



**El Colegio
de la Frontera
Norte**

Pisando el tatami: La cultura del Jiu Jitsu Brasileño y Artes
Marciales Mixtas en Tijuana

Tesis presentada por

Daniel Rodríguez Mascareño

para obtener el grado de

MAESTRO EN ESTUDIOS CULTURALES

Tijuana, B. C., México
2024

CONSTANCIA DE APROBACIÓN

Director de Tesis: Dr. Luis Escala Rabadán

Aprobada por el Jurado Examinador:

1. Dr. Rafael Alarcón Medina, lector interno
2. Dr. Raúl Sánchez García, lector externo

A Darío por los nuevos caminos

AGRADECIMIENTOS

Dos años parecen poco tiempo; sin embargo, a veces la vida se torna lenta y en otras todo ocurre al mismo tiempo. Durante este periodo no solo entré a la maestría, también me convertí en padre. Por eso primero debo agradecer a Marisol mi compañera que durante todo este proceso ha estado a mi lado, en los momentos más difíciles y en los más gratificantes. Por darme el regalo y la responsabilidad de ser papá, por estar ahí en las noches de desvelo, por escucharme hablar de la frontera y la pornotopía, por ser nuestra cuidadora, pero también lectora, gracias por todo eso y más.

A mi familia, a mi mamá que es prueba de que uno puede vivir haciendo lo que quiere, llamase rescatar perros o investigar la cultura *jiu jitsera*. A mis viejos que siempre me han motivado a seguirme preparando, a mis hermanas que me dan ánimos y un abrazo cuando más lo necesito. Especialmente a la Greisita con la que comparto el gusto por los temas que para el resto a veces resultan aburridos.

Al Consejo de Humanidades Ciencia y Tecnología (CONHACYT) por la beca sin la cual no hubiera podido lograr esto. Gracias también por el Apoyo Complementario de Maternidad o Paternidad sin el cual estoy seguro de que muchos padres y madres verían truncados sus estudios.

Al Colegio de la Frontera Norte por la preparación recibida, por la confianza depositada en un proyecto sobre deportes de combate en la frontera. Al personal de la maestría en Estudios Culturales, al coordinador Juan Antonio y especialmente a Irene que me ayudó, esperó y resolvió todas las dudas que fueron surgiendo. A los profesores con los cuales me pude sumergir en los temas de humanidades y ciencias sociales que tanto disfruto, que me ayudaron a pensar el espacio y la frontera de una forma nueva, me acercaron a los temas de género y sexualidad. No solo me ayudaron y guiaron en el desarrollo de la maestría, sino que despertaron mi curiosidad. Especialmente a las doctoras Olga Odgers y Olga Olivas quienes siempre han mostrado lo que es la buena convivencia en la academia, y a la doctora Liz que con sus sesiones de yoga ayudaba a cerrar la brecha entre la mente y el cuerpo, y a traer un poco de paz en los días más pesados.

A mis compañeros de la MEC que, durante el desarrollo de las clases las enriquecieron con sus preguntas y comentarios. Gracias por la compañía y las risas en la

cafetería, por las largas conversaciones debajo de la sombra de las palmeras y por los momentos de algarabía en el Nelson.

A mi nuevo sensei de los Estudios Culturales el Dr. Luis Escala, que durante todo el desarrollo de la tesis me ayudó leyendo y comentando cada detalle, y además me estuvo dando ánimos durante los momentos más críticos. A mis lectores, el Dr. Rafael que con su crítica ayudó a mejorar esta tesis especialmente el apartado teórico y al Dr. Raúl, pionero en los estudios de los deportes de combate y artes marciales cuyos comentarios ayudaron a prestar mayor atención a aspectos como la frontera.

A mi sensei de Kino Judo Club que mediante la práctica me ha acercado e interesado en el aspecto integral del judo y el jiu jitsu, que me ha enseñado que hay cosas más allá además de los derribes y las llaves, que constantemente nos invita a tener una mente abierta y libre de prejuicios, que nos dice que hay que dejar de ver y comenzar a sentir, que vuelve estos deportes y prácticas en todo un modo de vida para el que así lo desea. A David “El compa” González todo su apoyo durante el trabajo de campo en Entram Gym. Un agradecimiento especial, a aquellos que disfrutaban del jiu jitsu y del MMA tanto como yo, que me dieron su tiempo para charlar, con los que pude rolar, sudar y compartir el tatami. Sin ellos nada de esto hubiera sido posible.

Resumen

Esta investigación se enfocó en la génesis y el desarrollo de la cultura del Jiu Jitsu Brasileño (BJJ) y las Artes Marciales Mixtas (MMA) en la ciudad fronteriza de Tijuana, utilizando la etnografía enactiva en Entram Gym y relatos de vida. Empleando la perspectiva figuracional, se identificaron los actores que conforman esta cultura (aficionados, competidores, peleadores profesionales de MMA, y profesores o coaches), con el fin de comprender qué consideran relevante o significativo y cuáles son sus prácticas. Esta tesis busca colapsar la dualidad entre individuo y sociedad, mostrando cómo los caminos tomados por diferentes individuos se entrelazan para formar una figuración, dando lugar a procesos de individualización marcados por pruebas mediadas por el cuerpo dentro del contexto del BJJ y MMA.

Palabras clave:

Deportes de combate/ Etnografía enactiva/ Figuración/ Prueba / Individualización

Abstract

This research focused on the genesis and development of the culture of Brazilian Jiu Jitsu (BJJ) and Mixed Martial Arts (MMA) in the border city of Tijuana, utilizing enactive ethnography at Entram Gym and life stories. Using the figurational perspective, the actors that make up this culture (fans, competitors, professional MMA fighters, and coaches) were identified to understand what they consider relevant or significant and what their practices are. This thesis aims to collapse the duality between the individual and society, showing how the paths taken by different individuals intertwine to form a figuration, giving rise to processes of individualization marked by tests mediated by the body within the context of BJJ and MMA.

Keywords:

Combat Sports / Enactive Ethnography / Figuration / Trial / Individualization

Índice

Introducción.....	11
1. Pregunta de investigación.....	4
2. Objetivo general	4
2.1. Objetivos específicos.....	4
3. Hipótesis.....	5
4. Justificación.....	5
5. Estructura de la tesis.....	6
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO: LA PROPUESTA FIGURACIONAL Y LOS PROCESOS DE INDIVIDUALIZACIÓN.....	8
1.1. Estado de la cuestión	11
1.2. Propuesta teórica.....	15
1.2.1. La propuesta figuracional	16
1.2.2. Los procesos de individualización.....	19
1.2.3. La mediación del cuerpo	23
1.3. Cierre	25
CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO: PONER EL CUERPO EN EL TATAMI Y LOS RELATOS DE VIDA.....	27
2.1. La etnografía en el BJJ y MMA	28
2.1.1. Lugar de estudio.	29
2.2. Relatos de vida	32
2.3. Sujetos de estudio	34
CAPÍTULO III CONTEXTO: LA LUCHA Y LA GÉNESIS DEL BJJ Y MMA EN TIJUANA	38
3.1. La herencia japonesa y el Jiu Jitsu Brasileño	39
3.2. El BJJ llega a los Estados Unidos.....	42
3.3. La lucha en el MMA.....	44
3.4. El BJJ deportivo	44
3.4.1. Calentamiento, técnica y lucha.....	46
3.5. La génesis del Jiu Jitsu Brasileño y Artes Marciales Mixtas en Tijuana	49
3.5.1. El judo en Tijuana	50
3.5.2. Gracie Jiu Jitsu y el UFC.....	51
3.5.3. <i>Shootfighting</i> , vale todo y el principio de las Artes Marciales Mixtas en Tijuana.....	54
3.5.4. Los comienzos de Entram y la llegada del BJJ a Tijuana	57
3.5.5. El jiu jitsu deportivo y las competiciones en Tijuana.....	58
3.5.6 Formalización del MMA en Tijuana y su internacionalización	62
3.6. Cierre	65

CAPÍTULO IV ROLANDO EN ENTRAM GYM: LA FIGURACIÓN DEL BJJ Y MMA EN TIJUANA	67
4.1. Constelación de actores	67
4.1.1. De hobby	68
4.1.2. Los competidores.....	69
4.1.3. Los profesores	72
4.1.4. Los profesionales	75
4.1.5. El <i>coach</i>	77
4.2. Marcos de relevancia.....	80
4.2.1. La técnica, sobre <i>drills</i> y triángulos.....	81
4.2.2. La lucha y la adversidad	83
4.2.3. El cambio de grado	88
4.3. Las prácticas: clases, competencias y cruce fronterizo	92
4.3.1. Las clases.....	92
4.3.2. La escena competitiva del Jiu Jitsu en Tijuana.....	94
4.3.3. El cruce fronterizo y la práctica de BJJ y MMA	100
4.3.4. Prácticas comunicativas y la mediación del cuerpo	108
4.4. El final del round	111
CAPÍTULO V EL CAMINO DEL JIU JITSU Y LAS ARTES MARCIALES MIXTAS	113
5.1. Los procesos de individualización en la figuración del BJJ y MMA en Tijuana.....	114
5.2. Las pruebas en la figuración del BJJ y MMA	116
5.2.1. La entrada al tatami como prueba.....	116
5.2.2. La competición como prueba en el BJJ	117
5.2.3. La competición como prueba en el MMA.....	122
5.2.4. Las lesiones como prueba.....	124
5.2.5. Ser <i>coach</i> la carrera más longeva	126
5.3. El final del camino.....	127
Conclusiones.....	129
1. Hallazgos	130
2. Limitaciones y nuevos caminos.....	131
Referencias	133
/	
Índice de figuras	
Figura 1. Representación gráfica de una figuración	18
Índice de fotografías	
Fotografía 1. Poster de Reto Máximo VII	56
Fotografía 2. Baja Open 2012 en Hotel Rosarito Beach	60

Fotografía 3. Poster de Revolution Quest Championship	61
Fotografía 4. Mural de Brandon Moreno.....	64
Fotografía 5. Promoción de grado en Kino Judo Club	91
Fotografía 6. Lucha en el Tj Open.....	96
Fotografía 7. Salen del área en ADCC Tijuana 2023	98
Fotografía 8. Lucha en el SJJIF México 2024.....	99
Fotografía 9. Competidor de Entram Gym en el podio de la IBJJF	106
Fotografía 10. Richie Martínez en ADCC Tijuana.....	107
Fotografía 11. Perder y ganar en ADCC Tijuana	118
Fotografía 12. Poster del ESL Nationals 2024	121
Fotografía 13. Final de la clase en Entram Gym-.....	128

Índice de tablas

Tabla 1. Horarios de Entram Gym.....	31
Tabla 2. Operacionalización de los conceptos.....	33
Tabla 3. Sujetos de estudio	35
Tabla 4. Sistema de puntos de la Federación Internacional de Jiu Jitsu Brasileño (IBJJF)	47
Tabla 5. Trayectorias de enseñanza-aprendizaje	80
Tabla 6. Competidores ADCC Tijuana 2023	97
Tabla 7. Competidores SJJIF México 2024.....	100
Tabla 8. Procesos de individualización en la figuración del BJJ y MMA en Tijuana.....	114

Introducción

Los deportes se han convertido en parte importante de la vida de las personas. Hay quienes disfrutan de ver el fútbol y se emocionan hasta las lágrimas cuando su equipo gana o pierde. Otros se reúnen para ver la pelea de su boxeador favorito y esquivan los golpes con él desde su sillón. Una final del mundial puede hasta afectar el estado anímico de las naciones involucradas. Asimismo, el disfrute del deporte ha traído con ello un negocio multimillonario, desde llenar los estadios, transmitir los eventos, vender mercancía, hacer publicidad, entre otros.

También hay un deporte menos glamoroso, el de los niños que disfrutan jugando una cascarita en la calle esquivando los autos, o las mujeres que se reúnen para subir cerros. Las personas que pudiendo quedarse a dormir un domingo por la mañana prefieren ponerse una estampa con un número y correr por las avenidas. Hay deportes para todos los gustos y preferencias, en lo personal lo que me mueve es intentar derribar a otros y hacerles una llave para que se rindan (aunque la mayoría de las ocasiones sea al revés).

Hace varios años comencé a entrenar deportes de combate, primero el llamado vale todo (ahora más comúnmente conocido como Artes Marciales Mixtas), después en la universidad conocí el judo y una vez involucrado en el mundo de la lucha, me interesé por el Jiu Jitsu Brasileño (BJJ por sus siglas en inglés). Actualmente cuento con un cinturón café en judo y uno morado en BJJ, el vale todo lo dejé porque prefiero los derribes y las llaves a los golpes en la cara. Durante el tiempo que tengo entrenando he visto que hay personas que se quedan y continúan, otras cambian sus expectativas y su forma de entrenar, algunos lo dejan un tiempo y luego regresan (ese fue mi caso), y hay a quienes ya no volvemos a ver.

Este tipo de prácticas requieren de un entrenamiento por un periodo largo para poder cambiar de grado y llegar a obtener el preciado cinturón negro. Éste representa el haber adquirido los conocimientos o hábitos básicos del arte. El BJJ, aún más que las Artes Marciales Mixtas (MMA por sus siglas en inglés), se caracteriza por el contacto corporal, es una forma de lucha en la que se busca controlar o someter, el único medio para hacerlo es el propio cuerpo (en ocasiones también el gi o kimono), por lo tanto, se convierte en una práctica que busca colapsar la distancia entre los cuerpos y procurar la mayor cercanía posible.

Pisar el tatami (área de entrenamiento) por primera vez es la entrada a otro mundo, el recién llegado tal vez no sabe que está por cruzar una frontera simbólica. La persona realiza primero un calentamiento, luego se enseñan algunas técnicas, después se procede a rolar, también llamada práctica libre o lucha. Es una actividad que más que estar mediada por un proceso reflexivo de la palabra, está mediada por el cuerpo y el movimiento. Luchar o rolar implica comenzar a pensar con el cuerpo, leer los movimientos del otro, prever qué va a hacer para acomodarte de forma adecuada y poder controlar o vencer a la otra persona.

Comenzar a practicar una actividad como el BJJ o MMA se puede dar por muchas razones, algunas personas llegan tratando de aprender algo de defensa personal, otros buscando hacer ejercicio, otros por el gusto en el deporte y la competencia, y los hay también quienes llegan tratando de convertirse en profesionales. Las razones para continuar entrenando también son diversas, hay quienes buscan el cambio de grado, a otros les encanta competir, unos encuentran una comunidad casi una familia y hay para quienes se convierte en “todo un modo de vida” (Williams, 2015, p. 12).

En mi caso, el judo y el BJJ son uno de los aspectos más importantes de mi vida. Me dan sentido de pertenencia a un grupo de personas que les gusta reunirse para aprender técnicas y derribos, existe una dirección clara de progresión en los grados, y la competencia, aunque no es mi aspecto favorito, tiene un elemento de desconexión y euforia que no he experimentado en ningún otro momento. Durante el tiempo que tengo entrenando como un aficionado me he percatado de lo diferente que puede ser el mundo visto desde dentro del tatami.

Se puede considerar que el BJJ y el MMA tienen una cultura particular. Aunque, ya lo dijo Williams (1985), la palabra cultura es una de las más complicadas, ya sea por su desarrollo histórico o por sus múltiples usos en diferentes disciplinas intelectuales, pero si pensamos a la cultura como “todo un modo de vida” (Williams, 2015, p. 12), el BJJ y el MMA cumplen con la definición.

Por otro lado, según Edles (2002) el término cultura puede ser dividido en tres grupos, el primero entiende la cultura como refinamiento y actividades artísticas de élite, el segundo como la forma de vida de un grupo de personas y el tercero como un sistema de símbolos compartidos. Este último incluye la forma en que cada sociedad significa y le da sentido a su mundo. Como diría Edles, “El sociólogo cultural puede y debe descubrir la

Gestalt subyacente de la cultura, sin ignorar los parámetros organizativos críticos de la producción cultural”. (2002, p. 14)

Es decir, este trabajo de investigación busca comprender el surgimiento de la cultura del jiu jitsu y las MMA en una ciudad fronteriza como Tijuana, así como los códigos y significados que hay detrás de dichas prácticas. Alexander (2000) propone que la primera labor de los sociólogos culturales consiste en su descubrimiento a través de la interpretación.

Crear en la posibilidad de una «sociología cultural» supone suscribir la idea de que toda acción, independientemente de su carácter instrumental, reflexivo o coercitivo respecto a los entornos externos (Alexander 1988a) se materializa en un horizonte emotivo y significativo. (Alexander, 2000, p. 7)

Esto implica que, además de los usos instrumentales de la técnica del BJJ o el MMA, las personas encuentran en su práctica un significado, que tiene un sentido para ellos. En esta investigación se propone que para conocer la cultura del BJJ y MMA, hay que pensarlas como una figuración, es decir como “un tejido de personas interdependientes, ligadas entre sí en varios niveles y de varias maneras” (Elias y Dunning, 1992, p. 20). Si la figuración es el tejido, los individuos son los hilos que se unen por medio de unas prácticas y significados compartidos.

Los individuos son la materia prima de las figuraciones, pero estos no existen por defecto, sino que se forman a partir de un proceso de individualización. Por ello, se propone pensar los procesos de individualización como trayectorias o caminos donde hay pruebas que son socialmente significativas, siguiendo la propuesta de Araujo y Martuccelli (2010). Las pruebas son momentos importantes que son dotados de sentido desde una figuración en particular.

Para conocer esa cultura y sentido, se utilizó la etnografía enactiva (Wacquant, 2019) en el Entram Gym de la ciudad de Tijuana. Este tipo de abordaje se caracteriza por un trabajo de campo de inmersión que se basa en performar el fenómeno estudiado. Para lograrlo pisé el tatami, luché, sudé, competí y en más de una ocasión regresé a mi casa adolorido o con un labio roto. Sin embargo, aunque la etnografía enactiva es sumamente efectiva para conocer y comprender un fenómeno en tiempo real, el pasado es más escurridizo, por lo que también se utilizaron los relatos de vida (Bertaux, 2005) para

conocer las experiencias de practicantes, competidores, profesores y peleadores profesionales.

1. Pregunta de investigación

¿Cómo son los procesos de individualización que viven los luchadores de Jiu Jitsu brasileño y Artes Marciales Mixtas en el marco de sus pruebas mediadas por el cuerpo en la figuración de Entram en Tijuana?

2. Objetivo general

Documentar y comprender los procesos de individualización que viven los luchadores de Jiu Jitsu brasileño y Artes Marciales Mixtas, en el marco de los relatos de vida y pruebas mediadas por el cuerpo en la figuración de Entram.

2.1. Objetivos específicos

Identificar las formas en que la figuración de Entram contribuye al proceso de individualización del luchador del BJJ y MMA.

Identificar las pruebas que son socialmente significativas en la figuración de Entram.

Identificar a los individuos que cumplen un rol significativo en la interdependencia de la figuración de Entram.

Comprender el papel del cuerpo como medio en la transmisión de significados y conocimientos técnicos compartidos.

3. Hipótesis

La figuración de Entram da lugar a una mediación del cuerpo, del tacto, que genera procesos de individualización característicos de este tipo de prácticas, esto produce un marco de relevancia compartido representado en pruebas, un sentido de comunidad y una encarnación de la práctica de MMA y BJJ.

4. Justificación

El presente estudio tiene como objeto documentar y analizar la cultura *jiu jitsera* y de las MMA en la sociedad tijuanaense, brindar luz sobre la importancia que tiene este tipo de prácticas para las personas y cómo ello refleja las necesidades, carencias o condiciones de la estructura social en la que vivimos.

De acuerdo a Sánchez García y Spencer (2013), las ciencias sociales se benefician del estudio de las artes marciales y deportes de combate por tres razones. Primero, porque implican un sentido del manejo de la violencia; segundo, son un lugar preferencial para el estudio de la etnicidad y la raza, ya que estas prácticas se relacionan de forma sociohistórica con la migración e intercambios culturales; y tercero, se pueden entender como una especie de religión secular.

Por lo tanto, un trabajo de este tipo puede ser de interés para las personas que forman parte o se identifican con elementos de la comunidad del BJJ y MMA, pero también para cualquiera que esté interesado en el papel que juegan las interacciones cara a cara, el contacto corporal, el deporte, y el sentido de pertenencia a una comunidad, entre otros.

Por otra parte, este estudio permite conocer el papel que juega una frontera geográfica en la conformación de una comunidad deportiva, ya que se podría decir que la comunidad *jiu jitsera* de Tijuana es transfronteriza (Navarro y Alonso, 2020). Algunos practicantes pueden cruzar al norte o al sur de esta frontera entre México y Estados Unidos para participar en torneos, seminarios y en algunos casos asistir a clases regulares. En casos más extremos, Tijuana se ha convertido en un punto de llegada para luchadores profesionales del sur del continente americano, de países como Argentina, Ecuador, Perú, entre otros. Algunos de estos luchadores son una especie de Ulises moderno, viajeros que

trascienden fronteras y en ocasiones continentes para buscar el sueño de pelear como profesionales y regresar con gloria a sus países. Asimismo, el entender las trayectorias de los luchadores le brinda también luz a la relación entre migración y desarrollo laboral en el ámbito deportivo.

Desde el área de los Estudios culturales se han tratado de comprender diferentes dimensiones del ocio en la frontera norte de México, como por ejemplo las bandas de música y los rituales que se forman alrededor de ellas (González, 2010), la identidad que se forma en torno a vehículos motorizados como los *bikers* y los *lowriders* (Del Monte, 2012), y también se han abordado últimamente el deporte y el sentido de vida que se forma no solo en la práctica sino en otras dimensiones, tal es el caso de las barras bravas futboleras (Acosta, 2018), o los *surfos* y la playa (Estrada Milán, 2016). Al respecto, un trabajo sobre el BJJ y MMA en esta frontera aportará elementos sobre otro grupo social que conforma el mosaico de diversidad de la cultura en la ciudad de Tijuana.

5. Estructura de la tesis

La tesis se divide en cinco capítulos, contiene un capítulo teórico, uno metodológico, uno contextual y dos capítulos de resultados, para finalizar con un apartado de conclusiones. La tesis no sigue el orden tradicional, ya que a partir del tercer capítulo se comienza a hacer uso de los hallazgos del trabajo de campo. El primer capítulo de la tesis describe primero los comienzos de la investigación sobre el deporte en la sociología, posteriormente se abordan las principales contribuciones al estudio de los deportes de combate y artes marciales (MACS por sus siglas en inglés) con énfasis en las disciplinas BJJ y MMA. Después se hace un esbozo del abordaje teórico utilizado en la investigación, primero se define la propuesta figuracional y sus componentes, después los procesos de individualización y por último la mediación del cuerpo.

El segundo capítulo es un acercamiento al abordaje metodológico, al comienzo se define qué es la etnografía y más específicamente la etnografía enactiva así como su pertinencia en una investigación sobre el BJJ y MMA. Posteriormente se describen los relatos de vida y su uso, y se finaliza con una breve semblanza de los sujetos de estudio.

El tercer capítulo presenta el contexto de los deportes de combate BJJ y MMA, comenzado por los antecedentes históricos de la lucha, para después pasar a la herencia

japonesa del jiu jitsu, y posterior llegada de la versión brasileña del jiu jitsu a los Estados Unidos. Se hacen una serie de aclaraciones y descripciones de las diferentes facetas o modalidades de esta práctica hasta llegar a una reconstrucción de su génesis y desarrollo en la ciudad de Tijuana a partir de los relatos de los sujetos de estudio.

El cuarto capítulo es el comienzo de la presentación de resultados, se trata de establecer un vínculo entre los distintos componentes de la figuración del BJJ y MMA en el Entram Gym con lo presentado en el capítulo anterior. Después se analizan cada uno de los componentes de la figuración comenzando por la constelación de actores, luego sus marcos de relevancia y por último sus prácticas y prácticas comunicativas.

El quinto capítulo es acerca de los procesos de individualización que viven las personas que forman parte de la figuración del BJJ y MMA, con énfasis en la noción de prueba o aquellos momentos que son significativos y que se perciben como un cruce de caminos en los relatos de los sujetos de estudio.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO: LA PROPUESTA FIGURACIONAL Y LOS PROCESOS DE INDIVIDUALIZACIÓN

En lo que se refiere a las vías, son confucianos, budistas, maestros en el arte del té, maestros de etiqueta, bailarines, etc. Estas cosas existen en la vía de los guerreros. Pero incluso si éstas no son vuestras vías, si tenéis un amplio conocimiento de todas ellas, las encontraréis en todas las cosas. En cualquier caso, como seres humanos, es esencial para cada uno de nosotros cultivar y pulir nuestro camino individual. (Miyamoto Musashi)

Las ciencias sociales, entre ellas la sociología, se han ocupado por un tiempo considerable en tratar de definir un objeto de estudio que justifique su importancia y su razón de existir. En el caso de la sociología, desde que se acuñó el término, se trató de hacerla lo más objetiva posible y que se apegara al método de las ciencias naturales como la física o la biología. Los temas debían ser dignos problemas sociales como el suicidio, el Estado, las clases sociales y la religión, entre otros. Aquello que era investigado debía de ser considerado una cosa y evitar en la medida de lo posible el contacto del investigador con lo investigado. El ocio, el juego y el deporte parecían ser temas mundanos indignos de ser su objeto de estudio.

Uno de los primeros trabajos que puso estos temas en el mapa de la sociología fue el texto de Elias y Dunning (1992) *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, publicado originalmente en 1986, en el que se buscaba justificar la pertinencia del tema, pero no como algo aislado del resto de la sociedad sino como un elemento significativo que conforma la vida de las personas. El deporte no solo era una actividad de ocio, es un elemento que forma parte de un proceso civilizador, caracterizado por el autocontrol y la disminución de la violencia.

En una sociedad con cada vez mayor control, el deporte y otras actividades similares aparecían como espacios alternativos para liberar esos deseos. Según Elias y Dunning, tenían un

carácter mimético, la capacidad de despertar emociones similares a las que se experimentan en otras situaciones y aun la posibilidad de la catarsis, se diferencia de la mayoría de ellas, y sobre todo de las artes, por el papel central que en los deportes desempeñan las luchas *in toto* entre los seres humanos. (1992, p. 60).

El deporte entonces no es solo un juego, sino que tiene muchas funciones distintas, despierta pasiones que una sociedad cada vez más concentrada en la supresión de las emociones y las pulsiones no permite en la vida regular. El deporte se presenta como un espacio donde se puede dar rienda suelta a esos sentimientos en un ambiente controlado y socialmente aceptable. Estos autores abrieron la puerta a muchos estudios que vinieron después y que han tratado de abordar distintos deportes desde perspectivas diferentes.

El fútbol ha sido uno de los deportes más populares dentro del ámbito académico, de hecho, Elias y Dunning (1992) dedican varias páginas a comprender el desarrollo de dicho deporte en Gran Bretaña y la violencia de los espectadores en los partidos. Alonso Meneses (2014) se prestó a buscar la poesía del fútbol, sus rasgos culturales y entornos sociales, mientras que Acosta García (2018) quiso conocer los significados otorgados por grupos de aficionados llamados *barras* a las prácticas violentas en partidos de fútbol del club Xolos de Tijuana.

El estudio del deporte no solo se ha enfocado en los aspectos violentos que suele desencadenar la pasión y el desenfreno que conlleva apoyar a un club o a la camiseta. Este sentido de pertenencia también puede provocar aspectos más positivos, por ejemplo, Escala Rabadán (2023) estudió cómo la práctica del fútbol y baloncesto juegan un papel en la reconfiguración y consolidación de comunidades de migrantes en sus lugares de destino. De manera similar, el trabajo de Estrada Milán y Escala Rabadán (2021) estudian la cultura del surf en la región fronteriza entre México y Estados Unidos, la cual ha sido moldeada por dinámicas transfronterizas, marcadas por rivalidades y cooperación entre personas de ambos países.

Mientras que los deportes en equipo han sido centro de atención de diferentes estudios, los deportes de combate poco a poco van creando un acervo propio. Uno de los

antecedentes más importantes es el trabajo de Wacquant (2006) sobre el boxeo. Este estudio se destaca por su forma de abordar el tema, en el que la motivación principal no es conocer el arte o las dinámicas del gimnasio en sí, sino que es una especie de muestra de una estructura histórica y social determinada. Wacquant (2006) se sumergió en el mundo del boxeo con la expectativa de poder comprender “la estructura y funcionamiento concretos del gueto negro de Chicago en la Norteamérica posfordista y poskeynesiana de finales del siglo XX en particular, especialmente en lo que lo distingue de los barrios marginales de otras sociedades avanzadas.” (Wacquant, 2006, p. 18). De forma similar, se han comenzado a popularizar los trabajos sobre deportes de combate desde una óptica sociológica y antropológica.

Otra contribución destacada es el texto *Fighting Scholars. Habitus and Ethnographies of Martial Arts and Combat Sports*, publicado en 2013. En esta obra compilada por Sánchez García y Spencer abordan el estudio desde los conceptos *bunbu ryodo* provenientes del budo japonés, que significan literario (bun) y técnicas marciales (bu). Dicho de otra forma, en *Fighting Scholars* tratan de expresar la tensión entre lo intelectual y lo práctico o vivencial. Es un trabajo en el que profesionales de diferentes áreas de las ciencias sociales se insertan en el análisis de las artes marciales y los deportes de combate (MACS por sus siglas en inglés), para vivirlos e interpretarlos desde su propio cuerpo, algunos de ellos con mucha experiencia en esas prácticas y otros relativamente nuevos.

El trabajo de campo de esta obra se realizó en siete países distintos: Canadá, España, Estados Unidos, India, Japón, Reino Unido y Tailandia, en los cuales se estudiaron diferentes MACS. Brown y Jennings estudiaron Wing Chun y Taijiquan, Delamont y Stephens el arte marcial/danza brasileña del Capoeira, Graham el arte coreano Tae kwon do (TKD), Hogeveen el Jiu Jitsu Brasileño (BJJ por sus siglas en inglés), Schneider aborda el kalarippayattu, Green los Fifty-two hand blocks y el jailhouse rock, artes marciales vernaculares, Einat Bar-On Cohen el ancestral kyudo (arquería japonesa), Sánchez García el aikido y el boxeo, Spencer el Muay thai el arte de las ocho extremidades, y Channon utilizó material de diferentes artes marciales para describir las dinámicas en prácticas mezcladas de hombres y mujeres (*mixed-sex martial arts*).

Los autores de *Fighting Scholars* se tomaron en serio lo dicho por Wacquant en *Entre las cuerdas* sobre el abordaje de temas como el boxeo, al señalar:

es imperativo que el sociólogo se someta al fuego de la acción *in situ*, que sitúe en la medida de lo posible todo su organismo, su sensibilidad y su inteligencia en el centro del haz de fuerzas materiales y simbólicas que pretende diseccionar, que se afane por adquirir las apetencias y las competencias que hacen de catalizador en el universo considerado (Wacquant, 2006, p. 16).

Sin embargo, lo dicho por Wacquant no debe confundirse con otras formas de etnografía como la auto etnografía. El autor aclara que su idea parte del hecho del agente social como un animal sufriente, un ser de carne y sangre, nervios y vísceras, habitado por pasión y dotado de conocimientos y habilidades corporizadas.

1.1. Estado de la cuestión

Las MACS se han convertido en un tema de gran interés, son elementos culturales que se pueden observar en filmes como Operación Dragón, Rocky, Ong Bak, Kung Fu Panda, entre otros. En México también se los puede encontrar en el tradicional Sábado de Box o Box Azteca. En ocasiones se les conoce por la parte espectacular, de la lucha entre dos o más personas dándolo todo por ganar. Sin embargo, hay otros elementos menos conocidos de estas prácticas, como por ejemplo qué pasa antes de llegar ahí (al cuadrilátero o hexágono), qué ocurre después, cómo aprendieron esos movimientos, por qué lo hacen, y un sin fin de aspectos que quedan invisibilizados por lo llamativo de la pelea.

La creciente divulgación de las MACS ha provocado en las ciencias sociales un aumento de los estudios de estas disciplinas. Channon y Jennings (2014) proponen que por lo menos desde finales de 1970 los académicos se han interesado en este fenómeno y que a partir de finales de 1990 hay una tendencia a abordarlas desde el *embodiment*, entendido como la “investigación centrada en lo vivido, el movimiento y el sentir de la experiencia de los seres humanos”¹ (Channon y Jennings, 2014, p.3).

También se ha popularizado sumergirse en las formas de vida de los artistas marciales o deportistas, sus prácticas, sus formas de ver el mundo, pero no solo desde un asiento fuera del cuadrilátero, sino al interior de la práctica. Dentro de las MACS se prestó especial atención a los estudios sobre el Jiu Jitsu Brasileño y las Artes Marciales Mixtas. Desde la perspectiva del *embodiment* se pueden mencionar los trabajos de Spencer (2009;

¹ Traducción propia.

2012; 2014; 2016), que ha sido uno de los autores más prolíficos en el tema de las MMA. Este autor (2009) utiliza la observación participante en un club de MMA, entrevistas a profundidad con peleadores profesionales y sus entrenadores. Analiza a partir de esto las formas en las que los peleadores incorporan estas técnicas y cómo eso influye en su cuerpo y persona. Para ello, propone el concepto de *body callusing* como el proceso para hacer el cuerpo más duro y fuerte. En otro trabajo (2014) tiene un abordaje menos ortodoxo, ya que se concentra en el aspecto sensorial de la práctica del MMA, y lo divide en tres aspectos: la vista y tacto en la pelea, la audición del combate y el sabor.

Por su parte, Mora (2019) propone un concepto parecido al *body callusing*, el curtido del cuerpo. Hace etnografía en un club de la pelea en Uruguay, en el que narra diferentes aspectos de la práctica de las artes marciales o deportes de combate. Entre los conceptos que destacan está el de tamización, que se refiere al proceso que vive el cuerpo en la transformación del individuo. De forma similar, el estudio de Stenius (2014) tiene por objeto identificar las técnicas corporales del *ultimate fighting* para ilustrar la complejidad con la que el cuerpo humano puede estar sujeto a modificaciones, mejoras y la adquisición de conocimiento material.

Además del abordaje desde el *embodiment*, se pueden encontrar otros abordajes teóricos. Por ejemplo, Sánchez García (2008) realizó una investigación en Madrid con dos años de observación participante en actividades de aikido y boxeo, con 10 entrevistas por cada una de las actividades. Lo abordó desde la perspectiva sociológica de Bourdieu, en particular sus conceptos de socialización primera, habitus y campo, con lo que registró la trayectoria de participación en actividades deportivas, haciendo énfasis en los cambios de una disciplina a otra y los rasgos de clase social.

En un sentido cualitativo, pero más desde el enfoque biográfico y autobiográfico, está el trabajo de Braun (2021), que se concentra en la historia de vida de un maestro y sensei de judo. Se abordan diferentes temas, entre los que destacan el término arte marcial y el espíritu marcial. Del segundo dice que, aunque el judo mantiene algunos aspectos del arte marcial, ya ha pasado por un filtro de socialización o deportivización. De forma parecida a los autores anteriores se habla del tema del cuerpo, pero de forma muy breve y de los afectos de la práctica marcial sobre la vida del maestro. Por su parte, en el caso de Soto Flechas (2013), su trabajo introduce una discusión teórica desde la perspectiva de

Foucault, pues describe, interpreta y critica la práctica de un arte marcial oriental en Colombia.

Como se mencionó al principio de este capítulo, la propuesta figuracional de Elias fue uno de los abordajes pioneros en el estudio del deporte y no podía quedar fuera de los estudios sobre MACS. Sánchez García (2016) analiza el complejo desarrollo del judo, mostrando cómo fue moldeado por procesos y tendencias más amplias de Japón e internacionales, en lugar de ser únicamente producto de Jigoro Kano. En otro estudio desde el mismo abordaje, Sánchez García y Malcolm (2010) examinan el surgimiento de las MMA vinculado al ascenso del profesionalismo, la hibridación de los estilos de combate orientales y occidentales y el deseo de los participantes de aumentar la emoción. Los dos estudios anteriores analizan diferentes deportes de combate, pero ambos utilizan un abordaje figuracional vinculando el deporte con otros procesos más amplios de la sociedad en general.

Desde una perspectiva cercana a los dos anteriores está el trabajo de Villamón, Espartero y Gutiérrez, (2002), en donde se discute el proceso de deportivización por el que ha pasado el judo, y hace énfasis en las tres bases propuestas por Jigoro Kano: el desarrollo del cuerpo, la competición y el desarrollo ético o mejora personal. Si bien Kano hacía énfasis en la última, en esta modernización se hace énfasis en la competencia, y lo relacionan con la internacionalización del deporte y el comité olímpico, entre otros aspectos.

En otro estudio, siguiendo la perspectiva de Elias pero de una forma más micro, Sánchez García (2013) estudia un dojo de Aikido y un gimnasio de Box como una especie de talleres civilizatorios, donde por medio de poner al cuerpo en contacto con la violencia queda plasmado un habitus en el cuerpo. Este autor realizó trabajo etnográfico durante varios años en ambas disciplinas, en ese periodo asistió a cursos, seminarios, realizó entrevistas y tuvo conversaciones informales con otros practicantes. Estos procesos de formación del habitus se dan en el contexto en el que “La figuración en el gimnasio y el dojo son el medioambiente donde el habitus de los participantes cambia drásticamente a una forma más controlada de lidiar con conflictos y violencia” (2013, p. 156).

Mierzwinski, Velijay Malcolm (2014) continúan con un acercamiento figuracional micro para abordar las MMA, estudiando la participación de las mujeres en dicha práctica

y centrándose en el papel de la violencia en la mediación de las relaciones sociales. La participación de las mujeres en las MMA desafía las expectativas sociales de un comportamiento femenino “civilizado”, ya que no se espera que las mujeres disfruten o participen en actividades agresivas o violentas.

Específicamente sobre el BJJ hay algunos trabajos de investigación como el de Chinkov (2014) en Canadá, quien hizo un estudio de corte cualitativo acerca de los beneficios sociales y personales de la práctica del BJJ. En su estudio identifica las siguientes categorías de interpretación: beneficios personales (autoconfianza, pensamiento analítico, perseverancia, alivio de estrés, salud física), beneficios sociales (respeto y tolerancia hacia otros, ambiente comunitario) y tipos de guía (abordaje moderno). Algunos de los hallazgos que se pueden destacar de su trabajo es que, de acuerdo a los sujetos de estudio, los beneficios o conocimientos derivados del BJJ también tienen aplicabilidad en la vida cotidiana (escuela, trabajo). Otro de los beneficios reportados es el ambiente comunitario, que genera un sentido de pertenencia dentro de una atmósfera de equipo.

Por otro lado, la investigación de Mallett (2021) explora cómo la intimidad física del BJJ y la experiencia compartida de la rolada (roll en inglés) ayuda a los practicantes a desarrollar conexiones significativas y un sentido de cuidado mutuo. Asimismo, puede unir a personas de diversos orígenes y fomentar un sentido de comunidad y confianza entre ellos. En contraste, Schapira (2024) explora cómo a pesar de que se dice que “todos en el tatami o *mat* son iguales”, los distintos linajes dentro del jiu jitsu en Brasil lo han construido como un deporte blanco que funciona como un marcador de blancura para los grupos de mayores ingresos y de anti-negritud para los grupos de menores ingresos.

También está el trabajo de Buccellato (2018), el cual es una fotografía de la escena del BJJ en el conurbano bonaerense en Argentina, para ello también utiliza la etnografía y un abordaje teórico desde el ethos parecido al de Mora (2019). De forma similar, los trabajos tanto de Mallett (2021) y Schapira (2024) utilizaron la etnografía para su enfoque metodológico, mientras que Chinkov (2014) se concentró en las entrevistas y reportes de los sujetos de estudio.

Todos y cada uno de los estudios mencionados hacen una contribución al entendimiento y la comprensión de los MACS, desde los estudios centrados en la etnografía y la descripción de la práctica como el de Sánchez García (2008) acerca del

boxeo y aikido, el de Buccellato (2018), Mallett (2021) y Schapira (2024) acerca del BJJ, y los de Spencer (2009; 2012; 2014; 2016), Stenius (2014) y Mora sobre el MMA. Estos permiten una mayor comprensión de la práctica en su dimensión micro, las dinámicas del gimnasio, las interacciones entre los practicantes y los maestros, el manejo de la violencia, e inclusive la sensación de la lucha. Por otro lado, los trabajos de Chinkov (2014), Mierzwinski, Velija, y Malcolm (2014), y Braun (2021) por medio de entrevistas permiten conocer la percepción de los practicantes y profesores acerca de los beneficios, motivos y cambios que trae consigo la práctica de alguna disciplina deportiva o marcial.

Luego los estudios de Villamón, Espartero y Gutiérrez, (2002), y Sánchez García (2016) acerca del judo dejan entrever la relación entre amplios procesos históricos y sociales con la formación y transformación de un arte marcial que pasa a convertirse en un deporte de combate. De forma similar Sánchez García y Malcolm (2010) hacen lo propio con el surgimiento de las MMA.

Todos estos trabajos permiten ahondar en las particularidades de cada disciplina, o bien conocer mejor las motivaciones y cambios que ocurren en los practicantes. Sin embargo, parece existir una separación entre las perspectivas. Por un lado, la etnografía permite sumergirse en cada sensación y detalle de la práctica, pero se descuidan las dimensiones sociales; y por otro, los estudios que se concentran en los elementos históricos o macro descuidan los cambios en los individuos. En ese sentido, esta tesis busca encontrar un punto medio entre las perspectivas, por un lado, sumergirse en las sensaciones del BJJ y MMA con el trabajo de campo *in situ*, y por otro, con las experiencias de los practicantes conocer el surgimiento y desarrollo de la escena del BJJ y MMA en Tijuana, así como los cambios que han experimentado a nivel individual en el tiempo que han estado practicando.

1.2. Propuesta teórica

En el siguiente apartado se describe la utilización de la perspectiva figuracional, y los procesos de individualización y de la mediación del cuerpo para estudiar el Jiu Jitsu Brasileño y Artes Marciales Mixtas en el Entram Gym de la ciudad de Tijuana.

1.2.1. La propuesta figuracional

Un referente importante para esta propuesta es la obra de Norbert Elias, ésta toma como uno de sus puntos de partida la lucha contra los dualismos (individuo-sociedad, humano-naturaleza, mente-cuerpo), y propone una sociología figuracional o procesual. El concepto de figuración puede tomar muchas formas distintas, pero generalmente alude a la metáfora del juego. Una figuración es un

modelo cambiante que constituyen los jugadores como totalidad, esto es, no solo con su intelecto, sino con toda su persona, con todo su hacer y todas sus omisiones, en sus relaciones mutuas. Como se ve, esta figuración constituye un tejido de tensiones. La interdependencia de los jugadores, que es la premisa para que constituyan entre sí una figuración específica, es no sólo su interdependencia como aliados sino también como adversarios. (Elias, 2008, p. 77)

Para pensar figuracionalmente hay que conocer sobre qué se sostiene el tejido de tensiones entre individuos. El concepto de figuración es escalable, se puede constituir de dos luchadores en una contienda de BJJ, o entre las varias decenas que componen una escuela o gimnasio, o los varios miles que forman parte de un organismo como la Federación Internacional de Jiu Jitsu Brasileño (IBJJF por sus siglas en inglés). La tensión en el tejido se compone sobre aquello que es significativo para los individuos que conforman la figuración.

Cualquier forma de agrupación humana puede ser considerada una figuración. Los deportes son figuraciones que, a diferencia de los juegos, están reglamentados, y de acuerdo a Elias y Dunning tienen unas características particulares: “La pieza central de la figuración formada por un grupo de personas que realizan una actividad deportiva es siempre una lucha fingida, con las tensiones controladas que engendra y la catarsis -o la liberación de la tensión- al final.” (1992, p.195) En el caso del MMA y del BJJ la lucha es literal, sin embargo, no es una lucha a muerte o que busque el daño permanente. También tiene elementos que buscan evitar ese daño: el *tap*, la rendición verbal o la intervención del réferi están ahí para evitar esos peligros, que aun así pueden llegar a ocurrir.

El deporte, aunque se practique en grupos como el fútbol o en parejas como el BJJ y MMA, se caracteriza por una tensión, una lucha de fuerzas. “«Equilibrio de tensiones» es el término que se ha introducido para expresar la idea de que la figuración básica de un

deporte está pensada para producir tanto como para contener tensiones”. (Elias y Dunning, 1992, p. 195). En una lucha de BJJ en el formato deportivo, la tensión se crea dependiendo del tipo de reglas que se estén utilizando, ya sea a partir de la posibilidad de ganar mediante diferentes vías: puntos, ventaja, sumisión o descalificación. Mientras que las tensiones en la figuración del deporte BJJ pueden salir de la contienda a tensiones generadas por los equipos o escuelas que se enfrentan en torneos, o entre las organizaciones que buscan crear formatos y reglas que vuelvan el deporte más atractivo para los practicantes.

La propuesta figuracional se ha retomado y se ha integrado a otras propuestas. Por ejemplo, Couldry y Hepp (2017) retoman la noción de interdependencia siguiendo el marco elisiano, y señalan que las figuraciones sólo tienen sentido si hay una estructura de significado compartido. Estos autores lo plantean de la siguiente manera: “Los elementos de una figuración sólo tienen una forma común (una configuración), porque hay algo en juego en ellos, algo que importa (es significativo) para los actores involucrados.” (2017, p. 65)

Las figuraciones, al constituirse de las interdependencias de individuos, siempre están en movimiento, a la idea elisiana también se le llama de seres humanos abiertos, *homines aperti*, y se refiere a que los individuos se están constituyendo de marcos de significados constantemente. Las figuraciones son móviles y se encuentran en constante cambio, es por esto que Couldry y Hepp (2017) describen tres componentes que permiten estabilizar la figuración en un determinado momento: constelaciones de actores, marcos de relevancia, y prácticas (comunicativas), cada una de las cuales se fundamenta en relaciones de significado.

La siguiente figura permite visualizar los diferentes componentes de la figuración (Constelación de actores, marcos de relevancia y prácticas) que a su vez contienen las relaciones de significado o cultura.

Figura 1. Representación gráfica de una figuración



Elaboración propia.

Por un lado, la constelación de actores se refiere a los diferentes individuos que están unidos por un propósito compartido, en el caso del BJJ y MMA hay quienes practican por hobby, otros que son competidores, profesores, peleadores profesionales o *coaches*, y todos ellos están unidos por el gusto y la práctica de estos deportes de combate. Por otro lado, los marcos de relevancia se refieren a qué se considera valioso para ese conjunto de individuos: competir, cambiar de grado, obtener la cinta negra o ganarse la vida peleando. Por último, las prácticas se refieren a qué hacen en conjunto, a qué le dedican su tiempo y dónde ponen en juego su cuerpo, sin duda en el centro del BJJ y MMA está la lucha, el rolar, y también la enseñanza y aprendizaje de la técnica. En su conjunto, la figuración consiste en una interdependencia de individuos, que comparten prácticas que son significativas.

En síntesis, las figuraciones buscan prestar especial atención a las interdependencias entre individuos, sin descuidar que los individuos existen a partir y en esas interdependencias. La práctica del BJJ y el MMA se sostiene a partir de las personas que realizan dicha actividad y que la consideran lo suficientemente significativa y

satisfactoria como para poner su cuerpo en riesgo. En el siguiente apartado se plantea cómo los individuos se constituyen a partir de diferentes figuraciones.

1.2.2. Los procesos de individualización

El concepto de individuo generalmente se da por sentado y se piensa que todos nacemos como individuos, sin embargo, la individualidad no es algo dado, sino un reflejo de las condiciones sociales de un tiempo y un lugar determinado. En la antigüedad las diferentes vías o actividades que podía realizar alguien eran escasas. Por ejemplo, Platón célebremente distinguía entre tres clases de hombres, los de oro, plata y bronce, es decir, gobernantes, guardianes, y artesanos y campesinos, esto habla de cómo se concebían las posibilidades a las que un sujeto estaba destinado en el mundo helénico.

El desarrollo del capitalismo, entre sus múltiples consecuencias, ha traído consigo la división del trabajo y un cada vez más amplio abanico de posibilidades, unas más ventajosas que otras. Con la creciente urbanización, Simmel pensaba que

Cualquier investigación acerca del significado interno de la vida moderna y sus productos o, dicho sea en otras palabras, acerca del alma de la cultura, debe buscar resolver la ecuación que las estructuras como las metrópolis proponen entre los contenidos individuales y supraindividuales de la vida. (1988, p. 47)

El problema de la individualidad radica en cómo, ante las fuerzas homogeneizantes de la sociedad, se puede ser diferente. El capitalismo tardío y la globalización han dado lugar a posibilidades de ser *costum made*, o a la medida, la individualidad como algo a la venta, la posibilidad de ser lo que se consume. Es una paradoja el que, en una sociedad con cada vez más posibilidades para elegir, las personas se hacen cada vez más parecidas.

Según Zabludovsky Kuper:

el concepto de individualización [se deriva] como resultado del proceso de socialización y de diferenciación social de largo alcance que son propios de la modernidad y que han llevado a que los seres humanos construyan su identidad a partir del aumento en el número de opciones y la ampliación en sus márgenes de deliberación. (2013, p. 247)

Por tanto, la individualidad es parte de un proceso vinculado a la socialización, mediante más participamos en diferentes grupos sociales, o bien figuraciones con prácticas

distintas en que se generan cambios en el individuo. Antiguamente uno de los principales medios para obtener significado en la vida se encontraba en el trabajo, en aquella fuerza transformadora de la naturaleza. No obstante, otro aspecto característico del capitalismo es que el ser humano

no se realiza en su trabajo, sino que se niega, experimenta una sensación de malestar más que de bienestar, no desarrolla libremente sus energías mentales y físicas sino que se encuentra físicamente exhausto y mentalmente abatido. El trabajador sólo se siente a sus anchas, pues, en sus horas de ocio, mientras que en el trabajo se siente incómodo. (Fromm, 1970, p. 59)

Pareciera que es en el ocio en donde en la actualidad el individuo encuentra ese espacio que surge de una búsqueda personal, donde puede desarrollar sus potencialidades o encontrar la autorrealización. De acuerdo al pensamiento elisiano, la individualidad son los “rasgos singulares y la diferenciación de las funciones psíquicas de una persona [...], posibles cuando y porque una persona crece en el seno de un grupo humano, en el seno de una sociedad” (1990, p. 37-38). Según Elias (1990), estos rasgos se dan mediante un proceso de individualización que depende de su naturaleza, de la estructura social y de la sociedad en la que crece. Dicho de otra forma, el proceso de individualización es aquel mediante el cual se obtiene una individualidad por medio de la interacción con otros individuos, en una serie de figuraciones. Sin embargo, no podemos pensar en los individuos de forma aislada, “el concepto de «individuo» se refiere a un hombre interdependiente en plural”. (Elias, 2008, p. 149)

Toda persona nace con una serie de características inherentes o naturales que lo caracterizan, sin embargo, está inscrito en la propia naturaleza humana que una persona no pueda sobrevivir sin personas que lo cuiden. Sin esa interdependencia de personas, todos los seres humanos serían prácticamente iguales, es la historia personal y la participación de diferentes figuraciones lo que constituye la individualidad de cada persona. Como lo señala Elias:

Pero las diferencias entre las historias de las personas particulares, entre las posiciones y funciones relacionales que atraviesan a lo largo de sus vidas, son menores en grupos humanos más sencillos que en sociedades muy diferenciadas. Y, de acuerdo con esto, también es mayor en estas últimas la individualización de los adultos. (Elias, 1990, p. 37)

En una sociedad como la actual, donde se busca la especialización y la profesionalización, las vías cada vez son más y los caminos más estrechos. La globalización y el internet han aumentado enormemente la variedad de opciones posibles: “Cuanto más diferenciada es la estructura funcional de un grupo o de una capa de este grupo, más marcado será el contraste entre las cualidades psíquicas constitutivas de las personas particulares criadas en ese grupo o capa.” (Elias, 1990, p. 80)

Si pensáramos en el extremo de la prisión o un hospital psiquiátrico, la estructura funcional del grupo es muy distinta a la forma en la que funcionan los grupos humanos en libertad. No sería exagerado afirmar que, si una persona crece en un espacio así o pasa muchos años ahí sin participar de otros grupos humanos, habrá una marcada diferenciación entre éste y las personas que viven en libertad. Pero no solamente las sociedades de forma macro pueden generar marcadas diferencias, sino que puede haber figuraciones donde por sus características particulares, sus marcos de relevancia o sus prácticas puedan tener un efecto considerable en la individualización de las personas que forman parte de ellas.

En las sociedades modernas, especialmente aquellas que se han abocado al modelo occidental, los individuos tienen un ideal característico “de realizarse como individuo mediante el dirigirse activamente hacia un objetivo muy importante para él como persona, dentro de su sociedad, se corresponde con la situación específica en que el ser humano particular se encuentra inmerso en tales sociedades.” (Elias, 1990, p. 166) Este objetivo característico generalmente tiene vías o caminos escasos por los que se compete o se lucha, ya que no todas las personas pueden ser el director de una importante empresa, presidente de un país o un cantante famoso. Elias lo plantea en los siguientes términos:

El individuo perteneciente a una de estas sociedades, lo sepa o no, está inmerso en una constante competencia -en parte tácita, en parte expresa- entre individuos, dentro de la cual es muy importante para su orgullo y su amor propio el hecho de poder decirse a sí mismo: «esta es la característica, la particularidad, el mérito, el don, por el cual me diferencio de las personas que me rodean y me distingo de ellas.» Lo cual no es más que otro aspecto de esta forma de ser del hombre y de la situación humana que se expresa en cuanto el individuo busca por sí mismo sentido y satisfacción en algo que él mismo hace o es. (Elias, 1990, p. 165)

En años más recientes, pero en un tono bastante cercano a lo propuesto por Elias (1990), Araujo y Martuccelli proponen la individuación como una perspectiva analítica que

se sostiene en la prueba, entendida como “desafíos históricos, socialmente producidos, culturalmente representados, desigualmente distribuidos que los individuos están obligados a enfrentar.” (2010, p. 83). Los conceptos de individuación e individualización no son lo mismo. La individuación sugiere que el individuo está en gran medida condicionado por las estructuras, mientras que la individualización enfatiza la capacidad de los individuos para tomar decisiones y moldearse a sí mismos. Sin embargo, la noción de prueba se está adaptando a los procesos de individualización.

La noción de prueba es una herramienta analítica muy útil que podría ayudar a comprender mejor aquellos momentos que son especialmente significativos para los individuos en sus relatos de vida. Las pruebas son desafíos que, en un momento y lugar histórico, se relacionan con un proceso de interpretación, y están sujetas a evaluación. En esta investigación se integra la noción de prueba a los procesos de individualización no en el marco de una estructura, sino de una figuración.

Pensar la prueba en el seno de la figuración del BJJ y MMA implica considerar cuáles son aquellos desafíos que son significativos al interior de la práctica deportiva. La competencia es lo primero que aparece como aquel momento en el que se puede ganar o perder, se puede someter o ser sometido. Sin embargo, hay varios aspectos que se pueden analizar desde esta perspectiva, como la lucha en la propia práctica, las peleas o debut profesionales, las lesiones, entre otros.

La perspectiva del proceso de individualización al interior de la figuración del BJJ y MMA permite, por un lado, comprender las trayectorias que siguen los diferentes actores de la figuración, y por otro identificar cuáles son aquellos momentos que se constituyen como pruebas que son particularmente significativas para estos actores. Además, permite un acercamiento a un elemento un tanto descuidado en los estudios de los MACS como es la perspectiva diacrónica, que permitiría conocer los cambios que ha tenido la figuración del BJJ y MMA, y cómo estos se entrelazan con los cambios particulares en los relatos de vida de cada individuo.

1.2.3. La mediación del cuerpo

La individualización en la figuración del BJJ se relaciona también con un proceso de formación de enseñanza y aprendizaje. En este tipo de práctica la lucha es el espacio para aplicar lo aprendido, aplicar las técnicas que buscan controlar o someter al contrincante, a su vez se convierten en una especie de lenguaje que se aprende durante la práctica. La figuración del BJJ se constituye también de una serie de prácticas comunicativas específicas donde hay una interrelación entre los cuerpos de los practicantes que permite que aprendan una serie de técnicas que a su vez tienen significado.

El MMA y BJJ no solo son deportes que tienen una capacidad mimética de emociones como las de una batalla, sino que también imitan la importancia de aprender con alguien más avanzado de forma directa, como lo hacían los individuos anteriormente.

En la sociedad de la Edad Media europea el joven muchas veces aprendía y se formaba directamente al servicio de un maestro adulto. El escudero servía al caballero, el aprendiz al maestro del gremio. Y, aunque el tiempo de servicio era largo y el último peldaño resultaba inalcanzable para muchos, el escalafón mismo era relativamente corto y tenía pocos peldaños. (Elias, 1990, p. 45)

De igual forma, en el MMA y BJJ el estudiante en su proceso de individualización convive con aquellos que ya han avanzado, que tienen su cinturón negro o son profesionales. En la sociedad actual son pocas las figuraciones que tienen esa característica, y en las cuales el aprendizaje está sujeto a pruebas muy concretas como son la propia lucha, randori, o la rolada.

La modernidad se ha caracterizado por darle un papel central a la razón, el lenguaje y lo abstracto. De acuerdo a Heller, “casi todas las principales tendencias dinámicas de la modernidad fueron contrarias al cuerpo; infravaloraron y sometieron lo corpóreo al mismo tiempo que procuraban reglamentarlo y sustituirlo.” (Heller, 1995, p. 15) No solamente se han infravalorado las actividades que se relacionan con el cuerpo, sino que se ha impulsado una visión dualista de la mente y el cuerpo, o el alma y el cuerpo. Como lo señala Elias:

Solemos expresar la diferencia entre estos dos ámbitos funcionales -de manera demasiado estática y sustancializadora- mediante la diferenciación entre «cuerpo» y «alma». Lo que llamamos «alma», lo que llamamos «psíquico», no es en realidad más que el conjunto de estas funciones relacionales. (Elias, 1990, p. 52)

El cuerpo es el alma, cuando anteriormente se hablaba de la individualización también el cuerpo mismo se va modificando por las figuraciones en las que se partícipe. Como se dijo, cada figuración tiene particularidades que pueden promover algunas acciones o actividades sobre otras. El BJJ y el MMA son deportes de combate o formas de lucha que se practican con el cuerpo, es por ello que para algunas personas cuando lo observan les parece algo salvaje e irracional. En los primeros años de la UFC fue calificada por un senador de los Estados Unidos la llamó “pelea de gallos humana”² para buscar su cancelación. Sin embargo, sigue existiendo.

Otra característica del capitalismo tardío es la primacía de las actividades no manuales, el cuerpo y la fuerza han dejado de ser esenciales para el proceso de producción y se ha relegado su importancia a aspectos estéticos o de ocio. Se puede intuir que existe una relación entre estos procesos de cambio, y el aumento de las enfermedades crónico degenerativas relacionadas con la falta de actividad física o la mala alimentación. El deporte es una de las figuraciones donde el cuerpo o la fuerza muscular humana siguen manteniendo un papel importante.

El cuerpo es un tema que invariablemente se debe abordar si el tema es la práctica de algún arte marcial o deporte de combate. El cuerpo, de acuerdo a ciertos autores, puede ser considerado un espacio: según Adrienne Rich (en Valentine), el cuerpo es “la geografía más cercana”. (2001, p. 15) Se puede decir que es lo que nos permite navegar por el mundo, vivirlo y verse afectado por él. Si seguimos lo dicho por Elias (1990), también en él se registran las diferentes disposiciones que son inculcadas consciente o inconscientemente por la sociedad y a su vez los individuos las reproducen.

Recientemente, Couldry y Hepp (2016) han propuesto un materialismo fenomenológico, que en resumidas cuentas propone que la construcción de la realidad social está mediada por aspectos materiales, comenzando por el cuerpo, pero cada vez más por objetos, infraestructuras, ensambles, plataformas y tecnologías en general. Lo que proponen es que, comenzando por el lenguaje como forma de comunicación, se construyen significados que permiten entender o interpretar la realidad, pero que desde

² Según Morroco (2018) la pelea del senador John McCain con las MMA fue una de las más pequeñas en su carrera política, pero sigue siendo recordada por los veteranos del deporte.

hace ya varios siglos la comunicación está mediada por diferentes tipos de tecnologías que institucionalizan o normalizan cierto tipo de prácticas comunicativas.

Todos estos procesos son mediados primeramente por el cuerpo de individuos que están interrelacionados entre sí. Al proceso macro lo llaman mediatización y describen que se puede entender su historia en tres olas: la mecanización, la electrificación y la digitalización, y que incluso se podría hablar del inicio de una cuarta, la datificación. Sin embargo, todos estos procesos son mediados primeramente por el cuerpo de individuos que están interrelacionados entre sí.

El cuerpo se entiende como algo dado, sin embargo, se puede comunicar de diferentes formas, una de ellas es el lenguaje; pero en el BJJ y las MMA el cuerpo como medio se comunica a través del tacto. El cuerpo y el tacto, entendidos como medios de comunicación, permiten entender cómo el BJJ y las MMA construyen significados propios de una socialización donde lo primordial no es el lenguaje sino el contacto y el movimiento.

De esta forma, la cultura sobre el tatami puede ser mejor comprendida entendiendo el papel que juega el cuerpo en esa práctica. Los diferentes autores permiten visualizar aspectos que van desde cómo los luchadores sienten o viven la lucha, hasta cómo la historia también se ha encargado de moldear los hábitos o prácticas de los luchadores.

1.3. Cierre

Pensar en el desarrollo de la figuración del BJJ y MMA en Tijuana invita a considerar cómo las personas que componen esa figuración han cambiado en el tiempo junto con las pautas o reglas, y las dinámicas de la lucha. Esta tesis busca enlazar aspectos macro, como la frontera geográfica y los cambios en el deporte a nivel económico, con aspectos más locales, como la génesis y el desarrollo del BJJ y MMA en la ciudad. Además, se examina cómo estos factores han transformado a los individuos y la manera en que construyen su realidad, así como su autopercepción. Entre los conceptos de figuración, individualización y mediación del cuerpo existe una interdependencia.

Los individuos que componen la figuración del BJJ y MMA en Tijuana, en su proceso de individualización han ido cambiando junto con la práctica y la figuración, han aparecido y desaparecido eventos, escuelas y otros se han mantenido. Algunos decidieron

dedicarse a ser luchadores de MMA, otros de BJJ, y otros se han convertido en profesores o entrenadores. El proceso de individualización de estos luchadores es también la historia del desarrollo de la figuración del BJJ y MMA en esta ciudad.

CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO: PONER EL CUERPO EN EL TATAMI Y LOS RELATOS DE VIDA

Subiendo las escaleras de Entram Gym se puede ver el tatami azul del segundo piso, varias personas trotan en círculos mientras mueven el brazo derecho hacia adelante, la música suena en la bocina. Unas cuantas personas observan desde unas bancas y otros terminan de guardar sus cosas para pasar a trotar también. Levanto la mano al comienzo del tatami para solicitar el ingreso, he llegado tarde y la clase ya comenzó.

La luz de las ventanas se refleja en la lona azul y me dispongo a trotar también, después de algunos ejercicios de calentamiento y los típicos *drills* en línea recta, todos nos pegamos a la pared para ver al profesor enseñar una técnica, le pide a uno de los asistentes que se acerque para aplicar el movimiento. Todos estamos calentitos, más sueltos, y ya estamos sudando. Comienza a señalar, paso por paso, dónde va la mano, hacia dónde hay que acomodar la cadera, cómo hay que poner los pies, lo hace una, dos, hasta tres veces y pregunta si hay alguna duda. Uno de los que observa dice “una vez más”. Vuelve a repetir el movimiento ahora un poco más rápido, nos pide que intentemos replicarlo con una pareja y después cuenta hasta tres y nosotros aplaudimos.

El profesor camina alrededor observando mientras intentamos replicar el movimiento, algunos con mucho esfuerzo y otros de forma más fluida. Se acerca y hace algunas observaciones o correcciones, lo seguimos intentando. Después de repetir todo el proceso con dos o tres movimientos más, nos pide que nos pongamos el bucal, tomemos agua o vayamos al baño porque ya va a comenzar la lucha.

La atmósfera del lugar cambia un poco, hay una especie de expectativa sobre lo que va a acontecer. Es costumbre hacer la primera lucha con la persona que hiciste la técnica. No hay que buscar pareja, ya tienes una. Se prende la música o suena la bocina anunciando que el round ya comenzó, el reloj marca el paso del tiempo de forma regresiva, veo a mi compañero y busco el primer agarre.

Tratar de comprender lo que implica la práctica de una actividad como el Jiu Jitsu Brasileño (BJJ) en sus diferentes presentaciones requiere un acercamiento que busque empatizar con la perspectiva de las personas que se reúnen varios días a la semana para luchar, para intentar estrangular o inmovilizar unos a otros.

En las ciencias sociales se ha llegado a cierto consenso en el cual hay dos enfoques de investigación, el cuantitativo y el cualitativo, el primero en su versión más clásica es heredero del positivismo, que considera que hay una realidad a la que es posible acceder, mientras que el segundo

busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (Hernández Sampieri et al., 2010, p. 364)

Este enfoque considera que hay una multiplicidad de realidades o mundos de la vida a los que es posible acceder a través de conocer con mayor profundidad a sus habitantes, o bien participando de estos diversos mundos. En general, el enfoque cualitativo centrado en las experiencias de las personas ha sido la perspectiva por excelencia de las investigaciones acerca de los deportes de combate y artes marciales (MACS por sus siglas en inglés), y al acercamiento predilecto de los Estudios Culturales. Para esta investigación se piensa partir de lo señalado por Wacquant (2006), quien propone someterse al fuego de la acción *in situ*, y así participar de las diferentes dimensiones del mundo del BJJ y el MMA en Tijuana, pero además busca adquirir las apetencias y competencias necesarias para navegar en el tatami.

2.1. La etnografía en el BJJ y MMA

Dentro del enfoque cualitativo, la metodología etnográfica es la mejor manera de comprender los significados que existen en la práctica del BJJ y MMA. La metodología de tipo etnográfica consiste, de acuerdo con Hammersley y Atkinson, (1994) en participar abiertamente de la vida de las personas, durante un tiempo relativamente extenso, registrando la vida en ese contexto en particular. Mientras que para Geertz, el autor clásico de esta propuesta metodológica, hacer etnografía es establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos, establecer genealogías, trazar mapas del área, llevar un diario, etc. Pero no son estas actividades, estas técnicas y procedimientos lo que definen la empresa. Lo que la define es cierto tipo de esfuerzo intelectual: “una especulación elaborada en términos de, para emplear el concepto de Gilbert Ryle, descripción densa”. (Geertz, 2003, p. 20)

Esta descripción densa quiere decir, según Geertz (2003), observar, registrar y analizar para desentrañar las estructuras de significado. En el BJJ y MMA esto implicaría sumergirse en el mundo de la práctica, lo cual va más allá de ver a las personas luchar o hacer técnica sino sumergirse en el fenómeno, aprender y luchar con ellos. Es hacer una etnografía enactiva según lo propuesto por Wacquant, una “inmersión en el trabajo de campo a través de la que el investigador actúa (elementos de) el fenómeno para despegar las capas de sus propiedades invisibles y para probar sus mecanismos operativos.” (2019, p.120)

En la lucha esto es muy claro, una cosa es observar y presenciar la intensidad con la que en una competencia una persona intenta rendir a la otra, y otra cosa muy diferente es estar ahí siendo uno el que intenta someter o el que evita ser sometido. Por eso se decidió elegir un gimnasio, escuela o dojo de la ciudad de Tijuana en el que se practicara de forma regular el BJJ y MMA para hacer observación participante no encubierta en el sentido más amplio posible, formar parte de las clases, de la lucha y de ser posible de las competencias. En el caso de la observación participante, no fue tan complicado el ingreso al campo ya que el autor es en cierta medida un nativo, una persona que practica y forma parte de la escena descrita. Para lograrlo se eligió un gimnasio de la ciudad de Tijuana que tiene una amplia trayectoria en ambas disciplinas.

2.1.1. Lugar de estudio.

El Entram Gym se fundó en 2005, ha tenido varias ubicaciones, pero actualmente se encuentra en el centro de Tijuana. Ésta es una de las zonas más emblemáticas de la ciudad, es un área muy transitada y sumamente heterogénea, hay pescaderías, florerías, una empacadora de carbón, y bares. A escasos metros se están construyendo edificios departamentales muy altos, que ilustran la creciente gentrificación del área cercana a la frontera con Estados Unidos.

Entre todo esto hay un edificio de cuatro pisos, desde el exterior se puede observar el nombre Entram, junto al símbolo de tres flechas apuntando en tres direcciones formando un triángulo. En el primer piso hay un café, una tienda de artículos de MMA y BJJ, y una barbería. En el segundo piso hay baños, una sala de fisioterapia y un gran espacio en forma rectangular con lona azul para practicar MMA y BJJ; en el tercer piso hay un área de pesas para acondicionamiento físico, y otro espacio con lona roja y una jaula al final; y en el

cuarto piso hay un ring de box. Las dos amplias áreas de tatami son el sueño de cualquier practicante de BJJ y MMA. Entrenar en Entram Gym tiene un costo de 1500 pesos al mes y 400 de inscripción, lo cual lo hace costoso en comparación con otras escuelas y gimnasios en Tijuana. Sin embargo, cuenta con horarios desde la mañana hasta la noche todos los días de la semana con excepción de los domingos.

De acuerdo a Notizona (2022) este gimnasio es reconocido como uno de los mejores lugares para entrenar BJJ y MMA en Latinoamérica. Ha tenido a varios de sus practicantes luchando en la UFC, entre ellos al excampeón Brandon Moreno, que fue el primer mexicano en ganar un campeonato. Tijuana, al ser una ciudad fronteriza del norte de México, se ha vuelto para muchos un lugar para entrenar cerca del vecino estado de California, con el fin de encontrar promotores y así lograr pelear en los Estados Unidos.

El gimnasio cuenta con luchadores de Chile, Ecuador, Uruguay, Argentina y diversos estados de México, practicando e intentando competir en los mejores lugares del mundo. Al mismo tiempo, hay muchas personas que acuden a entrenar buscando un pasatiempo, hacer más ejercicio o aprender algo de defensa personal. La práctica y aprendizaje de estas actividades requiere de tiempo y desgaste físico.

Es decir, observar en Entram no implica que sea un estudio sobre el lugar, sino que se escogió Entram porque es el lugar que mejor recoge las diferentes facetas del BJJ y MMA, y con ello el desarrollo de su cultura en Tijuana. Su crecimiento y visibilidad a nivel internacional lo hacen formar parte de un fenómeno interesante como lo es la migración con fines de desarrollo deportivo.

La siguiente tabla muestra los horarios de Entram; como se podrá observar las clases comienzan desde las siete de la mañana y aunque la tabla presenta la clase de las siete pm como la última, hay otra clase de BJJ a las ocho pm. Esos horarios son los abiertos al público, pero también hay horarios específicos para los peleadores profesionales.

Tabla 1. Horarios de Entram Gym

	HORARIOS ENTRAM GYM					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
7:00 AM PISO 2	KICK BOXING	KICK BOXING	KICK BOXING	KICK BOXING	KICK BOXING	-
8:00 AM PISO 2	KICK BOXING	KICK BOXING	KICK BOXING	KICK BOXING	KICK BOXING	JIU JITSU 11:00 AM
9:00 AM PISO 2	JIU JITSU	NO GI	JIU JITSU	NO GI	JIU JITSU	MMA PISO 3
12:00 A 3:00 PM CERRADO						
4:00 PM PISO 3	JIU JITSU NIÑOS	NO GI NIÑOS	JIU JITSU NIÑOS	NO GI NIÑOS	JIU JITSU NIÑOS	-
5:00 PM PISO 2	JIU JITSU	NO GI	JIU JITSU	NO GI	JIU JITSU	-
5:00 PM PISO 3	JIU JITSU AVANZADOS	JIU JITSU AVANZADOS	JIU JITSU AVANZADOS	-	MMA	-
5:00 PM PISO 4	BOX	BOX	BOX	BOX	BOX	-
7:00 PM PISO 2	KICK BOXING	KICK BOXING	KICK BOXING	KICK BOXING	KICK BOXING	-
7:00 PM PISO 3	NO GI	JIU JITSU	NO GI	JIU JITSU	NO GI	-

Fuente: Entram Jiu Jitsu MMA Tijuana. (2023)

Se estuvo asistiendo a las sesiones de jiu jitsu con gi y no gi³, con regularidad desde junio de 2023 hasta mayo de 2024, se buscó participar de los diferentes horarios porque tienen diferentes entrenadores, diferentes metodologías y fines de entrenamiento. Sin embargo, como diría Geertz, “el lugar de estudio no es el objeto de estudio. Los antropólogos no estudian aldeas (tribus, pueblos, vecindarios...); estudian en aldeas.” (2003, p. 32) También se realizó observación no participante en las sesiones de MMA para profesionales y en ocho eventos de BJJ, seis con gi (el Tijuana Open IX, Tijuana Open X,

³ El jiu jitsu con gi y no gi se refiere a distintas modalidades de la práctica deportiva, la primera se realiza con un jiu jitsu gi que consiste en chaqueta, pantalón y cinturón, mientras que la segunda se suele practicar con pantaloncillos cortos y un *rash* (camisa de manga corta o larga).

Tijuana Open Winter Edition XIII y Tijuana Open XIV, SJJIF México), y dos de no Gi (Tijuana Open XI, ADCC Tijuana).

2.2. Relatos de vida

Además de la perspectiva etnográfica, se adoptó también el uso de los relatos de vida como herramienta metodológica en esta investigación. Para ello, se realizó una guía de entrevista semi estructurada, la cual según De Souza, “debe desdoblarse los diversos indicadores considerados esenciales y suficientes, en tópicos que contemplen la abarcabilidad de las informaciones esperadas”. (2009, p. 158)

En dicha guía se realizaron preguntas puntuales, pero con el diálogo que se establecía con los informantes seleccionados; las preguntas no siempre se formularon de la misma manera o siguieron el mismo orden. Las temáticas que se abordaron fueron las siguientes: motivos para comenzar la práctica, las pruebas enfrentadas en el *tatami* (primera clase, primera lucha, primer grado, primera competencia, y primera lesión), la enseñanza y aprendizaje, pertenencia, e influencia de la práctica en la vida cotidiana.

Se eligieron personas que tuvieran por lo menos un año entrenando, a excepción de un cinturón blanco que se entrevistó porque aporta la visión del recién llegado. Se buscó que hubieran pasado por algunas de las pruebas mencionadas anteriormente. Con ello se pretende comprender el mundo social y conocer las estructuras o marcos de significado dentro de la práctica del BJJ y MMA, así como también las trayectorias de vida centradas en las motivaciones para iniciar la práctica y las pruebas enfrentadas en el *tatami*, utilizando para ello los relatos de vida. Se adoptó esta herramienta metodológica dentro de la investigación, ya que, según Bertaux,

el relato de vida puede constituir un instrumento precioso de adquisición de conocimientos prácticos, con la condición de orientarlo hacia la descripción de experiencias vividas en primera persona y de contextos en los que esas experiencias se han desarrollado. (Bertaux, 2005, p.21)

Por lo tanto, el relato de vida es una versión minimalista de la historia de vida, que consiste en un recorte formulado *a priori* sobre algunos aspectos específicos de la vida de los sujetos de estudio. En este caso, el enfoque se centrará primeramente en los elementos

de la vida de los sujetos de estudio que los llevaron o motivaron en el comienzo de la práctica de BJJ, después la significación de las diversas pruebas que se han enfrentado en el *tatami*, y cómo esas pruebas han influido en su vida fuera de la comunidad *jiu jitsuera*.

La siguiente tabla muestra cómo se buscó observar los conceptos propuestos en el marco teórico durante la etnografía y las entrevistas realizadas a practicantes de Jiu Jitsu Brasileño y Artes Marciales Mixtas.

Tabla 2. Operacionalización de los conceptos.			
Concepto	Dimensión	Componente	Observables
Figuración	Espacial y temporal	Constelación de actores Marcos de relevancia Prácticas (comunicativas)	Elementos significativos del BJJ y MMA (Grados, competencias y lesiones) Jerarquías entre los luchadores de BJJ y MMA Relaciones y comunicación en el tatami Mediación del cuerpo
Procesos de individualización	Temporal y simbólica	Las trayectorias de vida de los luchadores de BJJ Pruebas	Los momentos que han sido significativos en los relatos de los luchadores de BJJ y MMA

2.3. Sujetos de estudio

Durante la observación participante se identificó a las personas que componen la constelación de actores de la figuración del BJJ, se comenzó por los profesores y otros sujetos que tienen un tiempo considerable practicándolo. Se entrevistó a 10 personas que entrenan o enseñan BJJ en la actualidad. Todos los sujetos son mayores de edad, con experiencias en torneos, peleas profesionales y/o lesiones, y se buscó que tuvieran por lo menos el cinturón azul en BJJ o una pelea profesional en MMA.

El muestreo, aunque es una herencia de la investigación de corte positivista, busca que un número menor de personas sean representativos de una población mayor, se puede lograr por diferentes medios, y en la investigación cuantitativa se recurre al muestreo probabilístico. En cambio, De Souza (2009) propone que en la muestra cualitativa ideal lo que se busca es reflejar la totalidad de las dimensiones del objeto de estudio.

Para esta investigación, dadas las limitaciones de tiempo impuestas por la realización de una tesis de maestría, se utilizó una muestra de casos-tipo. Este muestreo se utiliza para “analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social” (Hernández Sampieri et al., 2010, p. 397).

Los nombres de los entrevistados se cambiaron por seudónimos para proteger su identidad y como una cuestión de ética en la investigación; al comienzo de la entrevista se les pidió su autorización para grabar el audio. La siguiente tabla muestra el seudónimo, edad y grado del entrevistado al momento de la entrevista, así como la actividad o disciplina que realiza.

Tabla 3. Sujetos de estudio			
Seudónimos	Edad	Grado	Actividad
Germán	65	Negro	Judo y BJJ
Inti	48	Negro	BJJ y MMA
Tomás	45	Negro	Judo, BJJ y MMA
Rubén	43	Café	MMA y BJJ
Alberto	35	Blanca	BJJ
Franz	34	Negra	BJJ y MMA
Milán	33	Negra	BJJ
Guts	24	Negra	BJJ
Simón	22	Café	BJJ y Judo
Lev	19	Azul	MMA, BJJ y Judo
Fuente: Elaboración propia.			

Germán es un sensei de judo que comenzó a entrenar por obligación y que fue desarrollando un gusto por la práctica mientras iba creciendo. Con los años fue experimentando con otras disciplinas que lo llevaron a involucrarse y conocer otros estilos de lucha. Primero entrenó judo, posteriormente Jiu Jitsu Japonés y tiempo después Jiu Jitsu Brasileño, en la actualidad sigue dando clase de judo y BJJ en Kino Judo Club.

Inti comenzó a practicar también impulsado por su padre, después lo dejó porque no disfrutaba su forma de enseñar, tiempo después comenzó a entrenar judo con Germán,

pero después hizo el cambio a BJJ y también compitió en el formato de MMA. En la actualidad entrena en Entram, pero también da clases en su propia escuela Prana.

Tomás inició entrenando judo con Germán, obtuvo su cinta negra y después hizo la transición completa al BJJ mientras entrenaba en San Diego, California, bajo la tutela de Dean Lister; compitió en el formato de MMA y después abrió su propia escuela (Entram) donde enseñaba BJJ centrado en la lucha no gi para pelear en el formato de MMA. En la actualidad, en Entram se ofrecen todas las modalidades de BJJ, con gi, no gi, y clases para profesionales del MMA.

Rubén, Milán, Guts y Simón comenzaron entrenando en Entram en el formato no gi, tiempo después se comenzaron a ofrecer las clases con gi y Milán se convirtió en el profesor principal de esa modalidad. Posteriormente Milán, Guts y Simón comenzaron a entrenar en Atos en San Diego, donde se concentraban en el aspecto deportivo del jiu jitsu. En la actualidad Milán y Guts dan clase de BJJ en el formato de gi y no gi, además Milán también da clases de MMA y entrena peleadores profesionales.

En el caso de Rubén siguió entrenando en Entram no gi y otros estilos de golpeo de pie para pelear en MMA. Tiempo después entrenó en Alburquerque, Nuevo México, Estados Unidos, y peleó profesionalmente en MMA. Actualmente entrena en Entram y trabaja como comentarista a color y *matchmaker* en la organización de MMA *Lux Fight League*.

Lev comenzó a entrenar en Entram jiu jitsu con gi y no gi, en su caso las clases de gi para niños estaban desde el principio e hizo todos sus grados infantiles, ha competido en gi, no gi y MMA de forma amateur, además en la actualidad él y Simón están entrenando judo con Germán.

Franz llegó más recientemente con el desarrollo de Entram a nivel internacional, él ya había obtenido su cinturón morado de BJJ en Argentina, y después obtuvo los grados siguientes hasta el cinturón negro en Entram. Actualmente da clases BJJ gi, no gi y MMA, también es peleador profesional.

El último en incorporarse es Alberto, que comenzó a entrenar BJJ porque llevó a sus hijas y luego se metió él para poder ayudarles a comprender mejor la técnica. Todos los entrevistados fueron contactados en el gimnasio antes, durante o después de las sesiones de

BJJ a excepción de Germán, el cual fue entrevistado porque permite una visión desde fuera del gimnasio y probablemente es una de las personas con mayor longevidad en las disciplinas de lucha en Tijuana.

CAPÍTULO III CONTEXTO: LA LUCHA Y LA GÉNESIS DEL BJJ Y MMA EN TIJUANA

El arte de vivir se asemeja más a la lucha que a la danza en lo que se refiere a estar firmemente dispuesto a hacer frente a los accidentes incluso imprevistos. (Marco Aurelio)

El ser humano, al igual que muchos otros animales, tiene una tendencia hacia el juego, a perseguirse por diferentes lugares, entrelazarse con sus iguales con diferentes formas de agarres e intentar controlar o sujetar unos a otros. Es común ver este tipo de juegos entre koalas, perros, gatos, primates, casi cualquier tipo de animal que tenga una fisiología que lo permita.

Hay muchas formas de llamar a este juego, lucha es tal vez la forma más abarcadora de hacerlo. De acuerdo a la RAE (2022), la palabra lucha proviene del latín *lucta* y quiere decir “pelea en que dos personas se abrazan con el intento de derribar una a otra; lid, combate, contienda, disputa.” La lucha es una actividad que se ha diversificado alrededor del mundo, donde se presenta de muchas formas distintas y es una de las pocas actividades humanas que se encuentra en cualquier lugar.

Según Green (2001), los primeros registros escritos sobre la lucha (wrestling) proceden de civilizaciones como Egipto y Babilonia, por lo menos desde 1500 a. C. De hecho, ya se hablaba de lucha en el Poema de Gilgamesh, uno de los documentos más antiguos de la humanidad. La lucha no solo tiene muchos estilos o formas de practicarse, sino que además se puede considerar un espectáculo, un arte marcial o un deporte de combate, pero también puede ser una combinación de todas.

En la antigüedad, la práctica de la lucha tenía aplicación directa en la guerra, buscaba generar el mayor daño posible, incluso la muerte. De acuerdo a Elías y Dunning (1992), muchas de esas actividades pasaron por procesos de deportivización, que formaban parte de un proceso civilizatorio que abarcó diferentes esferas de la vida social. En el caso de los deportes se trató de disminuir la violencia y se le agregaron reglas, pero conservando en su esencia la competitividad y el uso de la fuerza corporal.

En la actualidad, la lucha se puede separar en diferentes grupos, haciendo énfasis en los estilos y lo que permiten sus reglas. Simplificando las diferencias, se podrían separar en tres: aquellos estilos que privilegian la lucha de pie, aquellos que lo hacen con la lucha en el piso y un tercer grupo que es una combinación de los dos anteriores.

El primero incluye principalmente golpes con rodillas, codos y patadas, con el fin de generar lesiones contundentes. En este grupo se podrían incluir el kick boxing, muay thai, boxeo y tae kwon do, entre otros. Mientras que el segundo se distingue por formas de agarre, inmovilizaciones, proyecciones y luxaciones como formas de sujeción. Algunas de las formas más populares de esta clase de lucha son la greco-romana, el estilo libre (freestyle), judo, sambo y el Jiu Jitsu Brasileño (BJJ). En un último grupo se podrían incluir aquellas luchas que combinan diferentes estilos, el recientemente creado combat jiu jitsu, el combat Sambo, el pancracio y las Artes Marciales Mixtas (MMA). Estos grupos, aunque se han diversificado, existen desde antaño, tal como lo señala Green:

Cuando se iniciaron los Juegos Olímpicos, la lucha fue uno de los eventos originales, al igual que el boxeo. Cuando se añadió el pancracio en 776 a.C., los tres sistemas de combates desarmados griegos estaban establecidos como eventos olímpicos. (Green, 2001, p. 714)

Es probable que el boxeo antiguo griego haya incluido patadas y golpes con los puños, mientras que la lucha se asemeja a los estilos actuales; y en cuanto al pancracio, era la suma del boxeo y la lucha. Este tipo de eventos se realizaban en festividades y rituales, la lucha era un espectáculo que evocaba diferentes sensibilidades en los espectadores, se vuelve pues una representación del drama humano o de la comedia humana, ya que según Barthes (2001), cada acto representa algo que los que lo observan han vivido.

Sin embargo, la lucha no es solo el espectáculo o el evento, hay todo un proceso detrás de aprendizaje, de práctica y de técnica. Desde antaño los que realizaban este tipo de actividad lo han convertido en un camino o un estilo de vida, que ha ido cambiando y evolucionando hasta nuestro tiempo.

3.1. La herencia japonesa y el Jiu Jitsu Brasileño

En la actualidad uno de los estilos de lucha que más se ha popularizado es el Jiu Jitsu Brasileño. Para Cairus (2012) es la exportación cultural más importante de Brasil hacia los

Estados Unidos desde el Bossa Nova en los años sesenta. Este estilo es producto de una curiosa mezcla cultural. La palabra Jiu Jitsu que compone el nombre viene de jûjutsu, que a su vez proviene “(de jû [flexible, suave] y jutsu [técnica, método]) fue desde sus inicios un arte de lucha combativo” (Green, 2001, p. 730).

Sin embargo, el Jiu Jitsu Brasileño no viene directamente del arte marcial ju jutsu desarrollado en Japón, sino que es producto de un estilo llamado Judo Kodokan fundado por Jigoro Kano. Su fundador (2013) estudió diferentes estilos de ju jutsu, pero decidió no utilizar ese nombre porque estaba tratando de deslindarse de la percepción negativa que existía acerca del mismo en su tiempo, mientras que buscaba hacer énfasis sobre el aspecto do (camino), que tiene que ver con elementos de desarrollo personal y de estilo de vida, mientras que el jutsu (arte) hace referencia a la técnica, que es incidental. Como lo señala Cairus (2012):

Este nuevo estilo utilizaba la lucha de pie, golpes y derribos que daban paso a controles y sumisiones en el piso, pero no solo era una combinación de técnicas sino una mezcla de conceptos que combinan el neoconfucianismo con ideas de John Stuart Mill y Herbert Spencer. El equilibrio entre la educación física y la ética hizo que Kano jujutsu (jiu-jitsu) fuera única entre otras escuelas tradicionales de la época. Como resultado, transformó los rituales de virilidad en decadencia en prácticas deportivas con un atractivo pedagógico moderno. (Cairus, 2012, p. 45-46)

Otro de los aspectos innovadores fue el énfasis en el randori o práctica libre sobre la kata o formas preestablecidas. Como una forma de popularizar la práctica del judo, Kano comenzó a enviar estudiantes a diferentes lugares del mundo a difundir su estilo. Como parte de estos esfuerzos, Mayeda Mitsuyo y Tomita Tsunjiro viajaron al continente americano y en 1905 llegaron a la *West Point Military Academy*, donde al poco tiempo tomaron caminos distintos.

Mayeda estuvo viajando por diferentes países del continente y fue apodado Conde Koma. De acuerdo a Figueroa (2015), en julio de 1909 estuvo en México peleando en el Teatro Virginia Fábregas. Asimismo, realizó competiciones por dinero en varios países: Cuba, Estados Unidos, México y Perú, entre otros. Según Cairus (2012), Mayeda llegó a Brasil en 1914 y al poco tiempo viajó a Belém en el Amazonas, donde en 1916 conoció a

Carlos Gracie, el hijo mayor de una familia acomodada de la zona y lo tomó como estudiante por alrededor de tres años⁴.

Para esta fecha, Mayeda estaba más involucrado con la lucha por dinero que con el Judo Kodokan, es probable que por eso utilizara el genérico Jiu Jitsu en lugar del nombre judo al momento de enseñar su arte. Según los mismos Gracie, el uso de jiu jitsu es incorrecto:

Ju en Judo es el mismo carácter que jiu en Jiu jitsu. De hecho, jiu es una forma antigua y errónea de representar los kanjis o caracteres japoneses. Ju jitsu o tal vez ju jitsu es la forma correcta. De cualquier manera, jiu jitsu es la forma tradicional que se usó en Brasil y por eso se ha mantenido hasta la fecha. (Gracie y Gracie, 2001, p.24)

Entonces en el aspecto ju (suave o gentil) es lo mismo, lo que hace la diferencia es do y jitsu (camino y arte) que depende en gran medida del lugar donde se aprende o entrena. Kano, al hacer énfasis en el do, esperaba que se buscara mejorar a la persona o fomentar su desarrollo, y la práctica del judo sería una herramienta o medio para lograrlo, ya que el desarrollo de la técnica (jitsu) y la mejora competitiva no era su objetivo principal. Mientras que de acuerdo a Gracie y Gracie, “El clan Gracie vio el efecto negativo de estas limitaciones y los rechazó por completo. Su preocupación no era la educación social sino la eficiencia en el combate.” (2001) Su objetivo principal era el desarrollo técnico y no el moral.

En el aspecto técnico o deportivo, los dos hacen énfasis en el randori, rolada o práctica libre, que consiste básicamente en luchar entre dos personas de pie o en el suelo buscando someter o proyectar contra el suelo a la otra persona. Esto la hace diferente a muchos otros deportes de combate y las artes marciales, donde no existe la práctica libre y se presta más atención a la kata o formas; o bien en aquellas donde sí existe la práctica libre o sparring, pero no se puede hacer de forma tan frecuente o libre, porque es muy desgastante para el cuerpo.

Desde el momento en que Carlos Gracie y el Conde Koma cruzaron caminos ha pasado mucho tiempo y el deporte o arte marcial se ha expandido por el mundo. A pesar de

⁴ Aunque recientemente Drysdale (2020) ha puesto en duda esta parte de la historia y describe que es más probable que Carlos Gracie haya estudiado con un alumno de Koma.

las muchas exhibiciones en teatros, calles y gimnasios, ningún evento tuvo el alcance que logró el BJJ después de los años noventa.

3.2. El BJJ llega a los Estados Unidos

Anteriormente se dijo que los animales (y entre ellos los humanos) luchan, y que es una de las pocas prácticas culturales que parecen ser universales para cualquier grupo humano. Sin embargo, esas formas de lucha se han convertido en estilos concretos o artes marciales, que buscan ser las más fuertes o eficientes. En los años noventa una empresa prometía un espectáculo que respondería a la pregunta que ha estado presente en el imaginario de los aficionados de la lucha, las artes marciales y las películas de acción: ¿cuál es el mejor estilo de lucha o arte marcial?

El primer evento del llamado *Ultimate Fighting Championship* (UFC) se realizó el 12 de noviembre de 1993 en Denver, Colorado, Estados Unidos en formato de torneo. Promocionaba que tendría un solo round sin límite de tiempo, no habría jueces y tampoco reglas. Sin embargo, sí había algunas reglas básicas, ya que no se permitían los piquetes de ojos, las mordidas, ni los golpes a las ingles. Este formato pondría un estilo o arte contra otro y lo único que podría hacerlos ganar era un nocaut, una sumisión o que el equipo rival tirara la toalla.

La primera pelea dejó ver justo eso, una gran diferencia entre los pesos de los peleadores, uno representaba al sumo y el otro al savate o boxeo francés, la pelea terminó a los 26 segundos de haber comenzado, con el representante del sumo ensangrentado después de haber perdido un diente por una patada a la cara. La pelea final del torneo fue entre Gerard Gordeau, representante del savate, contra Royce Gracie, presentado como representante del jiu jitsu. La pelea terminó con una estrangulación por la espalda de Royce, la cual simbolizó en cierta medida la superioridad de la lucha de piso contra la lucha de pie. Royce, un hombre delgado que se veía superado físicamente por los otros competidores, pudo demostrar una serie de técnicas que eran desconocidas para la mayoría de los espectadores, esto catapultó la práctica del BJJ o Gracie Jiu Jitsu, pero también lo emparentó con la UFC y un estilo que ahora es llamado Artes Marciales Mixtas.

Varias décadas tuvieron que pasar entre el día que Mayeda le enseñó jiu jitsu a Carlos Gracie, hasta el triunfo de su sobrino Royce, que además fue transmitido a miles de hogares a través de la modalidad de pago por evento:

Durante la década de los ochenta, los hijos de Hélio Gracie tomaron el arte familiar [BJJ] y lo llevaron a California. Durante los noventa las victorias de Rorion y Royce Gracie en el pago por evento Ultimate Fighting Championship (UFC) volvieron famosos a la familia Gracie y al ahora conocido como Jiu Jitsu Brasileño (Gracie y Gracie, 2001, p. 55).

Aunque en sus comienzos se promocionaba como un espectáculo *no holds barred* o sin restricciones, a partir del año 2000 se implementaron un conjunto de reglas que ayudaron a que el deporte fuera más aceptado por los organismos reguladores. Según Gerbasi (2023) en septiembre de ese año las Reglas Unificadas de Artes Marciales Mixtas fueron adoptadas por la Junta de Control Atlético del Estado de Nueva Jersey, y el primer evento celebrado bajo estas reglas fue el UFC 28. Estas reglas no solo se implementaron en la UFC, sino que también se han convertido en el estándar para otras organizaciones alrededor del mundo.

En 2001 la UFC fue adquirida por Zuffa Inc. por 2 millones de dólares, lo que trajo consigo la llegada de los hermanos Fertitta y Dana White, quien continúa siendo su presidente. Aunque adquirieron una empresa en creciente popularidad, esta enfrentaba numerosos problemas, especialmente en cuanto a regulación. Las nuevas reglas permitieron que las peleas volvieran a ser transmitidas por televisión por cable. Según Britannica (2024), la empresa atravesaba dificultades económicas y no fue hasta 2005 que experimentó un impulso significativo gracias al reality *The Ultimate Fighter*, el cual mostraba la vida de un grupo de peleadores que convivían en la misma casa mientras competían por un contrato en la compañía.

Durante estos años, las peleas mismas evolucionaron considerablemente, pasando de enfrentamientos entre practicantes de sumo y savate a combates con rounds, divisiones de peso, jueces y patrocinios. Stenius (2014) menciona que las MMA pasaron de ser un arte o espectáculo salvaje a convertirse en una ciencia del combate y un nuevo estilo, esto principalmente debido a la incorporación de reglas que se dieron junto a una legitimación de la práctica. También menciona cómo el hecho de que los primeros torneos se ganaran con una forma de lucha centrada en los agarres provocó la popularidad de estas técnicas,

especialmente del BJJ. Según Sánchez García y Malcolm (2010), el UFC pasó por un proceso de deportivización similar al de otros deportes modernos.

3.3. La lucha en el MMA

Una pelea de MMA se puede dividir en tres etapas desde que suena el *buzzer*. La primera etapa comienza con los dos peleadores de pie con una separación, este es el mejor momento para utilizar diferentes estilos como el boxeo, muay thai o karate, entre otros. La segunda etapa o *clinch* comienza con la eliminación de la distancia entre los cuerpos, en ese momento las técnicas de estilos que dan preferencia a la lucha de pie dejan de ser tan efectivos y la capacidad de llevar o evitar la lucha al suelo se vuelve importante porque no hay separación, generalmente esta etapa es una transición entre la primera y la tercera etapa. La tercera etapa consiste en llegar al piso, en ese momento la separación es casi imperceptible y los estilos de lucha que privilegian las llaves, estrangulaciones o la dominación/control del oponente se vuelven importantes.

El BJJ de antaño era una combinación de estas tres etapas, en la actualidad las personas que se preparan para una pelea de MMA suelen entrenar diferentes estilos que les permitan ser efectivos en cada una de esas etapas, por ejemplo, boxeo o kick boxing para la primera, lucha o judo para la segunda y BJJ para la tercera etapa. Generalmente los peleadores privilegian alguna etapa que se vuelve el área donde tienen mejor desempeño y buscan mantener la lucha en esa etapa.

Según Gracie y Gracie (2001, p. 18) hay dos formas de entrenar BJJ, la más común es el BJJ deportivo, que son solo agarres (*grappling*) sin golpes o patadas. La otra forma es llamada *vale tudo*, donde además se permiten golpes y patadas. Esta segunda forma fue la que utilizaban los Gracie, que se encargaron de popularizar el BJJ a través de la UFC.

3.4. El BJJ deportivo

De acuerdo a Gracie y Gracie (2001, p. 14), para comenzar a entrenar BJJ solo hay tres cosas esenciales, lo primero es tener una pareja, alguien con quien entrenar (ya que, aunque se pueden hacer ejercicios o *drills* de forma solitaria, no es posible hacer BJJ sin una pareja). En segundo lugar, se requiere de un espacio acolchonado en donde poder practicar

de forma segura para evitar dañar el cuerpo lo más posible, al cual también se le conoce como tatami o *mat*. En tercero se necesita un gi o kimono, es un traje especial para la práctica de la lucha hecho generalmente de algodón resistente que permite sujetar y también ejecutar diferentes técnicas (aunque recientemente se ha popularizado la modalidad no gi o sin traje).

Al gi lo acompaña un *obi* o cinturón, en el BJJ no solo es un medio para amarrar las solapas o evitar que se caigan los pantalones, sino que además muestra el grado o nivel de los practicantes. En la actualidad muchas artes marciales o deportes de combate utilizan diferentes sistemas para visualizar el grado, los cinturones de colores es tal vez la estrategia más común, utilizándose en tae kwon do, karate y judo, por mencionar algunos. Esto suele ocasionar que las personas piensen que es algo muy antiguo. Sin embargo, de acuerdo a Green (2001, p. 214), es una innovación desarrollada por Jigoro Kano, que en un principio solo dividió a los estudiantes entre cinturones blancos (principiantes) y cinturones negros (estudiantes avanzados, serios o profesor principiante). El cinturón negro no equivale a una graduación del sistema sino al inicio de la maestría.

Posteriormente, según la *International Judo Federation* (2007), en 1913 se dividió el nivel principiante (kyu) en dos colores; blanco y café. Después Gunji Koizumi en la década de 1920 añadió los colores amarillo, naranja, verde y azul para integrar los seis niveles kyu que anteceden a los niveles dan (cinturón negro) que van hasta el 11. En 1990 en Francia se agregaron niveles intermedios entre los cinturones, para motivar a los más pequeños con cambios de grado más cercanos entre uno y otro.

Como se ha dicho antes, el BJJ es heredero del judo en muchos sentidos y también cuenta con sistema de grados. Según Grant (2011), Carlos Gracie Jr fundó la Federación Internacional de Jiu-Jitsu Brasileño (IBJJF por sus siglas en inglés) en 1994, con el objetivo de regular el sistema de grados y gobernar sus competiciones. Actualmente la IBJJF (2022) es una de las principales organizaciones que establece una guía para dicho sistema. De los cuatro a los 15 años están los grados blanco, gris, amarillo, naranja y verde (se pueden utilizar grados intermedios, por ejemplo gris con blanco), desde los 16 años los grados son blanco, azul, morado, café, negro, rojo con negro, rojo con blanco y rojo. Cualquier persona puede ser cinturón blanco, los grados azul y morado solo se pueden otorgar después de los 16 años, mientras que el cinturón café requiere 18 años y el cinturón negro 19, para el siguiente grado rojo y negro solo se puede otorgar a personas con 50 años

o más, mientras que el nivel rojo que es el máximo alcanzable requiere 67 años. Si algo permite observar el sistema de grados es la cantidad de años que una persona puede dedicar e históricamente han sido dedicados a la práctica del BJJ. Por otro lado, un niño que comienza a entrenar a los cuatro años tendrá por lo menos 15 años entrenando al momento de poder acceder al cinturón negro.

Por mucho tiempo tener un grado en BJJ distinto al blanco fuera de Brasil era bastante raro, según Gracie y Gracie “El estudiante de jiu jitsu brasileño muchas veces debe soportar largos años en el mismo rango. Pocos llegan siquiera al cinturón púrpura, siendo el cinturón negro un verdadero estatus de élite.” (2001. p. 15) De hecho, era prácticamente imposible encontrar un cinturón negro que no fuera o hubiera sido competidor de alto nivel, peleador de vale todo y brasileño. Después de la popularización a partir de los años noventa comenzó a crecer la cantidad de grados de color que se podían encontrar en las academias fuera de Brasil.

Aunque el tema de la representación de los grados se ha estandarizado parcialmente, sigue habiendo mucha informalidad respecto a qué es necesario para cambiar de grado. Según Gracie y Gracie (2001), si hay algo que caracteriza al BJJ es la informalidad extrema respecto a los conocimientos necesarios para ostentar un grado, la inexistencia de katas (formas preestablecidas comunes en otras artes marciales o deportes de combate), y el hecho de que el BJJ se considera más un estilo de pelea. Lo anterior se traduce en que el cambio de grado se sostiene mayormente en las habilidades al momento de la lucha y eso queda generalmente a criterio del profesor. Recientemente ha habido esfuerzos por cambiar esto y uniformizar los criterios para el cambio de grado, sin embargo, es un tema que está en debate debido a que un sector considerable se opone a ello.

3.4.1. Calentamiento, técnica y lucha.

Una clase normal de BJJ no tiene un formato preestablecido, pero existe cierta uniformidad respecto a lo que puede ocurrir en ella. La primera parte de la sesión suele consistir en un calentamiento que puede ir desde ejercicios muy comunes como trotar, subir rodillas, saltar, entre otros. O bien puede tomar la forma de *line drilling*, que consiste en hacer ejercicios que asemejan a movimientos que ocurren en una lucha, hacer camarones,

puentes, entradas a derribos, rodar hacia atrás y hacia enfrente, entre otros. Sin embargo, no parece existir una universalidad respecto a cómo debe ser un calentamiento.

La segunda parte de una sesión suele consistir en la enseñanza de técnica, el BJJ tiene como fin someter o el dominio posicional, y las técnicas que se enseñan son un medio para lograr este propósito. Para lograr una sumisión hay técnicas que se concentran en las articulaciones, en los músculos o en estrangular, por ejemplo una llave de brazo busca hiperextender la articulación del codo, un *bicep slicer* busca lastimar el músculo haciendo que se contraiga, y un mata león es una llave sanguínea que corta la circulación hacia la cabeza, por mencionar algunas.

En el BJJ deportivo también se puede ganar una lucha por medio de puntos, ya que diferentes organizaciones o torneos tienen reglas y dan puntos de diferentes formas. Sin embargo, parece haber cierta concordancia en que las posiciones más favorables son la montada (estar sentado entre pecho y abdomen de alguien con las piernas a los costados) o la toma de espalda (tener el pecho pegado a la espalda de alguien mientras las piernas están cerradas alrededor de su cadera); también tener la rodilla sobre el estómago o pecho contra pecho estando arriba se consideran posiciones dominantes.

Tabla 4. Sistema de puntos de la Federación Internacional de Jiu Jitsu Brasileño (IBJJF)	
Posición dominante o técnica	Puntuación
Toma de espalda	4
Montada	4
Pase de guardia	3
Rodilla en estómago	2
Barrida	2
Derribo	2
Elaboración propia con información de JiuJitsu (2024)	

El sistema de IBJJF no es el único que existe, pero permite visualizar qué posiciones son valoradas como dominantes en la práctica del BJJ. La parte técnica de una

clase consiste en enseñar esas posiciones o movimientos y cómo llegar a ellas con una persona que está resistiendo. Generalmente un sensei, profesor o *coach* explica la técnica o movimientos con una pareja y luego los estudiantes tratan de replicar el movimiento.

El tercer momento de una clase regularmente consiste en luchar, *free roll*, rolar o randori, y suele ser la parte favorita de la sesión para muchas personas. La lucha en BJJ suele tomar la forma de un juego o una lucha más intensa, a diferencia de otras artes marciales, deportes de combate o estilos de lucha que insisten en el uso de katas, movimientos coreografiados o la lucha con baja intensidad o simulada. El BJJ busca que una lucha o rolada emule la intensidad de una pelea real, durante la lucha una pareja decide de forma implícita o explícita qué tan dura desean que sea esta lucha. Según Gracie y Gracie esto se debe en cierta medida a la innovación del fundador del judo:

Kano vio que un luchador que constantemente entrenaba a máxima potencia sobre un oponente que resistía en combate real con técnicas “seguras” sería más efectivo en combate que un luchador que siempre entrenaba con “técnicas mortales” con un compañero que coopera y no pone resistencia. (Gracie y Gracie, 2007, p. 9)

Una rolada puede ser como un juego o baile donde las dos personas cooperan y se ayudan a realizar una técnica o a fluir con los movimientos del otro, o bien puede ser una dura contienda entre dos personas que buscan someter o dominar la posición. Sin embargo, la intensidad de la lucha siempre se puede detener con un *tap*⁵, unas palmadas en el cuerpo del compañero que denotan sumisión, una rendición verbal o unos golpes al tatami lo suficientemente fuerte como para que el compañero lo escuche. Después del *tap* las personas chocan sus manos y vuelven a rolar. Lo que detona el *tap* generalmente es una técnica bien ejecutada, puede ser una llave a la articulación en el oponente, una estrangulación, también puede ocurrir porque se lastimó o está en una posición incómoda.

El *tap* es un movimiento muy importante en la práctica de la lucha porque es lo que convierte un movimiento que puede lastimar en algo seguro, dos personas pueden luchar con mucha intensidad, pero en el momento en que uno se rinde el otro debe parar inmediatamente.

⁵ Del inglés *tapped out*, o rendirse.

Este tercer momento puede durar un periodo corto o largo dependiendo del profesor y se compone de varios rounds, donde se puede luchar con diferentes personas, con diferentes grados, diferentes pesos y tipos de cuerpo, con hombres o con mujeres.

Actualmente no se sabe exactamente cuántos practicantes o escuelas de esta práctica hay en el mundo. La IBJJF es una de las organizaciones más grandes, tiene registradas 7,736 academias en diferentes países y cada academia debe tener un cinturón negro certificado (IBJJF, 2024). No es la única organización internacional, de acuerdo a Brazilian Jiu Jitsu Eastern Europe (2016) las más reconocidas son la IBJJF, la Federación Internacional de Deporte Jiu-Jitsu (SJJIF), la Liga Mundial de Jiu Jitsu (JJWL), y la Federación de Jiu Jitsu de los Emiratos Árabes Unidos (UAEJJF).

Las organizaciones mencionadas se encargan de realizar torneos que fomentan el amateurismo, en donde cualquier aficionado o practicante puede participar pagando una cuota de inscripción sin importar su nivel, mientras que los cinturones negros o avanzados pueden participar por un premio monetario. El BJJ no se ha convertido en deporte olímpico, por lo cual no hay un organismo internacional oficial que lo gobierne sino varias organizaciones, algunas locales y otras internacionales. De esta forma, el BJJ no tiene las restricciones que tienen otros deportes como la lucha (*freestyle*), grecorromana o el judo, y se ofertan competiciones y se enseña también de forma más libre. Una frase común en la práctica del BJJ es “el tatami no miente”. Es decir, las personas pueden decir que tienen un alto grado o tener certificados, pero al final tendrán que luchar y comprobar que efectivamente saben algo del arte.

3.5. La génesis del Jiu Jitsu Brasileño y Artes Marciales Mixtas en Tijuana

Las reglas hacen a los estilos, el BJJ y el MMA son formas de lucha,⁶ en un principio el BJJ no se distinguía de otros deportes de combate o artes marciales como el judo o jiu jitsu Japonés porque no tenía sus propias escuelas o competencias. De igual forma el MMA en sus comienzos era, como su nombre lo dice, la suma de practicantes de diferentes disciplinas que se enfrentaban por medio de reglas que buscaban un punto medio. El siguiente apartado es un intento de reconstruir la génesis y desarrollo del BJJ y MMA en la ciudad de Tijuana a partir de los relatos de los sujetos de estudio.

⁶ En el caso del MMA es más comúnmente llamado estilo de pelea.

3.5.1. El judo en Tijuana

El judo llegó a México a principios del siglo XX, éste no se distinguía del Ju Jutsu y se utilizaban como sinónimos, este arte marcial japonés fue difundido por migrantes de dicho país. De acuerdo a Figueroa (2015), en San Diego, California, existe la presencia del judo por lo menos desde 1927, y en Mexicali se comenzó a difundir en los años sesenta con la apertura de los primeros clubes, entre ellos el Dynamic Judo Club, Municipal Judo Club, Kino Judo Club, y Samurái Judo Club. En los años ochenta la familia de uno de los fundadores del Kino Judo Club tuvo que cambiar de residencia a Tijuana y fundaron un Kino Judo Club en dicha ciudad.

De acuerdo a Germán, que actualmente es sensei de Kino Judo Club en Tijuana y es séptimo Dan en judo y cinturón negro en BJJ, comenta que “Antes empezabas de cinta blanca, ibas y tomabas clases, llegabas y tú dabas tus clases. Porque no había cintas avanzadas aquí entonces, en ese tiempo.” (Germán, comunicación personal, 24 de abril de 2024)

El primer grado de shodan (cinturón negro en judo) en Baja California le fue otorgado a su padre por la Nanka Judo Yudansha Kai en 1964, después de haber competido en varios eventos en California. Aunque el BJJ y el judo no son lo mismo, comparten raíces y por lo menos en Baja California los practicantes de ambos deportes suelen hacer entrenamiento cruzado.

Por otro lado, Inti comenta que “la primera arte marcial que hubo en México fue el judo o ju jutsu, eran nombres intercambiables, a veces le llamaban judo y otras ju jutsu”. (Inti, comunicación personal, 11 de septiembre de 2023) Las dos artes marciales de origen japonés se comenzaron a difundir y había un desconocimiento de las diferencias entre las dos, ambas implican llaves y proyecciones, para los menos familiarizados se pensaba que eran lo mismo. En cuanto a la llegada de esta arte marcial a Tijuana, Germán comenta:

En Tijuana, hablando de Tijuana, la primera escuela de Judo que creo que hubo fue la de Humberto Hernández, oficialmente. Humberto Hernández, que fue en la Gran Fraternidad Universal. Todo esto fue a raíz de que, no sé, ellos eran del grupo ese de la Gran Fraternidad, De la Ferrière sacó un libro que decía el Yoga y el Judo. Entonces, a raíz de eso les entró la inquietud y vieron la manera de tener un acercamiento a través del judo. (Germán, comunicación personal, 24 de abril de 2024)

El judo se comienza a popularizar en Tijuana por un periodo de tiempo, y se practica como un medio de desarrollo personal, como defensa personal, o bien como actividad física con fines deportivos y recreativos. Para Germán y para Inti sus padres fueron los que los acercaron a la práctica del judo por razones formativas y de forma obligatoria. En el caso de Germán lo siguió practicando hasta que comenzó a gustarle. Mientras que para Inti la forma estricta de enseñar de su padre lo llevó alejarse del judo por un tiempo.

En los años setenta la ola de películas sobre artes marciales, especialmente aquellas protagonizadas por Bruce Lee, despertaron un interés en esas prácticas traídas de Oriente. Así lo menciona Tomás, “lo descubrí así, Bruce Lee, todo ese mundo de... Yo creo que de ahí empezó que me gustaran las artes marciales”. (comunicación personal, 19 de enero de 2024) Años más tarde, por mera casualidad pusieron la escuela de Kino Judo Club muy cerca de su casa y probó, pero se dio cuenta de que el judo, a diferencia de otras artes marciales, es también un deporte de contacto, de lucha y menciona, “muchas veces las artes marciales tradicionales es un arte. No, son como para pelear. Y me gustó mucho el judo”. (Tomás, comunicación personal, 19 de enero de 2024). Es decir, una de las características que separa el judo de otras artes marciales o deportes de combate es su énfasis en la lucha o en la práctica libre.

3.5.2. Gracie Jiu Jitsu y el UFC

Germán continuó practicando y luego enseñando judo, la escuela en la que comenzó a practicar Tomás pertenecía a Germán. Inti dejó de practicar Judo y no fue hasta después 1993, con la difusión del evento *The Ultimate Fighting Championship*, después llamado *UFC 1: The Beginning* que su interés por la lucha se volvió a despertar.

Hasta que cuando vi el primer UFC en 1993 volví a buscar artes marciales, me compré un piso acolchonado y le dije a mi papá “enséñame”, y empezamos a practicar un poco en mi

casa y él me aconsejó y me llevó a la escuela de [Germán y su hermano]. (Inti, comunicación personal, 11 de septiembre de 2023)

Para esos años ya se comenzaba a hablar de Jiu Jitsu Brasileño (BJJ) o Gracie Jiu Jitsu, pero seguía sin haber una clara distinción entre el BJJ y el judo, además no había una oferta de BJJ en la ciudad de Tijuana. De acuerdo a Gracie University (2024), Rorion Gracie trajo el Gracie Jiu Jitsu a los Estados Unidos en 1978, y se instalaron en un garaje en Torrance, California.

Germán, además de entrenar y tener su escuela en Tijuana, tomaba clases y asistía a eventos en Los Ángeles. Describe su primera interacción con lo que para ese entonces era conocido como Gracie Jiu Jitsu.

La primera vez que los vi a ellos estábamos en una clase de Judo en un dojo en Los Ángeles, en un dojo japonés, ellos llegaron y se instalaron en Torrance. Y me tocó ver a Rorion que durante la clase, cuando a la hora que nos toca el piso, él hace con un muchacho que era seleccionado olímpico de Judo, entonces evito nombres para no complicar [risas], entonces este muchacho lo estranguló. Rorion, el de Gracie, el de jiu-jitsu estranguló al seleccionado. Entonces se me hizo muy raro, volvió a hacer y lo volvió a someter con la misma estrangulación. Entonces dije, algo bueno, bien, algo están haciendo diferente. (Germán, comunicación personal, 24 de abril de 2024)

Estrangular a un seleccionado de judo no es una tarea sencilla, considerando que en el judo deportivo algunas llaves y estrangulaciones están permitidas. Sin embargo, los deportistas de judo se concentran en la lucha de pie o *tachi waza*, mientras que los practicantes del Gracie Jiu Jitsu se especializan o le dedican más tiempo a la lucha de piso o *ne waza*.

En una nota parecida, Inti habla de su interacción con unos practicantes de Jiu Jitsu Brasileño, ya en Playas de Tijuana:

Entrenando con mi amigo José, un domingo estábamos entrenando en el Acuario Playas, vimos a unos hombres mexicoamericanos con unas camisetas de Jiu Jitsu Brasileño y dijimos “nosotros creemos que practicamos Jiu Jitsu, vamos a intercambiar a ver qué tal es su técnica”. Y nos sorprendimos de cómo fuimos aplastados por nuestra ignorancia de la lucha de piso, y ahí empezamos a entrenar Jiu Jitsu Brasileño. (Inti, comunicación personal, 11 de septiembre de 2023)

Esa experiencia llevó a Inti a conocer a Mario Zárate, quien en lugar de cruzar la frontera para entrenar en Estados Unidos contrató a Terry Maxwell para ofrecer las clases en Tijuana, mencionó que ni siquiera recuerda bien si la escuela tenía nombre, no era un local formal. De forma parecida el nombre del jiu jitsu se hacía más conocido, y mientras Tomás practicaba judo unos compañeros comenzaron a buscar hacer jiu jitsu:

Empezaron a entrenar como un grupito porque el jiu-jitsu viene de judo, son como ramas de las disciplinas. Yo ya sabía un poquito más [de judo] y les ganaba. Me dijeron, “¿nunca has visto la UFC?, ¿no?” No, que se pelean, y me prestó un VHS en ese tiempo. Bueno, pues no había internet, era VHS, me prestó un VHS, yo vi la UFC y como que me gustó. Primero me puse nervioso, ¿no se van a pelear? Así, ¿no? (Tomás, A comunicación personal, 19 de enero de 2024)

Aunque el judo es un deporte de contacto donde hay lucha de por medio, el primer evento del UFC fue un fenómeno totalmente distinto. Dos personas encerradas en una jaula, sin guantes y sin muchas reglas de por medio, peleaban hasta que uno se rendía o era noqueado. El ganador de los primeros cuatro eventos fue Royce Gracie que dominaba sus peleas por medio de derribos, control en el piso y estrangulaciones o llaves. La difusión de las películas de artes marciales había generado una percepción de que a través de golpes y patadas se podía vencer a decenas de personas. Para muchos aficionados de ese tipo de prácticas resultó un tanto impresionante que el vencedor de estos eventos no fuera un practicante de kenpo karate, kung fu o kick boxing.

Como mencionan Inti y Tomás, ese evento detonó el interés de muchas personas en el jiu jitsu, que todavía no se conocía como BJJ. Tomás menciona que:

No había escuela de jiu jitsu en Tijuana. Y lo primero que hice, en una revista que yo compraba que era *Black Belt* [...] Y ahí veía técnica de jiu jitsu y luego había videos de VHS y los vendían, y empecé a pedir de... creo que era Renzo Gracie o Tony Cuco, que era alguien y etc. Entonces, [eso era] lo que yo hacía. Algo que siempre me ayudó, yo siempre he sido muy proactivo. Entonces, si no existía el jiu-jitsu, yo quiero aprender. Yo compré los videos, los estudiaba y le dije a mis compañeros del gimnasio “¡Ey, yo no sé jiu-jitsu, pero tengo un video! ¡Lo estoy estudiando! ¡Vamos a hacer *drill*! ¡Vamos a practicar!” (Tomás, comunicación personal, 19 de enero de 2024)

En esa revista había ediciones que contenían guías de técnicas de jiu jitsu que Tomás y sus compañeros utilizaban para practicar de forma autodidacta. Sin embargo, su

interés por el jiu jitsu continuó creciendo y se propuso como meta obtener un cinturón negro en esa disciplina. Aunque el acceso a esas fuentes de información acercaba a las personas a las técnicas, aún quedaba un vacío por la falta de práctica o lucha con personas que conocieran bien los movimientos. La escena era todavía bastante pequeña en Estados Unidos, aunque ya había algunas escuelas como la de Torrance, California. Al respecto, Tomás comenta:

A mis 20 años ya había una escuela en San Diego. Pero, fíjate, como estaba joven, o sea, como que no manejaba, no manejaba mucho en el *freeway*, o sea, en ese entonces como que no tenía dinero para pagar la escuela. Porque costaba un dineral. (Tomás, comunicación personal, 19 de enero de 2024)

En los años noventa comenzaron a abrirse algunas escuelas en la costa oeste de los Estados Unidos, como la Jean Jacques Machado Brazilian Jiu-Jitsu en Tarzana en 1990, y la escuela de Fabio Santos Brazilian Jiu Jitsu en San Diego en 1993. Después de un periodo corto de tiempo, inspirado por otro amigo, Tomás decidió ahorrar dinero e irse a entrenar a Brasil, pensaba quedarse uno o dos años, pero finalmente solo estuvo seis meses y regresó a entrenar a San Diego, fue en ese momento en el que decidió hacer la transición completa de judo a BJJ.

3.5.3. *Shootfighting*, vale todo y el principio de las Artes Marciales Mixtas en Tijuana

A finales de los años noventa muchas de las personas que se movían en el medio de las artes marciales ya habían visto o escuchado sobre la UFC o Pride y otros eventos que hacían peleas donde se mezclaban estilos. Germán menciona, “se estaba poniendo medio de moda, entonces empezaban a haber peleas de retos, bueno, de hecho siempre ha habido, pero estaba lo que le llamaban *Shootfighting*, una serie que se empezaban a ver de eventos donde había ese tipo de peleas” (Germán, comunicación personal, 24 de abril de 2024)

Según Wray (2022), antes de que las Artes Marciales Mixtas se legitimaran ya existía el *Shootfighting* en Japón, era una modalidad que venía de la lucha libre o catch pero sin que las luchas estuvieran arregladas o pactadas. Barthes en sus *Mitologías* ofrece otra interpretación de esto: “El catch no es un deporte, es un espectáculo [...] Por supuesto existe un falso catch que se representa costosamente con las apariencias inútiles de un deporte regular; esto no ofrece ningún interés.” (2006, p. 8) El *shootfighting* fue un

heredero de ese llamado falso catch, aunque al final la polémica por peleas arregladas fue el final de ese estilo en Japón.

De acuerdo a Germán, el primer evento oficial o no oficial en el que había peleas o retos entre estilos en Tijuana lo realizó:

El maestro Rigo López y le ayudamos un grupo de maestros. Yo lo estuve apoyando durante ese evento. Inclusive traje peleadores de Estados Unidos, de lo que era del grupo de Gokor Chivichyan, traje peleadores como Little John, que era peleador del UFC, y entre ellos estaba Jovany Varela, vino Karo Parisyan aquí también, que fue otro famoso dentro del UFC, hace años, y el primero se hizo en el, no sé si es teatro o cómo le llaman, es el Salón Zaragoza en el centro, en la Motorista, y le llamaron *Shootfighting* al evento. El evento entonces es el primero así documentado que hay, y podías golpear con la mano abierta, etc. (comunicación personal, 24 de abril de 2024)

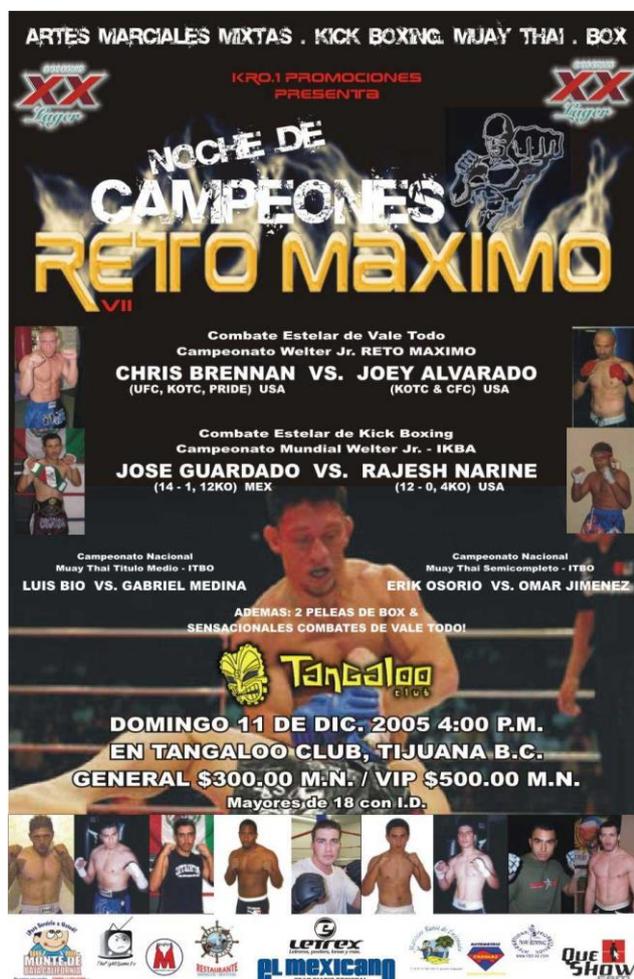
Curiosamente, el llamado Salón Zaragoza o Centro Mutualista de Zaragoza en la calle cuarta del centro, es de acuerdo a Del Monte “la institución social y cultural de ayuda mutua más antigua de Tijuana.” (2012, p. 26) En ese espacio, que también fuera parte de la historia del Club Dukes de “La Liber”, se realizó ese primer evento en la modalidad *Shootfighting*. El segundo se realizó en el Auditorio de Tijuana, ahí participó Karo Parisyan, que después se convirtió en una figura bastante conocida del UFC. Según el propio Karo ese evento fue su debut, a la edad de 14 años, donde peleó contra un adulto⁷.

Después de estos eventos en la modalidad *Shootfighting* en el año 2002 se realizó el primer evento oficial de Artes Marciales Mixtas (MMA por sus siglas en inglés), “el Reto Máximo, que fue el primer evento ya oficial de MMA, no como *Shootfighting*, el Reto Máximo, y para ese entonces, pues fue lo que empezó a agarrar popularidad.” (Germán, comunicación personal, 24 de abril de 2024) Este evento es el primero que tiene registro en Sherdog (2024), y se llevó a cabo en la discoteca Señor Frogs con Tomás y Benjamín Pérez como pelea estelar, en la que el primero resultaría vencedor vía la decisión unánime.

Este evento se realizaría nueve ocasiones más en diferentes clubes nocturnos de la ciudad, el Señor Frogs, Tangaloo, Baby Rock disco y el último se llevaría a cabo en Las Pulgas Bar en 2013.

⁷ Armenian MMA. (3 de noviembre de 2015) se pude observar el debut de Parisyan en Tijuana.

Fotografía 1. Poster de Reto Máximo VII



Fuente: Thefightgame.Tv. (2005)

El poster del séptimo evento permite observar el uso vale todo y MMA como sinónimo; por otro lado, la cartelera es una mezcla de peleadores mexicanos y del vecino país. Estos eventos se caracterizaron por ser más cercanos al espectáculo que al evento deportivo y estaban dirigidos a un público mayoritariamente americano que cruzaba a ver las peleas. De acuerdo a Germán, la escena del llamado vale todo o MMA continuó creciendo en parte por el interés que había de diferentes maestros y

entrenadores. “Estábamos interesados en el desarrollo de eso, te puedo nombrar de gente que estaba entrenando, Miguel Reyes, el Tigre, no me acuerdo cómo se llama [Edwin “El tigre” Aguilar]”. (comunicación personal, 24 de abril de 2024)

Sin embargo, ese crecimiento luego llevó a una especie de estancamiento y los eventos de MMA comenzaron a disminuir. En ese mismo periodo el comienzo del gobierno de Felipe Calderón en 2006 trajo consigo un cambio en las formas de lidiar con el crimen organizado que, de acuerdo con De la Corte y Giménez (2010), para 2009 había provocado una ola de violencia que había afectado a varios estados del norte del país, entre ellos Baja California. Entre 2006 y 2013 no hubo eventos de Reto Máximo, como lo señala Tomás:

Esa fue una etapa suave porque como que todo el mundo pensó que el MMA iba a explotar. Y había 13 eventos por mes, 12 eventos por mes. Pero pues todo se fue para abajo. O sea, no pudieron... Es complicado, es muy complicado hacer un evento de MMA. Y más en esos tiempos que a la tele no le importa, no hay patrocinadores, la gente no lo conoce. (Tomás, comunicación personal, 19 de enero de 2024)

Aunque la escena del MMA estaba floreciendo, todavía había escasa oferta de escuelas o gimnasios dedicados al desarrollo de peleadores. Lo que ocurrió fue que había profesores de otras disciplinas que incursionaron en el MMA.

3.5.4. Los comienzos de Entram y la llegada del BJJ a Tijuana

Alrededor del 2005 Tomás ya había regresado de entrenar en Brasil, había estado practicando en San Diego, en donde obtuvo sus grados en BJJ. Tuvo algunas peleas profesionales, tres de ellas en el Reto Máximo:

Entonces ya cuando ya tenía unos 25, 26 [años] ya era más o menos. Yo era cinta negra. Bueno, era café. Pero ya competía en el nivel cinta negra. Pero luego puse el Entram. Me absorbió por completo, agarré un año sabático, dije. Me absorbió. Pero es bien raro, fíjate. Como peleador no era la gran cosa. Tuve 5-1. Peleaba una vez al año o dos, no había eventos, no había muchos torneos. Pero como entrenador me fue muy bien. (Tomás, comunicación personal, 19 de enero de 2024)

En ese momento Tomás pasó de dedicarse a su carrera profesional como peleador a comenzar a enseñar jiu jitsu, un jiu jitsu que era para pelear en el formato de MMA o vale todo:

Pues, en mi tiempo, el jiu jitsu era para pelear, no existía tanto como el deporte. Sí había torneos de jiu jitsu, pero muy pocos. En Estados Unidos no había. Entonces, pero, porque es medio aburrido ver una lucha de jiu jitsu, un poquito aburrido. Especialmente si no eres experto en, que es la naturaleza del deporte, ¿no? (Tomás, comunicación personal, 19 de enero de 2024)

Tomás está haciendo referencia a la división que se comenzó a desarrollar entre el BJJ con fines deportivos, en el que no hay golpes y se puede ganar por puntos o sumisión, y el BJJ cuyo fin es la defensa personal o el pelear de forma profesional. Entram comenzó ofertando clases haciendo énfasis en la segunda modalidad.

Poco a poco fueron llegando personas a entrenar, los eventos que combinan estilos eran más conocidos y había otros además del UFC. También la difusión era cada vez más sencilla ya que el deporte no se transmitía en México:

Me gustaba mucho el Pride, UFC y todo eso, y lo veía, lo veía en la tele, bueno, lo veía en DVDs que compraba, pues porque todavía no, no había, no sé, no había tanto acceso así como ahorita que hay aparatitos o antenas y así. Entonces lo miraba en DVDs y practicaba con mi hermano, entonces un camarada me dijo -oye, sabes qué por allá, porque yo vivía en Otay y nada que anduviera por estos rumbos [en el centro], entonces un camarada me dijo -eh güey, ahí vi un letrero cuando paso por mi casa. Él vivía en la Altamira, -cuando paso por mi casa veo un letrero que dice Jiu Jitsu, Kick boxing, Vale Todo. ¡Neta, a poco hay de eso aquí en Tijuana! O sea, no sé, no se escuchaba nada de eso. Ya vine, y salió [Tomás] a darme información. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

Rubén fue de los primeros en llegar a Entram, venía de practicar Hockey en línea y sobre hielo y después de saber del gimnasio decidió comenzar a practicar jiu jitsu y/o vale todo.

3.5.5. El jiu jitsu deportivo y las competiciones en Tijuana

Como se dijo anteriormente, no existía una división clara entre el jiu jitsu y pelear en jaula o el vale todo. El jiu jitsu era para pelear, ese fue el tipo de jiu jitsu que se comenzó a

enseñar en Entram y era sin gi, lo que permitía una transición más sencilla al estilo del MMA.

Guts fue parte de una nueva generación que empezaron a conocer el vale todo y BJJ a una edad más temprana y comenzaron a entrenar siendo niños, al comenzar comenta que:

Hice más kick boxing, muay thai. Y te digo de repente que... lucha de jaula y medio lucha pero, o sea, no era de que jalar guardia, ver toma de espalda, kimura, cien kilos, casi no. En ese entonces más que nada era la mentalidad MMA, ¿sabes? Sí, pelear. Incluso para los niños. (Guts, comunicación personal, 3 de enero de 2024)

A lo que está haciendo referencia son las técnicas específicas del BJJ, por ejemplo, *jalar guardia* es una forma de llegar al piso evitando derribar y que es muy común en el BJJ deportivo, pero que no tiene sentido en el formato de MMA porque las personas te pueden comenzar a golpear.

Las clases con gi o en el formato deportivo comenzaron a ofertarse después, Rubén comenta que fue a partir de la llegada de un compañero: “Cuando metieron las clases de gi las dio un compañero, se llamaba Yugomir. Él venía de Hermosillo, era cinta morada o café. Y él le decía a [Tomás] que si había chance de meter unas clasesitas”. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024) A su vez, Rubén comenta que en comparación al resto de las clases, el formato con gi es más reciente en Entram. Posteriormente las clases de MMA para niños desaparecieron y se convirtieron en BJJ con gi. Comenta Guts que esa fue la razón por la que comenzó a practicar mayormente con gi. “O sea, cuando hice mi transición a jiu jitsu completamente, fue porque dejaron de haber clases de niños. Porque las clases de niños de MMA no se llenaban”. (comunicación personal, 3 de enero de 2024)

En la versión con gi se comenzó a dar un desarrollo importante de técnicas que no fueron necesariamente nuevas, sino que el crecimiento de las competencias deportivas y el amateurismo trajo consigo el resurgimiento de técnicas que no se consideran efectivas o no son posibles en una pelea donde también se puede golpear. Inti menciona lo siguiente:

me gusta aprender las técnicas modernas, cuando yo empecé a entrenar había un grupo de técnicas que si sabías ese grupo de técnicas a lo mejor ya eras [cinta] morada, café o negra, pero como que a partir del 2010 entraron un montón de

técnicas modernas que como que ya se volvieron más técnicas. (Inti, comunicación personal, 11 de septiembre de 2023)

En esos años comenzó a aparecer una escena de competencias de BJJ deportivo gi y no gi (sumisión). Existen varios torneos pioneros, en 2012 se llevó a cabo el Baja Open en la modalidad no gi en el Rosarito Beach Hotel. Como se puede apreciar en las siguientes fotografías la asistencia era pequeña, solo había un área de lucha y contó con una división de absoluto.

Fotografía 2. Baja Open 2012 en Hotel Rosarito Beach



Fuente: Fotografía y archivo personal de Daniel Rodríguez

Otro de los eventos pioneros en BJJ en Tijuana fue el torneo Revolution Quest Championship que se llevó a cabo el 30 de noviembre de 2013, en la modalidad de gi y no gi (sumisión), éste fue organizado por Ricardo López de Clark Gracie Jiu Jitsu.

Fotografía 3. Poster de Revolution Quest Championship

REVOLUTION QUEST CHAMPIONSHIP

Nov. 30 2013 CAMPEONATO DE JIU JITSU BRASILEÑO y LUCHA DE SUMISION

Gimnasio Burócratas
c. 6ta entre Negrete y Madero
Zona Centro Tijuana, Méx.

Niños, Adolescentes y Adultos (Mujeres y Hombres)

Espectadores: \$50 pesos (Entrada Gral.)
Competidores: \$200 pesos (Previo al evento) \$250 pesos (Día del evento)
*La cuota de inscripción te permite participar en todas la categorías

Puertas abren: 8:00am
Competencias: 10am/5pm (aprox.)
Pesaje y últimas inscripciones: 8/10:00am

Para inscripciones previas realiza tu pago en:
Banco Santander N. 6054 3283 219 a nombre de Ricardo López o en las instalaciones de Clark Gracie Jiu Jitsu México

Reglas bajo la Federación Internacional y Nacional de Jiu Jitsu Brasileño

Un evento organizado por CLARK GRACIE JIU-JITSU MEXICO
Para mayor información comunícate con nosotros al 664835-5837
Buscamos en Facebook

Invitan:

Celtics PUB IRLANDESE
Sede oficial de After Party

BEER TRUCK
Doritos 400
300
Mercedes LA VOZ DEL PUEBLO Tijuana
Amis

Fuente: Revolution Quest (2013) Revolution Quest Championship Poster oficial.

Este evento tuvo varias ediciones y el último se realizó en 2017. La primera edición tenía un costo de 200 pesos mexicanos con registro previo al evento y 250 el día del evento, mientras que en la última edición la inscripción tuvo un costo de 500 pesos. El grupo del Kino Judo Club también comenzó a organizar eventos de BJJ en 2013 en la Universidad Autónoma de Baja California. Los eventos y competencias han seguido creciendo y han comenzado a llegar algunos de los más importantes a la ciudad de Tijuana, pero esto se discutirá con mayor detalle en el siguiente capítulo.

3.5.6 Formalización del MMA en Tijuana y su internacionalización

En 2010 Caín Velásquez ganó el título de peso completo de la UFC, nacido en California e hijo de padres migrantes, se convirtió en el rostro de los latinos en la compañía mientras buscaba ingresar al mercado hispanohablante y mexicano. De acuerdo al *Sports Business Journal* (2010), a Caín se le estuvo promocionando como el primer campeón de peso completo mexicano en cualquier deporte de combate, se especulaba que esto traería consigo una mayor afición en México. Por su parte, Entram Gym continuó creciendo y una nueva generación de tijuanaenses estaba ávida de entrar a competir en la UFC, aunque no había todavía las vías o conexiones necesarias para hacerlo.

Unos años después, dicha empresa hizo un llamado a gimnasios en México y Latinoamérica para un programa de desarrollo:

En 2013 hubo un casting, hubo un casting para todos los peleadores, para toda Latinoamérica, y haz de cuenta que ahí fue en Ciudad de México, y me acuerdo que volamos varios de aquí, yo creo que fuimos como 12, de aquí del Entram, y pues de todas las demás partes, y ahí el premio era de que iban a escoger a ocho, a ocho peleadores, y el premio era que los iban a llevar a Nuevo México, a Albuquerque, al *Jackson's MMA*, y era el gimnasio, uno de los gimnasios más fuertes en aquel entonces, y era el premio, pues, que te llevaran. Iba a ser el primer programa de desarrollo para peleadores latinos de UFC. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

Rubén quedó seleccionado y después participó en el *The Ultimate Fighter* (TUF) Latinoamérica en el cual perdió, sin embargo, le dieron un contrato en la UFC y se convirtió en uno de los primeros mexicanos en llegar a la UFC. El TUF Latinoamérica se transmitió por el canal 5, fue un *reality* grabado y transmitido en 2014. Varios peleadores de Entram participaron en el mismo, algunos de ellos ya no entrenan en el gimnasio, pero siguen activos en el roster del UFC. Con ello llegó la consolidación de Entram como uno de los mejores gimnasios en México y América Latina.

Más tarde en el año 2016, se reportó la venta del UFC por 4 mil millones de dólares a la agencia de talentos WME-IMG, marcando la transacción más grande en la historia del deporte (Snowden, 2016). La notoriedad del MMA a nivel internacional ha seguido aumentando y actualmente se considera uno de los deportes con mayor crecimiento, ya que según Burrell (2023) tiene una base de fanáticos de 650 millones alrededor del globo. Esto

ha resultado en un aumento en el número de practicantes, así como en la integración de otras artes marciales y deportes de combate en el MMA. Muchos ven en el MMA la oportunidad de transformar su afición por estos estilos en una carrera profesional.

Es tal vez demasiado pronto o demasiado tarde para hablar de un proceso de internacionalización, pero la práctica del jiu jitsu en Tijuana ha sido por lo menos transfronteriza desde sus comienzos. Sin embargo, la llegada de peleadores de Entram a la UFC detonó un proceso de inmigración hacia la ciudad con miras a entrenar en el gimnasio, y en algunos casos como un medio para llegar a alguna empresa de los Estados Unidos. Tal es el caso de Franz que menciona:

Llegué a fines del 2018, a principios del 2019. [...] Eh, me motivó que había un peleador argentino, el Pitbull Rojo, el Marcelo, vi que él fue uno de los primeros que se vino, se vino el Pegajoso, se vino el Dragón y la verdad dije, -yo también vengo del mismo lado, soy de bien del interior [de Argentina], soy de Córdoba, también tengo mis peleas, era el chico que los admiraba mucho. Y digo -me voy. Mis amigos todos me decían -Pinky, te tienes que ir. Acá, acá ya no puedes seguir peleando más, tenés que ir a buscar afuera. Y un día agarré, me levanté y renuncié al trabajo. Me senté en el sillón y dije tengo que estar en Entram, y lo pensé y lo vibré bien alto. Y acá estoy. (comunicación personal, 22 de abril de 2024)

El caso de Franz es un ejemplo de este proceso, en el que varios peleadores han estado migrando a la ciudad para pelear en promotoras mexicanas como Lux o UWC, o bien por la posibilidad de entrenar en Entram.

Para el 12 de junio de 2021, en el evento UFC 263, Brandon “The assassin Baby” Moreno, un peleador formado en Entram, se convierte en el primer mexicano en coronarse campeón, ganando por estrangulación trasera al brasileño Figueiredo.

Fotografía 4. Mural de Brandon Moreno



Fuente: Yo Amo Tijuana. (2021).

En la actualidad hay cuatro murales en la vía pública de peleadores de la UFC en Tijuana, dos dedicados al excampeón Brandon Moreno, uno de Alexa Grasso, la primera campeona mexicana del UFC, y otro del ex campeón interino Yair Rodríguez.

Con ello las MMA salieron de los gimnasios y de las salas de los aficionados para pasar a formar parte de la vida cotidiana de cualquier tijuanaense. Aunque Brandon Moreno dejó Entram para radicar y entrenar en los Estados Unidos para luego perder su campeonato, su victoria definitivamente tuvo un efecto en la percepción de las MMA en la ciudad. Aunque Milán comenta que el gimnasio tiene un tiempo recibiendo peleadores latinoamericanos, últimamente también ha comenzado a recibir algunos provenientes de Europa.

Dani Vares es el primer peleador español que llegué a entrenar y que sigo entrenando así. Y que sigo en contacto con él, ya tenía a su psicólogo. Su psicólogo, perdón, tenía su preparador físico. Creo tenía a su nutricionista. Eh, tenía todo. Pero no tenía compañeros de entrenamiento. Luego vino para acá, venía con Brandon. Y Brandon se fue y él se quedó. Y aquí tiene pues entrenando sus compañeros de entrenamiento que él necesita...Luego tiene a mi jefe [Tomás] que es como una guía y yo, un entrenador que estamos más pegados a él. Entonces, al final, como que a pesar de que él estaba en el mundo desarrollado. (Milán, comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

Como menciona Milán, aunque en términos de infraestructura este peleador europeo lo tenía todo, la falta de compañeros lo llevó a mudar su campamento a Entram, donde actualmente entrenan peleadores tanto mexicanos como de diferentes países buscando llegar a las grandes ligas.

3.6. Cierre

La lucha es, como propone Elias y Dunning (1992), una de las características centrales de los deportes en general, sin embargo, se encuentra todavía más presente en los deportes de combate. Este capítulo contextual buscaba describir primero cómo la lucha es un elemento sumamente importante de la cultura del ser humano y cómo se ha ido desarrollando y reglamentando hasta convertirse en estilos específicos, ya sean artes marciales o deportes de combate.

Después, por falta de estudios o investigaciones sobre el desarrollo del BJJ y MMA en Tijuana, se recurrió a los relatos de los entrevistados para reconstruir la génesis de esas prácticas en la ciudad y entrelazarlas con otros fenómenos sociales más amplios. Por último, recientemente ha habido un crecimiento en el número de escuelas que ofertan clases de Jiu Jitsu Brasileño, esto no es una lista exhaustiva, pero entre las escuelas que se concentran en la enseñanza de BJJ y otros tipos de lucha se encuentran Carlson Gracie Playas de Tijuana, Clark Gracie, Gracie Barra Agua Caliente, Gracie Barra La Mesa, Kino Judo Club y Lifestyle.

Asimismo, también hay un número considerable que ofertan clases de MMA, y en estas el BJJ suele ser una parte importante, pero también ofrecen clases de striking, por ejemplo boxeo, muay thai, kick boxing, entre otros. De nuevo, no es una lista exhaustiva, pero son algunas de las escuelas que ofrecen ambas disciplinas son: Aguilar MMA,

Darkest Fight Club, Demolition Fight Club, Duarte MMA GYM, Entram Gym, G-Parra Gym, MMA Bombón Team Gym, Mojac MMA Gym, Prana, Reyes Brazilian Jiu Jitsu, Team Glez Fitness y MMA, y Villegas MMA.

CAPÍTULO IV ROLANDO EN ENTRAM GYM: LA FIGURACIÓN DEL BJJ Y MMA EN TIJUANA

La figuración del Jiu Jitsu Brasileño y Artes Marciales Mixtas no es una cosa estática sino que está en constante movimiento y cambio. De acuerdo a Couldry y Hepp (2017), una forma de estabilizar la figuración para su estudio son sus componentes. Primero la constelación de actores, que se refiere a aquellos individuos que están vinculados por relaciones de significado; después están los marcos de relevancia, aquello que en determinada figuración se considera valioso, importante o significativo; y por último las prácticas y prácticas comunicativas, que son aquello que los individuos hacen cotidianamente. Todo esto vinculado por una serie de significados compartidos, es decir, una cultura. A su vez, la interacción de todos estos componentes y la mediación del cuerpo dan lugar a una construcción de la realidad.

4.1. Constelación de actores

De acuerdo a Couldry y Hepp (2017) una constelación de actores en una figuración no es una acumulación de individuos cualquiera, sino que ocupan posiciones específicas en la figuración, además es una constelación de seres humanos. Para el caso de Entram, tiene un entramado de actores bastante complejo, desde administradores, *coaches* o entrenadores, *sensei*, peleadores profesionales, competidores y estudiantes o aficionados. Hay clases de diferentes disciplinas y apoyo de otras áreas necesarias para el desempeño de los peleadores profesionales como nutricionistas, psicólogos, fisioterapeutas, entre otros. Sin embargo, durante la etnografía y entrevistas me concentré especialmente en lo que ocurría durante las clases de BJJ, la relación entre los que dirigen la clase o sesión y los que iban a entrenar. En el caso del BJJ y MMA esta constelación se entreteje por medio de lazos de enseñanza, ya que en algún momento uno enseña al otro o lucha con el otro.

Se identificó que existen por lo menos cuatro actores distintos, están aquellos que entran como aficionados o por hobby, los que son competidores y le dedican un mayor tiempo al entrenamiento y preparación, los que enseñan o guían y son profesores (también llamados *sensei*) o *coaches*, y los peleadores profesionales. Ninguna de estas posiciones es necesariamente excluyente de las otras, sin embargo, sí parece existir una secuencialidad entre ellas.

4.1.1. De hobby

Un número considerable de personas acuden a aprender BJJ como un hobby o con el fin de conocer algo nuevo. En mi caso yo me considero dentro de ese grupo, ya que aunque tengo tiempo entrenando y he competido en varias ocasiones, estoy muy lejos de considerarme una persona que entrena para competir. Un caso similar es el de Alberto, al que conocí en la clase con gi de las 9 a. m. a esta clase van adultos, la mayoría principiantes. Otro aspecto notorio es que en este horario acude personal de diferentes instituciones de seguridad pública, policía municipal, estatal y Guardia Nacional. Las motivaciones para comenzar a entrenar pueden ser muchas, en el caso de Alberto fue su familia. Estaba buscando una disciplina para que sus hijas aprendieran algo de defensa personal y encontró el BJJ en Entram, y fue “amor a primera vista”.

No entré para yo crecer, para yo competir, no entré para mí. Entré para, se podría decir, ser un profesor, un asesor de mi hija. Porque mi hija batalla en entender ciertos conceptos. Entré por ese motivo, me gustó, me quedé, me gusta todavía, es divertido, hago ejercicio, pero mi principal fue poder aprender, entender y poder explicarlo. (Alberto, comunicación personal 24 de abril de 2024)

Para él comprender la técnica y poder ayudarle a su hija a entenderla es su prioridad. En su caso ha practicado varios deportes antes, especialmente béisbol y en su experiencia hay una diferencia clara entre hacer algo bien y ser habilidoso. Hacerlo bien implica seguir los pasos, conocerlos y entenderlos, mientras que ser habilidoso o ser bueno se traduce más en la lucha o competición.

Ejecutarlos de una manera [los movimientos], se podría decir decente, es diferente a ser habilidoso y ganar y siempre estar ahí y ser un fuera de serie. Pero el poder ejecutarlos te da la perspectiva o la esperanza o las falsas ilusiones de que tú vas a poder hacerlo igual. (Alberto, comunicación personal 24 de abril de 2024)

Comenta que a él le interesa hacer las cosas bien o de forma decente, para él ser habilidoso es prácticamente algo innato, o bien, algo a lo que se puede llegar con mucho sacrificio, lo cual no está en sus prioridades actualmente, y se conforma con aprender y poder ayudar a su hija. Sin embargo, en su opinión, el aprender algo y pensar que se sabe hacerlo bien en ocasiones brinda un falso sentido de seguridad que puede llegar a perjudicar a las personas.

Y dices, lo puedo ejecutar y llegas con un cinta morada, por ejemplo, con Ulises, y no mames, ¿este wey qué pedo? O sea, no es, puedo estar ahí, pero no creo que llegue porque no me quiero preparar, no quiero sacrificar lo que él sacrifica, pero sí siento que puedo. Ese sentimiento es el que yo he sentido en varios deportes, y a veces juega en contra de uno, pero ahorita creo que está jugando bien, ahorita creo que está jugando bien a mi favor. (Alberto, comunicación personal 24 de abril de 2024)

Alberto está poniendo en discusión lo que se requiere para competir o ser habilidoso, se requiere sacrificio, tiempo y dedicación que no todas las personas están dispuestas o tienen las posibilidades de ofrecer. Sin embargo, comenzar a caminar en la práctica del jiu jitsu, en sus palabras, te acerca a otro estilo de vida.

Me hizo pensar que al final no es el deporte como tal, sino es como el estilo de vida que te orilla el jiu jitsu, vuelvo así como a la resiliencia, el trabajo duro que le llaman, pero lo pasas a la calle, no te quedas con eso aquí. (Alberto, comunicación personal 24 de abril de 2024)

En el caso de Entram hay una atmósfera de competencia bastante clara, el gimnasio nació en parte para preparar a peleadores profesionales, sin embargo abre sus puertas a todo tipo de público, desde la ama de casa, policías, ingenieros, emprendedores y hasta “marihuanos, malandros y locos” como diría Alberto.

4.1.2. Los competidores

El horario de las 5 p. m. en el tatami rojo es llamada la clase de competencia y acuden personas de diferentes edades y grados. Me pareció curioso que a esta clase entran niños o juveniles, de entre 12 y 17 años. Algunas características de la clase son: el calentamiento es más focalizado, pero aumenta la intensidad de la lucha, varios de los que asisten se están preparando para algún evento de BJJ en su formato deportivo y también acuden algunos peleadores profesionales, especialmente en los días de no gi. En este horario pude rolar y charlar con Simón y Lev que entrenan gi, no gi y judo, los dos están estudiando la universidad y compiten.

En el caso de Simón ya tiene más de 10 años entrenando y comenzó desde niño, mencionó que siente que su etapa competitiva inició alrededor de 2017,

fue cuando empecé a tomármelo más en serio y a entrenar. Aparte le metí el acondicionamiento físico. Entonces ya empecé a cambiar mi enfoque, a no nomás ir porque es mi pasatiempo después de la escuela, ya lo empecé a ver más como que -Ok, a esto sí le quiero invertir tiempo después de la escuela, quiero dedicarle las horas, y además quiero dedicarle tiempo a mi rendimiento físico. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

Generalmente comenzar a pensar o entrenar como competidor implica un mayor tiempo dedicado a la práctica. Y aunque el entrenamiento diario ya implica poner el cuerpo al límite en algunas ocasiones, prepararse o entrenar como competidor para algunas personas no solo se queda en el tatami, sino que involucra cambios en la alimentación, el sueño, el acondicionamiento, entre otras cosas.

Empiezas a involucrar otros aspectos de tu vida con el jiu-jitsu, como ¿cuánto tiempo me va a tomar esto? O, por ejemplo, no sé, la gente habla de hacer planes los viernes, y tú ya tienes ocupadas esa hora, pues ya estás pensando en entrenar, o tus amigos, no sé, te ofrecen a cada rato comidas, papitas, de lo que traigan, pues, de garnachas, y tú, pues, porque tienes una preocupación, o más que nada un objetivo personal que cumplir, pues te privas de ciertas cosas en la vida para, pues, para cumplir esos objetivos, pero no porque digas, ah, yo no me puedo permitir esas cosas, sino porque sabes que para conseguir otras cosas tienes que sacrificar eso. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

Tal como se puede observar en lo dicho por Simón, pero también anteriormente por Alberto, el enfoque de competición se asocia con el sacrificio de otros aspectos de la vida. El objetivo de sobresalir en las competencias implica abandonar o por lo menos disminuir otros aspectos que las personas regularmente consideran valioso. Además, la competencia va más allá del simple deseo de subir al podio o ganar la medalla.

Entonces, el hecho de haber vivido esa experiencia de los morrillos que compiten en el Panamericano [de la IBJJF], que son los mejores, pues sí me hizo sentir así como que, ¡wow!, hay gente que está haciendo lo mismo que yo y les apasiona, y puedo competir con ellos, me puedo medir con ellos, y fue como una motivación a seguirlo, de hecho en los torneos de juveniles me los topé varias veces a ellos, estuvo divertida esa etapa de juvenil. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

Esto implica medirse con otras personas que también están enfocadas en mejorar y competir. Por otro lado, es una forma de convivencia distinta, donde todas las personas

presentes o por lo menos la mayoría tienen intereses parecidos y se sienten unidos a través de la práctica del jiu jitsu. En la competencia está presente lo dicho por Elias y Dunning acerca de la sociabilidad en el ocio “un elemento del goce es la estimulación agradable que se experimenta al estar en compañía de otros sin compromiso alguno, sin ninguna obligación para con ellos salvo las que uno esté dispuesto a aceptar”. (1992, p.151). A su vez, la competencia también se considera como un medio para mejorar la habilidad técnica, hay quienes dicen que una sola lucha en un escenario de competición equivale a varias horas de lucha en el tatami.

Yo siento que para mejorar mi nivel en el jiu-jitsu es importante estar compitiendo. A veces estar compitiendo es lo que te ayuda a mejorar porque estás luchando con muchas personas. No todos tienen el mismo juego. Y aparte que competir es una experiencia muy bonita. Si realmente les gusta un deporte y lo aman, lo mejor sería competir para que sientan como ese fuego al momento de luchar, la mentalidad, etc. (Lev, comunicación personal, 15 de mayo de 2024)

Sumado al desarrollo técnico, competir implica poner todo al momento de la lucha buscando ganar, mientras que otra persona busca lo mismo, eso que Lev llama “ese fuego”. Pocos escenarios en la vida permiten eso, y al terminar las personas que compiten, aunque uno ganó y el otro perdió, se dan la mano y en ocasiones un abrazo para cerrar la contienda. Tanto Lev como Simón tienen que balancear la vida competitiva con otros aspectos que consideran prioritarios, por ejemplo los estudios.

Yo al empezar la universidad prioricé la escuela, porque tengo beca y eso es lo más importante, pero diario mi mente está en que quiero entrenar, en que no quiero estar haciendo tarea, preferiría dejar esta clase e irme a entrenar, definitivamente sí me distrae de cierta manera, porque es como mi pasión contra lo que quiero lograr profesionalmente, ¿no? (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

Simón está estudiando una ingeniería que no está muy relacionada con la práctica del BJJ, pero tiene una beca deportiva porque compite en el deporte de judo a nivel universitario y eso de alguna manera vincula, por un lado, el deporte y sus estudios. Por otro lado, Lev está tratando de integrar sus estudios con el BJJ.

Mis planes aparte del Jiu Jitsu son los estudios, que ahorita es una parte importante de mi vida, ya que estoy estudiando la carrera de nutrición y es una carrera que realmente quiero

ejercer y ponerlo en práctica en el deporte del Jiu Jitsu. (Lev, comunicación personal, 15 de mayo de 2024)

Este tipo de estrategias es común, un número considerable de competidores procura vincular sus carreras profesionales con la práctica, algunos estudian fisioterapia, deportes, psicología, entre otras. En algunos casos hay quien decide perseguir el BJJ de manera profesional, pero las vías para lograr esto siguen siendo muy escasas, enseñar o poner una escuela es una de las formas, otra es pasar a competir profesionalmente MMA y en pocos casos hay quienes pueden balancear la competencia con premios en efectivo, los seminarios y las clases privadas para dedicarse de lleno a competir BJJ en el formato deportivo.

4.1.3. Los profesores

Convertirse en profesor o comenzar a dar clase suele iniciar de una manera muy orgánica, la mayoría de los entrevistados podrían ser considerados profesores de una forma u otra. Por ejemplo, Simón, aunque no está encargado como tal de una clase cuando llegaba a faltar el profesor, él podía dar la clase, ya sea porque era el cinturón o grado más alto o bien porque el profesor se lo había pedido.

Una práctica común en el BJJ es que cuando un profesor o dueño de una escuela o academia ve potencial en algún alumno, le pasa algunas horas de clase o lo utiliza de asistente. A Milán le ocurrió algo por el estilo, comenta que

Tengo 16 años en el Entram. Y 14 he dado clases. O sea, di clases muy rápido. Como que no tenía, nunca he tenido estabilidad económica. Entonces como que era una manera, como que yo estaba aquí todo el tiempo viendo si podía ayudar. Me dieron la clase de niños. Luego faltaban muchos profesores y yo cubría a los profesores. A la gente le gustaba cómo enseñaba. Daba clases de adultos también. Luego de competencia. (Milán, comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

Mientras él mismo entrenaba y competía, comenzó a dar clase, como se mencionó anteriormente estas categorías no son mutuamente excluyentes. Sin embargo, sí tienen una especie de secuencialidad, como se podrá ver en el siguiente capítulo. En su caso continúa dando clases, pero está pasando a dedicarse mayormente a ser *coach*.

Sumado a esto Franz comenta algo similar, él es profesor de la clase de las 9 a. m. y todavía está activo como peleador profesional de MMA.

En realidad, hace como 10 años que doy clases, siempre trabajaba, daba clases y ayudaba a mis profesores. Es más, desde como 20 años porque cuando tenía como 15 años era el más avanzado. Entonces siempre le ayudaba a mi profesor y armaba los grupitos ahí. Ya después pasaron los tiempos y hace mucho que me gusta enseñar. (Franz, comunicación personal, 22 de abril de 2024)

En el caso de Franz y Milán dedicarse a enseñar BJJ y MMA parecería que es su principal actividad económica, además de ser algo que disfrutan. Por otro lado, otra forma de pasar a ser profesor es poner una academia propia, lo cual a veces es un medio para mantenerse involucrado en la práctica.

Cuando comencé pues no se pensaba que uno pudiera tener una academia o vivir de esto, pero ese fue siempre mi sueño y vivir haciendo lo que a uno le gusta, no recuerdo exactamente en qué momento fue, pero yo creo que puse mi academia para estar, asegurarme de estar siempre involucrado en el arte marcial, en la práctica y enseñanza en 2009 que inicié tal vez mi academia. (Inti, comunicación personal, 11 de septiembre de 2023)

Inti entrena en Entram, pero también tiene su propia academia desde hace varios años, él también compitió en BJJ deportivo y tiene algunas peleas profesionales de MMA. Cuando él comenzó a entrenar, la escena del jiu jitsu era todavía muy pequeña y tener una academia propia parecía algo muy complicado, él fue uno de los primeros cinturones negros de Entram.

Por otro lado, Germán, que también tiene su propia escuela y es *coach* de algunos competidores de judo y BJJ, menciona que uno de los aspectos más gratificantes de dar clases es ver el desarrollo en el otro.

Empezar ese mundo con los niños y fascinarme cómo empezaron a hacerlos coordinar y una serie de cosas donde dices, ¡wow!, gente con problemas de adaptación, gente que tiene problemas físicos, gente con muchos tipos de cosas, ¿cómo van superando todo eso? Irlos viendo, irlos enfrentando a eso, es algo muy bonito para mí. Que eso es lo que te digo, la parte formativa, del desarrollo de habilidades de ellos, ¿entiendes? (Germán, comunicación personal, 24 de abril de 2024)

En el caso de Inti y Germán, aunque tienen sus propias escuelas y enseñan en ellas, las escuelas no son su principal fuente de ingresos o su trabajo, sino que es una actividad complementaria. Por otro lado, Milán comenta algo que complementa lo dicho por Germán, acerca de lo “bonito” que es ver al otro crecer.

Mira, cuando te sale una técnica generalmente la gente te hace sentir bien. Te dice, ¡ah! Eso está bien padre. Como que es algo que vas a tener ahí como la coronita de que te salió, ¿me entiendes? Y tú enseñar, es más, algo personal. Es algo que tú tienes, que tú tienes que sentirte representado en el otro, pues. O sea, como si yo estoy en la pelea de Yasmin Jáuregui [una peleadora del UFC], y yo le estuve poniendo, gancho, patada a la cara, gancho, patada a la cara. Constantemente. Durante semanas y semanas. Y en la pelea se lo pido. Y le sale. Yo me voy a sentir bien, ¿me entiendes? Y tal vez ella sepa. Tal vez el otro entrenador sepa. Pero no es algo que la gente vaya diciendo, ¡ey! O sea, no es un mérito. Es algo más como que tú tienes que saber valorar en el otro, ¿me entiendes? (Milán, comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

Comenzar a enseñar, como dice Milán, tiene que ver también con verse representado en el otro, el aprender una técnica o ejecutarla bien a veces trae consigo el reconocimiento de la comunidad, mientras que haber enseñado bien algo a veces pasa desapercibido y se trata de saber verse representado en el otro.

En el caso de Guts es competidor y es el encargado de la clase de las siete de la tarde. En esta clase también entran personas de todos los niveles, hay varias que entran a la clase de las cinco y a la de las siete también. En su caso comentó que uno de los aspectos que más le gusta es transmitir lo que otros le han enseñado.

Primordialmente es divertido, porque siempre me ha gustado enseñar, siempre me ha gustado resolver preguntas, pero más que nada me gusta también como todo lo que he aprendido de tanta gente, poder enseñárselo a otra gente más, a gente que apenas va empezando, o va a mitad de camino y tienen esas dudas. Yo no estoy diciendo que estoy al final del camino porque realmente nunca lo estás, ¿no? Pero pues estás más por enfrente de los demás, ¿sabes?, o sea, tienes más ventaja por así decirlo. No sé, siento que es como que hago bien mi trabajo si una persona empieza a entender más gracias a mí, tanto del arte como de sí mismo. (Guts, comunicación personal, 3 de enero de 2024)

En el caso de Guts pareciera que la competencia, los seminarios, las clases privadas y enseñar son una fuente de ingresos, pero no comentó si era la principal. Como se puede

observar, la enseñanza es una de las principales maneras de vivir de la práctica del BJJ y MMA; por otro lado, las personas que enseñan disfrutan de transmitir los conocimientos que han ido adquiriendo, y también encuentran satisfacción en verse representados en el otro y en ver su crecimiento.

4.1.4. Los profesionales

A Rubén lo conocí en la clase de las nueve de la mañana que dirige Franz, vi sus peleas cuando competía en la UFC, ahora está retirado, pero sigue activo en la industria del MMA. Al preguntarle sobre su trayectoria como peleador profesional comentó:

Un día [Tomás] me dijo que había una oportunidad para un debutante en una empresa que se llama *Cage of Fire*. Fue en enero del 2007. Y me dijo, oye, pues yo sé que tú tienes tu carrera. Estás estudiando y si no te quieres dedicar a esto, pero pues hay esa oportunidad para un profesional. Si quieres debutar, me dices. Y le dije -No hay nada que pensar. Ya estamos aquí, es lo que me gusta. Y pues hasta aquí seguimos. [...] Me acuerdo que estuvo difícil, porque pues no era un atleta dedicado 100 por ciento. Tenía mi trabajo, me acuerdo que en ese entonces estudiaba la carrera de derecho y luego los fines de semana bartendeaba. Entrenaba como dos, tres veces a la semana, pero comía mal. Entonces, pues como que me subía, así como medio, medio, sí entrenado, pero pues mal alimentado, en un peso que no era el mío, puro corazón. Y me acuerdo que estuvo dura. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

Rubén comenta que al principio encontró Entram cuando buscaba otro deporte que le llenara después de haber practicado hockey por mucho tiempo. Cuando comenzó a entrenar estaba estudiando y trabajando, por lo cual no podía dedicarse a entrenar de tiempo completo. En los comienzos de la figuración del BJJ y MMA así era para la mayoría de los profesionales, incluso se podría discutir que en la actualidad hay varios peleadores que aun llegando a ser profesionales no pueden dedicarse completamente a pelear hasta que logran un contrato con una compañía importante, llámese UFC, PFL, ONE, entre otras.

Aunque en su caso le interesaba pelear profesionalmente, no era con miras de vivir de pelear, lo que Rubén comenta: “Es que me enganchó la competitividad, o sea, yo me acuerdo que mis primeros entrenamientos pues, el box, los fregasos siempre me han

gustado, el box, el kickboxing, todo eso”. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

Posteriormente, conforme se fue quedando, las propias condiciones del deporte fueron cambiando y no solo se pudo dedicar a pelear profesionalmente, sino que llegó a la compañía más importante de las MMA. Actualmente continúa entrenando, pero de forma más recreativa. Al preguntarle sobre la diferencia entre antes y ahora mencionó lo siguiente:

La diferencia es que, pues antes lo hacía profesionalmente, ¿no? Y te conviertes ahora sí que en un robot del deporte, es desayuno, comida y cena, buena alimentación. Este, tu sesión en la mañana, tu sesión de cardio, tu sesión de sparring, tu sesión de estrategia, tu sesión de mejoría, de evolución. O sea, es todo el día. Sí, ser un profesional de esto es comer, dormir, cenar y soñar todo el día esto. Pues ahorita, pues lo disfruto. Los días que no tengo ganas, no vengo. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

Algo notorio de este comentario es además de la distinción que se hace entre el tiempo dedicado y el sacrificio que implica ser peleador profesional, la mención de convertirse en un robot del deporte y en la actualidad disfrutarlo, en algunos casos la transición de ser un practicante recreativo a un profesional o competidor implica pasar de un enfoque en el disfrute a uno en los resultados.

Por otro lado, Franz es el encargado de la clase de las nueve de la mañana y cuando no está dando clases está entrenando con los profesionales. En su caso viajó desde Argentina para continuar con su carrera profesional de MMA y todavía es un peleador en activo.

En mi última pelea la peleé en UWC, peleé con un muchacho prospecto muy bueno. Uno de los mejores de la liga, no se dio el resultado que queríamos. Pero el espectáculo fue el que quería la gente. Pero bueno, yo soy de las personas que... De los que piensan que no importa el resultado sino el aprendizaje que nos llevamos de casa. Al final del día soy profesor de Jiu-Jitsu y es lo que le transmito a mis alumnos. Si mañana no tengo el resultado que tengo en la jaula, es lo mismo que tenemos acá en las luchas. Hay que se tapea y se sigue de nuevo con la siguiente lucha. (Franz, comunicación personal, 22 de abril de 2024)

En el caso de Franz, considera que, aunque los resultados pueden no ser favorables, la enseñanza continúa siendo una vía para seguir involucrándose en la práctica del BJJ y MMA.

4.1.5. El *coach*

A Tomás lo conocí en un entrenamiento de no gi un jueves, aunque ya lo había visto en la esquina de varios peleadores en eventos de la UFC. Esa clase de no gi es especial para peleadores, cuando apenas estaba por entrar al tatami uno de los entrenadores me detuvo y me preguntó qué grado de BJJ tenía, le comenté que morado y me permitió pasar. En esa ocasión Tomás llegó y se sentó en una orilla a observar la clase, después de terminar el calentamiento y comenzar con las técnicas empezó a dar instrucciones a dos asistentes, les pidió que pusieran el ejemplo para la secuencia que teníamos que repetir. Después de pedirlo en un par de ocasiones, no quedó satisfecho con algo y pasó a hacer él mismo el movimiento. Esta clase en particular fue una de las más pesadas que experimenté durante el trabajo de campo. Al finalizar, todos los asistentes se pusieron en círculo en el centro del tatami, yo llegué prácticamente arrastrando los pies, unimos los brazos en círculo y gritamos en conjunto “trabajo duro”.

Cuando en el gimnasio alguien se refiere al *coach o teacher*, generalmente está hablando de Tomás, este apelativo alude a alguien que no está encargado únicamente de enseñar o demostrar la técnica, sino que es una especie de guía relacionado con todo lo que tiene que ver con la pelea profesional, desde la preparación, alimentación, debuts, comunicación con las promotoras, etc. Para Tomás ser el *coach* es uno de los aspectos más valiosos de su vida.

Para mí, en lo personal es la manera en que yo puedo aportar como persona. Eh, yo como que siempre tuve un miedo de no lograr nada, de ser así, no sé, de ser mala persona, y, este, y yo, lo que yo pensé, pues, lo que yo más puedo aportar es enseñar el jiu jitsu.

Obviamente yo quería ser peleador, yo quería ser competidor, porque yo quería tener una carrera así, pero parte de lo que hago ahorita es por eso, porque yo nunca tuve un manejador, nunca tuve alguien que me ayudara, o sea, que estudiara el deporte, ¿no? Mi familia y yo conseguimos mis peleas. A veces yo me entrenaba solo, entonces, este, las cosas que hago es porque quiero que, mínimo, si alguien tiene el talento, quiero que él tenga la oportunidad. (Tomás, comunicación personal, 19 de enero de 2024)

Aunque Tomás sí tuvo varias peleas profesionales, menciona que no pudo lograr algunas metas que se había propuesto, como pelear en la UFC o competir en el *Abu Dhabi Combat Club*. Sin embargo, encontró en ser *coach* otro medio para continuar haciendo lo que le apasiona y a su vez cree que ha tenido mejor desempeño como entrenador que como peleador profesional.

Yo creo que soy mucho mejor entrenador que peleador. Porque al año que yo empecé a dar las clases el Entram lo iba a cerrar. Yo nomás daba una clase de jiu jitsu en la noche [en Entram] porque me iba a entrenar todo el día [a San Diego]. Y cuando empecé a dar las clases, yo me aloqué. Era de... Hice ciertas cosas sobre, ideas más de entrenar, de disciplina, de sacrificar y hacer las cosas bien hechas. Este el primer año que yo di clases, salió Brandon, que llegó a ser campeón, salió [Rubén], que llegó al UFC. Mowgli que llegó al UFC. Llegó Antonio Duarte que llegó a Bellator. (Tomás, comunicación personal, 19 de enero de 2024)

Menciona que uno de los cambios que hizo en Entram fue que para incentivar a los practicantes comenzó a becar o cobrar menos a las personas que más tiempo iban a clases o menos faltaban, mientras que en otros gimnasios cobraban acorde al número de clases que las personas tomaban. Eso a su vez ayudó a que más personas que estaban interesadas en entrenar dedicaran más tiempo a la práctica.

Por otro lado, Milán es el encargado de la clase de las cinco de la tarde del tatami azul en el segundo piso, que aunque no es llamada de competencia, es tal vez la que más asistentes tiene. Hay personas de todos los niveles, pero no de todas las edades⁸. Él también fue competidor de BJJ deportivo, pero después de obtener el cinturón negro compitió poco y luego se retiró para dedicarse de lleno a la enseñanza y ser *coach* de algunos peleadores profesionales.

En el caso de Milán, él fue poco a poco aprendiendo y después dando sus clases. La enseñanza o la adquisición de nuevas habilidades es uno de los atractivos del BJJ, Milán menciona que:

Desarrollar habilidades, siempre fue lo que más me apasionaba del jiu jitsu. Como que me salieran cosas. Pues ahorita con los peleadores es igual, como si tenemos... Estamos

⁸ Antes de esto pude observar que hay una clase para niños y niñas.

trabajando una técnica en específico. Eso es lo que me motiva todos los días, pues investigo y veo un montón de videos. (comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

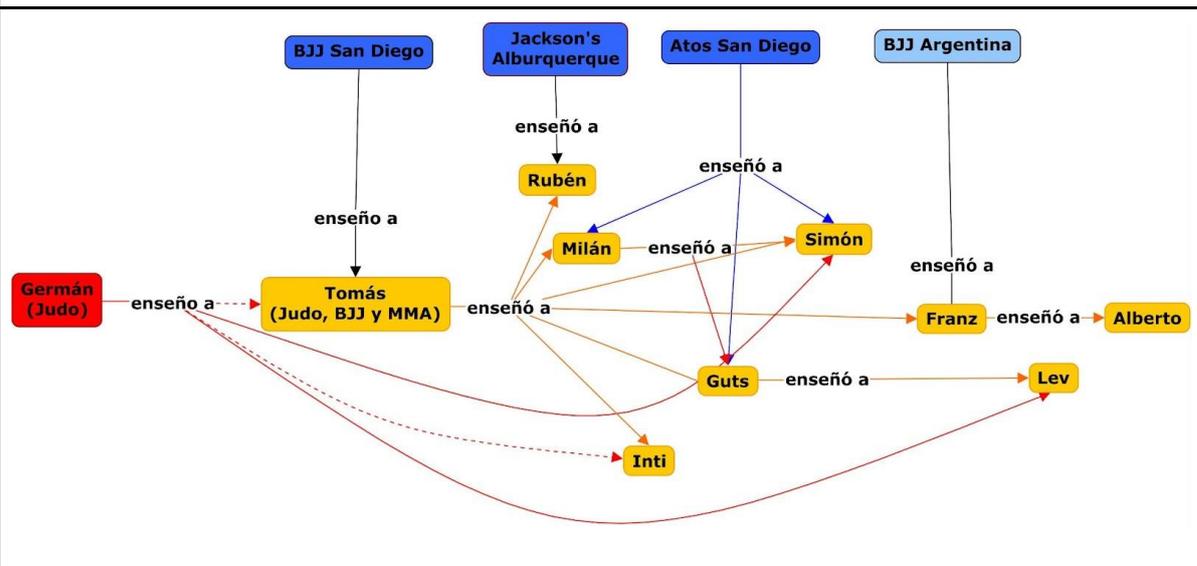
Como menciona Milán, enseñar, ver a otros aprender y desarrollar habilidades también es gratificante, ya que en su caso, además de dar clases es *coach* de peleadores profesionales, pasa mucho tiempo en el gimnasio. En las ocasiones que fui en diferentes horarios casi siempre estaba ahí.

No hago otra cosa, todo el día estoy aquí. O sea, vengo en las mañanas, a veces a las siete de la mañana. A veces vengo a las ocho de la mañana. Me voy al mediodía. [Regreso] Y luego me voy a las nueve de la noche, ¿no? Todo el tiempo estoy aquí. A veces vengo los sábados. Me acabo de ir un mes completo a Ciudad de México. Me voy a ir a Monterrey cuatro días. Voy a dar un seminario, voy a estar en un evento de peleas con mis peleadores. Entonces, sí, mi vida es completamente esto. No hay más, no hay más afuera. Y mi hijo. Es hijo de una peleadora. (Milán, comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

En el caso de Milán, el BJJ comenzó siendo un pasatiempo para después de la escuela y se ha ido convirtiendo en una profesión, pasó de ser competidor a dar clases y ahora se está preparando para ser un *coach* más completo, inclusive de *striking*. En el caso de Tomás y Milán ser *coach* es un trabajo de tiempo completo o un estilo de vida en sí mismo.

La siguiente tabla busca establecer los vínculos entre los diferentes entrevistados haciendo énfasis en aquellos contruidos a partir de una relación alumno-maestro, el color rojo representa a Germán y el judo, el amarillo representa a Entram, y las escuelas en la parte superior son otras en las que obtuvieron grados o se estuvieron preparando por fuera de Entram, en color azul fuerte están aquellas que se encuentran en Estados Unidos.

Tabla 5. Trayectorias de enseñanza-aprendizaje



Elaboración propia

La tabla no muestra todos los profesores que pudieron haber tenido sino aquellas relaciones que surgieron en sus relatos de vida, son trayectorias incompletas, ya que varios de ellos han tenido más de un maestro o sensei, pero buscan ilustrar la conexión entre los diferentes actores. Las líneas punteadas significan que ya no están entrenando con la persona o la institución y las líneas continuas significan que la conexión todavía existe.

4.2. Marcos de relevancia

Toda figuración se constituye como una a partir de unos marcos de relevancia, “una figuración expresa su significado social como una forma particular de actuar juntos”. (Couldry y Hepp, 2017, p. 99) En un juego de béisbol, los jugadores juegan, toman sus diferentes posiciones y el objetivo es hacer carreras. En su forma más simple eso les da propósito. En la figuración de Entram y del Jiu Jitsu Brasileño, el propósito es aprender técnica y aplicarla en la lucha.

4.2.1. La técnica, sobre *drills* y triángulos

Una de las promesas del Jiu Jitsu es que mediante el uso de la técnica adecuada el débil puede vencer al fuerte. Las clases pueden durar en promedio una hora y media, de la cual por lo menos una tercera parte de ese tiempo está dedicado a la enseñanza de la técnica, aunque puede haber clases donde se dedique todo el tiempo a la enseñanza de la técnica. A continuación, presento una nota para ilustrar en qué consiste la técnica:

Para la técnica nos pusimos en un medio círculo, el *coach* comenzó a explicar la técnica, la explicación duró algo de tiempo y fue muy detallada (personalmente me cuesta retener tantos detalles y me es más fácil ver la técnica e intentar y corregir sobre la marcha). Fueron dos *drills*⁹ de retención de guardia, el primero era cuando la persona pasa la guardia (las piernas estando de pie) y se pone la mano sobre el hombro del que está pasando, se hace un marco con el brazo y después se empuja la cadera hacia atrás para poder regresar las piernas a la cintura del que está intentado pasar. El segundo fue parecido, pero poniendo el hombro y un pie en el suelo para hacer una especie de berimbo y recuperar la guardia de nuevo. Al finalizar, se hizo la cuenta de tres y el aplauso y comenzamos a practicar en parejas. (Nota de campo, 21 de junio de 2023)

No hay un número exacto de cuántas técnicas existen o una división concreta entre tipos de técnicas. Los nombres de las técnicas y su aplicación varían dependiendo del lugar donde se entrene, en algunos dojos o escuelas usan los nombres japoneses, en otras los nombres en inglés, o bien nombres adoptados en honor a alguien. En síntesis, una técnica es una serie de pasos que en su conjunto llevan a una posición dominante o bien a una llave. La adquisición de técnicas a su vez da un sentido de progresión, como menciona Tomás:

Y siempre me gustaron las artes marciales. Y aparte, estás en Jiu-Jitsu porque hay cintas, luchas con gente. Entonces, te picas, te acabas. Es como un videojuego. Empiezas así, le das un golpe, le quitas un punto. Pero ya al final, le das un golpe y le quitas un millón de puntos. Y así es Jiu-Jitsu. Le tienes que invertir 5, 7, 8, 9 años, pero sí puedes avanzar. Y como que yo quería avanzar. (comunicación personal, 19 de enero de 2024)

⁹ Son técnicas que se repiten de forma consecutiva por un periodo de tiempo.

Esto se traduce en un reconocimiento de la propia comunidad donde se valora la aplicación de conocimientos o habilidades. Ya sea en la lucha o en la competición, poder aplicar una técnica y que sea reconocida por la comunidad.

Me acuerdo de los inicios. Ahorita me quedé pensando. Que me saliera el triángulo. Como que me quisieran pasar la guardia. Y yo pescarlos con el triángulo. Esto se escucha como algo muy... muy común. Pero me acuerdo que en el 2008 era como que... ¡Wow, qué buen triángulo¹⁰ tienes! (Milán, comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

En la medida en que se van adquiriendo conocimientos referentes a la forma en la que se interpreta una técnica, los otros practicantes que observan pueden reconocer y valorar la dificultad que tiene ejecutar un movimiento. La técnica además requiere de control, hay rechazo al uso de la fuerza para someter al otro.

Entonces en cualquiera de las formas aplicar la técnica, aquí hay una cosa muy importante, tú vas acostumbrando tu cuerpo y vas haciendo una memoria corporal de todo lo que estás aprendiendo. Entonces a la hora de que tú estás luchando es cuando lo tienes que tratar de aplicar. Entonces a veces dices no es que me va a ganar el que va empezando. No, es que eso no es lo que me importa, lo que me importa es lo que yo pueda hacer. Ahora yo como avanzado y agarro a alguien que va empezando tengo que meterle grado de dificultad para darle un avance a él y un bajón a mí para poder estar trabajando en condiciones similares y eso es parte de nuestra caballerosidad también, y cuidar a la persona que tienes enfrente. (Germán, comunicación personal, 24 de abril de 2024)

En la práctica cotidiana se espera que las luchas sean en condiciones similares, es decir, está mal visto que una persona más pesada o más fuerte domine a otro haciendo uso exclusivo de la fuerza. Lo que Germán plantea como caballerosidad implica provocar condiciones similares, donde si el contrincante es más inexperto o pequeño, la otra persona va a intentar movimientos o técnicas que no utiliza regularmente, se va a poner una especie de *handicap* o desventaja. La valoración de la técnica va acompañada de un rechazo al uso de la fuerza.

¹⁰ Es una técnica muy popular en el Jiu Jitsu que busca estrangular con las piernas. Se le llama triángulo por espacio que se genera entre la pelvis y las dos rodillas al cruzar una pierna por detrás de la corva de la rodilla de la otra pierna.

Yo creo que en el jiu jitsu no ocupas ser alguien fuerte para poder ser bueno. Aquí lo que se ocupa es tener mente, por así decirlo, ya que ocupas tener una técnica muy perfecta para poder ganar algún combate. Es como el ajedrez más o menos. (Lev, comunicación personal, 15 de mayo de 2024)

A ojos externos pareciera que en la lucha lo único que hacen es usar la fuerza, sin embargo, su uso generalmente está mal visto por los practicantes, especialmente a nivel de la práctica cotidiana, aunque en una competición amateur o profesional los que luchan usan las vías que sean necesarias para ganar. Sin embargo, en la práctica cotidiana se considera que el uso de la fuerza entorpece el aprendizaje de la técnica. El hecho que después de una lucha el contrincante te diga “estás muy fuerte” se traduce a “no luchaste bien o no usaste la técnica”.

La técnica puede ser entendida como el aprendizaje de ciertos movimientos y posiciones que llevan a cumplir con los objetivos del jiu jitsu, que es llevar a que el otro se rinda (sumamente simplificado). Es significativo porque lleva integrado un sentido de progresión, lo que se valora es el mejoramiento en la habilidad no como una cuestión dada, como la fuerza o la constitución física, sino por algo que se construye con la práctica.

4.2.2. La lucha y la adversidad

La lucha debe ser entendida no como un estilo de combate, sino una interacción social en la que un individuo intenta dominar a otro por medio de diferentes movimientos y técnicas. En el jiu jitsu el espectáculo no es tan importante, el disfrute no es para el que lo observa sino para el que lo vive.

El comienzo de la lucha en una clase cotidiana de jiu jitsu se puede ver de la siguiente manera. El profesor dice que se ha terminado la técnica, que tenemos unos minutos para tomar agua o ir al baño porque ya vamos a comenzar con la lucha. La gente se separa un poco, algunos van a tomar agua, otros se ponen un bucal, o se vendan los dedos. Los compañeros poco a poco van regresando al tatami y buscando a sus respectivas parejas. La música comienza a sonar, los géneros musicales son diversos y dependen de quién tenga el control de la bocina. En ocasiones suena Entre dos tierras, otras veces Little Dark Age, alguna canción de bossa nova, o el último éxito de Peso Pluma.

Estoy frente a mi compañero y el round ya comenzó, después de una pequeña reverencia y un choque de manos, la lucha comienza:

El cinturón café no jala guardia, ha estado yendo a entrenar al Kino y además de que está aprendiendo judo, tiene buena lucha y postura, estuve intentando varias barridas y moverlo, puedo notar que eso lo cansa, pero no lo suficiente. Yo terminé agotado e intenté un *tomoe nage* [un derribo de sacrificio en el que te dejas caer hacía atrás mientras sujetas a la persona de las solapas y durante la caída pones el pie en su abdomen para lanzarlo hacia atrás], no lo pude derribar y él quedó por encima, de ahí para adelante la rodada fue agotadora e interminable, me rindió por lo menos dos veces. Después de luchar con él me di cuenta que los rounds eran de ocho minutos. (Nota de campo, 21 de junio de 2023)

Un round suele durar seis minutos (a veces más, a veces menos), tenemos completa libertad sobre las técnicas que queremos hacer, el ritmo que queremos llevar, el objetivo regularmente es aplicar la técnica, someter o ser sometido y volver a comenzar las veces que sean posibles en esos minutos.

La lucha es tal vez el elemento más importante de la práctica del Jiu Jitsu Brasileño, también es llamada rolar, en vivo, practica libre, randori o *sparring*. Ésta cumple con lo dicho por Elias y Dunning “La pieza central de la figuración formada por un grupo de personas que realizan una actividad deportiva es siempre una lucha fingida, con las tensiones controladas que engendra y la catarsis -o la liberación de la tensión- al final.” (1992, p.195) Sin embargo, en el BJJ la lucha no es del todo fingida pero sí existe una tensión controlada a través del *tap*.

La lucha es para muchos de los practicantes un momento muy satisfactorio, que disfrutan por diferentes razones, tal como se puede apreciar en los siguientes segmentos.

Depende mucho, porque puede ser muchas cosas. Como un ejemplo, yo puedo practicar simplemente la sinergia, la magia de luchar. O sea que todos estamos luchando jiu jitsu. Eso a mí me encanta, como que esté el *mat* lleno, que todos estemos luchando. Eso es como mi parte favorita de la clase. (Milán, comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

Yo creo que el *sparring*, a todos nos emociona luchar. Yo creo que eso es lo que más me gusta. (Lev, comunicación personal, 15 de mayo de 2024)

Pues Jiu-Jitsu, obviamente el *sparring*, el rolar es lo que más me gusta, lo que más me divierte. La técnica también me gusta, pero, pues no, lo más divertido es el en vivo. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

Es lo más importante que me puede pasar estar practicando, estar luchando. Estarme moviendo, estoy tranquilo, estoy desconectado. Me desconecto de la Matrix mientras lucho. Estoy, soy yo y me siento feliz cuando estoy luchando. (Franz, comunicación personal, 22 de abril de 2024)

Porque es arte marcial, es deporte y eso etcétera. Para mí la parte que me ha llenado es, ah... en los diferentes deportes que he practicado, nunca la sensación de estar en clase y estar en la lucha no la siento en ningún otro deporte de igual manera, eso en primera instancia. Entonces es difícil explicarlo, ¿no?, pero eso ha sido siempre lo primordial. (Germán, comunicación personal, 24 de abril de 2024)

La lucha es en varios sentidos disfrute y tiempo de esparcimiento para los practicantes. Sin embargo, la lucha es más que solo atacar y defender, hay otros significados implícitos en ella. El objetivo de la lucha puede ser muy diferente para cada persona, la lucha en sí Rubén la describe de la siguiente manera:

Pues, siento que hay adrenalina, ¿no? Siento que es por la adrenalina, siento que es por la, probablemente por la, es liberación de endorfinas, ¿no? Estás acá, y siento, y la fuerza, me canso y la competitividad, más que todo, ahora sí que la, el intercambio, el toma y daca me divierte mucho. Me divierte estar atacando, obviamente es más divertido una lucha, en la que me están exigiendo, de repente estoy en problemas, pero de repente el sentimiento de que le di la vuelta y ahora estoy yo encima, y así, eso me divierte más, que a lo mejor ya cuando le doy con los más novatos, pues les estoy dando chance, y sí, me ponen en problemas, pero porque yo solo me meto, también no es el mismo sentimiento, a veces me ha tocado, ¿no?, con muchachos, cintas, este, pues más bajas, que me pongo en posiciones yo para que ellos transicionen y me paran. Por lo general salgo, pero sí me han tocado unas dos ocasiones que sí me agarran en algo que me puse y no me pude salir, pero no se siente igual. Yo como que ya le estaba dando chance y la verdad caí, ¿no?, de los dos lados estaba chingón, me gusta, me gusta esa competitividad y ese sentimiento de que sí me puedo, yo creo que es más como que sí me puedo levantar, que sí me puedo recuperar, como que, no sé. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

De acuerdo con lo que dice Rubén, la lucha puede tener diferentes intensidades, dependiendo de las personas que estén luchando entre sí. Cuando la lucha es entre dos

personas con grados similares se vuelve un toma y daca, un ir y venir entre atacar y defender. Mientras que cuando existe una disparidad entre el grado, la habilidad, edad o peso pueden ocurrir diferentes situaciones, a veces la persona de mayor grado no se va a preocupar tanto por atacar sino en aplicar técnicas que no utiliza regularmente, o se va a poner en posiciones más arriesgadas para que la otra persona pueda intentar aplicar la técnica.

La lucha es el lugar que posibilita la aplicación de la técnica, a diferencia de los *drills* o la repetición de la técnica. Durante la lucha dos personas buscan lo mismo, aplicar su técnica, y para que uno pueda lograr su objetivo el otro no debe hacerlo.

Pues es el laboratorio, en teoría, en teoría salen los movimientos a la perfección, pero a la hora de ponerlos en práctica con un oponente que está resistiendo, ahí es cuando, ahí es cuando desarrollas la maestría. Pues hay mil formas de cómo no hacerlo y tu cerebro se va ajustando y ajustando, haciendo cambios dependiendo de qué tantas horas le inviertas vas a tener los resultados. (Inti, comunicación personal, 11 de septiembre de 2023)

Para Inti, la lucha es el laboratorio donde puede probar el nivel de entendimiento de la técnica, es donde se ponen en juego todas esas horas invertidas en clase. Es donde se puede poner a prueba el nivel de conocimiento que se tiene. En un round de lucha normal, cuando son personas similares, a veces uno puede someter y luego el otro. Sin embargo, cuando la persona es principiante o comienza a entrenar donde hay a nivel grupal un nivel distinto, puede estar siendo sometido todos los rounds.

Y fueron como unos dos meses que estuvimos yendo, nomás entrenando jiu jitsu allá en Atos y físico aquí con Andy. Y cuando regresamos a luchar aquí con nuestros compañeros era otra onda, pues, el de luchar con gente que te presione tanto te hace mejorar de una manera que no tienes idea. O sea, que te estén gane, gane, gane. Por más que tú sientas, a la madre, no gano ni una lucha en los entrenamientos, estás mejorando como no tienes una idea. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

El jiu jitsu se caracteriza por que las personas pierden o son sometidas. En una práctica donde principiantes luchan con avanzados, livianos con pesados, niños con adultos, donde existen esas disparidades, es común ganar unas y perder otras. Sin embargo, esas disparidades son promovidas, se considera útil practicar con la persona más avanzada de la clase porque, aunque vas a perder, te permite conocer o entender aspectos que no habías visto antes.

Siempre he tenido vergüenza de no hacerlo bien, entonces tenía vergüenza, tenía un sentimiento extraño de empezar de cero. Es complicado, los compañeros ayudan bastante, te tienden la mano, pero es el momento donde te echan a nadar, y es donde tienes que hacer medianamente lo que has aprendido, pues te van metiendo diferente presión, te van mostrando un poco de nivel, hasta el principio únicamente te van ayudando a que hagas prácticamente lo que vas aprendiendo. Poco a poco van subiendo ellos el nivel, y te vas dando cuenta con lo mejor. Uno personalmente no se da cuenta hasta que empiezas a sentir la presión de los demás. (Alberto, comunicación personal, 24 de abril de 2024)

En este fragmento Alberto habla de ser el recién llegado, todos los entrevistados a excepción de él tienen años entrenando. Acercarse a aprender algo nuevo casi siempre es difícil, lo es todavía más si esto implica rendirte porque alguien te está aplastando o estás en una posición donde una llave te comienza a lastimar. Aunque los compañeros son caballerosos, como dice Germán, en algún punto te ponen a nadar, es decir te meten presión y ahí es donde la persona se da cuenta del nivel de entendimiento que existe sobre la técnica, y a su vez funciona como una especie de incentivo para aprender más, para conocer más.

Sin embargo, además del disfrute y el aspecto experimental de la lucha, parece que uno de los aspectos más apreciados por los luchadores de BJJ y MMA es el símil que se establece entre la adversidad que se vive en la lucha y la vida misma.

Muchas veces te vas a sentir así con algo de la vida que va a ser mucho más abrumador, es preferible que lo puedas ir trabajando en un lugar así acolchado, con un compañero que su intención no es hacerte daño ni nada y con un límite de tiempo. Ahí lo puedes trabajar varias veces, meterte en esa situación e ir trabajando en tu fortaleza mental. Yo creo que es algo que a todos en la vida les va a ayudar. Porque todos en la vida vamos a tener un momento que nos sentimos sin salida, sin escapatoria, y que la desesperación nos gana. Yo creo que vale la pena intentar hacer jiu-jitsu mínimo una vez en la vida. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

Como tener la mentalidad de no rendirse por cualquier cosa. Si están luchando y ven que la otra persona les está ganando por mucho, aférrense a estarse moviendo, estar agarrando *grips*, tratar de proponer en la lucha. Es lo mismo que, que en la, en nuestra vida cotidiana. Si no te aferras a las cosas, probablemente nunca consigas algo. (Lev, comunicación personal, 15 de mayo de 2024)

Sí, a mí lo que me gusta es eso, como el intercambio de estar abajo y recuperar y saber que sí, que sí puedo y de repente salir, o sea, nunca me siento como que, ah, ya perdí, siempre estoy ahí, siempre estoy aquí, me metí en problemas, pero qué voy a hacer, a ver, me he metido, ¿no?, la sumisión siempre, la satisfacción de siempre encontrar una manera de ponerte por encima. Yo creo que así, así pienso muchas cosas. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

De acuerdo con Elias y Dunning es la capacidad mimética de este tipo de actividades, que pueden evocar “miedo y dolor tanto como triunfo y alegría, odio tanto como afecto y amor.” 1992, p. 60) Lo que permite aligerar las cargas de la vida no recreativa. En el jiu jitsu parece que es especialmente atractiva su capacidad de representar las dificultades de la vida en un espacio acolchonado, acompañado de otros que no te quieren necesariamente lastimar, pero que van a hacer sentir la presión hasta que ya no puedas más. Después de eso, después de “tapear”, la lucha sigue, tienes otra oportunidad de tal vez esta vez ser tú el que consigue la sumisión.

Rendirse es complicado al principio, hacerle saber al otro con el *tap* que ya no puedes, que ya no encuentras escapatoria y tener que parar. O bien, estar por encima, tal vez aplastando al otro o con el brazo alrededor de su cuello, esperando sentir los golpecitos en el brazo que denotan sumisión, siempre están presentes las dos caras de la moneda. Como dice Lev, “A veces hay que ser martillo y otras veces hay que ser clavo.” (comunicación personal, 15 de mayo de 2024)

4.2.3. El cambio de grado

Otro de los aspectos más significativos dentro de la práctica del BJJ son los cambios de grado. Como se mencionó anteriormente en el capítulo contextual, pasar de un grado a otro o de un cinturón a otro toma años, y el preciado cinturón negro está fuera del alcance de la mayoría. En la actualidad es más común conocer o ver algún cinturón negro en las clases, en Entram puede llegar a haber tres o más en una misma sesión. Antes era un avistamiento bastante extraño, y se tenía que estar en San Diego o en Brasil para ver a más de un cinturón negro en una misma habitación.

Inti fue uno de los primeros cinturones negros que obtuvo sus grados en Entram, sobre esto comenta lo siguiente:

Yo siempre lo anhelaba con muchas ganas y lo miraba como algo muy lejano y tal vez porque fuimos de la primera generación nos tomó tanto tiempo, como 13 años para ser cinta negra, y cuando me dieron la cinta negra como que al principio me sentía un poco incómodo como que eh... En el Jiu Jitsu Brasileño no es tanto como el judo, que se respeta mucho al cinturón avanzado a tu sempai, sino que como si quisieran medirse a ver qué tal les va contra un cinto más alto. (Inti, comunicación personal, 11 de septiembre de 2023)

Se pueden destacar dos aspectos de esta cita, por un lado, el tiempo que le tomó convertirse en cinturón negro, pocas cosas en la vida toman tanto tiempo y dedicación. Y por el otro, la diferencia que existe entre el BJJ y el judo, para algunos cambiar de grado en BJJ es como ponerse un blanco en la espalda, todos quieren comprobar o medirse a ver si ese grado te “corresponde”.

También pueden existir sentimientos encontrados sobre lo que representa el cinturón, por un lado, es una forma de reconocimiento del nivel que la persona sustenta, pero a su vez eso genera una expectativa sobre quién tiene qué grado y qué habilidades tiene.

La verdad es que me sentí feliz, la verdad. Yo tengo desde niño practicando y primero me dieron la blanca, la amarilla, amarilla con negro, la naranja y de la naranja me dieron la azul. Ahorita mi mentalidad ya no está enfocada tanto en las cintas sino en querer mejorar mi juego más que nada, ya que las cintas no significan algo, por así decirlo, o sea la cinta nada más es algo que te rodea la cintura, la cinta es algo que te rodea la cintura nada más. Puede ser cinta morada, cinta café y no ser muy bueno, así que yo prefiero ser bueno y llevar mi tiempo, o sea, ya después que me toque la cinta que sea no hay problema, yo quiero siempre estar llevando mi juego a otro nivel. (Lev, comunicación personal, 15 de mayo de 2024)

Algunos le llaman “perseguir la cinta” a la actitud de solo estar esperando que se la cambien y con ello existe también cierto rechazo al deseo de cambio de grado. Además, los cambios de grado también tienen implicaciones más estratégicas, por ejemplo, el color del cinturón también define con quiénes se va a competir. En un tono similar al de Lev, Simón comenta lo siguiente:

El grado dejó de tener mucha importancia para mí, en morada. Cuando me di cuenta que, literal, de la cinta es para amarrarte el kimono, no es para nada más, me di cuenta que yo tengo la cinta amarrada en mi cintura, el nivel lo tengo, ¿sabes? Soy nivel de cinta café, soy

nivel de 12 años entrenando jiu-jitsu no gi, o sea, aunque tengo mi grado, ¿o no? Entonces, me quitó la idea de estar persiguiendo cintas, entrenando por cintas, y nomás preocuparme por mi nivel y por cómo me siento luchando. [...] Como que he sentido mucho más, ¿cómo digo? Mucha más placentera mi experiencia con los grados en jiu-jitsu, cuando dejé de preocuparme por eso. Nomás me preocupé por el nivel, por mis técnicas, y ya lo demás viene después. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

También habría que aclarar que tanto Lev como Simón compiten en el BJJ deportivo, por lo que su validación tal vez tenga que ver más con sus resultados en competencia que con el color de su cinturón. A su vez el cambio de grado es bastante ritualizado, suele haber una ceremonia donde todos se ponen en hilera viendo hacia el profesor o sensei, el sensei da unas palabras y depende de cuántos cambios haya va pasando uno por uno. Al momento de acercarse la persona a hacer el cambio de cinta todos los que observan aplauden. Regularmente el profesor amarra la nueva cinta y felicita al alumno. Al terminar los cambios se procede a algo que algunos llaman *gauntlet*, *corredor polonês*, o simplemente el corredor, no hay claridad sobre dónde inició esta tradición, pero se dice que fue con la llegada del BJJ a los Estados Unidos y la mezcla entre la cultura militar y el BJJ. De acuerdo a BJJ Heroes (2014), esta ceremonia se le atribuye a Chris Haueter, un miembro de la *Machado Jiu Jitsu Academy*. Existe algo de polémica alrededor de la práctica, que consiste en hacer dos filas y al quedar un corredor entre ambas la persona a la que se le hizo el cambio de cinturón pasa entre medio mientras todos los demás le dan golpes con su cinturón. La siguiente fotografía de un cambio de grado en Kino Judo Club es para ilustrar el corredor.

Fotografía 5. Promoción de grado en Kino Judo Club



Fuente: Fotografía y archivo personal de Daniel Rodríguez

Al pasar por el corredor, algunos, como su nombre lo dice, lo hacen corriendo para evitar los golpes, y hay quienes lo hacen caminando para demostrar bravura. El corredor no se practica en todas las escuelas y tampoco se realiza en todos los cambios de cinturón, aunque el cambio a cinturón negro y los cambios en niños suelen ser la excepción.

Al preguntarle a Alberto acerca de cómo había sido esa experiencia para él, comentó:

Es divertido, es divertido. Puede ser más cruel, pero en la mañana somos más tranquilos y no nos gusta golpearnos tanto, entonces somos menos. [...] Ese día también hubo cambio de cinta, cambiaron a Hugo y cambiaron a Miguel. Y creo que al Yuyo, sí, sí, sí. A Cristian y a Daniel también los golpeamos. (Alberto, comunicación personal 24 de abril de 2024)

Extrañamente tal vez, ese ritual en particular parece darle carácter de fiesta o celebración al cambio de cinta, la gente se ríe, celebra y en ocasiones también se enorgullece de haber pasado por el corredor.

A su vez, el cambio de grado también puede vivirse como la culminación de una trayectoria. De acuerdo a Franz, ha sido la felicidad más grande de su vida.

Fue como tener un título universitario, no sé cómo decir. Pero fue la felicidad más grande, porque me he preparado toda mi vida para ese momento. Me preparé toda mi vida para ese momento. Muchas lesiones, muchas frustraciones, un montón, un montón de factores como que jugaron ahí, pero la verdad que nunca... Nunca di el brazo a torcer y seguí y seguí y bueno... Cuando me dieron esa cinta fue la alegría más grande que tuve. (Franz, comunicación personal, 22 de abril de 2024)

El BJJ y MMA tienen marcos de relevancia bastante claros, por un lado tanto los grados como los conocimientos de la técnica dan a sus practicantes un sentido de progresión o una mejora continua; por otro lado, en la lucha y competencia encuentran la capacidad de mimetizar las dificultades que va arrojando la vida.

4.3. Las prácticas: clases, competencias y cruce fronterizo

Las prácticas en Entram Gym se refieren a lo que los diferentes individuos hacen cotidianamente en el gimnasio y fuera de él con relación al BJJ y MMA. Estas prácticas son fundamentales para entender qué es significativo para ellos y cómo construyen su realidad, ya que por medio de prácticas como la lucha, el aprendizaje de las técnicas y la competencia crean y mantienen significados.

Las notas de campo que aparecen en el texto se hicieron durante la observación participante en las clases de Jiu Jitsu con gi y no gi; las clases de MMA se concentran en el golpeo de pie y la combinación del piso con el golpeo. Aunque los peleadores y practicantes de MMA también toman las clases de jiu jitsu con gi y no gi, es más común encontrar personas que compiten en el formato de MMA en las clases de no gi.

4.3.1. Las clases

Con alguna variación cada clase de Jiu Jitsu se compone de tres partes, calentamiento, técnica y lucha. En algunas clases el calentamiento y técnica se mezclan, en otras técnica y lucha también se mezclan, pero el formato que más se repite se divide en esas tres etapas. En el centro de la figuración del BJJ y MMA está la técnica y la lucha.

El calentamiento puede variar de una clase a otra, el formato más común incluye correr en círculos, hacer ejercicios de movilidad (saltar, *jumping jacks*, rodadas, entre otros), y luego hacer *drills* en línea (estos ejercicios son secuencias repetitivas de movimiento que representan una técnica específica, por ejemplo, los camarones o *shrimping* representan escapar de la montada de alguien). La siguiente nota de campo es de la clase de las nueve de la mañana dirigida por Franz.

Pasé al área para comenzar con el calentamiento y [Franz] dijo -Trotando, con un marcado acento argentino. Movemos los brazos, levantamos rodillas y tocamos talones de formas intercalada, luego nos ponemos hasta atrás donde está el logo de Entram en la pared y comenzamos a hacer camarones hasta llegar al pilar, dos veces por ejercicio, luego hicimos unos camarones que no había hecho antes que consisten en hacer el ejercicio y luego aventar las piernas hacia atrás y girar en 180 grados de la posición iniciada, después rodada de frente, después de eso nos pidió que nos recarguemos en la pared. (Nota de campo, 27 de junio de 2023)

Muchas de las clases utilizan ese formato de calentamiento con las excepciones de la clase de las cinco de competencia, donde se calienta con otro tipo de movimientos que no incluyen los *drills* en línea; y la clase de las siete donde casi siempre se procede a comenzar con la técnica, donde los primeros movimientos toman la forma de un *drill* que hacemos por rounds. La siguiente parte de la clase es la enseñanza de la técnica, de nuevo no existe una guía o formato preestablecido, existen algunas escuelas donde se sigue un currículum y las clases están divididas en niveles. La siguiente nota de campo es sobre la parte técnica de la clase:

Al comenzar con la técnica [Franz] llamó a un alumno avanzado que no conozco, él estuvo dirigiendo la parte de la técnica, el primer ejercicio consistió en un *arm drag* (en posición encontrada hay que poner una mano en el cuello y la otra en el bicep del compañero, la mano en el bicep pasa a la altura de la muñeca y empuja hacia abajo, después la mano que estaba en el cuello pasa al tricep y jala el brazo al mismo tiempo que se da un paso al frente), y de ahí se baja la rodilla al piso y se abrazan las piernas del compañero a la altura de las rodillas. La cabeza va a la altura de la cadera viendo hacia arriba y se empuja en dirección contraria a donde está la cabeza. Con eso finaliza el derribo. Al terminar de explicar nos pidió buscar pareja, yo no tenía con quién porque no conocía a nadie ahí ese día y [Franz] le dijo a un avanzado que lo hiciera conmigo, pero estaba lastimado así que estábamos haciendo el ejercicio, pero sin derribar. Me estuvo dando algunos consejos porque yo no acostumbro hacer no gi. (Nota de campo, 27 de junio de 2023)

En Entram la parte técnica pueden ser derribos, barridas, pases de guardia, llaves, entre otras. Inclusive en una ocasión la clase estuvo dirigida a personal de seguridad pública y las llaves consistieron principalmente en llaves a las muñecas para inmovilizar o asegurar a la persona. De forma similar, si hay una competencia en puerta o alguien va a competir en un formato especial, la técnica puede adaptarse para ese fin.

La última parte de la clase es la lucha, randori o rolar. Como se discutió en el contexto, una de las cosas que separan al BJJ de otros deportes de combate y artes marciales (MACS) es su énfasis en la lucha, en muy raras ocasiones puede haber una clase sin lucha y es muy común que una persona luché en su primera clase¹¹. Cuando se termina la técnica se procede a pasar a la lucha, generalmente se pone música o se sube el volumen, también hay un *timer* que marca el paso de los segundos y el número de *rounds*. La siguiente nota de campo es un fragmento de una lucha:

El siguiente round fue con un cinturón blanco, pero ya con rayitas. Traía un protector de orejas, lo que me hizo pensar que ya tiene tiempo entrenando, pero no le han cambiado de cinta. Lo estuve controlando todo el round y le tomé la espalda, logré asegurar un Kata-hajime¹², pero se aguantó y a mí me dolieron los dedos, no podía ver si estaba entrando en el cuello o en la barbilla, lo tuve que soltar. (Nota de campo, 21 de junio de 2023)

La lucha es donde entran en juego los distintos elementos de la práctica, el acondicionamiento, las técnicas, el control del cuerpo, entre otros. Sin embargo, la lucha en el entrenamiento puede ser un tanto controlada, como dijo Inti anteriormente, es un lugar para experimentar, pero si se quiere sentir el “fuego”, como comentó Lev, hay que competir.

4.3.2. La escena competitiva del Jiu Jitsu en Tijuana

Una de las prácticas que separa al jiu jitsu de otros deportes de combate o artes marciales son sus propias competencias. Como se pudo observar en el capítulo contextual, la escena competitiva comenzó alrededor de comienzos del 2010, aunque se podrían encontrar eventos anteriores en formato de exhibición, en combinación con otros estilos. A

¹¹ Sin embargo, regularmente el que dirige la clase es el que lucha con él o pide un avanzado que lo cuide.

¹² Una forma de estrangulación.

continuación, se presentan algunos de los eventos competitivos que se llevaron a cabo en el transcurso del trabajo de campo.

El también conocido como Tj Open es indudablemente el torneo de Jiu Jitsu Brasileño con ediciones con gi y no gi con mayor trayectoria en la ciudad. Hasta el momento se ha realizado en 13 ocasiones y está por llevarse a cabo, el 21 de septiembre de 2024, el Tijuana International Open XV No Gi Edition. Durante el desarrollo del trabajo de campo de esta investigación se realizó en cinco ocasiones, el 22 de octubre de 2022 IX Gi, el 2 de abril de 2023 X Gi, 12 de agosto de 2023 XI No Gi, 17 de diciembre de 2023 XII Gi y el 27 de abril de 2024 XIV Gi¹³.

Es organizado por Guts y su papá con la ayuda de colaboradores de confianza de escuelas locales, como Entram y Atos (San Diego). En las ediciones IX y X tuve la oportunidad de asistir como competidor, mientras que a las ediciones XII y XIV solo pude ir como observador. Si el registro se hace en la primera fecha límite generalmente tiene un costo de 700 pesos mexicanos, y 800 si se hace más cerca del cierre del registro.

Uno de los aspectos particulares de este evento es que tiene un premio en efectivo para el ganador de la división absoluta. Ésta es una categoría en la que se combinan todos los pesos y grados, a excepción de los cinturones blancos. Generalmente se hacen dos divisiones de absoluto, una que agrupa de peso gallo a leve y otra de peso medio a ultra heavy. El Jiu Jitsu Brasileño es uno de los pocos deportes de combate que mantienen esta modalidad.

Asistir a un evento en calidad de espectador, acompañante o competidor son vivencias muy distintas. La primera es poco común, son raros los casos de personas que van exclusivamente a ver la competencia, generalmente son practicantes también. El segundo es más común, es especialmente notorio al comienzo del evento cuando compiten las categorías infantil y juvenil, las gradas se llenan con familiares de los niños y niñas, algunas escuelas o clubs se organizan para llevar pancartas o mandan a hacer playeras alusivas al evento o a algún competidor en específico. Se escuchan los gritos provenientes de las gradas que claman el nombre o apodo del que lucha en el centro del tatami. En varias ocasiones me ha tocado estar ahí apoyando a algún compañero, vivir la angustia de no saber si va a ganar o perder, la preocupación de cómo pasan los minutos o tal vez

¹³ No hubo edición XIII.

segundos y todavía va por abajo en puntos, o la emoción de cuando es posible que consiga la sumisión.

Sin embargo, todas estas emociones se viven con mayor intensidad cuando uno es el que pisa el tatami, desde escuchar el nombre al ser llamado al área porque eres el que sigue, calentar con el contrincante a escasos metros de distancia, hasta el momento en que el árbitro llama al centro y exclama ¡combate! La lucha comienza y en ocasiones escuchas los gritos de ánimo e instrucciones de los compañeros, pero la mayoría de las veces no se escucha nada, aunque haya tanto ruido, lo que mejor se alcanza a apreciar es la respiración del contrincante. No queda otra cosa que sentir y reaccionar a los movimientos del otro.

Fotografía 6. Lucha en el Tj Open



Fuente: Fotografía de Grace Rodríguez y archivo personal de Daniel Rodríguez

En fechas recientes se han comenzado a realizar torneos pertenecientes a organizaciones más grandes algunas de ellas internacionales, en el transcurso del trabajo de campo específicamente el 1 de julio de 2023 se llevó a cabo por primera vez el torneo Abu Dhabi Combat Club (ADCC) en el Auditorio Municipal Fausto Gutiérrez de la ciudad de Tijuana. En la organización del evento participaron Germán, Cesar Borrayo, Tito Castro y David González, personal del ADCC, y de escuelas locales como Entram Gym y Kino Judo Club. Llegué a las 7:40 de la mañana porque me ofrecí como voluntario para apoyar con lo que fuera necesario. Estuve ayudando con la instalación, desenrollamos los tatamis, bajamos equipo y después que comenzó el evento estuve ayudando en una de las áreas

llamando a los competidores. En el lugar estuvieron personalidades de la escena del jiu jitsu no gi como Jay Regalbuto o Richie Martínez. El evento contó con alrededor de 338 competidores, aunque algunos lucharon en más de una categoría por lo que el número de participantes podría ser un poco menor. La siguiente tabla muestra la distribución por sexo y grupo de edad.

Tabla 6. Competidores ADCC Tijuana 2023			
Infantil y Juvenil		Adultos y Master	
Hombres	36	Hombres	247
Mujeres	11	Mujeres	44
Total	47	Total	291
Elaboración propia con información de (https://adcc.smoothcomp.com/es/event/11765)			

Tanto en los grupos de infantil y juvenil como adultos y master hay una clara mayoría del sexo masculino. La mayoría de los participantes eran mexicanos con un número considerable viniendo de Estados Unidos y algunos de países centro y sur americanos como El Salvador, Venezuela, Argentina y Costa Rica. El costo por participante fue de 1,350 pesos si se registraban hasta el día 19 de junio y después tuvo un costo de 1,790 pesos por registro tardío, un costo alto en comparación a otros eventos que se realizan en la ciudad de Tijuana, pero bastante más bajo que los precios de California, donde los Open rondan los 125 dólares.

Este evento se caracteriza por ser más amigable con el espectador ya que es más explosivo, no hay tantas intervenciones de los árbitros y se permite que la lucha continúe aunque los competidores salgan de su área designada.

Fotografía 7. Salen del área en ADCC Tijuana 2023



Fuente: Fotografía y archivo personal de Daniel Rodríguez

En este participaron varios de los compañeros de Entram, entre ellos Guts, que ganó el primer lugar de su división. El evento tuvo algunas dificultades técnicas para comenzar debido a problemas con la red de internet, ya que no tenía la capacidad para transmitir las luchas en vivo,¹⁴ y una vez que comenzó continuó hasta entrada la noche, yo me tuve que retirar a las ocho, pero todavía no terminaban los pesos más altos ni el absoluto.

A 30 minutos de distancia de Tijuana, en el Auditorio Municipal Lic. Ernesto Ruffo Appel de la vecina ciudad de Rosarito, se realizó el primer evento de la *Sport Jiu Jitsu International Federation* (SJJIF) el día 6 de julio de 2024. Esta organización es una de las principales promotoras del Jiu Jitsu a nivel internacional. La competencia se llevó a cabo en la modalidad de gi y el costo de inscripción fue de 1000 pesos mexicanos para niños y

¹⁴ Los eventos de ADCC tienen un contrato con la compañía FloGrapling que transmite en vivo las competencias.

adultos. La organización del evento se realizó con la ayuda de diferentes escuelas: Kino Judo Club, Kino Club Rosarito, Darkest Fight Club, Gatos Salvajes (Mexicali), DreamKino (Toluca) y Anaconda Academy Jovany Varela (Los Ángeles), entre otros.

Fotografía 8. Lucha en el SJJIF México 2024



Fuente: Fotografía y archivo personal de Daniel Rodríguez

Estuve presente durante el transcurso del evento y tuve la oportunidad de apoyar en el área tres llamando a los competidores y dándoles un cinturón verde, que permite distinguir a un competidor de otro. El evento comenzaba un poco más temprano, pero yo llegué después de las 10 de la mañana, las luchas todavía no comenzaban y alcancé a observar la ceremonia de inauguración dirigida por Germán y que contó con la presencia de Jovany Varela y João Silva, al segundo se le otorgó una placa de reconocimiento por su visita como presidente de la SJJIF. En el área tres estuvieron compitiendo niños y adultos en ese orden, fuimos la primera área en terminar, enfrente se podían sentar los profesores o acompañantes de los competidores y dar instrucciones durante la lucha. Había competidores en su mayoría locales, pero también los había de escuelas de Estados Unidos.

La siguiente tabla muestra la distribución por grupo de edad y sexo de los competidores durante el evento, el total de competidores integrando los diferentes grupos fue de 123.

Tabla 7. Competidores SJJIF México 2024			
Infantil y Juvenil		Adultos y Master	
Hombres	34	Hombres	71
Mujeres	13	Mujeres	5
Total	47	Total	76
Elaboración propia con información de (https://sjjif.smoothcomp.com/en/event/14975/participants)			

La organización del evento fluyó bastante rápido, se utilizó un software que se llama SMOOTHCOMP que sirve para el registro, organizar los *brackets* y clasificar las luchas. El evento se terminó relativamente rápido, para las dos de la tarde ya se había recogido el tatami y el sistema de sonido.

4.3.3. El cruce fronterizo y la práctica de BJJ y MMA

La vecina ciudad de San Diego (SD) es considerada como la meca del Jiu Jitsu Brasileño fuera de Brasil (Peterson, 2023), algunas de las escuelas más condecoradas tienen sus sedes en esa ciudad, entre ellas Atos de Andre Galvao, *Victory MMA and Fitness* de Jocko Willinik y Dean Lister. Otras escuelas que también tienen una presencia importante en SD son: 10th Planet South Bay Jiu-jitsu, Alliance Jiu Jitsu San Diego, Infinity BJJ (que tuvo una filial en Tijuana, pero cerró durante la pandemia por Covid-19), Legion American Jiu Jitsu HQ (Algunos estudiantes de Entram van a sus open mats), San Diego Brazilian Jiu Jitsu, entre otras.

Aunque el connotativo de meca probablemente debería de extenderse al estado de California, que es hogar de 10th Planet, Art of Jiu Jitsu, Checkmat BJJ, Machado Jiu-Jitsu,

Anaconda Academy, entre otras. Además de acuerdo con BJJ Heroes (2014) desde 2007 la *California State University* en Long Beach es la sede del *World Jiu Jitsu Championship* o *mundials* de la IBJJF, que se considera como una de las competencias más prestigiosas en modalidad gi.

La relativa cercanía que existe entre Tijuana y San Diego ha permitido que exista una experiencia compartida en el BJJ y MMA. Algunos de los entrevistados cruzan o cruzaban la frontera para entrenar, otros para competir o para pelear. Franz lo comenta de la siguiente manera:

Ayuda mucho porque está pegado a San Diego, los mejores del sur están todos acá, están en Tijuana o están en San Diego en los Estados Unidos. Tenés a Galvao, tenés Atos, aquí tenés todas las academias, entonces o cruzan la línea y vienen a entrenar acá o nosotros vamos a entrenar allá. Eso es lo bueno, creo que estamos en un punto justo en el mundo para estar cruzando. Aparte que los eventos se hacen acá del otro lado. (Franz, comunicación personal, 22 de abril de 2024)

La vecindad entre ambas ciudades es sin duda una ventaja para las personas que buscan mejorar y competir en BJJ. Durante el trabajo de campo en Entram tuve la oportunidad de observar que hay personas que cruzan para entrenar en el gimnasio debido a la diferencia de precio y también al prestigio que ha obtenido en los últimos años. No obstante, la mayoría de los practicantes son locales y parece más común cruzar de Tijuana a San Diego para entrenar que lo contrario.

Para las personas que practican BJJ o MMA y tienen la posibilidad de entrar a los Estados Unidos es bastante usual ir para entrenar, durante los primeros años la poca o nula oferta de instrucción en Tijuana los llevó a viajar para aprender. Germán menciona que para aprender jiu jitsu tenía que ir a “Los Ángeles, por medio de la asociación japonesa. Y estábamos en lo que era la Federación de Jiu-Jitsu. Entonces japonés. [...] En los noventas.” (Germán, comunicación personal, 24 de abril de 2024)

Mientras que para Tomás, él obtuvo su cinturón negro de BJJ por medio de Dean Lister, atleta inducido al salón del Abu Dhabi Combat Club.

Me puse a trabajar en Estados Unidos y para ahorrar dinero, como unos cuatro o cinco meses. Y para ese día, a mis 20 años ya había una escuela en San Diego. Pero, fíjate, como estaba joven, o sea, como que no manejaba, no manejaba mucho en el *freeway*, o sea, era entonces como que no tenía dinero para pagar la escuela, porque costaba un dineral. (Tomás, comunicación personal, 19 de enero de 2024)

A principios del 2000 era muy costoso en parte por el escaso número de escuelas, Tomás menciona que en esos años había alrededor de dos escuelas en San Diego, y para 2007 se fundó *Victory MMA and Fitness*. Sobre la cultura del lugar, comenta que había mucho personal del Ejército.

Yo también como, cuando yo entrenaba, todos los del Jiu-Jitsu están locos, los luchadores están locos, son como súper fuertes, y como tienen mucha confianza, y aparte yo entrenaba con mucha gente del Ejército, porque entrenaba en San Diego. Muchos Navy SEALs, muchos, y esos están duros, están locos, esos matan a la gente, y yo no. A veces, como he entrenado, pues yo me llevaba con los peleadores, a veces, desde la carrilla, los dormía, les pegaba, y pues eso es una falta de profesionalismo, y yo decía, ¿por qué nadie me hace caso? (Tomás, comunicación personal, 19 de enero de 2024)

Menciona que, aunque en San Diego su profesor bromeaba y jugaba bruscamente con sus alumnos, cuando les pedía que siguieran órdenes todos lo hacían inmediatamente, por la propia mentalidad de las personas cercanas a la disciplina militar. Sin embargo, cuando él se comportaba de forma parecida en México, a las personas les costaba trabajo entender cuándo acababa el juego y cuándo comenzaba la disciplina, por lo cual tuvo que cambiar su propio comportamiento en la escuela.

Por otro lado, Milán, Guts y Simón también cruzaban la frontera para entrenar en Atos, uno de los gimnasios más condecorados en jiu jitsu con gi y no gi. Para Milán una de las razones del éxito y del desarrollo del BJJ y MMA en Tijuana tiene que ver con la propia biculturalidad del lugar.

Nuestro entrenador [Tomás] entrenó en Estados Unidos. Un tiempo yo cruzaba la frontera. Entrenaba en Atos en San Diego. Mi hermano también, [Guts] también [...] O sea, esa cultura, esa bicultura, esa cultura de dos fuentes, siempre ha sido clave para el desarrollo del deporte, hasta en el boxeo. (Milán, comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

En su caso estuvo entrenando en los veranos y daba la casualidad de que en ocasiones el propio Galvao estaba entrenando para alguna competición y podía rolar con él. Milán comenta:

A pesar de que mi nivel era mucho más bajo y que la mayoría eran como cintos negros famosos y yo era cinta azul, siempre me ponía a luchar con Galvao y con Mendes. Entonces saqué mucho provecho a mis idas porque por ese coach, porque me agarraba como herramienta. -¡Ve! Y, ¿Oíste que está cansado él? Lucha con él. Y lo más rápido y con lo más rápido que puedas o -ve con él y haz está repetición con él. Entonces él me usaba como herramienta y yo sacaba provecho 100 por ciento de esa dinámica. (Milán, comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

Cruzar para entrenar generalmente implica buscar ese tipo de interacción, luchar con personas que tienen un nivel bastante alto, y como dicen, “cuando no ganas aprendes”. Esto no quiere decir que en México y específicamente en Tijuana no exista un nivel competitivo, sin embargo, todavía no hay un mexicano que haya ganado un mundial de la IBJJF en cinturones negros o un ADCC *trials*, menos un campeonato mundial de ADCC. Por eso, entrenar en Atos implicó para varios de los profesores de Entram un desarrollo técnico importante.

En el caso de Simón, lo que lo llevó a Atos fueron las conexiones que ya habían establecido otros compañeros de Entram y como campamento para prepararse para las competiciones de la IBJJF.

Fueron, yo creo que fueron campamentos para el mundial. Pues más que nada el Martín [hermano de Milán] fue el que me dijo que si nos íbamos para allá. Y, pues, era, fue más o menos en 2019, 2018, final de 2018. Yo estaba en la universidad y, pues, las clases allá son en la mañana. La clase de competencia es a las siete, hay otras a las nueve y a las 11. Y había veces que llegábamos por la línea, dependiendo, era una moneda al aire lo de la línea. Si cruzábamos y llegábamos a la clase a las siete a las 11 hacíamos todas las clases. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

Como se puede observar, entrenar a veces requiere grandes sacrificios y esfuerzos, Simón comenta que trataban de aprovechar lo más posible el ir para allá por lo que hacían la mayor cantidad de clases. “Pues, más que nada porque era una feria el pagar el mes allá en Atos. Y, pues, la gasolina de todos los días, la levantada de las cuatro de la mañana.” (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024) Sin embargo, los sacrificios

rindieron frutos porque sintió cómo su nivel mejoraba bastante al regresar a luchar con sus compañeros.

En el caso de Guts, él no solo estuvo cruzando para entrenar, sino que se fue a vivir para allá por un periodo de tres años después de haber sido reclutado por Galvao. Todavía era menor de edad, por lo que tuvo que suspender sus estudios y terminar su *High school* haciendo escuela en casa. También mencionó:

O sea, sigo cruzando acorde a mis campamentos, pues, casi tres, cuatro veces a la semana, pero... Pero sí, o sea, en realidad yo vivo aquí. Y, pues, todo mi entorno está aquí [en Tijuana]. (Guts, comunicación personal, 3 de enero de 2024)

A Guts lo reclutaron del gimnasio después de una competición de la IBJJF en la que perdió la final, entrenó allá por un periodo de tiempo y ahora sigue yendo a entrenar para prepararse cuanto tiene alguna competencia. Cruzar hacia los Estados Unidos está vinculado, por un lado, a procesos de aprendizaje, conocer técnicas nuevas y obtener los grados por una escuela reconocida, y por otro lado a la preparación previa a competiciones.

Aunque ya existe una escena competitiva en Tijuana, la mayoría de los competidores son principiantes o cintas blancas, y algunos azules, después de cinturón morado comienza a haber muy pocos competidores. Las personas que llegan a esos grados y quieren competir con más personas regularmente tienen que ir a Estados Unidos o al centro de México.

Varios de los entrevistados comentaron que cruzaban la frontera para participar en torneos en California, especialmente los organizados por la Federación Internacional de Jiu Jitsu Brasileño (IBJJF por sus siglas en inglés). Milán, Guts, Simón, y Lev participaron en estos eventos. Milán comenta que en las competiciones en Tijuana regularmente tenía que competir con las mismas personas debido a que cuando se sube de grado, el número de posibles competidores va disminuyendo.

En Tijuana, la mayoría, y a las peleas venía gente de Estados Unidos o de otras ciudades, y de jiu-jitsu, competí dos torneos de aquí, me fue más o menos porque no había como divisiones de experiencia, o sea me tocaba con amigos de los que tenía, uno que ya daba clases, que yo tenía dos meses, tres. (Milán, comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

Para tener más experiencia y poder seguir compitiendo tuvo que viajar primero al centro de México y después comenzar a cruzar a California para competir en los torneos de la IBJJF. Milán comenta que “Al principio no podía ganar una lucha en la IBJJF. Está bien difícil en Estados Unidos. Luego ya podía, de repente ya podía ganar en el torneo. Y todas por sumisión” (Milán, comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

Muchos de los torneos en BJJ son de eliminación directa, esto quiere decir que una vez que una persona pierde ya no tiene oportunidad de seguir compitiendo. Cuando dice “Al principio no podía ganar una lucha” se relaciona con esto, ya que es bastante decepcionante viajar para competir y perder a la primera. Sin mencionar que las competencias de la IBJJF son consideradas como unas de las más difíciles con el gi, por lo que ganar en una de ellas trae reconocimiento inmediato por parte de la comunidad.

La cercanía con este tipo de torneos también conlleva un sentido de responsabilidad para algunos de los practicantes locales, que consideran que no competir en ellas es irresponsable o falta de compromiso, teniendo en cuenta que hay muchos practicantes que desearían poder hacerlo, pero no tienen la posibilidad por la distancia o el costo que implica.

Y fue como una responsabilidad que nos echamos encima de que, ok, no puede ser que no vayamos al mundial, al Panamericano [de la IBJJF] de cada año, si los tenemos aquí cerquitas. Si hay gente que vuela de Europa, hay gente que del sur de México viene a querer competir. O sea, tenemos que aprovecharlo y, y, y tenemos la oportunidad, aparte de que teníamos la oportunidad de ir a Atos y entrenar. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

Otro de los aspectos que resaltan de la participación en este tipo de torneos es el renombre que viene con ganar o por lo menos competir en ellos, lo cual en algunas ocasiones se traduce en más alumnos, seminarios o clases privadas para los practicantes que logran ganar. Por ejemplo, Guts, que ya ha ganado en diferentes grados, comenta:

Siendo crudo, no me importa el resultado porque ya tengo dos mundiales. Ahorita ya tengo tres mundiales. Entonces es de como no ocupo un mundial más para validar. A lo mejor como para... Eh, como para venderme, como para el marketing. Sí me ayuda, obviamente. Pero, como para decir, ¡ah! ocupo ganar para saber si realmente soy bueno, o si realmente soy uno de los mejores. No, no realmente, o sea, eso voy al torneo a demostrar. No voy al torneo para ganarme. (Guts, comunicación personal, 3 de enero de 2024)

Este reconocimiento del que habla Guts es un elemento importante dentro de la práctica del BJJ. Por un lado, permite probar los conocimientos y habilidades dentro de la práctica, por otro concede el reconocimiento de otros practicantes. Además se convierte en un vehículo para obtener patrocinadores y otros beneficios. En la siguiente publicación de Instagram de la página de Entram_Gym se puede observar a Lev después de ganar un evento de la IBJJF.

Fotografía 9. Competidor de Entram Gym en el podio de la IBJJF



Fuente: Entram Gym (2023, marzo 13)

Como se pudo observar en el capítulo contextual, algunos eventos importantes han estado viniendo a Tijuana, aunque la IBJJF como tal todavía no realiza ningún evento en esta ciudad. Pero eventos como el ADCC han logrado convocar competidores reconocidos de Estados Unidos.

Fotografía 10. Richie Martínez en ADCC Tijuana



Fuente: Fotografía y archivo personal de Daniel Rodríguez

En la fotografía aparece Richie “Boogeyman” Martínez de 10th Planet Jiu Jitsu, dando direcciones a un competidor mientras lucha con un local del Kino Judo Rosarito en el ADCC Tijuana. En los últimos eventos de gi como de no gi ha habido una presencia considerable de competidores provenientes de Estados Unidos, especialmente de California, aunque el evento de ADCC tuvo una convocatoria que llegó aún más lejos.

Así como existen más torneos de BJJ cruzando la frontera y las escuelas tienen mayor reconocimiento, lo mismo ocurre con el MMA. Rubén participó en un casting para ir a un programa de desarrollo para peleadores latinoamericanos en *Jackson's MMA*, uno de los gimnasios más reconocidos en el MMA. Ahí entrenaron Rashad Evans, George St. Pierre, y Jon Jones, todos ellos campeones en la UFC.

Fuimos como 12 [peleadores], de aquí del Entram, y pues de todas las demás partes, y ahí el premio era de que iban a escoger a ocho, a ocho peleadores. El premio era que los iban a llevar a Nuevo México, a Albuquerque, a *Jackson's MMA*, y era el gimnasio, uno de los gimnasios más fuertes en aquel entonces, y era el premio, pues, que te llevaran, y iba a ser el primer programa de desarrollo para peleadores latinos del UFC. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

El programa de desarrollo fue parte de una estrategia de la UFC para desarrollar talentos latinos para que fueran peleadores competitivos de la empresa. Varios peleadores de Entram fueron seleccionados para participar en el programa, que implicaba irse de sus casas, alejarse de sus familias y viajar a Albuquerque para dedicarse a entrenar de tiempo completo con la expectativa de convertirse en peleadores de la UFC.

Yo siento que mi vida cambió un chingo, un chingo, como que, como que antes de Jackson y después de Jackson fui otra persona, estuvo, estuvo duro [...] Imagínate, este, que tú estás allá y estás pensando que tienes que entrenar, tienes que cumplir, tienes que rendir, tienes que rifártela porque era un programa de desarrollo que haz de cuenta que era un informe de tu desempeño diario. Si tú no bajas a entrenar porque estás cansado, porque estás triste, porque estás lo que sea, como estés. El *coach*, los *coaches* que eran encargados de ese rollo, pasan un, eh, es que este vato, pues no entrenó. ¡Ah, cabrón!. Y era como, como la escuela wey, que vas reprobando. -Oye, ¿por qué no entrenaste? (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

La experiencia no solo cambió sus habilidades y técnicas, sino que también lo cambió como persona. Rubén no solo estuvo entrenando allá sino que después fue seleccionado para participar en la primera edición del *reality show The Ultimate Fighter Latinoamérica* en Las Vegas, lo cual implicó que su estancia en los Estados Unidos fuera más larga. Aunque no logró ganar su pelea en el *reality*, de todos modos tuvo cinco peleas en el UFC.

4.3.4. Prácticas comunicativas y la mediación del cuerpo

En toda figuración hay prácticas que las caracterizan que dependen de ensamblajes de objetos y tecnologías, podríamos pensar en el papel que juega el gi o la ausencia del mismo en la lucha y la enseñanza de la técnica. También se podría considerar cómo la técnica se

ha transmitido a través de diferentes medios, libros, revistas, VHS, DVD, vídeos de Youtube, entre otros.

Según Couldry y Hepp “las comunicaciones que surgen en torno a esas prácticas contribuyen al “significado” general de la figuración. Pero no podemos entender las prácticas de tales figuraciones sin los objetos y tecnologías que utilizamos en relación con ellas”. (2017, p. 100) Aunque la transmisión de la técnica está mediada por esas tecnologías, el cuerpo y la lucha siguen siendo el medio principal de comunicación.

La lucha se convierte en un diálogo que se transmite por medio del tacto y el movimiento del cuerpo. Los movimientos corporales en el BJJ y MMA son interpretados y representados por los practicantes, estos movimientos no son solo acciones, sino que llevan consigo un significado cultural y personal que construye una realidad particular.

A su vez, el tacto en el BJJ y MMA, con énfasis en el primero, se vuelve el vehículo principal para la transmisión de información y la construcción de conocimiento. Aunque se graban tutoriales de las técnicas o se imprimen guía de los movimientos, la transmisión de la capacidad de fluir con los movimientos se resiste a ser transmitida de otra forma. Como propone Durham Peters, “Ninguna comunidad es duradera sin contacto. De todos los sentidos, el tacto es el que más se resiste a ser reproducido por un medio de grabación o transmisión”. (2014, p. 263)

Actualmente cuando se piensa en comunicación, regularmente se considera la transmisión de significados a través del espacio y el tiempo. Dicha comunicación está cada vez más mediada por diferentes tipos de tecnologías. Para Durham Peters, “En pocas palabras, las tecnologías tales como el telégrafo y la radio convirtieron el viejo término “comunicación”, en otro tiempo utilizado para cualquier tipo de transferencia o transmisión física, en un nuevo tipo de conexión cuasifísica a través de los obstáculos del tiempo y el espacio”. (2014, p. 21)

En la figuración de Entram, se recupera la comunicación en sentido de transferencia o transmisión física. La lucha es un diálogo abierto donde el tacto y movimiento equivale a una reacción en el otro. Según Rubén,

Cuando luchas, cuando esto, y también de la misma manera tú logras anticipar movimientos de tu rival cuando estás encima de él, porque sabes, porque sientes de qué manera, por ejemplo, para mover una pierna, pues sabes que tiene que poner cierta base, o si le estás agarrando de una parte, él necesita poner algunas cosas, ponerse cierto ángulo que tú sientas que es lo que sigue, por los años de experiencia. (comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

El contacto con la persona con la que luchas permite que la persona pueda anticipar los movimientos del otro, es decir, permite sentir el cambio del peso de una mano a otra.

Yo creo que es un aspecto mucho como percepción espacial. El saber, y no solo de tu cuerpo, saber dónde están mis pies, mis manos, dónde estoy colocado, dónde está mi centro de gravedad. Y también estar conectado un poco con tu rival, o sea, hacia dónde le está llevando su peso, hacia dónde va a venir su fuerza.

O sea, es algo bien complicado el fluir de esa manera, yo siento que viene del estar en contacto con tu oponente así seguido y ser consciente de dónde están los cuerpos de los dos. Hacia dónde van las fuerzas, hacia dónde van las técnicas, qué es lo que tienes que aplicar en ese momento. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

En la lucha hay algo que los que lo sienten le llaman *flow*, mente en blanco, no pensar, se convierte en una especie de estado donde la común distinción entre mente y cuerpo se colapsa. Mauss ya había notado algo de esto cuando dice:

Creo, precisamente, que en el fondo de todo estado místico se dan unas técnicas corporales que no hemos estudiado, pero que ya lo hicieron en la antigüedad la China y la India. Está por hacer y debe hacerse ese estudio socio-psico-biológico de la mística. Mi opinión es que existen necesariamente medios biológicos de entrar «en comunicación con Dios». (1979, p. 356)

Algunos de los entrevistados refieren algo parecido cuando están luchando:

Eh, los budistas algo así le llaman zen, eh, yo le diría un estado de meditación, un estado, de un estado de nada, no pensar. Este señor está muy fuerte, mi compañero con el que estoy luchado está muy fuerte, muy joven. No pensar sino fluir, atacar y defender y... llegar a ese estado de no pensar o de ser, volverse uno con el cosmos. (Inti, comunicación personal, 11 de septiembre de 2023)

Cuando estás luchando sientes como tu mente se desconecta del mundo exterior por así decirlo y ya dejas que tu cuerpo y tu mente vayan fluyendo con los movimientos, con las... con el juego de la otra persona. Te vas moviendo y realmente sé siente, se siente algo bien. (Lev, comunicación personal, 15 de mayo de 2024)

Y prácticamente vienes a un espacio en el que solo piensas en tu mejora física, en tu técnica. Y no estás preocupado como que, ah, tengo estas tareas, estos proyectos, pues, en fin. O sea, te liberas de todo lo externo. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

La lucha tiene un efecto curativo en las personas, como propone Elias y Dunning provoca una catarsis entendida como “«movimiento del alma» (Kinesis tes psychts) (1992, p. 101) Les permite liberarse de todo lo externo, no pensar y vivir el momento en un estado de flujo. La lucha genera una tensión controlada a través de reglas y principalmente el *tap* que al someter o ser sometido se libera pasando a un estado de tranquilidad.

4.4. El final del round

La lucha es la última parte de la clase, generalmente hay varias luchas en una sola sesión, en la última lucha pareciera que el *timer* avanza más despacio y todo se vuelve lento. Entonces el round se termina y los que luchan chocan los puños o se dan un abrazo.

Empiezas a, pues, agarrar ese compañerismo tan, tan único de, pues, después de estarse casi matando, darse la mano y platicar. [...] Que es algo que, pues, mucha gente afuera ve como imposible, ¿sabes? También ocurre mucho en las peleas de MMA, cinco minutos de que se están matando, se acaba la pelea y pum, se abrazan acá y son carnales. Entonces, es como que ese aspecto de, ese comportamiento humano de que es tan, es tan característico de un deporte de lucha, como que los dos logran identificar el esfuerzo y el sacrificio que lleva, el llevar un estilo de vida así, y es algo que se valora entre deportistas, yo creo. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

Pareciera algo contradictorio, pero mientras más dura es la lucha más ganas dan de abrazar al otro al finalizar el round. Al final todos están ahí porque lo quieren hacer, es raro o por lo menos muy extraño que alguien practique el deporte de forma obligatoria, en los niños puede llegar a ocurrir. Sin embargo, en la mayoría de los casos las personas que están ahí intentando estrangularse o torcerse un tobillo hacen eso porque lo disfrutan, porque como se vio anteriormente están buscando hacer algo nuevo, quieren cambiar el

grado o tienen la meta de convertirse en profesionales, cualquiera que sea la motivación o el fin, el agente que lubrica la interacción es la lucha y el deseo de aprender con el fin de mejorar, y tal vez, solo tal vez, no tapear en la próxima lucha.

CAPÍTULO V EL CAMINO DEL JIU JITSU Y LAS ARTES MARCIALES MIXTAS

Las sociedades de la modernidad tardía se caracterizan por una mayor diferenciación, una búsqueda de aquello que permite al individuo distinguirse del resto de las personas. De acuerdo a Zabudovsky Kuper “La forma en que los mexicanos(as) se conciben a sí mismos responde a una individualización de corte moderno que se yergue sobre la convicción de que el propio individuo es el responsable de sus conquistas y debilidades”. (2013, p. 243)

Lo dicho por Zabudovsky Kuper responde como se planteó en el marco teórico a los cambios que se han dado desde la globalización, la división del trabajo y la especialización que han traído por un lado un mayor número de posibilidades o bifurcaciones sobre qué hacer de la propia vida o qué caminos tomar. Sin embargo, así como los individuos tienen un mayor margen de elección eso también ha traído consigo que “tienen que elegir más por sí mismos. No sólo pueden, sino que tienen que hacerse más independientes. En esto no cabe posibilidad de elección.” (Elias, 1990, p. 144)

Los individuos no solo tienen más opciones, sino que se ven obligados a escoger entre una cosa u otra, la finitud de la vida misma obliga no permite hacer todo y junto con ello la angustia que a veces conlleva la incertidumbre de no saber si se tomó la decisión correcta. El individuo tiene que elegir en qué invertir su tiempo y su cuerpo, a veces las personas encuentran ese aspecto diferenciador en sus estudios, en ocasiones en su oficio, o en otras en sus consumos. Pero también los *hobbys*, los pasatiempos o actividades de ocio se pueden convertir en ese factor que el individuo persigue para distinguirse del resto. Como se pudo observar en el capítulo anterior, la figuración del BJJ y MMA permite a las personas que forman parte de ella, lograr esto a través del aprendizaje de sus técnicas, la participación en sus competencias o el reconocimiento de los otros. Así el BJJ y MMA pueden comenzar como un pasatiempo para después de la escuela, una forma de socializar y conocer personas nuevas, como una medida para evitar el *bullying*, o para mejorar la salud. Pero poco a poco se puede ir convirtiendo en algo que va más allá de la afición.

5.1. Los procesos de individualización en la figuración del BJJ y MMA en Tijuana

Desde sus comienzos las artes marciales provenientes de Japón contienen la palabra do o camino, ju-do, karate-do, aiki-do, entre otras. Esta idea implica la noción de una secuencialidad, de una mejora continua, de desarrollo personal, de un tiempo dedicado a practicar algo. La noción del camino incluye la dedicación al aprendizaje y por el otro una especie de dirección. De forma similar el individuo no nace, sino que se hace a partir de la convivencia con otros, se define por la *praxis*, uno de los elementos clave en el proceso de individualización es el tiempo que le dedicamos a algo y con quién lo hacemos se define a partir de la elección de un camino. Chris Haueter célebremente dijo acerca del jiu jitsu “No se trata de quién es bueno, sino de quién se queda” (BJJFanatics, 2024).

A continuación, se presenta la tabla Procesos de individualización en la figuración del BJJ y MMA en Tijuana donde se pueden observar los diferentes caminos que han tomado los entrevistados a lo largo de su pasó por la figuración del BJJ y MMA comenzado con Alberto que es el que tiene menos tiempo practicando hasta llegar a Germán que comenzó como un niño y sigue formando parte hasta la fecha.

Tabla 8. Procesos de individualización en la figuración del BJJ y MMA en Tijuana

<i>Seudónimo</i>	<i>Comienzo</i>	<i>Desarrollo</i>	<i>Actualidad</i>
Alberto	→ Aficionado		
Lev	→ Aficionado	→ Competidor	
Simón	→ Aficionado	→ Competidor	
Guts	→ Aficionado	→ Competidor	→ Profesor en Entram → BJJ profesional
Franz	→ Aficionado	→ Competidor	→ Profesor en Entram → Peleador profesional
Milán	→ Aficionada	→ Competidor	→ Profesor y <i>coach</i> en Entram
Rubén	→ Aficionado	→ Competidor	→ Peleador profesional → Matchmaker y comentarista a color en <i>Lux Fight League</i>
Tomás	→ Aficionado	→ Competidor	→ Peleador profesional → Profesor y <i>coach</i> en Entram
Inti	→ Padres	→ Competidor	→ Peleador profesional → Profesor en Prana
Germán	→ Padres	→ Competidor	→ Profesor en Kino Judo Club

Los procesos de individualización en la figuración del BJJ y MMA se caracterizan porque los individuos comienzan como aficionados, con las excepciones de Inti y Germán que iniciaron más tempranamente en la figuración y comenzaron a entrenar judo por iniciativa de sus padres. El resto se vio motivado principalmente por las películas de artes marciales. Lo espectacular del primer evento del UFC o el aprender algo de defensa personal, se acercaron al BJJ y MMA de forma recreativa.

Posteriormente la mayoría ha transitado a la posición de competidor con la excepción de Alberto que tiene menos de un año entrenando y no descarta la posibilidad de hacerlo más adelante. Una vez iniciados en la competencia algunos deciden comenzar a enseñar o son incentivados por sus profesores o sensei para hacerlo, algunos inclusive han abierto su propia escuela.

En años recientes como se pudo observar en el capítulo contextual el desarrollo de las MMA y más específicamente de la UFC ha traído consigo la posibilidad de pelear de forma profesional y ganarse la vida por ese medio. Solo en el caso de Rubén alcanzó a pelear en dicha empresa, mientras que Inti, Tomás y Franz pelearon en empresas locales como Reto Máximo o el *Ultimate Warrior Challenge*. Posteriormente, aunque ya no sean peleadores en activo alguno de ellos encontraron otras vías para seguir involucrados en el mundo de las MMA como pasar a ser *coach* de otros peleadores profesionales o bien en el caso de Rubén que ahora es *matchmaker* y comentarista a color de *Lux Fight League*.

Por último, el caso de Guts es interesante porque apenas comienza a haber un surgimiento de la vía de la profesionalización al interior del BJJ deportivo entendida como la posibilidad de competir por dinero y que sea un medio para vivir de ello. Aunque los eventos todavía no son tan seguidos y los premios tampoco son tan altos, el aumento en el consumo de luchas de BJJ parece que está posibilitando esa vía.

A su vez la permanencia o los cambios de una posición a otro se den por eventos en la vida de las personas que, en sintonía con lo dicho anteriormente, hace que los individuos se consideren responsables de sus conquistas y debilidades.

5.2. Las pruebas en la figuración del BJJ y MMA

Para interpretar esos momentos se utiliza la noción de prueba, que de acuerdo con Araujo y Martucelli (2010) tiene diferentes elementos, entre ellos es “un mecanismo de percepción desde el cual los actores experimentan y entienden sus vidas como sometidas a un conjunto de desafíos o problemas específicos”. (Araujo y Martucelli, 2010, p. 84). Aunque su propuesta está pensada desde una visión estructuralista, en la que estas pruebas son obligatorias estructuralmente, para esta investigación se están adaptado al concepto de figuración. Las pruebas se vinculan a procesos de evaluación y son “retos estructurales, particularmente significativos, en el marco de una sociedad.” (2010, p. 84) Se propone que, así como existen pruebas estructurales que son significativas para la mayoría de las personas que viven en una sociedad, también existen pruebas específicas en diferentes figuraciones que pueden ser igual o más significativas para los individuos que forman parte de ellas.

Las pruebas se presentan en momentos que las personas perciben como críticos en su vida y que en ocasiones toman la forma de una especie de cruce de caminos, donde al enfrentarse a la prueba de forma individual puede ser superada o bien, se pueden encontrar dificultades o fracasar. A su vez, las pruebas generan un auto reconocimiento y percepción de sí mismo.

5.2.1. La entrada al tatami como prueba

Entrenar por primera vez Jiu Jitsu o MMA puede ser un cambio importante en la vida de las personas, tal vez más en la vida de los hombres, ya que el bravado y la violencia son características asociadas comúnmente a la masculinidad, y que generan que los hombres se perciban a sí mismos como hábiles en los altercados físicos. A continuación, Rubén habla de su primera vez practicando BJJ:

Y pues como te digo, yo jugaba hockey a un alto nivel. Y yo me creía atleta, ¿no? Atleta de alto rendimiento. Y entonces, en mis primeras clases de jiu-jitsu había muchachitos que estaban más delgaditos, más chiquitos. Y dije, pues este flaquito ahorita se arma. Y no, pues me hicieron *pretzel*. Y entonces dije, “¡ay canijo!”. Y me fui quedando. Me fui poniendo en la competitividad, me fui poniendo metas. Y yo ya rindo a este, pero el otro me rinde. Y así te vas agarrando como a tu... Como a tu némesis, ¿no? De la semana, del mes. Y vas superando hasta que hay escalones más altos. Y así me fui quedando. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

Estos momentos, aunque en un principio pudieron ser percibidos como una derrota, fue el inicio de la búsqueda de mayores retos y de metas que terminaron por involucrar más a Rubén en la práctica del BJJ y MMA. De forma similar, Franz comenta lo siguiente:

Toda mi vida vengo practicando Artes Marciales Mixtas. Desde que tengo 12 años, empecé con el kickboxing, después me centré en boxeo, después fui a vivir a Estados Unidos, estuve viviendo dos años. Ahí conocí a un compañero que hacía lucha en la *High School* y bueno... Me tiró al piso, me apretó y yo sabía pelear, pero cuando me apretó no sabía qué hacer y me di cuenta que tenía que aprender lucha. No tenía bien identificado los distintos tipos de lucha como judo, jiu-jitsu, lucha olímpica, greco-romana, etc. Pero busqué más o menos lo más completito. Y bueno, empecé primero con el *grappling* y después me metí bien a fondo al jiu jitsu. (Franz, comunicación personal, 22 de abril de 2024)

Al verse controlado en el piso por alguien que sabía lucha lo hizo pensar en que necesitaba tener más conocimientos sobre derribos, control en el piso y llaves si quería ser un peleador completo de MMA, esto fue lo que lo llevó a buscar el BJJ como una forma de completar su arsenal. Tanto en el caso de Rubén como en el de Franz, una derrota en el sentido de verse dominados o sometidos por alguien con mayores conocimientos de lucha fue lo que los motivó a aprender y entrenar más.

5.2.2. La competición como prueba en el BJJ

Como se discutió en el capítulo anterior, una de las prácticas características del BJJ es la competición. En el BJJ las competencias son individuales, aunque se han comenzado a popularizar eventos en equipo como *Quintet* donde los competidores luchan individualmente, pero la victoria o derrota individual afecta el puntaje del equipo. Las reglas en las distintas competencias suelen variar y las vías para la victoria generalmente

son más de una. En algunas se puede ganar por puntos, en otras solo por sumisión, y hay algunas que se pueden ganar o perder hasta por una ventaja.

Fotografía 11. Perder y ganar en ADCC Tijuana



Fuente: Fotografía y archivo personal de Daniel Rodríguez

La mayoría de las competencias en BJJ son amateur, esto significa que cualquiera puede competir, siempre y cuando pague su membresía y/o su inscripción al torneo. Sin embargo, esto no necesariamente quiere decir que todos compitan como aficionados, como se pudo observar en el capítulo anterior, en el BJJ se hace una distinción entre competir como aficionado y como competidor.

Ganar o perder en una competencia que se considera importante se puede considerar una prueba en el sentido de que afecta la trayectoria del individuo y a su vez su percepción sobre sí mismo. En el siguiente fragmento Simón habla de su victoria en un torneo de BJJ:

El primero que hice fue el Panamericano de la IBJJF en juvenil, y fue mi primer torneo de cinta azul, y lo gané, y ya fue como que a la madre, pues tengo posibilidad de hacer cosas aquí, y le apretamos Martín, yo y [Milán], hicimos campamentos, y le seguimos al mundial, y le seguía. Ahí fue cuando, o sea, fue mi primer año que pude competir en la federación como juvenil, y fue cuando empecé a competir en el jiu-jitsu. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

Ganar el Panamericano de la IBJJF que es considerado un torneo prestigioso, se tradujo en la posibilidad de seguir compitiendo, entrenar más y perseguirlo de una manera más seria.

Sin embargo, en la mayoría de los casos no siempre se puede ganar, y como dijo Lev, “A veces hay que ser martillo y otras veces hay que ser clavo” (comunicación personal, 15 de mayo de 2024). Y así como la victoria es gratificante y puede traer una nueva visión en la forma de pensar en la práctica y verse a sí mismo, las derrotas también traen consigo una valoración de sí.

La primera vez que competí en adulto, que perdí a la primera en el mundial, o sea, yo venía acostumbrado de estar gane y gane en juvenil, y pasar a perder es un cambio drástico. Justamente no estar acostumbrado, pero fue como que un momento en el que dije, bueno, también me va a tocar perder en algún momento, y ya que estoy aquí, sin importar cómo me sienta, aquí es el momento en el que tengo que decidir si eso es para mí. O sea, si estoy dispuesto a ganar, tengo que estar dispuesto también a perder. O sea, pasar por estos momentos, y fue como un momento, bueno, me va a hablar mal el resultado que yo tengo en los torneos, a pesar de que yo entrené, no sé, cuatro horas diarias por dos meses y perdí a la primera en, creo que fueron como dos minutos de lucha. (Simón, comunicación personal, 2 de marzo de 2024)

Las victorias y las derrotas en el ámbito deportivo pueden parecer cosas de un momento, minutos tal vez o inclusive segundos. Sin embargo, para los practicantes representan meses o años de esfuerzo y sacrificios no solo en términos de tiempo, esfuerzo, gastos monetarios y hasta corporales. El perder puede traer consigo toda una reevaluación de la razón por la que forman parte de la figuración.

De forma similar, Lev considera que no es tan importante el resultado sino lo que ocurre después:

Perdí la segunda y así me ha pasado y en el mundial no gi pasado, gané la primera, gané la segunda y en la tercera la perdí, tristemente por una ventaja casi nada, faltando como tres segundos me hizo la ventaja y es algo que me puso muy triste. Pero pues es parte del deporte y no todos somos invencibles, también a veces uno pierde, pero lo que determina la persona que eres es cuántas veces te vuelves a levantar después de haber tenido una derrota. (Lev, comunicación personal, 15 de mayo de 2024)

La derrota puede ser vista también como una confirmación del deseo de seguir compitiendo, de seguir haciendo parte de los sacrificios y seguir en la búsqueda de esa victoria.

En el jiu jitsu deportivo la escena competitiva profesional sigue creciendo y cada vez hay más eventos que ofrecen premios en efectivo o pagan por participar. Uno de los eventos más significativos en términos de prestigio y crecimiento monetario es el mundial del *Abu Dhabi Combat Club* (ADCC). De acuerdo a Roberts (2022), aunque el jiu jitsu no es un deporte rentable todavía, especialmente para los competidores, algo está cambiando con personajes como Gordon Ryan, que ganó un patrocinio de 100,000 dólares debido al aumento en la popularidad del deporte. Recientemente, se ha desatado una polémica en el mundo del jiu jitsu o grappling debido a la creación del evento Craig Jones Invitational. Este evento busca competir con el ADCC y ofrece 10,001 dólares por participar, además de la posibilidad de ganar un premio de 1,000,000 (Jits.Megazine, 2024) Lo cual seguramente traerá consigo mayor interés en la competencia profesional.

En México este tipo de competiciones por premios monetarios apenas está surgiendo, como se dijo en el capítulo anterior el Tj Open ofrece un premio en efectivo al ganador del absoluto, y recientemente el Elite Submission League ha promocionado el *Nationals* en la Ciudad de México donde habrá un premio de 20, 000 pesos.

Fotografía 12. Poster del ESL Nationals 2024



Fuente: Elite Submission League (2024)

En el evento señalado en el poster van a participar competidores de Entram, esto poco a poco está abriendo la vía de vivir del BJJ profesional, pero es algo que apenas está comenzando. Vivir a través del BJJ sigue siendo algo raro y complicado, en el caso de Guts que está en ese camino comentó:

Cuando André [de Atos San Diego] vio que agarré segundo en el Mundial de no gi [de la IBJJF] y perdí con Thalisson Suárez por un punto. O sea, antes sí me veían y sí me tenían estima, pero me dijeron como de que... No, pues te ocupas estar aquí todo el tiempo. Esencialmente me brindó esa oportunidad de hablarlo con mis papás. Me dijeron -Vente, te hacemos campeón mundial, nada más nos ayudas con unas clases y te tenemos un lugar donde vivir. (Guts, comunicación personal, 3 de enero de 2024)

Guts dejó de estudiar en Tijuana y se fue a vivir a San Diego por un tiempo para poder entrenar en Atos, una de las escuelas más reconocidas en BJJ. Aunque perdió esa

lucha, ésta tuvo otros alcances por fuera del evento en sí mismo, se tradujo en otras oportunidades en la vida de Guts, como seguir compitiendo, dar clases y recibir invitaciones de eventos con premios monetarios.

5.2.3. La competición como prueba en el MMA

El MMA se puede ganar por decisión de los jueces, por sumisión, por *knock out*, por *knock out* técnico, entre otros. Al final, el resultado es bastante claro, ganas o pierdes, o te alzan la mano al final de la contienda o no. Sin embargo, la percepción del resultado puede variar.

Las razones para iniciar en el MMA pueden variar. En algunos casos el tiempo dedicado a aprender la técnica, a la lucha y a otros aspectos se puede traducir en una transición a la profesionalización, entendida como pasar de la práctica recreativa por el disfrute y el ocio, a una práctica como un medio de vida. Estas no son mutuamente excluyentes, no porque se genere dinero quiere decir que se deja de disfrutar la práctica, sin embargo, hay otros procesos que entran en juego.

La profesionalización implica pasar de ser aficionado a que se convierta en un medio para generar un ingreso económico y vivir de ello. Los cambios en la figuración se han constituido en diferentes vías para la profesionalización, por un lado, la enseñanza siempre ha tenido un papel importante, luego pelear MMA y ahora poco a poco el jiu jitsu deportivo.

Tal vez una de las formas más claras de identificar una prueba sea la pelea. En las MMA los peleadores van acumulando récords de peleas ganadas, perdidas, empates, *no contest*, entre otros. Esos eventos posibilitan el ingreso o la permanencia en empresas. En el siguiente fragmento Rubén narra una pelea importante para él:

Un promotor llegó buscando a un peleador para la estelar, con aquel que era el... que era la estrella de Monterrey. Entonces, pues, mi compañero estaba lesionado, pues, le dijo, llévate al [Rubén], y este vato le dijo como que, -pero sí le da, sí le da guerra. No, tú llévatelo para que veas. Y gané esa pelea como en 32 segundos, lo noqueé, y fue la primera vez que tuve la satisfacción de que, te digo, que me pagaran hotel, que me pagaran vuelo, ya me sentí así como que, ah, ya era más tangible todo el sueño, ¿no?, como que ah, mira, ya hay una empresa que me está pagando, este, estas cosas, y pues gané chingón. (Rubén, comunicación personal, 20 de marzo de 2024)

Con el sueño se refiere a la posibilidad de hacer una vida como peleador profesional, eso implica a su vez poder dejar de trabajar en lo que estaba y poder dedicarse de lleno a algo que le gustaba.

Rubén es en varios sentidos uno de los peleadores que ha ido haciendo camino o dejando una especie de guía para otros peleadores latinoamericanos en el mundo de las MMA. Unos años después de esa pelea y de que Rubén llegara a la UFC, otros peleadores comenzaron a viajar a Tijuana. Entre ellos se encuentra Franz, que llegó poco antes de la pandemia por Covid-19. En su caso ha estado peleando en promotoras mexicanas como *Lux Fight League* y *Ultimate Warrior Challenge*, esta última es tijuanense, de acuerdo a Sherdog (2024), ha tenido eventos desde el año 2009, convirtiéndola en una de las empresas más longevas en México. El primer evento llamado Baja California VS California habla de lo profunda que es la conexión de ambas ciudades en el ámbito de las MMA.

Dicha empresa se ha convertido en una lanzadera para peleadores locales y de Latinoamérica que buscan competir en la UFC, Bellator, One Championship y otras compañías internacionales. Según UWC Press (2021) la UWC y el *UFC Fight pass* comenzaron una alianza laboral para transmitir los eventos de la UWC a lo largo de 2022 y 2023. En fechas recientes renovaron contrato, lo cual ha permitido una mayor difusión de la escena local del MMA y a su vez ha traído más espectadores a los eventos y peleadores que entrenan en Tijuana. En el siguiente fragmento Franz habla de lo que significó para él pelear en la UWC:

Empezó la pelea, arranqué, era mi primera pelea. Había batallado un montón para conseguir esa pelea. Hay una historia muy larga, pero se consiguió la pelea cuando el *teacher* [Tomás] me dijo que estaba la pelea fue como que decimos, fue una de las primeras peleas después de la pandemia que se hizo y estábamos acá. Estábamos encerrados porque era pandemia, entonces entrené muy duro para esa pelea, me subí y me metí. Lo dominé, lo tiré, pero el chico tenía un Muay Thai terriblemente bueno, tiraba codos de todas partes. En un momento gira, me tira un codo, me pega acá y me abre la frente [Se toca la frente sobre la ceja] y empiezo a sangrar, sangrar. Terminó el round y estaba por salir en el segundo round, estaba sin aire, estaba cansado y pensaba. -Lo tengo que clavar ahora, lo tengo que clavar. Y una de las primeras técnicas que había visto, nada que ver con el jiu jitsu, es una patada acá, patada aguileña se llama, es una patada que va acá al chamorro [Apunta hacía el lugar donde termina el talón y comienza el chamorro].

Y lo vi al *teacher* [Tomás] que se la estaba enseñando al Teco Quiñonez. El Teco Quiñonez la pateo y digo - ¡mierda! ¡cómo es que pateo este tipo ahí? Digo, es medio ilegal esa patada. Entonces me quedé, me quedé con esa patada. Vi que hacía un pasito él, tomaba el ángulo y lo echaba ahí al pie. Entonces la apliqué, tres veces en la pelea en el round anterior y en el último round vi que cuando le pegué una patada más, le vi la cara que me hizo así [emula una cara de dolor] y ya la identifiqué que le dolió. Entonces está el video ahí, si querés te lo muestro, hago un pasito en L, y lo agarré con el alma, le tiré al pie y vi cuando lo bajé, y ya me salía sangre, sangre. Ya me estaban por parar la pelea. Y fui y lo agarré y lo terminé ahí. Voy al *ground and pound*, pero ya me lo sacan porque el chico no se podía parar y salgo y empiezo a gritar, ¡AHHHH! y ¡AHHHH!. Y ahí está el [Rubén], le puedes preguntar, él estaba ahí, era uno de los comentaristas. El estaba ahí, mira, da la casualidad.

Y fue en este lugar ya un poco más alejado y grito y grito, y ya es cuando ese fue el momento más feliz de mi vida porque había venido de Argentina, me había cruzado todo México, me había agarrado una pandemia que era algo por primera vez que pasaba en la historia. Me pasó una pandemia lejos de mi casa, tenía 200 dólares acá en el bolsillo cuando llego y bueno. Y ya cuando lo bajé fue que largué todo eso que tenía y de ese día empezaron a venir mejores oportunidades, ya me dieron una chancecita de dar clase, me empezó a conocer la gente. (Franz, comunicación personal, 22 de abril de 2024)

En las MMA las victorias o derrotas se traducen de una manera mucho más clara en mejores o peores oportunidades para los peleadores. En el caso de Franz esa victoria no solo implicó la culminación de mucho sacrificio, desde salir de su país y estar lejos de su familia, sino que tuvo consecuencias en su papel dentro de Entram Gym, comenzó a dar clases y más personas lo conocieron.

5.2.4. Las lesiones como prueba

En la figuración del BJJ y MMA, altamente mediada por el cuerpo, las lesiones pueden considerarse una prueba, entendida como experiencias que provocan bifurcaciones o cambios en la forma en que la persona percibe su lugar en la figuración, o bien en un cambio material que evita que no pueda ocupar un espacio que antes sí ocupaba. A continuación, Germán habla de cómo fue vivir una lesión:

Cuando me fracturé los ligamentos cruzados, fue crucial en mi vida porque arruinó mi, pues prácticamente mi competencia internacional ¿sí? Ya nada más podía cascarear, cosas

de esas ¿no? Porque, porque mi primera medida fue la cirugía, la cirugía, pero tuve rechazo a los ligamentos, era la técnica que existía en ese tiempo, entonces tuve rechazo, entonces fue un enfrentamiento bien difícil de decidir. ¿Por qué lo hacía? ¿Si lo seguía o no lo seguía? ¿Cómo te digo? Ahí es donde entendí que no nada más era la parte competitiva, o sea, sino que a mí me dijeron, ¿por qué lo haces? Porque quieres ser campeón. ¿Es porque te gusta? ¿O por qué es la razón que lo estás practicando? (Germán, comunicación personal, 24 de abril de 2024)

En este fragmente podemos percibir el cruce entre los cambios materiales en el cuerpo de la persona y sus efectos en cómo percibe su lugar en la figuración, esa prueba se convierte en su paso de competidor a dedicarse de lleno a la enseñanza. De forma similar la edad puede ser una razón para comenzar a cambiar la dirección entre ser peleador profesional y enfocarse en las nuevas generaciones.

La verdad, estoy pensando mucho con mi edad, tengo 34 años. He tenido un secuestro discal y una hernia discal. Estos últimos cinco años me ha costado mucho luchar y hacer derribos, etcétera. Tuve que modificar mi cuerpo a un estilo de lucha que no me he sentido cómodo los últimos cinco años. Pero ahora siento que vale la pena porque es efectivo en algunas ocasiones y eso es lo perfecto de los seres humanos. Que falta un brazo, pero aprendes mucho mejor de la otra forma. Entonces pensando eso, he tenido una recuperación. Estoy pensando en volver a pelear, volver a pelear MMA a seguir con el Jiu-Jitsu y quiero seguir formando muchachos. Porque yo ya llegué a una edad en la que me tengo que preocupar más por los nuevos ahorita. Para muchos sé que soy joven con 34 años, pero hay muchos jóvenes que se le puede meter toda esta experiencia más temprano y para eso estoy y acá los esperan en Entram. (Franz, comunicación personal, 22 de abril de 2024)

Franz todavía está en ese cruce de caminos, aún entrena MMA y BJJ, también enseña, pero tiene un tiempo sin competir de forma profesional. Está en una situación en la que no está seguro de seguir compitiendo porque su cuerpo no es el que era antes. Guts se encuentra en una transición parecida donde está contemplando su lugar como competidor en los próximos años.

Yo me puse un cierto límite de decir “Ah... de aquí a como a tres años quiero intentar hacer mundiales y si no pues reevaluar como está mi cuerpo”. Para ver si quiero continuar o no, pero como todavía ese tiempo no ha pasado. O sea, voy a seguir estando aquí. Entonces realmente no importa, o sea si gano un mundial [IBJJF] en cinta negra. Que esencialmente es mi último mi último logro que quiero disfrutar. (Guts, comunicación personal, 3 de enero de 2024)

Guts todavía persiguiendo ese logro diferenciador que sería ganar un mundial de la IBJJF en cinturón negro y que hasta la fecha no ha sido alcanzado por ningún mexicano. Sin embargo, es algo que está mediando con su propio cuerpo.

5.2.5. Ser *coach* la carrera más longeva

De forma tal vez menos dramática que una prueba los practicantes también sopesan haciendo qué o dónde hay mayores posibilidades de permanencia y longevidad. El creciente desarrollo de la escena profesional ha traído consigo mayores posibilidades de lograr ser peleador profesional, pero también ha abierto un nuevo camino que es ser *coach* y dedicarse a preparar y entrenar a esos peleadores.

Yo siempre he sentido que se me da mucho enseñar. Y el camino el camino de más crecimiento es con los peleadores. O sea, más que con los practicantes. Porque, casi el practicante. Lo que le ofreces es que él se despeje casi siempre del trabajo. ¿Me entiendes? De su vida, de su día a día. Es su momento feliz del día. Y la carrera profesional. La mayoría son peleadores porque estamos en una carrera profesional. Entonces, como entrenador el mayor reconocimiento o la carrera más longeva se puede decir que es con los peleadores. Y yo estoy en un lugar donde hay muchos peleadores. O sea, donde hay mucho trabajo en eso. Yo ya tenía pensado. Desde hace unos años que dije “No, pues tengo que ser uno de los mejores entrenadores. Porque pues para allá... O sea, entonces no es como que yo quiera. Para allá va todo. (Milan, comunicación personal, 6 de marzo de 2024)

El crecimiento de Entram ha traído consigo la posibilidad, pero también la necesidad de más personas que sean coach de los peleadores profesionales, ya que esta actividad requiere un acercamiento bastante personal con los peleadores.

5.3. El final del camino

Una de las búsquedas más importantes para el ser humano es aquella del sentido, múltiples escuelas filosóficas se han encargado de descifrar cuál es ese sentido: existencialismo, absurdismo, estoicismo, nihilismo, entre otras. Todavía no hay claridad respecto a dónde o cómo las personas encuentran un sentido, hasta se podría decir que las condiciones sociales donde cada vez existen más vías y caminos posibles se han encargado de provocar una mayor incertidumbre. Anteriormente se dijo que Elias propone que, para los individuos,

Es muy importante para su orgullo y su amor propio el hecho de poder decirse a sí mismo: «esta es la característica, la particularidad, el mérito, el don, por el cual me diferencio de las personas que me rodean y me distingo de ellas.» Lo cual no es más que otro aspecto de esta forma de ser del hombre y de la situación humana que se expresa en cuanto el individuo busca por sí mismo sentido y satisfacción en algo que él mismo hace o es. (Elias, 1990, p. 165)

En este capítulo se trató de discutir cómo los practicantes de BJJ y MMA no solo entrenan para mejorar su salud o hacer algo después de la escuela, sino que para muchos de ellos es el lugar donde encuentran ese sentido y satisfacción que obtienen al ganar una competencia, o al ser reconocidos al momento de lograr una técnica, o bien por el simple hecho de formar parte de una práctica común. A su vez, hay quienes además de encontrar un sentido logran convertir su afición en un medio para ganarse la vida por medio de su cuerpo y la *praxis*.

Fotografía 13. Final de la clase en Entram Gym-



Fuente: Fotografía y archivo personal de Daniel Rodríguez

Conclusiones

Esta investigación buscó conocer la cultura del Jiu Jitsu Brasileño (BJJ) y Artes Marciales Mixtas (MMA) en la ciudad fronteriza de Tijuana por medio de la etnografía enactiva (Wacquant, 2019) en Entram Gym, partiendo de la pregunta ¿Cómo son los procesos de individualización que viven los luchadores de Jiu Jitsu brasileño y Artes Marciales Mixtas en el marco de sus pruebas mediadas por el cuerpo en la figuración de Entram en Tijuana? Se encontró que las personas que practican estos deportes de combate comienzan por diferentes razones, la mayoría de ellos como aficionados y conforme se van integrando al modo de vida (Williams, 2015) del BJJ y MMA comienzan a dedicar más tiempo a dicha actividad recreativa, en algunos casos pasando a ser competidores amateur sacrificando otros aspectos de su vida que consideran valiosos. Ocasionalmente la actividad recreativa se convierte en una profesional ya sea peleando en el formato de MMA o compitiendo en el BJJ deportivo. A su vez, se observó que el cuerpo juega un papel importante en la lucha, en la transmisión de la técnica y en la propia competencia. Éste se vuelve un elemento que media la posición que ocupan los individuos en la práctica, con la llegada de lesiones o la edad tienen que elegir entre continuar compitiendo o pasar a enseñar y transmitir a otros ese modo de vida.

Se identificó que en la figuración del BJJ y MMA hay una constelación de actores que se compone de aficionados, competidores, profesionales (peleadores o competidores) y profesores o *coach*. Los primeros acuden principalmente a las clases de forma recreativa, los competidores comienzan a moldear otros aspectos de su vida a partir de la práctica, los profesores se encargan principalmente de transmitir la técnica, mientras que tanto los *coaches* y los profesionales convierten el BJJ y MMA en todo un modo de vida.

Se encontró que en la figuración del BJJ y MMA, el cuerpo es un medio para el aprendizaje de la técnica y su aplicación a través de la lucha. El tacto se convierte en una forma de comunicación que se expresa mediante el contacto físico y la sensación de los movimientos del otro. Además, se observó que la lucha juega un papel catártico (Elias y Dunning, 1992), permitiendo a quienes la practican olvidarse de la vida fuera del tatami, estar presentes y fluir durante el combate.

Se identificó que la figuración del BJJ y MMA no está exenta de otros procesos más amplios característicos de las sociedades de la modernidad tardía como la búsqueda de

la diferenciación a partir de la realización de actividades recreativas o profesionales. Se constató que el desarrollo del BJJ y MMA a nivel internacional, especialmente en la frontera con Estados Unidos ha influido en el desarrollo de la cultura del BJJ y MMA en la ciudad de Tijuana. Este aspecto es todavía más prevalente cuando se considera la profesionalización y la inmigración a la ciudad con miras de pelear en alguna empresa local (UWC, *Lux Fight League*) o internacional (UFC)

Se identificó que los individuos experimentan ciertos momentos en su camino por la figuración del BJJ y MMA como críticos o pruebas que se pueden superar o no. La primera de ellas es pisar el tatami o comenzar a practicar y enfrentarse a ser dominados en la lucha, después las experiencias de ganar o perder en competencias o eventos que consideran importantes y por último aquellas pruebas que se materializan en el propio cuerpo en forma de lesiones.

Se propuso en la hipótesis que: La figuración de Entram da lugar a una mediación del cuerpo, del tacto, que genera procesos de individualización característicos de este tipo de prácticas, esto produce un marco de relevancia compartido representado en pruebas, un sentido de comunidad y una encarnación de la práctica de MMA y BJJ. Se encontró que, aunque el cuerpo es un mediador en la técnica, la lucha, y en la mayoría de los aspectos que son significativos en la figuración del BJJ y MMA, también la interpretación subjetiva de las propias experiencias da lugar a una significación de las pruebas de una forma u otra, ya sea como derrota o victoria. Haciendo énfasis en la responsabilidad individual sobre los resultados.

1. Hallazgos

Se encontró partiendo de la propuesta figuracional de Couldry y Hepp (2017), que la figuración del BJJ y MMA en Entram se compone de diferentes actores (Aficionados, competidores, profesionales del MMA y profesores o *coach*), también se describieron los marcos de relevancia, específicamente la importancia depositada en la lucha por su capacidad mimética de representar otros aspectos difíciles de la vida cotidiana. Sus prácticas y prácticas comunicativas funcionan como un medio para encontrar validación y diferenciación a través de las competencias o la ejecución de las técnicas, pero también

como una forma de catarsis que permite a los individuos liberarse las problemáticas de la vida en la modernidad tardía altamente regulada y dar rienda suelta al cuerpo.

A su vez, pensar el BJJ y MMA de forma figuracional permitió observar la interdependencia que existe entre los diferentes actores. Ésta es bastante compleja ya que los actores conforme se van integrando al modo de vida del BJJ y MMA no solo practican de forma recreativa, sino que se comienzan integrar a otros aspectos como la participación en competencias, la organización de las mismas y en algunos casos pasan a ocupar espacios profesionales en la industria del BJJ y MMA como el caso de Rubén que pasó a formar parte de *Lux Fight League*. Esto a su vez muestra la utilidad de pensar este tipo de fenómenos sociales de forma figuracional ya que permite comprender las formas en que los individuos se ven moldeados por la figuración, pero a su vez las crean y les dan forma.

Por otro lado, se encontró, que el crecimiento y desarrollo de la industria del MMA específicamente de la UFC ha traído consigo la génesis y desarrollo del BJJ y de las MMA en la ciudad de Tijuana con mayor énfasis en la segunda. Los cambios en las reglas y regulación del UFC se fueron aplicando poco a poco en Tijuana donde los eventos pasaron de realizarse esporádicamente en centros nocturnos a llevarse a cabo regularmente y ser transmitidos por el *UFC fightpass* con la UFC siendo el caso más representativo, pasando por un proceso de deportivización.

2. Limitaciones y nuevos caminos

Una de las limitaciones fue el propio cuerpo, la etnografía enactiva Wacquant (2019) implica performar el fenómeno, lo que se traduce como entrenar en Entram. Aunque en un principio se esperaba participar de la práctica de los entrenamientos de piso (BJJ con gi y no gi) y del *striking*, el agotamiento y las diferencias en los riesgos que implica una y otro provocó que se optara por el énfasis en los entrenamientos de piso. Con ello los resultados se inclinaron más hacia la lucha de piso y así como hacía la práctica del jiu jitsu. Para un trabajo más específicamente sobre las MMA, se recomienda abarcar también la práctica en las clases de *striking* o los estilos de pelea de pie.

El estudio se centró en los procesos de individualización de hombres, tanto el BJJ como el MMA tienen una mucho mayor convocatoria para personas del sexo masculino, sin

embargo, hay una creciente presencia de mujeres. Curiosamente la presencia de mujeres era mayor en los entrenamientos no gi y de estilos de pie, que en el BJJ con gi. Estudios posteriores podrían integrar a mujeres, para conocer su perspectiva al interior de prácticas masculinizadas.

Por último, el tiempo fue una limitación considerable a la hora de aplicar la propuesta de la construcción de la realidad mediada de Couldry y Hepp (2017), la cual solamente permitió una escala figuracional a nivel de la práctica cotidiana y las competencias. Una investigación de mayor envergadura podría aplicar la noción de olas de mediatización para interpretar cómo la transmisión de los eventos de la UFC a través del cable y posteriormente por internet construyó una visión de qué son las artes marciales y deportes de combate. De forma similar, las redes sociales como Instagram, Facebook y TikTok cada vez juegan un papel más importante en la profesionalización y *branding* de los peleadores de MMA.

Referencias

- Acosta, S. (2018). “¡Fuerza Tijuas!”. Fútbol, identidad sociodeportiva y violencia. El Colegio de la Frontera Norte.
- Alexander, J. C. (2000). *Sociología cultural: Formas de clasificación en las sociedades complejas* (1. ed). Anthropos; FLACSO.
- Araujo, K., y Martuccelli, D. (2010). La individuación y el trabajo de los individuos. *Educação e Pesquisa*, 36, 77–91. <https://doi.org/10.1590/s1517-97022010000400007>
- Armenian MMA. (3 de noviembre de 2015). Karo Parisyan on his MMA debut [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FxXF1SjcUSI>
- Barthes, R. (2006). *Mitologías*. Siglo XXI.
- Bertaux, D. (2005). *Los relatos de vida: Perspectiva etnosociológica*. Ediciones Bellaterra.
- BJJ Heroes. (2014) 20 years of mundial. <https://www.bjjheroes.com/bjj-news/20-years-of-mundial>
- BJJ Heroes. (2014) The Gauntlet (Belt Whipping). <https://www.bjjheroes.com/bjj-culture/the-gauntlet-belt-whipping>
- BJJEE (2016) Los 10 torneos de Jiu Jitsu más prestigiosos para competidores <https://www.bjee.com/articles/top-10-most-prestigious-jiu-jitsu-tournaments-for-competitor/>
- BJJFanatics (2024) "It's not who's good, it's who's left"-Chris Haueter <https://bjjfanatics.com/blogs/news/it-s-not-who-s-good-it-s-who-s-left-chris-haueter>
- Braun, N. (2021). Las artes marciales y sus prácticas de enseñanza desde el enfoque biográfico-narrativo. El judo en la vida de un maestro «Ad honorem». *RAIN*, 1, 79-94.
- Britannica. (2024). Mixed martial arts. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/sports/mixed-martial-arts>
- Buccellato, M. (2018). El ajedrez humano: aprendiendo Brazilian Jiu-Jitsu en el conurbano bonaerense [Universidad Nacional de General San Martín].
- Burrell, I (2023) MMA: How mixed martial arts is punching and kicking its way into the mainstream media. I News. <https://inews.co.uk/inews-lifestyle/money/mma-mixed-martial-arts-mainstream-live-stream-media-2234108>
- Cairus, J. (2012). *The Gracie Clan and the Making of Brazilian Jiu-Jitsu: National Identity, Culture and Performance, 1905-2003*. York University.

- Channon, A., y Jennings, G. (2014). Exploring Embodiment through Martial Arts and Combat Sports: A Review of Empirical Research. *SPORT IN SOCIETY*, 44.
- Chinkov, A. (2014). Personal and social benefits in BJJ. University of Alberta. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.25790.38723>
- Couldry, N., & Hepp, A. (2017). *The mediated construction of reality*. Polity Press.
- De la Corte, L. y Giménez, A. (2010). *Crimen.org: Evolución y claves de la delincuencia organizada*. Ariel.
- De Souza, M. C. (2009). *La artesanía de la investigación cualitativa*. Lugar Editorial.
- Del Monte, J. A. (2012). Movilizando las identidades: Las culturas urbanas de bikers y lowriders en Tijuana. El Colegio de la Frontera Norte.
- Desfor Edles, L. (2002). *Cultural sociology in practice*. Wiley.
- Drysdale, R. (2020). *Abriendo la guardia cerrada: Los orígenes del jiu-jitsu en Brasil*. Scott Burr.
- Durham Peters, J. (2014). *Hablar al aire. Una historia de la idea de comunicación*. Fondo de Cultura Económica.
- Elias, N. (1990). *La sociedad de los individuos*. Península.
- Elias, N., y Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio. En el proceso de la civilización*. Fondo de Cultura Económica.
- Elite Submission League. (2024). El cuadrangular del día 2 está listo. [Archivo de Imagen Digital]. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=887300236767322&set=ecnf.100064620612575>
- Entram Gym (2023, marzo 13). Felicidades!!! Nuevo campeón!!! [Captura de pantalla de publicación de Instagram]. Instagram. Recuperado de <https://www.instagram.com/p/CpwIN1IOvmb/?igsh=NDA5YTA5aHM3Y3Vq>
- Estrada Milán, J. S. (2016). Cazando las olas: Cultura e identidad de los surfistas en Tijuana, B.C. El Colegio de la Frontera Norte.
- Figuroa, G. (2015). *Nuestra raíz judo*. FIROCOPY.
- Fromm, E. (1970). *Marx y su concepto de hombre*. Fondo de Cultura Económica.
- Gerbasi, T. (2023) UFC turn 30. UFC Latinoamérica. <https://www.ufc.com/news/ufc-turns-30-years-old>
- González, I. (2010). Las perradas de nogales: una aproximación sociocultural a la música de banda sinaloense en los rituales festivos de la frontera Sonora-Arizona. El Colegio de la Frontera Norte.

Gracie University (2024) Overview Gracie University (Headquarters)

<https://www.gracieuniversity.com/Pages/Public/AffiliateDetail?enc=GPAAu%2b6AnMVcdn0gjO5Kow%3d%3d>

Gracie, R., y Gracie, R. (2001). *Brazilian Jiu Jitsu: Theory and Technique* (J. Danaher & K. Peligro (eds.). Invisible Cities Press, Editora Gracie.

Grant, T. P. (2011) History of Jiu Jitsu: The Rise of Sport Jiu Jitsu. En Bleacher Report.

<https://bleacherreport.com/articles/664944-history-of-jiu-jitsu-the-rise-of-sport-jiu-jitsu>

Green, T. A. (Ed.). (2001). *Martial Arts of the World: an encyclopedia*. ABC CLIO.

Guerrero, G. (31 mayo 2021). Michael Morales participará en Dana White´s Contender

Series. Síntesis TV. <https://sintesistv.com.mx/michael-morales-participara-en-dana-whites-contender-series/>

Hammersley, M., y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Paidós.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. del P. (2010).

Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. <https://doi.org/> ISBN 978-92-75-32913-9

IBJJF (2022) General system of graduation. <https://website-ibjjf->

[production.s3.amazonaws.com/3wNQ7qMvEzYfmaXDA3JncsEf?response-](https://production.s3.amazonaws.com/3wNQ7qMvEzYfmaXDA3JncsEf?response-content-)

[disposition=inline%3B%20filename%3D%2220221109_IBJJF_Graduacao_EN.pdf"%](https://production.s3.amazonaws.com/3wNQ7qMvEzYfmaXDA3JncsEf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D%2220221109_IBJJF_Graduacao_EN.pdf%3B%20filename%2A%3DUTF-)

[8%27%2720221109_IBJJF_Graduacao_EN.pdf&response-content-](https://production.s3.amazonaws.com/3wNQ7qMvEzYfmaXDA3JncsEf?response-content-8%27%2720221109_IBJJF_Graduacao_EN.pdf&response-content-)

[type=application%2Fpdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-](https://production.s3.amazonaws.com/3wNQ7qMvEzYfmaXDA3JncsEf?response-content-type=application%2Fpdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAUPTFRNARGXPAI7HM%2F20240307%2Fus-east-)

[1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20240307T014801Z&X-Amz-](https://production.s3.amazonaws.com/3wNQ7qMvEzYfmaXDA3JncsEf?response-content-Credential=AKIAUPTFRNARGXPAI7HM%2F20240307%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20240307T014801Z&X-Amz-)

[Expires=300&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-](https://production.s3.amazonaws.com/3wNQ7qMvEzYfmaXDA3JncsEf?response-content-Expires=300&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-)

[Signature=28b1d84820bacfea868ecb49e69859141af2b7c12b9afa337778cb11cd3f5](https://production.s3.amazonaws.com/3wNQ7qMvEzYfmaXDA3JncsEf?response-content-Signature=28b1d84820bacfea868ecb49e69859141af2b7c12b9afa337778cb11cd3f5ee3)

[ee3](https://production.s3.amazonaws.com/3wNQ7qMvEzYfmaXDA3JncsEf?response-content-ee3)

IBJJF (2024) Academias Registradas. <https://ibjjf.com/registered-academies>

International Judo Federation (2007) The Belt: Myth and Reality of an Essential Symbol.

<https://www.ijf.org/history/judo-culture/2250>

Jits.Megazine. (2024) Full Updated Competitor List For The Craig Jones Invitational.

<https://jitsmagazine.com/full-updated-competitor-list-for-the-craig-jones-invitational/>

- JiuJitsu (2023) IBJJF Points system (All you need to know!) <https://jiujitsu-news.com/ibjjf-points-system/>
- JiuJitsu (2024) IBJJF Rules for Gi and No-Gi Competitors (Explained!). <https://jiujitsu-news.com/ibjjf-rules-for-gi-and-no-gi-competitors/>
- Kano, J. (2013) *Kodokan Judo*. KODANSHA.
- Marco Aurelio. (1977). *Meditaciones*. Editorial Gredos.
- Mora, B. (2017). Pensando las luchas como campo de saber. *Didaskomai*, 8, 123–134.
- Mora, B. (2019). La palabra del maestro y el curtido del cuerpo en los clubes de la pelea. *TRAMA*, 10, 37–51.
- Morroco, S. (2018). Remembering John McCains´ s imperfect history with MMA. <https://mmajunkie.usatoday.com/2018/08/john-mccain-dies-remembering-history-ufc-human-cockfighting>
- Navarro, J., y Alonso, G. (2020). Inmigrantes argentinos en San Diego y Tijuana. Estrategias de adaptación a un estilo de vida transfronterizo. *Migraciones*, 49(2020), 59–83. <https://doi.org/10.14422/mig.i49.y2020.003>
- Notizona (2022) Entram Gym En Tijuana, Boxeadores Rumbo A La UFC en Zona MX <https://notizona.mx/entram-gym-en-tijuana-boxeadores-rumbo-a-la-ufc/>
- Peterson, J. (2023). San Diego -mecca of Brazilian jiu jitsu. En San Diego Reader. <https://www.sandiegoreader.com/news/2023/sep/06/cover-tap-nap-or-crack/>
- RAE (2022) Lucha en Diccionario de la Lengua Española. <https://dle.rae.es/lucha>
- Revolution Quest Championship (2013) Revolution Quest Championship Poster oficial. [Archivo de Imagen Digital]. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=588088521227410&set=a.587250354644560>
- Roberts, B. (2022) ADCC Is finding that Jiu Jitsu, Finally, Pays en Forbes <https://www.forbes.com/sites/brianroberts/2022/02/23/adcc-and-gordon-ryans-100k-sponsorship-are-proof-jiu-jitsu-pays/>
- Sánchez García, R. (2008). Habitus y clase social en Bourdieu: una aplicación empírica en el campo de los deportes de combate. *Papers*, 89, 103–125.
- Sánchez García, R. (2013). Taming the Habitus: The Gym and the Dojo as ‘Civilizing Workshops’. En R. Sánchez García y D. C. Spencer (Eds.), *Fighting Scholars. Habitus and Ethnographies of Martial Arts and Combat Sports*. Anthem Press.
- Sánchez García, R., & Spencer, D. C. (Eds.). (2013). *Fighting Scholars. Habitus and Ethnographies of Martial Arts and Combat Sports*. Anthem Press.

- Sherdog (2024) Fight Card RM 1- RETO MAXIMO 1.
<https://www.sherdog.com/events/RM-1-Reto-Maximo-1-3230>
- Simmel, G. (1988). La metrópolis y la vida mental. En Antología de sociología urbana (1. ed). Centro de Investigación y Servicios Museológicos, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Snowden, J. (2016). For Dana White and Fertittas, UFC Sale Leaves Behind Complex Legacy. En Bleacher Report. <https://bleacherreport.com/articles/2651522-for-dana-white-and-fertittas-ufc-sale-leavesbehind-complex-legacy>
- Soto, J. L. (2013). Cuerpo, artes marciales y sociedad disciplinar. *Impetus*, 7(1), 13.
<https://doi.org/10.22579/20114680.41>
- Spencer, D. C. (2009). Habit(us), Body Techniques and Body Callusing: An Ethnography of Mixed Martial Arts. *Body & Society*, 15(4), 119–143.
<https://doi.org/10.1177/1357034X09347224>
- Spencer, D. C. (2012). Ultimate Fighting and Embodiment. Violence, Gender, and Mixed Martial Arts. Routledge.
- Spencer, D. C. (2014). Sensing violence: An ethnography of mixed martial arts. *Ethnography*, 15(2), 232–254. <https://doi.org/10.1177/1466138112471108>
- Spencer, D. C. (2016). Narratives of despair and loss: pain, injury and masculinity in the sport of mixed martial arts. *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 4(11), 117–137. <https://doi.org/10.1080/2159676X.2011.653499>
- Sports Business Journal (2010). Velasquez' Title Win Could Open Doors For UFC In Latino Markets.
<https://www.sportsbusinessjournal.com/Daily/Issues/2010/10/25/Leagues-Governing-Bodies/Velasquez-Title-Win-Could-Open-Doors-For-UFC-In-Latino-Markets.aspx>
- Stenius, M. (2014). Attacking the Body in Mixed Martial Arts: Perspectives, Opinions and Perceptions of the Full Contact Combat Sport of Ultimate Fighting. *Journal of Arts and Humanities*, 4(2), 77–91.
- Thefightgame.Tv. (2005) Chris Brennan pelea por el titulo de Reto Máximo RETO MAXIMO VII - Noche De Campeones! [Archivo de Imagen Digital]
https://www.thefightgame.tv/reto_maximo_vii_december_11_2005_spanish.htm
- Valentine, G. (2001). *Social geographies. Space & Society*. Pearson.
- Villamón Herrera, M., Espartero Casado, J., y Gutiérrez García, C. (2002). El proceso histórico de deportivización del judo: Ilustración a través de los cambios en el

- reglamento de competición. In S. García Blanco (Ed.), Congreso Internacional Historia de la Educación Física (pp. 327–335). Gymnos.
- Wacquant, L. (2006). *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Siglo XXI.
- Williams, R. (1985). *Keywords. A vocabulary of culture and society*. Oxford University Press.
- Williams, R. (2015). *Sociología de la cultura*. Amorrortu.
- Wray, D. (2022) Shootfighting The Japanese Combat Sport en Low Kick MMA.
<https://www.lowkickmma.com/shootfighting/>
- Yo Amo Tijuana. (2021). Así amaneció un mural para el nuevo campeón tijuanaense.
[Archivo de Imagen Digital].
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=5767050153337541&id=109374815771798&set=a.117482038294409&locale=es_LA
- Zabludovsky Kuper, G. (2013). El concepto de individualización en la sociología clásica y contemporánea. *Política y Cultura*, 39, 229-248.

Entrevistas

- Alberto, [Entrevista] 24 de abril de 2024 por Daniel Rodríguez, [Trabajo de campo], Tijuana.
- Franz, [Entrevista] 22 de abril de 2024 por Daniel Rodríguez, [Trabajo de campo], Tijuana.
- Germán, [Entrevista] 24 de abril de 2024 por Daniel Rodríguez, [Trabajo de campo], Tijuana.
- Guts, [Entrevista] 3 de enero de 2024 por Daniel Rodríguez, [Trabajo de campo], Tijuana.
- Inti, [Entrevista] 11 de septiembre de 2023 por Daniel Rodríguez, [Trabajo de campo], Tijuana.
- Lev, [Entrevista] 15 de mayo de 2024 por Daniel Rodríguez, [Trabajo de campo], Tijuana.
- Milán, [Entrevista] 6 de marzo de 2024 por Daniel Rodríguez, [Trabajo de campo], Tijuana.
- Rubén, [Entrevista] 20 de marzo de 2024 por Daniel Rodríguez, [Trabajo de campo], Tijuana.
- Simón, [Entrevista] 2 de marzo de 2024 por Daniel Rodríguez, [Trabajo de campo], Tijuana.
- Tomás, [Entrevista] 19 de enero de 2024 por Daniel Rodríguez, [Trabajo de campo], Tijuana.

El autor es Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma de Baja California. Es egresado de la Maestría en Estudios Culturales por El Colegio de la Frontera Norte.

Correo electrónico: inoshishido@gmail.com

© *Todos los derechos reservados. Se autorizan la reproducción y difusión total y parcial por cualquier medio, indicando la fuente.*

Forma de citar:

Rodríguez Mascareño, D. (2024) *Pisando el tatami: La cultura del Jiu Jitsu Brasileño y Artes Marciales Mixtas en Tijuana*. Tesis de Maestría en Estudios Culturales. El Colegio de la Frontera Norte, A.C. México. 138 pp.