaciones que afectan a las personas (que estudiamos) y que, por ende, nos afectan. A partir de ello es que propuse en esta investigación incorporarme y, a su vez, ser un instrumento, más específicamente ser un filtro para poder comprender y estudiar las emociones de las tres hermanas migrantes. Esta propuesta metodológica se apoyó en la amistad, el rapport y la empatía para el acercamiento a las emociones de las hermanas migrantes.

Lo anterior se complementó con la propuesta metodológica de la antropología encarnada de Mari Luz Esteban que me permitió desarrollar mi papel como filtro dentro de la investigación. La propuesta de Esteban parte de la premisa de “la pertinencia de partir de una misma para entender a los/as otros/as, sobre todo cuando se ha pasado por las mismas cosas” (Esteban, 2004, p.3); en base a esta propuesta pude asignar emociones a aquellos sentires o sentimientos que me

compartieron Victoria, Claudia y Mariana en sus relatos, esto a partir de las emociones que me transmitieron.

La metodología encarnada abrió varias posibilidades. Al ser la migración un proceso que me atraviesa tuve presentes las dificultades que se podrían presentar y las reconocí al momento de investigar. El hecho de que tuviera una relación de amistad favorecía la profundidad en la información. A su vez, también había datos que me compartían sin dar un contexto, o mayor explicación, pues daban por hecho que yo ya tenía conocimiento de la información “ausente”.

Es importante diferenciar entre sentimientos y emociones, esto debido a que a lo largo de los relatos lo que más se nombraba por parte de las hermanas eran sentires o sentimientos; pocas veces se les otorgaban emociones. Este hecho llegó a ser uno de los puntos centrales dentro de la metodología que propuse.

Las hermanas hablaban de sentires o sentimientos que se manifestaban en las diferentes etapas; yo, a su vez, las iba asociando con emociones (aunque no necesariamente las hayan nombrado así las hermanas). Más bien las asignaciones se dieron a partir de mi papel como filtro con apoyo de elementos como la amistad, el rapport y la empatía para poder darle un nombre a aquellos sentires y sentimientos.

La posibilidad de convertirme en un filtro se basó también en el concepto de Ahmed de la pegajosidad de las emociones donde la pegajosidad “involucra una forma de relacionalidad, o un "estar con", en la que los elementos que están "con" llegan a enlazarse.” (Ahmed, 2015, p.146). Los sentimientos y las emociones se contagian; se comparten y se transmiten; se socializan. En esta investigación pude dar cuenta que no solo es un contagio de emociones entre ellas, como hermanas, sino también conmigo al investigar, escuchar y leer sus historias. En este sentido, el contagio fue más allá de un intercambio o compartir, sino que fue un vínculo y acompañamiento con la otra - una empatía hacia la otra que me permitió sentir y comprender sus experiencias migratorias, lo cual significó darles nombres a aquellas emociones que me transmitían.

Esta pegajosidad también se extiende hacia quienes leen los relatos. Durante las entrevistas, Victoria, Claudia y Mariana me transmitían sentimientos y emociones que plasmé en este texto, emociones que fueron transmitidas a las personas que han tenido la oportunidad de leer los relatos de las hermanas. A su vez, las lectoras me han compartido aquellos sentires y emociones que les fueron transmitidos.

A partir de lo anterior concluí que los sentimientos y las emociones acompañaron a las tres hermanas lo largo de cada una de las etapas de sus proyectos migratorios. En esos proyectos había aquellos que se concentraban solo en alguna de las etapas, como la soledad, mientras que había otras, como la incertidumbre, que estaban presentes en todas. De tal manera que había un abanico de sentimientos y emociones presentes en cada una de las etapas de los proyectos migratorios.

Con base a los relatos y el análisis pude destacar el papel que desempeñaron los sentimientos y emociones como elementos que acompañaron a cada una de las hermanas y que las ayudaron a tomar decisiones y movilizaron sus proyectos personales y migratorios. Por ejemplo, el “sentir presión” o la presencia de emociones como la vergüenza y el rencor las llevaron a tomar la decisión de migrar.

Es importante resaltar que la presencia de las emociones puede tener dos lados, ya que estas pueden manifestarse para “bien” o para “mal”. Pueden ayudar a enfrentar situaciones, pero también pueden perjudicar al momento de tomar decisiones. Por ejemplo, durante el trayecto el miedo era algo constante, pero como se hizo evidente a lo largo de las entrevistas, a pesar de que se llegaba a sentir, las hermanas insistían en que una no debía de centrarse en el miedo, sino afrontarlo para poder seguir adelante y lograr el objetivo que era llegar al lugar de destino.

Esto se puede relacionar también con el *no querer sentir*. Pensar en qué emociones sentían en esos momentos o cómo estaban emocionalmente solo detendría el proyecto migratorio (y de vida). Ponerse a pensar o reflexionar a fondo en la soledad, por ejemplo, una emoción que se manifestaba en la llegada al lugar de destino, podía traer estados emocionales como la depresión, lo cual pondría en riesgo cumplir con las exigencias del día a día.

Otra forma de responder a aquellas emociones que no se pueden reprimir es a través de la *contención* o el *control*. Puede ser un recurso de protección. Por ejemplo, Mariana relataba “me tenía que hacer la fuerte”, dando cuenta de que debía “aguantar” aquellos sentimientos y emociones difíciles. A la vez, también puede ser un arma de doble filo; dicha contención puede traer consigo consecuencias inesperadas, ya que, al final, las emociones buscan la forma de salir. En el caso de las hermanas se manifestaban en padecimientos físico-corporales que afectaban su salud emocional y sus dinámicas dentro de sus proyectos migratorios.

La contención y el control de las emociones (o más bien de ciertas emociones, como es el caso del miedo, la vergüenza y la vulnerabilidad) también tienen que ver con la forma en

cómo deben mostrarse y el cómo serán vistas por los demás. Esto se debe a que históricamente se ha reproducido un discurso en relación a que lo emocional se asocia con la debilidad, lo cual también se relaciona con las mujeres, creyendo que son más emocionales y, por ende, débiles. Teniendo en cuenta el contexto migratorio, esa asociación aumentaba el peligro para las hermanas, y es por ello que el “contener” y “controlar” se utilizaba como una herramienta durante la migración donde se debe parecer fuerte y resistir.

Es importante destacar que dicha asociación mujer-emocionalidad-debilidad se puede romper, ya que en realidad no siempre es así. En esta investigación pude identificar como es que las hermanas migrantes optaban por el control y la contención, como un escudo que les permitía mantener una fachada a través de la cual demostraban que podían con la situación por la que estaban pasando, mostrando a los demás, especialmente a coyotes y migra, que estaban cumpliendo con sus proyectos de manera cabal.

Las vivencias de Victoria, Claudia y Mariana reflejan las experiencias de otras mujeres que migran, y en esto, forman parte de una realidad mayor. La migración de mujeres no es algo reciente y ha ido en aumento. Por lo mismo, como escribe Varela, hay que reconocer “la agencia femenina en la migración” (Varela, 2017, p.6) esto es, destacar su participación, así como las razones que las llevan a migrar teniendo presentes sus contextos de salida, trayecto y llegada. Los relatos de Victoria, Claudia y Mariana encarnan esta agencia femenina.

Tener presente la manera en que las mujeres viven la migración, nos pone de frente a la necesidad de tomar una perspectiva basada en la interseccionalidad de género, raza, etnia, clase, escolaridad, y estatus migratorio. Esta interseccionalidad ayuda a esclarecer, por ejemplo, un abanico de violencias a las que estuvieron expuestas las tres hermanas tanto en su lugar de origen, como en el trayecto y en el lugar de llegada. Da elementos para explicar las agresiones que experimentaron en sus trayectos por parte de “los coyotes” y “la migra” durante sus detenciones. Da cuenta del clima hostil creado por la implementación de leyes antiinmigrantes en Florida. Las agresiones y el clima hostil afectaron los siguientes pasos en sus proyectos migratorios.

La violencia, potencial y experimentada, genera una serie de sentimientos y emociones que acompañan y en momentos crean formas de resistencia con la finalidad de lograr sus objetivos. Por ejemplo, emociones como el miedo permitieron que las hermanas se mantuvieran alertas, funcionando como un mecanismo de defensa ante situaciones adversas que se

presentaban. En momentos también daban pie a que se manifestara otro tipo de emociones, como la ira y la frustración las cuales ayudaron en determinados momentos y movilizaron sus proyectos.

Un aspecto que llamó mi atención dentro de la investigación, fue la forma en que cada una veía y sentía la violencia de la discriminación. Cuando les planteaba preguntas en relación al tema, dos decían que “no habían sentido discriminación” o que “no había tanta”, pero una de ellas decía que sí la sentía, en gran parte por la implementación de la nueva Ley SB1718. A la vez, era claro que en sus relatos las tres describían situaciones de discriminación: se le negó el acceso a Claudia a la escuela de su hija y a Mariana no se le permitió entrar a un *Night Club*. En resumen, cada una de ellas sentía la discriminación de forma distinta y reaccionaba de manera diferente. Victoria se involucró más con lo que pasaba en el estado de Florida sobre las leyes antiinmigrantes; participó de forma más activa en una de las manifestaciones, mientras que Claudia y Mariana no expresaban ese sentimiento de discriminación ni un interés en el hecho y por eso no tomaron ninguna iniciativa de participar.

La autoexigencia es una constante en los proyectos migratorios de las hermanas. Esto se dio con el fin de cumplir aquellas metas y objetivos por los cuales se migró, pero dicha autoexigencia traía consigo problemas emocionales y físicos. Esto fue claro en el caso de Victoria cuando entró a trabajar en el restaurante, donde se esforzaba por aprender y entender cómo funcionaba, pero cada día se sentía nerviosa de equivocarse y que la fueran a despedir, además de que le generaba ansiedad el pensar que su cheque no llegaría completo cada semana. De tal manera que la autoexigencia se presentaba como una emoción constante que actuaba como un látigo emocional que buscaba cumplir a un objetivo.

A lo largo del trabajo de campo y el análisis pude identificar la presencia de emociones complejas. Esta propuesta ha sido abordada desde la psicología y se refiere a la mezcla de varias emociones o emociones que componen a otras. Dicho de otra manera, una emoción no se presenta sola, sino que puede venir acompañada de otras. Un ejemplo de este tipo de emociones es la nostalgia, la cual es una mezcla entre la tristeza, la alegría y la sorpresa de la mano con elementos como el recuerdo. La nostalgia es algo que está presente en las experiencias emocionales y migratorias de las hermanas migrantes. Pero en este caso no pude indagar a profundidad sobre éstas por cuestiones de tiempo, aunque me pareció sugerente e importante para entender el binomio emociones-migración.

Los casos de Victoria, Claudia y Mariana, además de ser representativos de otras realidades, también dan cuenta de otros problemas que son vetas de investigación, o temas emergentes, que no pude profundizar en este proyecto pero que me parecieron importantes nombrar y reconocer para futuras investigaciones. Me refiero, por ejemplo, a la experiencia migratoria de las hijas, la forma en que las niñas vivieron la partida y el trayecto. Algunas preguntas que surgieron a partir de esta realidad fueron; ¿cómo es que emocionalmente los y las niños experimentan el proceso de migrar? y ¿Qué implicaciones o efectos tiene en su adaptación a nivel emocional? Estas interrogantes se quedan como líneas abiertas para indagar a futuro.

Finalmente, busqué demostrar y resaltar la importancia de la emocionalidad y la salud mental de las personas migrantes, tomando en cuenta que los sentimientos y las emociones estaban presentes a lo largo de todo el proceso migratorio. Esa presencia se manifestó como un acompañamiento, pero también como elemento que desempeñaba un papel importante al momento de afrontar situaciones o tomar decisiones. Los sentimientos y las emociones afectaban su mente y, por ende, su salud, más teniendo en cuenta el contexto hostil y los diferentes tipos de violencias que enfrentaban las hermanas migrantes. Victoria, por ejemplo, habló de no poder encontrar trabajo, no poder acceder a servicios para el cuidado de su hija y tener que moverse de condado para continuar con su proyecto migratorio, hechos que la perjudicaron emocional y físicamente. Es decir, emociones como la incertidumbre, el miedo, la preocupación y el enojo generaban estados de ansiedad y estrés constantes que perturbaban su cotidianidad y sus proyectos migratorios. Es, también, por ello que en esta investigación se buscó la manera de responder a dichas situaciones a través de las propias emociones.

Bibliografía

- Ahmed, S. (2015). La política cultural de las emociones, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Achotegui, J. (2008). Duelo migratorio extremo: el síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple (Síndrome de Ulises), en *Psicopatol Sakud mental*, 11. P. 15-25
- Albrecht, Y. (2016). "Emotions in Motion. How feelings are considered in the scope of migration sociological studies". In: Natàlia CANTÓ MILÀ (coord.). "Emotions from a relational perspective" [online dossier]. *Digithum*. No. 18. pp. 25-33. UOC.
- Borges, Marcelo J. and María Bjerg, "Emotions and Migration", in *The Routledge History of Emotions in the Modern World* ed. Katie Barclay and Peter N. Stearns, Routledge Handbooks Online.
- Ariza, M. (2004). Miradas masculinas y femeninas de la migración en la Ciudad Juárez, en M. Ariza y O de Oliveira (coord.), *Imágenes de la familia en el cambio de Siglo*, pp. 387-428. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Ariza, M. (2007), "Itinerario de los estudios de género y migración en México, en Ariza, M. y Portes, A. (Coords) *El país transnacional: migración mexicana y cambio social a través de la frontera*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Arfuch, L. (2016) El "giro afectivo". Emociones, subjetividad y política, *de Signis*, vol. 24, enero-junio, 2016, pp. 245-254 Federación Latinoamericana de Semiótica.
- Ayvar, F. y Armas E. (2014). El flujo migratorio en México: Un análisis histórico a partir de indicadores socioeconómicos. *Revista CIMEXUS* Vol. IX, No.2.
- Baldassar, L. (2008). Missing kin and longing to be together: Emotions and the construction of co-presence in transnational relationships. *Journal of Intercultural Studies*, 29(3), 247-266. doi: 10.1080/07256860802169196
- Barbalet, J. M. (2002). Emotions and sociology. Oxford: Blackwell Publishing/ The Sociological Review.
- Bendini, M. Radonich, M. y Steimbregger, N. (2012). Mundos migratorios. Periplos en los ciclos de vida y de trabajo. En: *Trabajo y Sociedad*, vol. XVI, núm. 18, pp. 25-41 Universidad Nacional de Santiago del Estero Santiago del Estero, Argentina
- Bjerg, M. (2019). Una genealogía de la historia de las emociones, *Quinto Sol*, vol. 23, nº 1, ISSN 1851-2879, pp. 1-20 DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/qs.v23i1.2372>
- Bericat, E (2000). La sociología de la emoción y la emoción de la sociología, *Papers* N. 62, p. 145-176
- Bertaux, D. (1989). Los Relatos de vida en el análisis social. *Historia y Fuente Oral*, 1, 87-96. <http://www.jstor.org/stable/27753230>
- Borges, M. Bjerg, M. (2022). Emotions and Migration. Barclay, K., & Stearns, P.N. (Eds.) *The Routledge History of Emotions in the Modern World* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003023326>
- Bourdin, G. (2016). Antropología de las emociones: conceptos y tenencias. *Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas*, número 67, septiembre-diciembre

- Chávez, Leo (2017). "Introducción" En La amenaza latina. Construcción de inmigrantes, ciudadanos y la nación. Pp. 15-32
- Contreras, Y. (2019). Trayectorias migratorias. Entre trayectorias directas, azarosas y nómades. *Investigaciones Geográficas*, 58, 4-20. <https://doi.org/10.5354/0719-5370.2019.55729>
- Córdova, R. (2007). Vicisitudes de la intimidad: Familias y relaciones de género en un contexto de migración acelerada en una comunidad de Veracruz, en Córdova, R. Núñez C. y D. Skerit G. Coords., *In God we Trust. Del campo mexicano al sueño americano*, México City, Universidad de Veracruz/Conacyt/Plaza y Valdés.
- Cornelius, W. (2001) muerte en la frontera. La eficacia y las consecuencias "involuntarias" de la política estadounidense de control de inmigración 1993-2000, en *Este país tendencias y opiniones*, No.119, pp. 2-18
- Cornejo, M. Mendoza F. y Rojas R. (2008). "La investigación con relatos de vida. Pistas y opciones de diseño metodológico". *Psychhe* 17, 1 (mayo): 29-39.
- Délano, A. (2014) México y su diáspora en Estados Unidos: las políticas de emigración desde 1848. 1ra edición, El Colegio de México. México, D.F. ISBN:978-607-462-562
- Durand, Jorge (2007), "Origen y destino de una migración centenaria", en Marina Ariza y Alejandro Portes (Coords.), *El país transnacional. Migración mexicana y cambio social a través de la frontera*, UNAM/Instituto de Investigaciones Sociales, México, pp. 55-81
- Driscoll, B. (2019). La Propuesta 187 en California: un problema antiguo que no cambia. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte, Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Historia, pp: 117-129
- Esteban, M. L., 2004, "Antropología encarnada. Antropología desde una misma", en *Papeles del CEIC*, nº 12, CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva), Universidad del País Vasco, <http://www.ehu.es/CEIC/papeles/12.pdf>
- Estrada, M. (2008). Diferencia que hace diferencia. Migración y organización familiar, *Desacatos*, #28 sep.-dic, pp: 89-100. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México.
- Fernández, A. M. (2011). Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos. *Revista Versión Nueva Época*, Núm. 26, ISSN: 0188-8242.
- García, A. (2019). Legal Passing: Changing Bodies, Behaviors, and Minds", *Legal Passing: Navigating Undocumented Life and Local Immigration Law*. Oakland: University of California Press. Pp. 133-169.
- González Calvo, V. (2005). El duelo migratorio. *Trabajo Social*, 7, 77-97. doi: 10.15446/ts
- Gordon, S. (1981) The sociology of sentiments and emotion", en Rosenberg M., Turner R. H. (comps.), *Social Psychology: Sociological Perspectives*, Nueva York, Basic Books.
- Guerlone, L. (2022). ¡Migremos! Emociones y migraciones en un mundo imago-céntrico. *Repositorio Institucional UCA*.
- Hamui Sutton, Liz, & Vives Varela, Tania. (2021). Trabajo de campo virtual en investigación cualitativa. *Investigación en educación médica*, 10(37), 71-77..<https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.37.20271>

- Hernández, I (2016). Migración y afectividad a distancia: escenarios emocionales relacionados con la dinámica familiar transnacional en el contexto de la migración oaxaqueña hacia los Estados Unidos. En *Emociones, afectos y sociología. Diálogos desde la investigación social*, coordinado por Marina Ariza. Pp. 109-146. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales
- Hirai, S. (2014). La nostalgia. emociones y significados en la migración transnacional, *Nueva Antropología*, vol. XXVII, núm. 81, julio-diciembre, 2014, pp. 77-94 Asociación Nueva Antropología A.C.
- Hochschild, A. R. (1975). The Sociology of Feeling and Emotion: Selected Possibilities. En M. Millman y R. M. Kanter (Eds.) *Another Voice: Feminist Perspectives on Social Life and Social Science* (pp. 280-307). Nueva York, Estados Unidos: Anchor Books.
- Hochschild, A. R. (1979). Emotions Work, Feeling Rules and Social Structure. *American Journal of Sociology*, 85, 551-575.
- Hochschild, A. R. (1983). *The managed heart: The commercialisation of human feeling*. Los Angeles, CA: University of California Press.
- Hochschild, A. R. (2001). Las cadenas mundiales de afecto y asistencia y la plusvalía emocional. En A. Giddens & W. Hutton, W. (Eds.), *En el límite: La vida en el capitalismo global* (pp. 187-208). Madrid: Tusquets.
- Hondagneu-Sotelo, P. (2001). *Domestica: Immigrant workers cleaning and caring in the shadows of affluence*. Berkeley: University of California Press.
- Hondagneu-Sotelo, P. (2013). New directions in gender and immigration research. En L. Oso, L. & N. Ribas-Mateos (Eds.), *The international handbook on gender, migration and transnationalism: Global and development perspectives* (pp. 233-245). Cheltenham: Edward Elgar Publishing Limited. doi: 10.4324/9780203863299.ch15
- Hondagneu-Sotelo (2007) La incorporación del género a la migración: “no solo para feministas” – ni solo para la familia. en Ariza, M. y Portes, A. (Coords) *El país transnacional: migración mexicana y cambio social a través de la frontera*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Hondagneu -Sotelo, P. (2018) Estudios de género y migración: Una revisión desde la perspectiva del siglo XXI Autoctonía. *Revista de Ciencias Sociales e Historia*, Vol. II, N°1, Enero, 26-36 ISSN 0719-8213 DOI: <http://dx.doi.org/10.23854/autoc.v2i1.77>
- Izquierdo, A. (2000). El proyecto migratorio y la integración de los extranjeros. En *Estudios de Juventud*, N°49.
- Jimeno, M. (2021). El Giro emocional y las experiencias de violencia. Universidad Nacional de Colombia.
- Kemper, T. D. (1978). *A social interactional theory of emotions*. Nueva York: John Willey & Sons.
- Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual, en *Cuicuilco*, vol. 7, núm. 18. Escuela Nacional de Antropología e Historia
- Le Breton, D. (1999). *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

- Le Breton, D. (2012). Por una antropología de las emociones, en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad – RELACES*, #10, pp.67-77
- López-Fernández, R. (2020). El potencial de las emociones en el estudio de los movimientos migratorios. Un análisis sobre poder y estatus a partir de historias de vida de mujeres migrantes empleadas del hogar, en: *Migraciones* (49), ISSN: 2341-0833, DOI: 10.14422/mig.i49.y2020.001, pp.5-29.
- Lutz, H. (Ed.) (2008). *Migration and domestic work: A European perspective on a global theme*. London: Ashgate. doi: 10.4324/9781315595306
- Lutz, C. (1988) *Unnatural Emotions. Everyday Sentiments on a Micronesian Atoll and their Challenge to Western Theory*. The University of Chicago Press.
- Massey, D. R. Alarcón, J. Durán y H. González (1991) “La organización social de la emigración”, *Los ausentes: El proceso social de la migración internacional en el occidente de México*, CONACULTA, Alianza Editorial, México, pp. 170-201.
- Massey DS, Pren KA. (2013). La guerra de los Estados Unidos contra la inmigración. Efectos paradójicos [The United States war against immigration. Paradoxical effects]. *Doc Anal Geogr*. May-Aug;59(2):209-237. Spanish. PMID: 27076695; PMCID: PMC4827256.
- Massey, Douglas S., Pren, Karen A., & Durand, Jorge. (2009). Nuevos escenarios de la migración México-Estados Unidos: Las consecuencias de la guerra antiinmigrante. *Papeles de población*, 15(61), 101-128.
- Moreira, S. y Giadas M. (2021). La entrevista virtual, ¿la nueva forma de administración de las técnicas cualitativas? XIV Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Nash, M. (2006). “Identidades de género, mecanismos de subalternidad y procesos de emancipación femenina”, *Revista CIDOB d’Afers Internacionals*, núm. 73-74 p. 39- 57.
- Omi, M. y Winant, H. (2015). IV. The theory of racial formation, en *Racial Formation in the United States*. Ed. Routledge.
- Ortega-Velázquez, E. (2017). La consolidación histórica de la migración irregular en Estados Unidos: leyes y políticas migratorias restrictivas, ineficaces y demagógicas. En *Norteamérica*, Año 12, núm. 1, DOI: <http://dx.doi.org/10.20999/nam.2017.a007>
- Piras, G. (2016). Emociones y migración: las vivencias emocionales de las hijas y los hijos que se quedan en origen. En *Psicoperspectivas*, 15 (3), 67-77.
- Rivera, L. (2015). Entre la incertidumbre y la esperanza. Narrativas de migrantes retornados, en: *Migración y desarrollo*, 13(24). Pp. 185-199
- Rosaldo, M. (1980) *Knowledge and Passion: Ilongot Notions of Self and Social Life*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Ruiz, Olivia (2021). Legados de raza y conquista en la formación de la frontera México Estados Unidos. Matus, M. y Olmos M. (Coords) En *Antropología del norte de México y el suroeste de los Estados Unidos: entrecruce de caminos y derroteros disciplinarios*. El Colegio de la Frontera Norte
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México

- Scheff, T. (1988). Shame and Conformity: The Deference-Emotion System. *American Sociological Review*, 57, 395-406.
- Sheller, M. & John Urry (2018). Movilizando el nuevo paradigma de las movilidades, en *Revista del Área de Estudios Urbanos del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)*. 16 N°10 –Dic. PP: 333-355.
- Tarrius, A. (2000). Leer, describir, interpretar las circulaciones migratorias: conveniencia de la noción de territorio circulatorio. Los nuevos hábitos de la identidad. *Relaciones, Estudios de historia y sociedad*, vol. XXI, núm. 83, verano, 2000 El Colegio de Michoacán, A.C Zamora, México
- The Florida Senate. CS/CS/SB 1718- Immigration. Commite Substitute for Committee Substitute for Sentate Bill. No. 1718. The Florida Senade. <https://www.flsenate.gov/Committees/BillSummaries/2023/html/3092>
- Torre-Cantalapiera, E. (2021) Caravanas: sus protagonistas ante las políticas migratorias. El Colegio de la Frontera Norte. ISBN: 978-607-479-394-9
- Unda, L. Alvarado, S. (2012). Feminización de la migración y papel de las mujeres en el hecho migratorio. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* Vol. 10 Núm. 1 Pág. 593-610.
- Varela-Huerta, A. (2021) Luchas migrantes. *Migración*, 49–56. <https://doi.org/10.2307/J.CTV2V88DPF.7>
- Varela-Huerta, A. (2017). La trinidad perversa de la que huyen las fugitivas centroamericanas: violencia feminicida, violencia de estado y violencia de mercado, *Debate Feminista*, Volume 53, Pp: 1-17,ISSN 0188-9478,<https://doi.org/10.1016/j.df.2017.02.002>.
- Velasco, L. Gianturco, G. (2012). Migración internacional y biografías multiespaciales: una reflexión metodológica. Universidad Nacional Autónoma De México y El Colegio De La Frontera Norte.
- Viveros, Mara. (2016). “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”. *Debate Feminista*, No. 52, pp. 1-17 Debate Feminista.
- Woo, Ofelia. 1995. La invisibilidad en el proceso migratorio: las mujeres migrantes. En: *Revista Frontera Norte*. Vol. 7. # 13
- Wolf, D. L. (1997). Family secrets: Transnational struggles among children of Filipino immigrants. *Sociological Perspectives*, 40(3), 457-482. doi: 10.2307/1389452
- Zolberg, A. (2006). *A nation by design: Immigration Policy in the Fashioning of America*, Harvard University.

Notas periodísticas

- Ayelén, Oliva. (07 de junio,2023) Las prohibiciones que están transformando Florida en un bastión ultraconservador en EE.UU. BBC News <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-65817436>
- CNN Español (28 de abril, 2022). La carrera de Ron DeSantis, el gobernador republicano de Florida. <https://cnnespanol.cnn.com/2022/04/28/quien-es-ron-desantis-orix-2/>

- Forbes Staff (29 de junio, 2023). Florida estrena cuerpo de leyes acorde a postura ultraconservadora DeSanti, FORBES. <https://www.forbes.com.mx/florida-estrena-cuerpo-leyes-acorde-posturas-ultraconservadoras-desantis/>
- Merica, D. CNN (08 de mayo, 2021). Ron DeSantis is on a path to 2024. Democrats hope to head him off. to <https://edition.cnn.com/2021/05/08/politics/desantis-presidential-run-democrats-midterms/index.html>
- Mejía, Ana María. (15 de mayo, 2023). Las leyes más controversiales del gobernador Ron DeSantis en Florida, CNN-Español. <https://cnnespanol.cnn.com/2023/05/15/leyes-mas-controversiales-gobernador-ron-desantis-florida-orix/>
- Montagut, Eduardo (14 de septiembre, 2017). El origen de la segregación racial en Estados Unidos, Diario El Salto. <https://www.elsaltodiario.com/nueva-revolucion/el-origen-de-la-segregacion-racial-en-los-estados-unidos#:~:text=Las%20leyes%20%E2%80%9CJimCrow%E2%80%9D%20se%20refieren,un%20mejor%20trato%2C%20tuvieron%20m%C3%A1s>