



**El Colegio  
de la Frontera  
Norte**

**ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y DEL DISCURSO  
SOBRE LA SANTA MUERTE EN TRES ESCENARIOS:  
CIUDAD DE MÉXICO, TIJUANA Y LOS ÁNGELES**

Tesis presentada por

**Ingrid Alatraste Ozuna**

para obtener el grado de

**MAESTRA EN ESTUDIOS CULTURALES**

**TIJUANA, B.C., MÉXICO 2014**

A mi amada familia: Esteban Alatraste, Alma Lorena Ozuna y Lizbeth Alatraste, quienes durante toda mi vida y en especial durante estos dos años me demostraron su amor y apoyo, infinitas gracias, este trabajo es para ustedes.

A Soledad Peredo, te fuiste mientras estaba lejos pero tu recuerdo vive en mi corazón.

# CONSTANCIA DE APROBACIÓN

Director de Tesis: \_\_\_\_\_

Dr. Guillermo Alonso Meneses

Aprobada por el Jurado Examinador:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

## Agradecimientos

La presente investigación no hubiera sido posible sin el apoyo de diversas instituciones y personas. En primer lugar quiero agradecer al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por las facilidades otorgadas para estudiar la Maestría en Estudios Culturales, al Colegio de la Frontera Norte y al personal que lo integra, por dos años de aprendizajes, experiencias y conocimiento. Al Doctor Guillermo Alonso Meneses, director de tesis, por su tiempo, disposición, confianza y por otorgarme la libertad de investigar el tema de mi preferencia, muchas gracias. Al resto de mi comité de evaluación: el Doctor Miguel Olmos Aguilera, por su amabilidad, disposición y recomendaciones y a la Doctora Patricia Zamudio Grave, por leerme atentamente e invitarme a “ver más allá” y mejorar mi estudio.

Al personal docente del Colegio de la Frontera Norte, por ser brillantes profesores e investigadores, que de una u otra manera contribuyeron con este escrito: la Doctora Olga Odgers, la Doctora María Dolores Paris, la Doctora Olivia Ruiz, el Doctor Luis Escala Rabadán y el Doctor Alberto Hernández, mis más sinceros agradecimientos. A Alfonso Caraveo, empedernido fotógrafo de esta institución, por facilitarme fotografías que fueron materiales de investigación. A Irene Becerra, asistente de la Maestría en Estudios Culturales, por su tiempo, paciencia, buen humor y gran desempeño laboral.

Por último, pero no menos importante, a mis entrevistados, todas las mujeres y hombres fieles a la Santa Muerte que aceptaron compartirme sus historias y me mostraron cómo viven sus creencias, especialmente a la mujer del tatuaje de la Santa Muerte en la pierna derecha: V.A.P.

## **RESUMEN**

La finalidad de la presente investigación consistió en comprender el culto a la Santa Muerte, específicamente los significados atribuidos por sus creyentes y las representaciones iconográficas de la polémica figura considerada milagrosa en tres diferentes escenarios: un altar en la Ciudad de México, tiendas botánicas en Tijuana, Baja California y un templo en Los Ángeles, California, Estados Unidos. Desde el punto de vista de las bases teóricas y las características del trabajo empírico, esta investigación se inscribe dentro de los estudios de la cultura, entendida como sistemas simbólicos de significado. Los mitos, los objetos utilizados durante los rituales y la figura “milagrosa” Santa Muerte son símbolos que forman parte de un complejo sistema cultural cuyos significados son productos sociales, es decir, generados a partir de la interacción entre individuos en un contexto espacio-temporal específico. La elección de tres diferentes ciudades se debe principalmente al interés por comprender similitudes y diferencias en los significados y representaciones relativas al símbolo mágico-religioso Santa Muerte, por lo que se recurrió a la etnografía multisituada, al análisis de contenido y al análisis iconográfico.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was investigate about Santa Muerte's religious cult, in specific knowing about the meanings that made her believers and the iconographic representations of the polemic saint in three different places: a shrine in Mexico city, botanic and esoteric stores in Tijuana, Baja California and a temple in Los Ángeles, California, United States. When considering theoretical foundations and empiric research, this paper belongs to cultural studies, we understand culture as symbolic systems of meaning. The myth, the ritual objects and the “miracle” figure Santa Muerte, are symbols of a complex cultural system whose meanings are social products, in other words, these meanings are consequences of individual interaction in a specific temporary space context. The choice of three different cities is mainly due to the interest to understand similarities and differences in the meanings and representations regarding the symbol magical-religious Santa Muerte, by what we refer to the multisite ethnography, content analysis and the iconographic analysis.

## ÍNDICE TEMÁTICO

## PÁGINA

<b>Introducción</b>	1
<b>1. Capítulo I. Tres conceptos clave para comprender la devoción a la Santa Muerte: cultura, religión y religiosidad popular</b>	7
1.1 El concepto cultura	7
1.2 El concepto religión en la comprensión de la creencia en la Santa Muerte	9
1.2.1 El mito religioso	11
1.2.2 El rito	12
1.2.3 Lo sagrado y lo profano	14
1.2.3.1 El espacio sagrado	14
1.2.3.2 El tiempo sagrado	15
1.3 La representación material religiosa	16
1.4 La religiosidad popular en México	18
<b>2. Capítulo II. Acercamiento teórico al concepto símbolo religioso</b>	20
2.1 Semiótica, signo y símbolo	20
2.1.1 Definición de semiótica y significación	21
2.1.2 La noción de signo	21
2.1.2.1 El símbolo religioso	23

<b>3. Capítulo III. El culto a la Santa Muerte</b>	27
3.1 La influencia de la iconografía de la muerte en la representación de la Santa Muerte	30
3.2 ¿Magia o religión? Características de la devoción a la Santa Muerte en México	32
3.3 La relación entre la Iglesia Católica y los creyentes en la Santa Muerte	39
3.4 La representación de la <i>niña blanca</i> en el ciberespacio: páginas electrónicas y redes sociales	44
<b>4. Capítulo IV. Tres escenarios de devoción: Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles, California</b>	48
4.1 Ciudad de México: el Altar de Alfarería no.12, colonia Morelos	50
4.2 Tijuana, Baja California: tiendas de productos botánicos y esotéricos	52
4.3 Los Ángeles, California: Templo Santa Muerte en 4902, Melrose Avenue	55
4.3.1 La Santa Muerte como símbolo mágico-religioso para los migrantes mexicanos en Estados Unidos	58
<b>5. Capítulo V. Por los caminos de la muerte. Etnografía multisituada en tres escenarios: Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles</b>	61
5.1 Características de la etnografía multisituada	61

5.1.1 Aplicación de la etnografía multisituada para la comprensión de la creencia en la Santa Muerte 63

5.1.1.1 El rosario a la Santa Muerte en la calle de Alfarería, Ciudad de México 64

5.1.1.2 La fiesta de aniversario del Templo Santa Muerte, Los Ángeles, California 66

5.1.1.3 Tiendas botánicas y esotéricas, Tijuana, Baja California 68

## **6. Capítulo VI. El Análisis estructural de contenido del discurso**

70

6.1 Principios básicos 71

6.1.1 Tres niveles de descripción del discurso 71

6.1.1.1 Secuencias 72

6.1.1.2 Argumentos 72

6.1.1.3 Actantes 73

6.2 Isotopías. Códigos asociativos y códigos disyuntivos 74

## **7. Capítulo VII. El Análisis iconográfico en fotografías e imágenes de la Santa Muerte**

77

7.1 Nivel preiconográfico 78

7.2 Nivel iconográfico 78

7.3 Nivel iconológico 78

<b>8. Capítulo VIII. Resultados</b>	80
8.1 Síntesis del análisis de contenido de las entrevistas del Altar a la Santa Muerte en la Ciudad de México	80
8.1.1 Análisis iconográfico en imágenes de la Santa Muerte en la Ciudad de México	84
8.2 Síntesis del análisis de contenido de las entrevistas en el centro de Tijuana, Baja California	97
8.2.1 Análisis iconográfico en imágenes del centro de Tijuana, Baja California	100
8.3 Síntesis del análisis de contenido de las entrevistas del Templo Santa Muerte en Los Ángeles, California, Estados Unidos	114
8.3.1 Análisis iconográfico en imágenes de los Los Ángeles, California, Estados Unidos	120
8.4 Análisis iconográfico en imágenes de la Santa Muerte obtenidas de la red social Facebook.com	137
8.5 Análisis iconográfico comparativo en los tres escenarios y en la red social facebook.com	149
8.6 Similitudes y diferencias en los “milagros” asociados a la Santa Muerte en la Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles	159
<b>SIGNIFICADOS, REPRESENTACIONES Y PROBLEMÁTICAS ASOCIADOS A LA SANTA MUERTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, TIJUANA Y LOS ÁNGELES</b>	161
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	170

<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>	<b>PÁGINA</b>
--------------------------	---------------

Capítulo VIII

Cuadro 1. “Milagros asociados a la voluntad de la Santa Muerte en la Ciudad de México”	81
Cuadro 2. “Milagros asociados a la voluntad de la Santa Muerte en Tijuana, Baja California”	98
Cuadro 3. “Milagros asociados a la voluntad de la Santa Muerte en Los Ángeles”	115

<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	<b>PÁGINA</b>
---------------------------	---------------

Capítulo III

Imagen 1. Figura representativa de la Santa Muerte. Altar de Alfarería. Ciudad de México.	29
Imagen 2. El ritual de sahumación. Altar de Alfarería. Ciudad de México	34
Imagen 3. La Santa Muerte en las redes sociales	46

Capítulo IV

Imagen 4. Altar a la Santa Muerte en la calle de Alfarería, Ciudad de México	51
Imagen 5. Tienda botánica y esotérica en el centro de Tijuana	53
Imagen 6. Templo Santa Muerte en Los Ángeles, California	56

Capítulo VIII

Imagen 7. Altar improvisado en la calle de Alfarería	84
Imagen 8. Imagen coronada de la Santa Muerte.	86
Imagen 9. Santa Muerte con guadaña y rosas	88
Imagen 10. Calle de Alfarería durante el rosario a la Santa Muerte	90

Imagen 11. Tatuaje de la Santa Muerte en la pierna de una mujer	93
Imagen 12. Tienda esotérica en el centro de Tijuana	100
Imagen 13. Figuras de la Santa Muerte en venta en Tijuana	103
Imagen 14. Capilla de la Santa Muerte destruida en Tijuana, Baja California	105
Imagen 15. Altar a la Santa Muerte dentro del mercado “el Popo”, Tijuana, Baja California	107
Imagen 16. Dije de la Santa Muerte elaborado en plata. Casa de empeño en Tijuana	110
Imagen 17. Celebración anual del Templo Santa Muerte. Los Ángeles, California, Estados Unidos	120
Imagen 18. Figuras en el Templo Santa Muerte. Los Ángeles, California	123
Imagen 19. Tatuaje en el brazo de un líder espiritual de la Santa Muerte, Los Ángeles, California	127
Imagen 20. Objetos etnográficos recolectados en el Templo Santa Muerte, Los Ángeles	129
Imagen 21. Templo Santa Muerte, Los Ángeles, California, Estados Unidos	132
Imagen 22. Imagen de la Santa Muerte en internet	137
Imagen 23. Imagen elaborada por devoto de la Santa Muerte	139
Imagen 24. Figura de la Santa Muerte embarazada	141
Imagen 25. Imagen maternal de la Santa Muerte	143
Imagen 26. La Santa Muerte y Jesucristo	145

# Análisis iconográfico y del discurso sobre la Santa Muerte en tres escenarios: Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles

“La religión es el suspiro de la criatura agobiada por el infortunio”  
Karl Marx, *Contribución a la crítica de la filosofía del derecho de Hegel*

## INTRODUCCIÓN

El culto a la Santa Muerte o Niña Blanca adquiere cada vez más popularidad en México (Perdigón, 2008) y Estados Unidos (Morán, 2009; Chesnut, 2012), al tiempo que no es aceptado por la Iglesia católica (Perdigón, 2008) debido a sus características, además de que sus adeptos son identificados por personas ajenas al culto como delincuentes, narcotraficantes o individuos practicantes de brujería. De acuerdo con la información proveniente del trabajo de campo, esto es un estereotipo o prejuicio, ya que existen fieles que no necesariamente se relacionan con las situaciones anteriormente mencionadas.

Desde un punto de vista formal, la mayor parte de las prácticas religiosas profesadas por los devotos de la *niña blanca* son similares o copian a las presentes en el culto a otros santos católicos en México, ejemplo de esto son las procesiones, misas, oraciones, la ofrenda de objetos a manera de petición o agradecimiento por una situación favorable considerada como “milagro”, y la presencia de diversos símbolos resultado del sincretismo religioso en nuestro país. Asimismo, es importante destacar que algunas prácticas dedicadas a la Santa Muerte son de índole mágica, motivo por el cual en el presente trabajo nos referimos a símbolo mágico-religioso.

Por otra parte, su difusión como culto parece estar en ascenso. Con el desarrollo tecnológico, la popularización de los medios de comunicación y la creciente movilidad humana a través de fronteras internacionales, es posible encontrar creencias y prácticas referentes a la Santa Muerte en distintas latitudes. Es así que se le venera en varias ciudades mexicanas, desde Quintana Roo hasta las urbes fronterizas de Tijuana y Ciudad Juárez. A nivel internacional, la presencia de esta imagen religiosa considerada milagrosa también se extiende a Estados Unidos (Chesnut, 2012) y países sudamericanos, entre ellos Argentina, Chile y Brasil; los significados y representaciones de la Santa Muerte en estos diversos lugares

presentan similitudes y diferencias dependiendo de las características de las personas que le rinden culto. Lo cual ya habla de cierta dispersión en las prácticas.

Por otro lado, los símbolos, entendidos como “las formulaciones tangibles de ideas, abstracciones de la experiencia fijadas en formas perceptibles, representaciones concretas de ideas, de actitudes, de juicios, de anhelos o de creencias” (Geertz, 1992: 90) son importantes en la comunicación y en el desarrollo de las sociedades y son el eje central de la cultura e incluso constituyen guías de acción para los individuos. Los sistemas simbólicos están presentes en diferentes ámbitos de la vida en sociedad como en el lenguaje, el arte, la religión, entre otros. En el caso de la devoción a la Santa Muerte, los creyentes asignan significados específicos a esta figura “milagrosa”, los cuales son expresados a través de las representaciones y los discursos que los fieles elaboran sobre su fe e íntimas creencias.

El análisis de un símbolo mágico-religioso resultó importante debido a que el significado que las personas dan a sus prácticas sagradas se relaciona con el sentido que dan al mundo en el que viven y les permite construir relatos sobre cómo se piensan, sobre su identidad en relación a otros, que son utilizadas como guías para la acción. Por ejemplo, el identificar en una entrevista o plática a una figura “milagrosa” -Dios, la Virgen o un santo- como protectora, permite a los mexicanos experimentar cierta sensación de compañía, de relación supraterrrenal, de comunión con un ser espiritual, de unión entre el grupo de creyentes y de distinción en relación con otras personas que no comparten su fe, etc. (Alatriste, 2012)

Finalmente, el presente estudio también contribuyó a las investigaciones sobre imaginaria, semiótica y religión, mediante la comprensión de los procesos que llevan a las personas a significar prácticas, relaciones y creencias de naturaleza sagrada. La comprensión de los significados religiosos obtiene un referente empírico en las tallas, esculturas, pinturas y otras imágenes que son referentes para el culto y esto nos permitió conocer la manera de ver el mundo de los sujetos, el contexto en el que se desenvuelven y las estrategias empleadas para hacer frente a problemáticas personales, a partir de una creencia específica; en este caso, la Santa Muerte.

Una vez planteado lo anterior, las preguntas centrales de las que parte esta investigación de tesis son: *¿Cuáles son las características iconográficas y los principales significados que los hombres y mujeres devotos de la Santa Muerte elaboran sobre esta figura, en tres escenarios concretos ubicados en la Ciudad de México, Tijuana y Los*

*Ángeles?, y ¿cómo estas representaciones y significados se relacionan con las problemáticas personales que enfrentan los creyentes en la Santa Muerte en cada uno de los tres contextos sociales?*

El objetivo general de la presente investigación fue analizar discursiva e iconográficamente las representaciones y los significados contenidos en los discursos sobre la Santa Muerte que hacen sus creyentes en tres escenarios localizados: 1) la Ciudad de México; 2) Tijuana, Baja California y 3) Los Ángeles, California; con la finalidad de comprender cómo los creyentes relacionan problemáticas personales, por ejemplo enfermedades, desempleo, asuntos familiares; con los significados atribuidos al símbolo mágico-religioso Santa Muerte. En la investigación también se manejaron objetivos específicos.

El segundo objetivo fue relacionar los resultados del análisis del discurso respecto al significado de la Santa Muerte, con los resultados del análisis iconográfico para conocer cómo están vinculados y saber qué elementos son similares y cuales difieren en cada una de las tres ciudades.

Por último, el tercer objetivo fue conocer las principales peticiones y necesidades que los devotos de la Santa Muerte dirigen a la figura milagrosa para saber si estas se enmarcan en el plano material o espiritual y evaluar su coherencia discursiva y simbólica.

La hipótesis de partida presumía que debían existir coincidencias pero también particularidades en la manera en que los devotos representan a la Santa Muerte y sus peticiones para satisfacer determinadas necesidades en la Ciudad de México, en Tijuana y Los Ángeles. En términos generales, la Santa Muerte es una figura a la que sus seguidores respetan y veneran como un ser superior a la que reconocen la capacidad de ejercer un gran poder en la vida de los hombres (como toda deidad).

## Algunas claves metodológicas y conceptuales para manejar la hipótesis

Respecto a las particularidades, se puede decir que – a grandes rasgos- su culto y devoción en la Ciudad de México están vinculados con la protección y ayuda en cuestiones laborales y legales; en Tijuana se asocia con la protección frente a la violencia “recurrente” en el contexto-fronterizo pero también ayuda en cualquier ámbito de la vida cotidiana, mientras que en Los Ángeles se relaciona con situaciones ligadas a la migración de mexicanos hacia Estados Unidos y su estatus legal o la suerte que están corriendo.

Para la presente investigación se eligieron como sujetos de estudio a hombres y mujeres mexicanos mayores de dieciocho años de edad que crean en la Santa Muerte y lleven a cabo prácticas propias del culto; las unidades de análisis – tal como se ha venido señalando- fueron las imágenes y los discursos relativos a la Santa Muerte. Los lugares para llevar a cabo el trabajo de campo fueron un santuario en la Ciudad de México, las herboristerías y tiendas de productos esotéricos en Tijuana, Baja California, y una capilla de este culto en Los Ángeles, California, Estados Unidos.

Para cumplir con los objetivos fue necesaria una metodología cualitativa útil en la interpretación de la representación de la Santa Muerte que permitió conocer los diferentes significados discursivos elaborados por sus fieles. De esta manera recurrimos a las siguientes técnicas metodológicas: 1) la etnografía multisituada o multilocal, 2) el análisis estructural de contenido del discurso y 3) el análisis iconográfico.

La *etnografía multisituada* sale de los lugares locales propios de la investigación etnográfica convencional, la centrada en un solo sitio o lugar, para “examinar la circulación de significados culturales, objetos e identidades en el difuso tiempo y espacio” (Marcus, 1995: 96). Es un estilo de etnografía útil para analizar las realidades gestadas en el sistema mundial actual, por ejemplo los significados religiosos de los migrantes internacionales o el papel de las creencias religiosas en el contexto de la movilidad humana. En el caso de la presente investigación, este tipo de etnografía nos ayudará a comprender el culto en tres contextos, que si bien no son homogéneos, comparten las mismas prácticas mágico-religiosas. Además, en vista de que el análisis de las manifestaciones culturales implica el trabajo conjunto de diferentes ciencias y disciplinas, la etnografía multisituada es útil para analizar construcciones y discursos productos del trabajo interdisciplinario (Ibíd.: 103).

Por su parte, la Escuela Francesa del *análisis del discurso* considera al discurso como una práctica social que remite a situaciones y roles intersubjetivos y a lugares objetivos en las relaciones sociales. Esta corriente ve al mundo lingüístico-comunicacional y al mundo social como indisociables; así, considerar al discurso como una práctica social implica comprender las relaciones sociales, las identidades, los conflictos, la cultura y las representaciones simbólicas de sus usuarios. Específicamente, el análisis estructural de contenido del discurso es útil para extraer el sentido subjetivo de un relato (Loeza, 2008: 70) y conocer patrones culturales, ideologías y particularidades del contexto de los emisores del discurso, a partir de palabras y frases que componen los textos. El objetivo en la utilización de esta técnica fue comparar y comprender los significados elaborados por los creyentes de la Santa Muerte a partir de su análisis contrastado en los tres diferentes escenarios mencionados previamente.

Respecto al *análisis iconográfico*, Erwin Panofsky (1972) propone tres momentos del método iconográfico-iconológico: 1) *Preiconográfico*, que consiste en describir los elementos de la imagen; 2) *Iconográfico*, la identificación de imágenes, historias y alegorías e 3) *Iconológico*, que tiene por objetivo encontrar el significado intrínseco o el contenido de las imágenes. La pertinencia en la utilización de esta técnica se resume en el siguiente enunciado: “la representación estética (...) se reviste siempre de un lenguaje que debe ser descifrado. La información (inconsciente o no) que nosotros percibimos como conjunto de datos se presenta bajo la forma de signos que deben ser decodificados” (Olmos, 2011: 392). De esta manera, el análisis iconográfico de la representación de la Santa Muerte en imágenes y fotografías nos permitió comprender tanto las circunstancias sociales del contexto de producción del icono material como el significado de los símbolos utilizados o expresados por sus devotos.

Respecto a la organización del documento, la investigación está dividida en ocho capítulos. El primer capítulo, *Tres conceptos clave para comprender la devoción a la Santa Muerte: cultura, religión y religiosidad popular*, comienza ofreciendo algunas de las diferentes connotaciones del concepto cultura. Posteriormente se presentan los postulados teóricos de religión propuestos por Émile Durkheim, Clifford Geertz, Mircea Eliade y James Frazer; así como las características del mito, del rito y la dualidad sagrado-profano. En la última parte del capítulo se aborda la religiosidad en México y la representación material religiosa. El segundo capítulo, titulado *Acercamiento teórico al concepto símbolo religioso*, pretende abordar los principios básicos sobre semiótica: signo, significado-significante y

símbolo, recurriendo a la propuesta de Umberto Eco, Roland Barthes, Pierre Guiraud y Thomas Sebeok. Posteriormente se presentan las características del símbolo religioso, retomando a Clifford Geertz y Mircea Eliade.

El tercer capítulo, titulado *El culto a la Santa Muerte*, detalla las características de la devoción a la *niña blanca* en México, la iconografía de la muerte, los ritos, la magia, los principales milagros con los que se le asocia, el tipo de población creyente y la relación de la Iglesia católica con los fieles de la polémica figura “milagrosa”. El cuarto capítulo, *Tres escenarios de la devoción: Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles*, tiene como objetivo presentar las particularidades del Altar de la Santa Muerte en la calle de Alfarería, en la Ciudad de México; el Templo Santa Muerte en Los Ángeles, California, y las tiendas botánicas y esotéricas que ofrecen productos relacionados con la Santa Muerte y se encuentran ubicadas en el centro de la ciudad fronteriza de Tijuana, Baja California.

El quinto, sexto y séptimo capítulo corresponden al apartado metodológico donde se describen las tres técnicas empleadas para el estudio empírico del fenómeno: 1. etnografía multisituada, 2. análisis estructural de contenido del discurso y 3. análisis iconográfico. Por último, en el octavo capítulo, se presentan los resultados del análisis de contenido del discurso y del análisis iconográfico, las consideraciones finales y la bibliografía y otras fuentes utilizadas en la investigación.

# 1. TRES CONCEPTOS CLAVE PARA COMPRENDER LA DEVOCIÓN A LA SANTA MUERTE: CULTURA, RELIGIÓN Y RELIGIOSIDAD POPULAR

El objetivo del presente capítulo es desarrollar algunos significados de los conceptos *cultura*, *religión* y *religiosidad popular*, propuestos por diversos investigadores de las ciencias sociales, para comprender cómo se relacionan las tres abstracciones entre sí mismas y con el culto a la Santa Muerte. Se hará énfasis en la definición simbólica de cultura, en la definición de significado y sentido, entendiéndolas básicamente como sistemas de prácticas y significados que expresan formas de ver al mundo y que resultan útiles para la comunicación entre individuos y la reproducción de los símbolos inherentes a cada sistema sociocultural.

## 1.1 El concepto *cultura*

El concepto cultura tiene diferentes acepciones en el plano científico-social y en el lenguaje cotidiano. De acuerdo con Edles, al hablar de cultura nos referimos a: 1. Actividades artísticas “refinadas”; 2. Formas de vida de determinada sociedad, y 3. Sistemas de patrones de símbolos compartidos (Edles, 2002). Retomando la noción referente a los “sistemas o patrones de símbolos compartidos de significado” (Geertz. 1973: 89)<sup>1</sup>, las prácticas religiosas se enmarcan dentro de los estudios e investigaciones culturales pues los hombres y mujeres religiosos administran lo *sagrado* a partir de complejos sistemas de significado. Además, las personas religiosas llevan a cabo acciones que tienen significados específicos, donde las narraciones de carácter religioso resultan guías de acción para estos sujetos. Por ejemplo, cumplir con los mandamientos católicos contenidos en la Biblia, o el ayuno de hombres y mujeres musulmanes durante el Ramadán.

El antropólogo Clifford Geertz entiende a la cultura como un “esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida” (1992:88). Esta definición simbólica de la cultura hace alusión a sistemas de significado

---

<sup>1</sup> Citado por Edles, 2002.

presentes en diferentes ámbitos de la realidad social, por ejemplo las reglas matrimoniales (Lévi-Strauss, 1993), el arte, la educación, la religión, etc.

La cultura permite la interpretación de acontecimientos en la vida del hombre y la comunicación entre personas generalmente pertenecientes a un mismo grupo y quienes son capaces de comprender y reproducir los símbolos y significados propios del sistema cultural. Por ejemplo, dentro de un sistema religioso se da la presencia de símbolos de naturaleza sagrada cuyos significados son compartidos por las personas pertenecientes a la comunidad y que en muchas ocasiones cumplen la función de cohesionar al grupo. Tal es el caso de las figuras “milagrosas” de vírgenes y santos en ciertas comunidades en México, que resultan personajes de veneración colectiva a lo largo de generaciones y de celebración ritualizada e incluso llegan a ser elementos importantes de la identidad social de los habitantes de las colonias, comunidades, pueblos.

El culto a la Santa Muerte también puede analizarse considerándolo un sistema simbólico de significados de carácter sagrado, incluso las prácticas religiosas dedicadas a esta controversial figura son semejantes a las practicadas dentro del culto a vírgenes y santos populares en México, por supuesto con algunas especificidades como las creencias mágicas y elementos de santería.

Es así que para comprender los símbolos y significados en torno a la Santa Muerte, es necesario presentar algunos conceptos teóricos sobre religión, sus significados y las aportaciones de diversos autores sociales que resultan útiles para la presente investigación; lo cual se presenta en el siguiente apartado.

## 1.2 El concepto *religión* en la comprensión de la creencia en la Santa Muerte

Etimológicamente, la palabra *religión* proviene del latín *religare*, que significa unir cosas (Bowker, 2002). Desde un punto de vista funcional, la religión desempeña el papel de unir –de religar- a los integrantes de una comunidad religiosa, al hacerlos partícipes de ritos y creencias en común que les permiten elaborar una interpretación del mundo, de sus orígenes como seres humanos y les dicta obligaciones para consigo mismos, la comunidad, las divinidades e incluso para con las personas que no comparten su fe. En términos de identidades, la adscripción religiosa equivale a pertenecer a un grupo en el que se comparten con otros miembros creencias, prácticas y símbolos de naturaleza sagrada; los une un complejo entramado de valores interiorizados a partir de un acto de fe. Además, la religión permite a sus practicantes canalizar emociones, al dirigir las hacia fines sagrados específicos y situarlas en el marco de la explicación dogmática y trascendental.

Construir el concepto analítico de “religión” ha sido una ardua tarea para antropólogos, filósofos, historiadores y sociólogos de diversas épocas y lugares. Destaca la definición de religión elaborada por el sociólogo Émile Durkheim, entendida como un:

“Sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir separadas, interdictas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos aquellos que se adhieren a ellas. El segundo elemento que se introduce así en nuestra definición no es menos esencial que el primero. Pues, al mostrar que la idea de la religión es inseparable de la idea de Iglesia, prefigura que la religión debe ser algo eminentemente colectivo” (Durkheim, 1995: 42).

De acuerdo con el sociólogo francés, la religión incluye creencias y prácticas sagradas, las primeras son representaciones y se inscriben en el plano de las ideas, del imaginario y la introspección, mientras que las prácticas son acciones, actividades desempeñadas por las personas. Ambas categorías se relacionan con algún tipo de Iglesia [ἐκκλησία, asamblea] que cumple la función de administrar lo sagrado y unir a los miembros de la comunidad religiosa. Es importante precisar que Durkheim se interesó por el *lien social*, es decir, por aquellos elementos o instituciones clave en la cohesión de los grupos humanos. De esta manera, la religión y los elementos que la componen –creencias, ritos, mitos, pero también sentimientos interiorizados de veneración y temor- unen a las personas que participan en tales prácticas.

A pesar de la riqueza teórica de esta propuesta, los aportes de Émile Durkheim no son del todo útiles para comprender la devoción a la Santa Muerte en tres diferentes ciudades. Principalmente porque este culto no constituye por sí solo una religión pues, como se verá más

adelante, sus características y las creencias de sus seguidores lo sitúan dentro de la religiosidad popular del catolicismo en México. Si bien han surgido a nivel nacional e internacional varias asociaciones que pretenden administrar las prácticas y creencias en la Santa Muerte, esta devoción no cuenta con una Iglesia específica a la que se adhieran todos los creyentes, incluso algunos de ellos se ven interesados en que el culto a la niña blanca sea reconocido por la Iglesia católica.

A diferencia de Émile Durkheim, para Max Weber, la religión no es una simple función de la estructura social ni tampoco representa la “ideología” ni los intereses materiales del estrato social en cuestión (Weber, 1998:10), empero es posible encontrar características de la población que la profesa en las prácticas y creencias consideradas sagradas. Por ejemplo, en diversas prácticas religiosas en México las figuras “milagrosas” son caracterizadas respecto a las necesidades de sus devotos, como el caso de Santo Toribio Romo, santo mártir de la guerra cristera en la región centro occidental, considerado el santo “pollero” que ayuda a los migrantes mexicanos a cruzar la frontera México-Estados Unidos; la comunidad de origen de este santo se encuentra entre las regiones con más expulsión de migrantes mexicanos hacia Estados Unidos (Alatríste, 2012). Mientras que en el culto a la Santa Muerte, algunas de las peticiones más populares son la protección de encarcelados y prostitutas quienes, debido a sus condiciones, están en constante riesgo de salir heridos o perder la vida.

Por su parte, James Frazer entiende a la religión como “una propiciación o conciliación de los poderes superiores al hombre, que se cree dirigen y gobiernan el curso de la naturaleza y de la vida humana. Así definida, la religión consta de dos elementos, uno teórico y otro práctico, a saber, una creencia en poderes más altos que el hombre y un intento de éste para propiciarlos o complacerlos” (Frazer, 1961: 76). Los dos elementos constitutivos de la religión propuestos por Frazer equivaldrían –mutatis mutandi- a las prácticas y creencias enunciadas primeramente por Durkheim. Lo importante a destacar en la definición de Frazer es la presencia de poderes superiores que controlan al mundo y al ser humano, y no se reducen a la existencia de dioses, pues también pueden ser fuerzas de la naturaleza o seres sobrenaturales.

De acuerdo con Bastide (1960), quien a su vez retoma a Karl Marx, la explicación de la religión es psicológica y sociológica a la vez; “sociológica en el sentido de que nace o de un fracaso del esfuerzo del trabajo humano frente a la naturaleza o de las contradicciones de un régimen; psicológica, al mismo tiempo, en el sentido de que este fracaso o estas

contradicciones no tienen lugar más que al aparecer el eterno pánico ante lo irracional, lo incontrolado, lo no domesticado” (Bastide, 1960: 3). Es así que toda religión refleja la/y se retroalimenta de la realidad social – antropológica- en la que se inscribe, a la vez que determina y modela la manera de expresar y vivir sentimientos como el miedo, la incertidumbre y la falta de control sobre múltiples aspectos de la vida humana, entre tantos otros.

La definición de religión más adecuada para comprender el culto a la Santa Muerte es la presentada por el antropólogo Clifford Geertz, quien entiende a la *religión* como:

“un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único” (1992:89)

Para quienes están entregados a un sistema religioso, nos dice el autor, éste “parece procurar un genuino conocimiento, conocimiento de las condiciones esenciales en que la vida debe o necesita ser vivida” (Ibídem: 120). Entonces, el conocimiento religioso, en el que previamente hay que ser iniciado por medio de ritos y un adoctrinamiento, resulta una guía de acción para el creyente ya que lo instruye sobre normas morales que debe seguir y sobre las consecuencias generadas de la violación a estas reglas. Tomemos como ejemplo el pecado en el cristianismo, donde los fieles tienen conocimiento de que infringir los preceptos morales dictados por Dios conlleva castigo y en el peor de los casos al sufrimiento después de la muerte; así condicionados, la grey cristiana procura no cometer pecados. La prohibición de no comer la manzana entre Adán y Eva, su castigo y expulsión del Paraíso terrenal, y sobre todo el pecado original con el que nacen los creyentes, ilustra la dimensión simbólica de esta guía de acción.

### 1.2.1 El mito religioso

Debido a que la religión consiste en un sistema simbólico complejo, que sólo los iniciados conocen y controlan, además que implica creencias íntimas inverificables, no es posible caracterizarla por un simple conjunto de prácticas y creencias formales destinadas a rendir culto a una o varias divinidades; de hecho, existen religiones sin la presencia de dioses, como el caso del budismo. Un elemento común a cualquier sistema religioso son los mitos, que consisten en relatos cuyo objetivo es la explicación de determinado fenómeno en la historia del mundo o la vida del hombre; por ejemplo el origen del universo (mito cosmogónico), la

existencia del bien y del mal, procesos de la naturaleza, entre otros (Eliade, 1981). De acuerdo con Mircea Eliade, el mito es un relato sagrado, un acontecimiento primordial que tuvo lugar en el comienzo del tiempo, de realidades sagradas, sucesos verdaderos dentro de la fe (1981: 59). Otros mitos versan sobre grandes héroes y santos o narran las aventuras de los dioses (Smart, 2000: 16). Transmitidos oralmente o de manera escrita, los mitos religiosos poseen autoridad y pueden representar la historia oficial de determinados pueblos.

Los mitos también constituyen guías de lo moral pues, de acuerdo con Eliade, “el mito, cualquiera que sea su naturaleza, es siempre un *precedente* y un *ejemplo*, no sólo en relación con las acciones (“sagradas” o “profanas”) del hombre, sino también con relación a su propia condición; más aún: un precedente para los modos de lo real en general” (1972: 372). En el culto a la Santa Muerte circula el mito respecto a que la figura es un ser maternal, divino y milagroso, interesado en proteger a los seres humanos y ayudarlos a resolver diferentes problemáticas. Sin embargo, y a diferencia de otras figuras santas o “milagrosas” dentro de las creencias religiosas en México, la Santa Muerte en ocasiones es caracterizada como un ser celoso e incluso vengativo si no ve cumplidas las promesas de sus fieles. Además, y de acuerdo con nuestras entrevistas, los creyentes en la Santa Muerte conciben la idea de la muerte tal como se presenta en la Biblia, es decir, como consecuencia del pecado cometido por Adán y Eva que, de acuerdo con las sagradas escrituras, fueron los primeros hombres sobre la tierra (Gn: 2).

Ya sea mediante hechos heroicos o castigos divinos, los mitos instruyen a los hombres sobre la conducta que han de guardar en sociedad y son narraciones cargadas de significados trascendentales que se articulan con los ritos para conformar los sistemas religiosos. El rito y el mito, la dimensión ceremonial y la dimensión narrativa, pueden formar parte de una misma unidad simbólica. De hecho, existen ritos cuya finalidad específica es representar algún mito.

### 1.2.2 El rito

Rappaport define al ritual como “la ejecución de secuencias más o menos invariables de actos formales y declaraciones no del todo codificadas por los ejecutantes que lógicamente conlleva al establecimiento de una convención o de un contrato social” (1999: 27). Si bien no todos los ritos son sagrados, por ejemplo existen ritos de iniciación destinados a incorporar a las personas dentro de ciertos roles en sus comunidades, nuestro interés aquí es enfocarnos en los

ritos religiosos. Algunos ejemplos de este tipo de ritos dentro de la adoración a la Santa Muerte son, entre otros, las oraciones, las ofrendas materiales (cigarros, dulces, bebidas etílicas, berenjenas) y la sahumación (exhalación de humo sobre las imágenes). Como se mencionó anteriormente, los ritos sólo pueden comprenderse en relación con los mitos, en más de un sentido son la representación –la puesta en escena- de lo narrado en el mito, pues algunos ritos están destinados a recrear algún suceso o evento considerado importante dentro de la narrativa religiosa.

De acuerdo con Mónica Wilson, “los rituales revelan valores en su nivel más profundo...los hombres expresan en los rituales lo que más los mueve, y desde que la forma de expresión es convencionalizada y obligatoria, los valores del grupo se revelan. Veo en el estudio de los rituales la clave para entender la constitución de las sociedades humanas” (1954: 241).<sup>2</sup> Un ejemplo del argumento sostenido por la autora se aprecia en las plegarias o súplicas hechas a Dios o a un ser considerado superior y milagroso, pues es posible apreciar los principales valores, intereses y problemas cotidianos de los fieles, tanto en el contenido como en la forma de las plegarias.

Los ritos o rituales religiosos son acciones sagradas cargadas de significado y, en general, se puede decir que “todo ritual es un sistema de símbolos; una trama de significados o conceptos enunciados en forma codificada y sintética y rodeados de fuerte afectividad” (Barabas, 2006: 180). Una vez más encontramos que el rito es un entramado simbólico, una creación que recrea un mensaje –un contenido- para convocar y condensar la espiritualidad o el plano íntimo de la experiencia humana de tal manera que las emociones afloren y la experiencia/momento marquen al participante.

Mediante los ritos, los creyentes llevan a cabo un proceso comunicativo con el mundo divino, es decir, crean lazos o rinden tributo a seres superiores por medio de la repetición de determinados actos simbólicos, acciones cargadas de significados. En el caso de la devoción a la Santa Muerte, las misas oficiadas por los líderes del culto son ritos, que se articulan sobre movimientos rituales específicos, así como la sahumación con cigarros para purificar las imágenes. Y además de que son actos repetitivos poseen significados que van más allá de los perceptibles a los sentidos, es decir, sus significados trascienden el acto de recitar oraciones o exhalar humo sobre las imágenes (que son su forma exterior y perceptible) para ser

---

<sup>2</sup> Citado en Turner, 1995.

aprehendidos en su simbolismo y ser experimentados interiormente. En la acción ritualizada de las ceremonias religiosas el plano de la experiencia personal sólo puede vislumbrarse o interpretarse, porque es intransferible.

### 1.2.3 Lo sagrado y lo profano

Los sistemas religiosos pueden comprenderse a partir de la relación entre lo sagrado y lo profano, dos modalidades de estar en el mundo (Eliade, 1981: 12), dos categorías para clasificar la realidad. Lo sagrado, nos dice Mircea Eliade, “se manifiesta siempre como una realidad de un orden totalmente diferente al de las realidades «naturales» y puede entenderse como oposición a lo profano, o bien, oposición entre lo real (sagrado) e irreal (profano) (Ibíd.: 11). El carácter de sacralidad se impone a objetos, símbolos, acciones, elementos de la naturaleza, personas y espacios.

Lo profano, lo que está delante o fuera del templo (*fanum*), es lo opuesto a lo sagrado que está albergado en el templo; lo sagrado está en el interior del templo, lugar consagrado al culto religioso. Culto que, según el diccionario de la RAE (acepciones 4-6), es el “Homenaje externo de respeto y amor que el cristiano tributa a Dios, a la Virgen, a los ángeles, a los santos y a los beatos. 5. Conjunto de ritos y ceremonias litúrgicas con que se tributa homenaje. 6. Honor que se tributa religiosamente a lo que se considera divino o sagrado”.

#### 1.2.3.1 El espacio sagrado

En el caso de los espacios o lugares sagrados, los ejemplos por excelencia son las iglesias, templos y santuarios, dentro de los cuales se llevan a cabo rituales investidos de sacralidad y que representan realidades diferentes a las del mundo cotidiano. Según Eliade (1981), basta con un signo para indicar que un lugar o espacio son sagrados. Por ejemplo, un animal puede considerarse como una señal para fundar cierta iglesia o templo, por lo cual se le seguirá para conocer dónde se erigirá el lugar. La construcción y el interior de los espacios sagrados – templo, iglesia, basílica- contienen elementos simbólicos. Por ejemplo, “las cuatro partes del interior de la iglesia simbolizan las cuatro direcciones cardinales. El interior de la iglesia es el Universo. El altar es el Paraíso, que se encuentra al Este” (Eliade 1981:39). De modo que la disposición espacial sagrada es una representación del mundo que experimentan los hombres,

una interpretación de realidades trascendentes y “toda hierofanía espacial o toda consagración de un espacio equivale a una cosmogonía” (Ibídem: 41).

### 1.2.3.2 El tiempo sagrado

Al igual que el espacio, el tiempo se divide, para el hombre, en tiempo sagrado y tiempo profano. El primero se refiere a las festividades y a los ritos, mientras que el tiempo profano hace alusión a la cotidianidad, a la vida diaria en sociedad. El tiempo sagrado es “circular, reversible y recuperable, como una especie de eterno presente mítico que se reintegra periódicamente mediante el artificio de los ritos” (Eliade, 1981: 44).

Dentro del tiempo sagrado se encuentran las festividades religiosas, que consisten en celebraciones dedicadas a honrar a las deidades o recordar acontecimientos importantes para determinada religión. Nos dice Eliade: “cualquiera que sea la complejidad de una fiesta religiosa, se trata siempre de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar *ab origine* y que se hace presente ritualmente. Los participantes se hacen contemporáneos del acontecimiento mítico” (Ibídem: 55). Las celebraciones religiosas también consisten en generar lazos de comunicación con el mundo divino y los hombres, al ser contemporáneos de acontecimientos que ocurrieron mucho antes de su existencia, también se vuelven contemporáneos de los dioses (Ibídem: 56).

Lo sagrado también se expresa a través de representaciones artístico-religiosas, por ejemplo la música y la pintura. Existen numerosos ritos religiosos donde las melodías interpretadas por diferentes instrumentos no son un simple acompañamiento de la actividad religiosa, sino que forman parte fundamental de la relación del hombre con lo sagrado. También las imágenes son utilizadas en las prácticas religiosas, generalmente para representar acontecimientos míticos o efigies de dioses, santos o vírgenes. En el siguiente apartado se presentan puntos importantes de la representación material religiosa.

### 1.3 La representación material religiosa

Las representaciones religiosas, entre ellas algunas pinturas artísticas que recrean un episodio importante del catolicismo, los exvotos y pinturas rupestres con motivos rituales; como productos de la cultura material están investidas de significados susceptibles a la interpretación, pues “la representación material depende, es coherente y está dialécticamente relacionada con el contexto [...] social, tecnológico e ideológico contemporáneo” (White, 1992: 539) de las personas que producen, reproducen y consumen estas representaciones.

Es posible entender estas representaciones artísticas como sistemas simbólicos articulados y cargados de significados que van más allá del contenido estético, posibilitando la comprensión del contexto en el que y para el cual fueron elaboradas. De acuerdo con Olmos (2011):

“el arte es considerado también como un sistema simbólico independientemente de su propia lógica de articulación. Dicho de otra forma, de acuerdo con el principio de que el lenguaje determina en cierta manera nuestros hechos inconscientes, también se presenta como una parte estructural del discurso mítico pues, como es bien conocido, los mitos y los sueños son fenómenos que pertenecen al inconsciente y de los cuales, sólo percibimos su forma puesto que su contenido permanece velado” (Olmos, 2011: 220)

Los seres humanos, al materializar elementos emocionales y racionales en la elaboración de representaciones artístico-religiosas (pinturas, esculturas, música) dan cuenta de su percepción de la realidad, a la vez que la transforman pues, “las artes son modos de figuración de la realidad y los significantes estéticos son objetos sensibles” (Guiraud, 2002: 88).

Las representaciones religiosas están investidas de un simbolismo de carácter sagrado, que en ciertos casos se emplea con fines de veneración –por ejemplo las representaciones de santos y vírgenes-, o con motivo de agradecimiento, en este último se encuentran los retablos, pinturas acompañadas de texto que dan cuenta de un acontecimiento interpretado como “milagro” y que se colocan en iglesias y templos católicos en México.

Además, en las representaciones materiales religiosas es posible encontrar diversos símbolos importantes dentro de la fe o la ritualidad de las personas:

“El estudio de las religiones, el de las culturas primitivas nos han demostrado desde hace tiempo el carácter simbólico de los ritos, de los mitos, de las artes y de las literaturas. Son representaciones del mundo en las que los números, las formas elementales (círculo, cuadrado, espiral, etc.) son signos” (Guiraud, 2002: 92).

El acto de representar consiste en una metáfora de la realidad, o en cierto sentido, lo que se entiende por realidad. De acuerdo con Lakoff, “la esencia de la metáfora es comprender y experimentar un tipo de cosa en términos de otra” (1980:3)<sup>3</sup>. El hombre religioso representa materialmente lo sagrado, exterioriza lo interior al volver perceptible a los sentidos lo que siente en lo más profundo de su ser, mediante símbolos religiosos, pinturas y esculturas dotadas de estética y de un significado intrínseco particular.

De esta manera, las representaciones religiosas, estos objetos materiales cargados de significados, constituyen importantes fuentes de análisis para el antropólogo, en la medida que el método y la perspectiva de esta investigación permiten conocer parte de la realidad en la que fueron elaborados y las identidades de sus productores. Tanto los materiales empleados, las imágenes y otros elementos contenidos refieren a espacios específicos y determinados fines de elaboración. En el caso de México, las representaciones religiosas, los ritos, las creencias y los mitos son resultado del encuentro entre dos sociedades distintas, como se revisará a continuación.

---

<sup>3</sup> Citado por White, 1992: 542

## 1.4 La religiosidad popular en México

De acuerdo con Holmes, el encuentro entre dos o más civilizaciones puede tener como consecuencia, entre otras situaciones, una fusión de ambas sociedades, un mestizaje cultural (1992: 79). Este proceso ocurrió en el caso de México y es posible apreciarlo en varios ámbitos sociales, un ejemplo son las creencias y prácticas religiosas de sus habitantes en diferentes partes del territorio. Con la llegada de los españoles al territorio mexicano se dio el proceso de evangelización católica, es decir, el intento por convertir a los pobladores indígenas originarios a la religión de los europeos. Las prácticas religiosas profesadas por los indígenas fueron consideradas como paganas e incorrectas por parte de los españoles, estos últimos recurrieron a diversas estrategias para que los pobladores originarios aceptaran la doctrina cristiana: la Inquisición, catequización (Ibídem: 80) y la sustitución de las festividades indígenas por celebraciones católicas. Como resultado, prácticas y creencias indígenas y católicas se mezclaron, y es lo que se conoce como religiosidad popular o sincretismo.

De acuerdo con Smart, el culto católico a los santos contribuyó a tapan la reaparición de los dioses indígenas (2000: 559). En la actualidad es posible apreciar expresiones del mestizaje religioso en diferentes latitudes del país, donde se venera a santos y vírgenes católicos, y en sus prácticas y mitos se aprecia la fusión de elementos católicos e indígenas. Algunos ejemplos son las vírgenes marianas quienes, según cuentan los mitos, se “aparecieron” a personas indígenas, como la Virgen de Juquila, en Oaxaca; en el culto a esta figura están presentes símbolos del catolicismo –por ejemplo María, madre de Dios y la cruz– y elementos de religiones prehispánicas, como la utilización de copal en los rituales y las ofrendas. Las manifestaciones religiosas populares reflejan la influencia del catolicismo en México y las formas de vida de sus practicantes, donde se incorporan conocimientos místicos, prácticas africanas, creencias indígenas y saberes del catolicismo.

Actualmente en México existe un culto objeto de estigma y controversia, por tratarse de la devoción a la figura “milagrosa” de la muerte. Iconográficamente la Santa Muerte se representa como un esqueleto completamente descarnado de pie, con la dentadura completa y vestido con hábito franciscano. En las manos carga una hoz, el mundo o una balanza. La creencia en esta figura se atribuye principalmente a sectores delictivos de la sociedad mexicana, como asaltantes a mano armada, narcotraficantes y secuestradores (Perdigón,

2008), pues sus condiciones de vida los sitúan en el constante peligro de perder la vida. Sus fieles relatan que la figura es “muy milagrosa”, protectora e incluso vengativa cuando no ve cumplidas las promesas de sus creyentes.

El culto a la Santa Muerte es producto de la fusión de prácticas y creencias religiosas de origen católico e indígena, pues se le venera de manera similar a las vírgenes y santos en México. Si bien el origen de este peculiar culto no es del todo claro, pues se habla de que en el sur del país un grupo de indígenas rendía culto a un esqueleto (Perdigón, 2008), su popularidad aumenta con el paso del tiempo y día con día surgen altares públicos y privados en diferentes puntos del país.

Con base en lo expuesto anteriormente, sostenemos que la religión conforma un sistema cultural compuesto por símbolos de índole sagrado que permite la comunicación entre individuos que comparten prácticas y creencias religiosas a la vez que posibilita la comunicación entre el mundo profano y el mundo sagrado, o entre las personas y lo que entienden por mundo divino. Los hombres, como parte de esta comunicación, y dentro de sus prácticas rituales recurren a representaciones estético-religiosas de seres que consideran superiores a sí mismos con fines principalmente de veneración, en el caso de la Santa Muerte, este personaje es considerado superior debido a que se comparte la creencia de que posee un inmenso poder sobre la vida de los hombres. Las características de las representaciones religiosas, tanto de la Santa Muerte como de otros santos y vírgenes, presentan simbolismos con significados específicos que, en numerosas ocasiones, reflejan diferentes condiciones del mundo social de sus productores.

## 2. ACERCAMIENTO TEÓRICO AL CONCEPTO SÍMBOLO RELIGIOSO

El objetivo del presente capítulo es presentar algunos aportes teóricos referentes al concepto de *símbolo*. En un primer momento retomamos los postulados de Humberto Eco, Roland Barthes, Pierre Guiraud y Thomas A. Sebeok para comprender las características del término y las principales aportaciones de los autores al campo de la semiótica. Posteriormente se retomarán las definiciones de *símbolo religioso* desarrolladas por el antropólogo estadounidense Clifford Geertz y el historiador Mircea Eliade, con la finalidad de comprender cómo se estructura el símbolo mágico-religioso de la Santa Muerte.

### 2.1 Semiótica, signo y símbolo

Previamente se definió a la cultura y a la religión como sistemas simbólicos de significado que permiten la comunicación entre individuos, pero ¿a qué nos referimos al hablar de *símbolos*? El símbolo puede entenderse como un tipo de signo o artefacto material que se relaciona arbitrariamente con su objeto (Eco, 2000: 268). Diversos autores en el campo de la filosofía (Hegel), la lingüística (Saussure) y la psicología (Jung) se han encargado de profundizar sobre la estructura y el funcionamiento del *signo*. A continuación se presentan algunas de las aportaciones que, consideramos más importantes y adecuadas para nuestra investigación.

### 2.1.1 Definición de semiótica y significación

Retomando a Beuchot, la semiótica es “el estudio general de los signos, desde un nivel abstractivo superior (“meta-teórico” o “epi-teórico”), en sus relaciones de coherencia, de significado y uso” (1979: 12). Mientras que por semiología, del griego *semeion* “signo”, se entiende, de acuerdo con Ferdinand de Saussure, a la “ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social” (Saussure, 1949: 33)<sup>4</sup>. La lengua es el sistema de signos más importante y comparable con los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares, etc. (Ibídem) Los términos semiología y semiótica se refieren a la misma disciplina, la diferencia radica en que los europeos emplean el primer término y los anglosajones el segundo (Guiraud, 2002: 8).

De acuerdo con Pierre Guiraud, la *significación* es un proceso de asociación entre “un objeto, una noción, un acontecimiento y un signo susceptible de evocarlos” (1960: 16). Por ejemplo, el fuego es signo de calor, una sonrisa puede ser signo de alegría o placer; el proceso de significación consiste en una operación mental que posibilita el conocimiento del hombre y su relación con la realidad, “es un proceso psíquico; todo ocurre en la mente” (Ibídem: 17).

### 2.1.2 La noción de signo

De acuerdo con Ferdinand de Saussure, el signo está compuesto por dos elementos: 1. significante y 2. significado. El significante constituye el *plano de la expresión* y el significado el *plano del contenido* (Barthes, 1990: 38); es aquello perceptible por los sentidos, mientras que el significado es la esencia, lo intrínseco. De acuerdo con Barthes, el “significado no es una «cosa» sino una representación psíquica de la cosa” (1990: 42), mientras que “la sustancia del significante es siempre material (sonidos, objetos, imágenes)” (Ibídem: 45). De esta manera, el signo –y por ende el símbolo– es producto del razonamiento humano y consiste en una relación entre dos elementos complementarios. Así las esvásticas están asociadas como símbolo al partido nazi: la cruz con las esquinas dobladas es el significante (expresión), y su asociación con la ideología nazi es el significado (contenido). Lejos queda su significado original acuñado en el neolítico o el que sea símbolo sagrado en religiones como el hinduismo.

---

<sup>4</sup> Citado por Guiraud, 2002:8.

Los signos, estos estímulos asociados (Guiraud, 1960: 18), se clasifican en signos naturales y signos artificiales (Ídem). Los signos naturales evocan elementos de la naturaleza, por ejemplo el sol, un árbol o un río; mientras que los signos artificiales “son de factura humana o animal y se subdividen a su vez en dos grupos: unos sirven para representar lo real –un dibujo, un registro fotográfico; otros sirven para comunicarse con otro ser –el lenguaje articulado, un ademán de cortesía, una señal. Los primeros se conocen como *imágenes* o *íconos* y los segundos, signos convencionales, se llaman *símbolos* (Ídem).

Si en el caso de un signo no existe una relación sensible entre el significante y el significado, el signo es llamado inmotivado o arbitrario (Guiraud, 2002: 38). Entre las diferentes terminologías utilizadas para referirse a los signos inmotivados o arbitrarios se encuentran los iconos (imágenes) y símbolos. El *símbolo* consiste en un “signo sin semejanza ni contigüidad, sino solamente con un vínculo convencional entre su significante y denotado” (Sebeok, 1996: 49). De los diferentes tipos de símbolos existentes nos centraremos en los religiosos, cuyas características se desarrollan en el siguiente apartado.

Los complejos sistemas religiosos poseen significaciones expresadas a través de símbolos. Los símbolos son “representaciones concretas de ideas, de actitudes, de juicios, de anhelos o de creencias” (Geertz, 1992: 90). El símbolo puede entenderse como una relación recíproca entre dos seres, entre dos realidades entre las cuales una es representante de la otra (Augé, 1998: 35).

### 2.1.2.1 El símbolo religioso

Previamente se mencionó que la religión es un “sistema más o menos complejo de mitos, dogmas, ritos y ceremonias” (Durkheim: 1995: 32) relativos a un orden de cosas que van más allá de nuestro entendimiento (Ibídem: 22). Las prácticas religiosas se refieren a las acciones de carácter sagrado por ejemplo el acto de ofrendar o rezar y las creencias se inscriben en el ámbito de las mentalidades y la formación de sentido respecto a la divinidad o alguna autoridad que transforma la experiencia cotidiana de los creyentes (Geertz, 1992: 105), en este caso, los líderes espirituales del culto, quienes además de instruir a los creyentes sobre las prácticas, los ayudan con sus conocimientos de “sanación”.

Las manifestaciones de lo sagrado, nos dice Mircea Eliade, también revelan, en cuanto a momento histórico, una relación del hombre con lo sagrado (Eliade, 1972: 26). Es así que una *hierofanía*, o manifestación de lo sagrado, es siempre histórica, pues se produce siempre en situaciones determinadas (Ibídem: 27). En algunas sociedades, las ideas que las personas tengan de la dualidad sagrado-profano pueden manifestarse en otros ámbitos de la vida cotidiana, por ejemplo en la estratificación de jerarquías (la creencia de que el Papa es el representante de Dios en la tierra y su superioridad respecto a los clérigos), la existencia de personas e instituciones dominantes y dominados, y la concepción de maldad y bondad en las relaciones humanas (el cielo como lugar de destino para las personas que siguieron los preceptos católicos, mientras que el infierno está reservado para los pecadores, quienes no cumplieron con un comportamiento aprobado por la Iglesia).

Existen diferentes tipos o clasificaciones de símbolos, ya sea que se hayan retomado referentes de la naturaleza –simbolismo solar, lunar y acuático (Eliade, 1972) o hayan sido elaborados por el ser humano, por ejemplo la cruz del cristianismo. Los símbolos religiosos están presentes en todas las culturas y el significado que sus usuarios les atribuyen responde a condiciones históricas y sociales específicas. De acuerdo con Geertz, “los símbolos sagrados tienen la función de sintetizar el *ethos* de un pueblo –el tono, el carácter y la calidad de su vida, su estilo moral y estético- y su cosmovisión, el cuadro que ese pueblo se forja de cómo son las cosas en la realidad, sus ideas más abarcativas acerca del orden [...] los símbolos religiosos formulan una congruencia básica entre un determinado estilo de vida y una metafísica (las más veces implícita), y así cada instancia se sostiene con la autoridad derivada de la otra” (1992: 89).

Retomando el planteamiento del antropólogo estadounidense, sostenemos que los símbolos presentes en las creencias y prácticas relativas a la Santa Muerte contienen significados respecto a la interpretación del mundo que hacen los creyentes, por ejemplo la explicación del orden de las cosas, las causas de sus éxitos y fracasos, protección y castigo, entre otros. Los elementos de los ritos a la Santa Muerte se conciben como símbolos de verdades trascendentes o como dogmas, tal como la explicación sobre la finitud de la vida, pues he ahí la esencia constituyente de esta polémica figura que opera del otro lado de la vida pero también de este lado.

Los símbolos religiosos o sagrados no solo proveen explicaciones respecto al papel del ser humano en la tierra y el porqué de su muerte, también despiertan sentimientos y sensaciones, entre ellos el éxtasis, la felicidad, la melancolía, la paciencia y la esperanza. Los creyentes en la Santa Muerte afirman sentir tranquilidad y protección al ver su imagen, situación que los ayuda a enfrentar el miedo, el peligro y las incertidumbres del día a día. También resulta importante, en términos de explicación social, que estos sentimientos son compartidos y celebrados por los miembros de una misma fe; por ejemplo el motivo de agradecer a la *Santa* por los favores cumplidos despierta alegría y satisfacción entre sus seguidores, al igual que entre otros cultos y religiones.

Una vez especificado el aspecto de la pasión –los sentimientos que despierta lo sagrado, no podemos soslayar la explicación racional de los símbolos religiosos, pues anteriormente teóricos de la religión plantearon que los esquemas sagrados son útiles para explicar el orden de la realidad en la que habitan los seres humanos: el funcionamiento de las fuerzas de la naturaleza, la variedad de la vida en el planeta e incluso la estratificación social. En los símbolos religiosos se condensan los sentimientos y la explicación de la realidad. Geertz (1992) plantea que:

“para quienes son capaces de abrazar símbolos religiosos y mientras se atengan a ellos, dichos símbolos suministran una garantía cósmica no sólo de su capacidad de comprender el mundo sino también, al comprenderlo, de dar precisión a los sentimientos que experimenta, de dar una definición a las emociones, definición que les permite experimentarlas con tristeza o alegría, hosca o altivamente” (100-101 pp.).

Continuando con Geertz, los símbolos sagrados no sólo evocan valores positivos, también reflejan aspectos negativos: “dichos símbolos apuntan no sólo a la existencia del bien sino también hacia la del mal y hacia el conflicto entre ambos” (1992: 121). Al continuar con el caso de las creencias y prácticas en torno a la Santa Muerte, los símbolos sagrados contienen significaciones que posibilitan a los fieles dar una explicación a las vicisitudes de sus vidas; por ejemplo argumentar que la figura “milagrosa” de la *niña blanca* los ayudó en problemas de salud, de dinero y/o legales.

Para el historiador Mircea Eliade, “el simbolismo delata la necesidad que tiene el hombre de prolongar hasta el infinito la hierofanización del mundo, de encontrar sin cesar repeticiones, sustitutos, participaciones en una hierofanía dada, más aún: una tendencia a identificar esta hierofanía con el conjunto del universo” (Eliade, 1972: 400). Las *hierofanías* consisten en manifestaciones de lo sagrado y pueden encontrarse en personas, animales, plantas y otros objetos presentes en la naturaleza. Retomando al autor, podemos afirmar que los símbolos presentes en la devoción a la Santa Muerte son, para sus devotos, expresiones de lo sagrado, hierofanías relacionadas con la muerte, pues de acuerdo con los testimonios recolectados en campo, la figura pertenece a un plano sagrado objeto de respeto y veneración, generalmente se le considera una intermediaria entre Dios y el creyente.

De acuerdo con Eliade, la importancia del símbolo en la experiencia magicorreliigiosa de la humanidad se debe a que “es él mismo [el símbolo] una hierofanía, es decir porque revela una realidad sagrada o cosmológica que ninguna otra “manifestación” está en posibilidad de revelar” (Eliade, 1972: 399). Además de que “un símbolo revela siempre, cualquiera que sea su contexto, la unidad fundamental de varias zonas de lo real” (Ibidem: 404). En nuestro caso específico, la dimensión simbólica del fenómeno de la Santa Muerte refleja diversos aspectos de la realidad de sus devotos pues la figura es caracterizada de acuerdo a los elementos del contexto social de sus fieles y a sus principales necesidades, por ejemplo el asignarle atributos maternales o utilizarla para solucionar problemas de pareja y/o económicos. De esta manera, el comprender los significados atribuidos al símbolo Santa Muerte implica comprender las maneras de ver el mundo y las relaciones propias de quienes hacen uso de este símbolo, y que son productos de tiempos y espacios específicos, es decir, el significado que se le atribuya a la *niña blanca* será diferente en una ciudad del centro de México en comparación con una ciudad fronteriza como Tijuana.

Al referirnos a los símbolos sagrados no podemos soslayar a los ritos religiosos, pues de acuerdo con Geertz, “es en alguna clase de forma ritual donde los estados anímicos y motivaciones que los símbolos sagrados suscitan en los hombres y donde las concepciones generales del orden de la existencia que ellos formulan para los hombres se encuentran y se refuerzan los unos a los otros” (1992: 107). En este sentido, dentro de los ritos dedicados a la Santa Muerte, por ejemplo la ofrenda de cigarros de tabaco y mariguana, la sahumación y las oraciones, se encuentran símbolos mágicos y religiosos que fomentan diversos sentimientos entre los creyentes.

El rito es una forma simbólica en el sentido de que constituye una representación, pues quien lo lleva a cabo (un sacerdote, un brujo, un chamán) hace, mediante el acto o conjunto de acciones estipuladas como un estricto protocolo, alusión a lo que se considera una verdad trascendente. Por ejemplo, el acto de comulgar en la misa católica consiste en comer el cuerpo y beber la sangre de Cristo, representados por la hostia y el vino consagrados, respectivamente. En el caso de la devoción a la Santa Muerte, la colocación de ofrendas en los altares representa el agradecimiento de los creyentes y la creencia de que la figura “milagrosa” consume los alimentos, bebidas, dulces y cigarros que se ponen en los altares.

A continuación presentamos las características de la Santa Muerte, un símbolo religioso que adquiere cada vez más popularidad en México y Estados Unidos.

### 3. EL CULTO A LA SANTA MUERTE

En el presente capítulo se presentan las características del culto contemporáneo a la Santa Muerte en México, principalmente la manera de representarla iconográficamente, los rituales, oraciones, la población que le rinde culto y la postura de la Iglesia católica respecto a la adoración a la también llamada niña blanca.

Si bien el símbolo de la muerte está presente en varios ámbitos en la sociedad mexicana, existe un día específico de celebración a las santas ánimas (1 y 2 de noviembre), se le hace alusión en la cultura popular, en la poesía, el cine, la literatura y la pintura; la creencia en la Santa Muerte constituye un fenómeno que requiere de un estudio específico, pues posee características únicas.

La Santa Muerte es una figura considerada sagrada y “milagrosa”, un símbolo presente en la historia del hombre, al que “la gente santifica y considera un ser vivo que escucha y cumple peticiones” (Ibídem: 57). Iconográficamente es posible encontrarla representada como un esqueleto humano totalmente descarnado y vestido con una túnica, en la mano derecha lleva una guadaña –instrumento agrícola para segar las cosechas, metáfora antigua de la que sega y recolecta las vidas, uno de los cuatro Jinetes del Apocalipsis–símbolo del tiempo y el cese de la vida- (Perdigón, 2008: 77), y en la izquierda un mundo o globo terráqueo. Generalmente el color de su vestimenta es negro, pero se pueden encontrar figuras e imágenes vestidas de color rojo, blanco, morado, verde o con los colores de las siete potencias, que recuerda a un arcoiris. De igual manera, la forma de representarla varía, pues puede estar de pie, sentada en un trono, montando un caballo o hincada cargando a Jesucristo, similar a “La Piedad”, obra artística del pintor italiano renacentista Miguel Ángel, entre otras perspectivas.

Es importante destacar, como veremos más adelante, que la Iglesia católica se manifiesta en contra de las prácticas, y muchas veces también de sus fieles, calificándolas como idólatras y equivocadas, incluso los creyentes son discriminados por grupos pentecostales y protestantes (Perdigón, 2008: 56).

Los creyentes en la Santa Muerte la definen como un ser espiritual benevolente que brinda protección y cumple diferentes peticiones, la mayoría de ellas relacionadas con situaciones donde la vida corre peligro o con problemáticas difíciles, por ejemplo recuperarse de enfermedades o salir de la cárcel. De acuerdo con los testimonios que recabamos, lo prometido a la Santa Muerte debe cumplirse, pues de lo contrario la entidad espiritual puede

molestarse y cobrar venganza contra quienes falsearon sus palabras. Probablemente la popularidad y adopción de este culto por parte un número creciente de personas, basándonos en la proliferación de altares públicos en diferentes ciudades del país, se deba al significado que posee la figura, pues si bien la existencia de Dios puede no ser certera para muchos, algo seguro en esta vida es la muerte (Sánchez, 2011: 110).

De acuerdo con Gaytán (2008), la Santa Muerte es más inclusiva que cualquier otra dimensión religiosa, pues es justa e igualitaria, ya que a todos les llega, en algún momento, el fin de sus vidas. Podemos complementar el argumento de Gaytán con el hecho de que los creyentes en la Santa Muerte la consideran una figura que no juzga ni hace distinciones, pues protege a empleados, amas de casa, militares, policías, prostitutas, narcotraficantes y transexuales, es decir “ella” proyecta dos ejes de igualdad o justicia, nadie se escapa a ella y atiende los ruegos y peticiones de todos por igual sin hacer distinciones. Mientras que la Iglesia católica condena ciertas prácticas y estilos de vida, por ejemplo se muestra contraria a las uniones maritales entre personas del mismo sexo, existe la creencia de que la figura de la Santa Muerte ayuda a todos los que se encomiendan a ella.

Respecto a la comercialización de su imagen, en los locales es posible adquirir figuras de la Santa Muerte de diversos materiales, como hueso, madera, fibra de vidrio, cerámica, plástico, yeso, plasti-yeso y papel corrugado. Sus tamaños también varían, en diferentes establecimientos se ofrecen pequeñas representaciones de unos cuantos centímetros hasta grandes figuras de uno o más metros. Aunque la forma más común es la de estatua, al igual que se representa a santos católicos, la imagen de la Santa Muerte también circula en forma de carteles, estampas, dijes, pinturas, dibujos y tatuajes. Esto sin dejar de lado las “apariciones” de las que dan cuenta sus fieles, por ejemplo fotografías tomadas donde se manifiesta la figura “milagrosa”. Las estatuas de esta polémica figura en ocasiones son ataviadas con vestidos de novia o de quinceañeras, adornados con lentejuelas, encaje, listones, brillos, accesorios de plástico, anillos, pulseras, pelucas e incluso joyería de oro. La dedicación y el cuidado que sus fieles ponen en su vestimenta y adornos recuerdan a la manera en que son vestidos otros santos, santas, vírgenes y las representaciones infantiles de Jesucristo durante las fiestas patronales tanto en México como en ciudades estadounidenses con presencia de migrantes mexicanos.

**Imagen 1. Figura representativa de la Santa Muerte. Altar de Alfarería. Ciudad de México.**



Fuente: Fotografía propia, 2013.

La devoción a la Santa Muerte se desarrolla mayoritariamente en contextos urbanos y es propia de sectores marginados, donde las deplorables condiciones de vida, como el desempleo, la drogadicción, la inseguridad y la pobreza son experiencias cotidianas. Es así que, de acuerdo con los resultados del trabajo de campo, obreros, desempleados, amas de casa y narco-menudistas asisten a los altares públicos improvisados en las calles y hogares de sus fieles. La falta de reconocimiento por parte de la institución católica ha permitido una relativa libre administración de la creencia, permitiendo a sus devotos ofrendar diferentes objetos –por ejemplo bebidas alcohólicas y marihuana, y varios de sus adeptos se han convertido en líderes espirituales de la devoción. Sin embargo, de acuerdo con Gaytán (2008), la devoción a la *niña blanca* no es exclusiva de personas marginadas o dedicadas a actividades delictivas, pues el culto se profesa en distintos grupos sociales y niveles socioeconómicos, pues obreros y desempleados le rinden culto, así como políticos y personas de la farándula. Independientemente del tipo de población que le rinde culto, es posible observar ciertas

generalidades respecto a las prácticas religiosas relativas a esta polémica figura, tema que se desarrollará en capítulos posteriores. Para comprender la imagen de la Santa Muerte resulta importante conocer primero la representación de la muerte, sobre lo que se profundizará a continuación.

### 3.1 La influencia de la iconografía de la muerte en la representación de la Santa Muerte

La idea de la Buena Muerte, en oposición a la Mala Muerte, se refiere a la creencia promovida durante la Edad Media por la Iglesia católica para que los fieles se prepararan para tener una muerte tranquila y honrada, siguiendo una serie de pasos reconocidos por la institución, por ejemplo haber llevado una vida sin pecados, confesarse, comulgar y que el cuerpo difunto fuera tratado según rituales judaicos (Malvido, 2005: 21). De acuerdo con Elsa Malvido, la construcción iconográfica de la Buena Muerte según la doctrina católica europea se representó de cinco maneras: el cráneo con los fémures cruzados, el cráneo simple, el cuerpo humano casi etéreo, el semidescarnado y el esqueleto seco (2005: 20). El símbolo de la Santa Muerte es la adaptación religiosa de la iconografía de la muerte católica. Si bien varios autores relacionan los orígenes del culto con la adoración a la muerte por parte de los antiguos pobladores indígenas de México (Perdigón, 2008; Gaytán, 2008), remitiéndome a las fuentes de información y a la evidencia encontrada en campo, el culto actual presenta características del sincretismo religioso e iconografía cristiana, diferentes a la adoración prehispánica de la muerte.

Las características iconográficas de la Santa Muerte concuerdan con el último caso presentado por Malvido: el esqueleto seco, que consiste en la representación de la osamenta humana totalmente descarnada. Fue en Europa en el siglo XIV cuando se incrementó la mortalidad a causa de la peste (Malvido, 2005: 24) y a partir de ahí la idea concebida respecto a la muerte se caracterizó por su enorme y justo poder, pues llegaba a todo tipo de población independientemente de su sexo, edad y posición socioeconómica. Es así que la finitud de la vida se representó en las artes: pintura, música, escultura, literatura (Ídem); con sus atributos característicos: el reloj de arena, la guadaña, el mundo, la capa y el hábito franciscano, arco, flecha, azadón e instrumentos musicales, “todos con profundo contenido semiótico” (Ídem). Durante el Renacimiento en Europa, la muerte se representó con vestidura griega y en la mano

cargaba una guadaña u hoz –asociada a lo finito-, el mundo o un reloj de arena, este último simbolizaba el fin del tiempo en la vida de los hombres; y la balanza, que significa su “facultad para hacer justicia” (Flores, 2007: 287).

En el caso de México, desde tiempos prehispánicos los habitantes del territorio concebían al Mictlán como el lugar mítico donde iban los hombres al perder la vida y que también era morada de Mictlantecuhtli y Mictlantecacíhuatl, deidades mexicas de la muerte. Con la conquista y colonización del territorio por parte de España se introdujo el catolicismo mediante la evangelización de los pueblos indígenas; dentro de estas creencias religiosas, la muerte era producto del “pecado original” cometido por Adán y Eva. Los españoles trajeron la iconografía medieval de la muerte: el esqueleto que portaba el reloj de arena, la guadaña, el mundo y la capa (Fragoso, 2011: 7).

De acuerdo con Claudio Lomnitz, el culto y el símbolo de la muerte son fundamentales en la cultura popular mexicana (2006: 24). Un ejemplo de lo anterior es la representación de esqueletos en situaciones de la vida cotidiana, como las ilustraciones de José Guadalupe Posada, donde figuras descarnadas montan a caballo o elegantes catrinas portan enormes sombreros. A lo largo de la historia moderna de México, la violencia, el peligro causado por las guerras y el propio Estado contribuyeron a que los mexicanos se familiarizaran con el símbolo de la muerte, el cual se plasmó en la pintura, la literatura e incluso es motivo de una festividad, el día de muertos, celebrado el 1 y 2 de noviembre, que es producto, a su vez, de prácticas y creencias prehispánicas y católicas.

La idea de la muerte, tal como la conocemos en la actualidad y que influyó en la figura de la Santa Muerte tiene sus orígenes en el catolicismo, cuando Adán y Eva cometieron el primer pecado (pecado original) y fueron expulsados del Paraíso. Iconográficamente, la Santa Muerte es representada a la manera occidental grecolatina (Perdigón, 2008: 132). La Iglesia católica critica esta adoración santificada de la muerte, considerándola diabólica e incorrecta (Excélsior, 2013).

A continuación se presentan las características de la devoción a esta figura en México.

### 3.2 ¿Magia o religión? Características de la devoción a la Santa Muerte en México

El objetivo del presente capítulo es caracterizar la devoción a la Santa Muerte en México, para lo cual se recurrirá a los conceptos *magia* y *religión* con la finalidad de explicar las particularidades del culto que incorpora elementos del sincretismo religioso en nuestro país, prácticas católicas y conocimientos místicos. De acuerdo con Bowker (2002), la *magia* consiste en la:

“producción de determinados efectos en el mundo por medio de acciones, a menudo ritualizadas, cuya fuente de poder escapa a toda observación; o por medio de palabras, especialmente por medio de conjuros o encantamientos: recitaciones de fórmulas, que pueden parecer absurdas a los extraños y, a la vez, pretenden emplazar a determinados poderes, o producir por sí mismas las consecuencias deseadas”

Retomando el último punto referente a “producir por sí mismas las consecuencias deseadas”, se puede marcar la diferencia entre magia y religión, pues en esta última el logro de objetivos está determinado por la divinidad o divinidades y no directamente por las acciones de los creyentes. Sin embargo para Frazer (1961), los límites entre magia y religión son difusos, resultando en muchos casos que ambas prácticas se mezclan y forman parte de un mismo sistema de creencias.

Sostenemos que la devoción a la Santa Muerte está conformada simultáneamente por prácticas, símbolos y creencias de índole religiosa y mágica, acompañada de cierta conciencia de transgresión y de impugnación a la religión dominante. En primer lugar, la fe hacia esta figura “milagrosa” contiene significados espirituales y explicaciones trascendentes, ambos específicos del pensamiento religioso, además de que sus devotos la consideran una figura milagrosa similar a un santo o virgen, reconociendo la existencia de Dios. A su vez, el intento de los creyentes por resolver problemas de manera inmediata se inscribe dentro del ámbito mágico, de la brujería y de prácticas toleradas de la religiosidad popular; ejemplos son los “amarres”, la utilización de amuletos, jabones y lociones para conseguir objetivos específicos, la lectura de cartas y los hechizos llevados a cabo por curanderos, brujas o líderes de esta devoción.

Como lo afirma Mircea Eliade, “raros son los fenómenos magicorreligiosos que no implican, bajo una u otra forma, cierto simbolismo” (Eliade, 1972: 39). Dentro de los rituales de la devoción a la Santa Muerte, existe la presencia de diferentes símbolos, por ejemplo la

cruz cristiana, que acompaña a varias representaciones de la *niña blanca* o está presente en los rosarios con los que se atavía a las imágenes. Otros ejemplos de carácter mágico son la utilización de amuletos útiles en la atracción de la buena suerte y para la protección del individuo portador, y el uso de objetos de colores específicos en los rituales para conseguir determinados fines.

En el culto a la *niña blanca* los brujos y guías espirituales son los encargados de orientar a los creyentes respecto a la manera correcta de pedirle favores a la figura “milagrosa”, también llevan a cabo “limpias” (rituales destinados a atraer la buena suerte), “amarres” (para conseguir el amor de otra persona), lectura de cartas del *tarot*, además de officiar y administrar la devoción. En el caso de la ciudad de México, se notable el caso de la dueña del Altar de la calle de Alfarería, Doña Enriqueta Romero Romero, quien bendice a los fieles, a las imágenes y defiende fervientemente el culto. Mientras que en el Templo a la Santa Muerte, en Los Ángeles, California, “Sysiphus” es el líder espiritual encargado de officiar misas, bautizos y bodas entre los fieles a la Santa Muerte. “Sysiphus” y Doña “Queta” son sujetos de confianza, admirados y queridos por un significativo número de creyentes.

Dentro de las prácticas referentes a la Santa Muerte se encuentran los trabajos de magia “negra” y magia “blanca”. En el primer caso se asocia con lo oculto, con generar daño a otras personas o para obtener protección frente a posibles ataques de enemigos. Mientras que en la magia “blanca” se llevan a cabo rituales que no consisten en el daño a ningún animal o persona, pues no buscan hacer el mal a alguien en específico. Los actos mágicos pueden llevarse a cabo por los creyentes o por personas especializadas en estas labores, como los brujos o líderes espirituales, estos últimos utilizan sus vastos conocimientos y su carisma para ganarse la confianza de la gente.

Algunos aspectos de la devoción a la Santa Muerte son similares a los de otros santos católicos en nuestro país. Así, las representaciones son colocadas en altares públicos o privados, se les reza, son tratadas con respeto, se les dedican celebraciones y se les ofrecen diferentes objetos, por ejemplo dinero, flores, comida, fruta, dulces, bebidas u objetos de valor. Existe la creencia por parte de sus fieles que este personaje brinda protección y cumple favores a sus más fervientes devotos. Sin embargo, existen prácticas particulares del culto a la Santa Muerte que han sido motivo de rechazo y escándalo. Un ejemplo es el tipo de objetos que se le ofrendan: bebidas alcohólicas (cerveza, tequila, mezcal), cigarros, puros, mariguana,

que todos ellos forman parte de ofrendas obsequiadas a otras figuras de otros cultos; incluso se habla que algunas personas le prometen vidas humanas, en el sentido de asesinar personas, a cambio de ver cumplidos sus milagros.<sup>5</sup>

Otro ritual característico de este culto es la sahumería, que consiste en la inhalación y exhalación de tabaco, puros y cigarros de marihuana sobre las imágenes de la Santa Muerte para purificarlas. Esta práctica es bastante común en el Altar de la calle de la Alfarería, en la Ciudad de México.

**Imagen 2. El ritual de sahumería. Altar de Alfarería. Ciudad de México.**



**Fotografía propia, 2013**

Existen altares públicos y privados edificados en honor a esta figura que constituyen espacios sagrados dentro de la devoción y que pueden tener una o varias figuras de la Santa Muerte de diferentes tamaños. Katia Perdigón propone cuatro tipos de altares fijos: 1. Altares caseros, 2. Altar de iniciados, 3. Altar de curanderos, y 4. Narcoaltares (2008: 83). Cada uno de estos espacios cuenta con elementos provistos de significados específicos para los creyentes. Un

---

<sup>5</sup> Entrevista con mujer devota de la Santa Muerte. Altar de Alfarería. 2013.

ejemplo son los espejos que, de acuerdo con nuestros testimonios, son utilizados para alejar las “malas vibras” o energías negativas, pues en ellos las intenciones del visitante se ven reflejadas y, consecuentemente, le son regresadas.

También están a la venta libros y revistas que orientan a los creyentes para elaborar altares dedicados a la Santa Muerte (ver Goodman, 2006), indicando los significados de la ofrenda, de los objetos indispensables para montar el espacio de devoción (veladoras, incienso, flores), así como oraciones y rituales. Además, las características de los objetos del altar son susceptibles a interpretación, por ejemplo, si el agua que se ofrece a la Santa Muerte presenta burbujas, significa que la Santa Muerte proveerá exitosamente las peticiones del fiel. La flama o la manera en que las veladoras se consumen también tienen distintos significados: si ésta es normal, significa que los deseos se cumplirán sin problemas, en cambio si presenta chispas, significa que podría ocurrir alguna desilusión antes de que se cumpla la petición (Ibídem: 18).

Los siete colores utilizados durante los ritos mágicos y que generalmente son parte de la vestimenta de las figuras de la *Santa* o de las velas votivas, se conocen como las “siete potencias” y cada uno de ellos posee un significado específico. El color rojo se asocia con situaciones sentimentales amorosas, es empleado para atraer la atención del ser amado o para conseguir pareja. El dorado se utiliza para conseguir dinero o beneficios económicos, el blanco significa pureza, paz y es útil en la protección; el azul significa concentración o sabiduría; el color morado sirve para atraer la buena salud, mientras que el amarillo se asocia con la suerte (Goodman, 2006: 16). Finalmente el negro se utiliza para hacer “trabajos” (magia negra) y perjudicar al enemigo. Sin embargo, y de acuerdo con nuestras entrevistas, los significados de los colores pueden variar de una persona a otra.

Entre los rituales mágicos más populares que recurren a la ayuda de la Santa Muerte se encuentran las populares “limpias”, pues deshacen hechizos y eliminan las energías negativas alojadas en lugares y personas; el procedimiento generalmente consiste en pasar por el cuerpo o el lugar un manojo de hierbas, rociarlos con bálsamos o lociones, prender veladoras y rezar a la Santa Muerte. Otro ejemplo son los rituales para el amor, destinados a encontrar a la pareja ideal o atraer a la persona que se ama. Si bien existen diferentes procedimientos, la mayoría de ellos involucran pequeñas figuras de la Santa Muerte, veladoras rojas, miel, rezos y prendas o posesiones de las parejas involucradas.

Durante los rituales es común la utilización de bálsamos o lociones, destinados a atraer la armonía, la paz y la buena suerte; se rocían sobre lugares, por ejemplo negocios, cosas y cuerpos humanos con la finalidad de procurar el éxito económico. Éstos pueden adquirirse en tiendas botánicas especializadas en rituales e incluso el creyente puede elaborarlos utilizando hierbas, alcohol, esencias o productos de cocina, como azúcar y especias. En sitios de internet, libros y revistas impresas es posible encontrar la manera de elaborar estos bálsamos.

Entre las peticiones más comunes a la Santa Muerte se encuentra la protección para personas cercanas, familiares y amigos, “amarres”, cuando se busca ser correspondido sentimentalmente por una persona, alejar la mala suerte y a las personas que pretenden hacer daño a sus creyentes, y, por supuesto, la protección frente a la misma figura, es decir, mantenerla contenta y alejada por mucho tiempo. En el caso de los migrantes mexicanos y su devoción a la Santa Muerte en Los Ángeles, por las indagaciones durante el trabajo de campo se pueden reducir a estos principales rubros: las peticiones y agradecimientos versan sobre el éxito en la nación de destino, la protección frente a las autoridades y delincuentes, la solución de problemas legales y la obtención de empleo. Es decir, la naturaleza migratoria gravita en la naturaleza de las peticiones.

De acuerdo con Perdigón, la devoción a la Santa Muerte se inscribe dentro de la religiosidad popular en nuestro país, pues está “conformada por elementos de diversas tradiciones culturales: imagen iconográfica europea y concepto occidental, ofrecimientos (bebidas etílicas, tabaco) de influencia africana y fervor de apropiación, sentimiento y obligación mexicana” (2008: 63). En su culto se retoman símbolos y prácticas del catolicismo, por ejemplo la presencia de la cruz, las oraciones y la misa católicas; muchos de ellos resignificados o adaptados por los creyentes, un ejemplo es la existencia de la Biblia de la Santa Muerte que contiene diferentes oraciones dedicadas a la figura “milagrosa”.

Es importante mencionar que las y los creyentes de la representación religiosa de la muerte reconocen la existencia y superioridad de la divinidad (Dios), y conciben a la *niña blanca* como otra figura dentro del santoral en México. Encontramos casos en los que se puede ser, a la vez, devoto de la Santa Muerte y de otros santos o vírgenes aceptados por la institución católica, por ejemplo San Judas Tadeo, popularmente conocido por ser el santo de las “causas difíciles”. En una de las entrevistas realizadas para esta investigación, una mujer devota de la *Santa* declaró que “primero se le pide permiso a Dios para encomendarse a la

*niña blanca*". En el estudio de Katia Perdigón, jerárquicamente se concibe a la Santa Muerte como superior a los santos, beatos y mártires, incluso está por encima de la Virgen María (2008: 60). Esto significa que existen indicios sobre la existencia de un abanico en la intensidad y pureza en el culto, desde quienes lo hacen coexistir con sus creencias católicas y aquellos que le otorgan una centralidad exclusiva incompatible con otras creencias religiosas.

A continuación se presenta la transcripción de una oración a la Santa Muerte contenida en una lata de aerosol utilizada para purificar las imágenes, que fue obtenida en el rosario de la calle de Alfarería, en la ciudad de México y que ejemplifica la presencia de elementos del catolicismo en la devoción:

#### Oración de la Santísima Muerte

Jesucristo vencedor, que en la cruz fuiste vencido,  
Vence a fulano de tal, que esté vencido conmigo, en nombre del Señor  
Si eres animal feroz, manso como cordero, manso como la flor de romero  
Tienes qué venir: pan comiste de él me diste; agua también bebiste  
Y de ello me diste, y la palabra mas fuerte que me diste,  
Quiero que me traigas a fulano de tal, que este humillado,  
Rendido a mis plantas ha cumplirme lo que me ha ofrecido.  
Santísima Muerte te suplico encarecidamente que así como te formó Dios inmortal  
Con tu grande poder sobre todos los mortales, hasta ponerlos en la esfera celeste,  
Donde gozaremos un glorioso día sin noche por toda la eternidad y en el nombre del  
Espíritu Santo yo te ruego y te suplico, te dignes ser mi protectora y me concedas todos los  
favores que yo te pida hasta el último día, hora y momento en la que su Divina Majestad  
ordene llevarme a su presencia. Amén

En el texto anterior se invoca a Jesucristo, a Dios y a la Santa Muerte como parte de un mismo sistema religioso, finalizando con un "Amén", al igual que en las oraciones católicas. De acuerdo con otro testimonio de nuestra investigación, los fieles creen en Dios y confían en la Santa Muerte, pues en ocasiones Dios está muy ocupado para atender todas las peticiones y necesita de la ayuda de la Santa Muerte y otros santos para interceder en la vida de los hombres y mujeres.

No sería correcto pasar por alto el carácter femenino de la representación mágico-religiosa de la muerte, pues los fieles a la *niña blanca* la conciben como un ser superior similar a una mujer, una madre protectora investida de sacralidad y ternura. En cierto sentido, la representación y devoción a la Santa Muerte se asemejan a las imágenes y el culto a las

vírgenes producto del sincretismo religioso en México. Por ejemplo, cada primer día de mes en el Altar a la Santa Muerte ubicado en la calle de Alfarería se le reza un rosario a la figura “milagrosa”, las representaciones son vestidas vistosa y elegantemente, al igual que las vírgenes durante los días de fiesta. Recientemente circulan en el mercado representaciones de la Santa Muerte embarazada. De acuerdo con Chesnut, la predominante feminidad de la devoción popular católica en México (La Virgen de Guadalupe) probablemente influyó para que a la Santa Muerte se le asignara el género femenino (2012: 62).

Sin negar que haya habido un desplazamiento de género –de sexo- vinculado a una interpretación del género lingüístico: si la muerte en lengua castellana tiene género femenino (no confundir con el anglo *gender* y su traducción-calco de género), de una manera “natural” la santa muerte fue concebida como una deidad femenina e interpretada con los atributos de madre y de virgen católica. Porque Muerte fue el cuarto jinete del Apocalipsis bíblico y era un caballero, es decir, un hombre varón.

El culto contemporáneo a la muerte se extiende más allá de México. En Argentina, Chile, Paraguay y Guatemala se le venera con el nombre de San la Muerte o Señor la Muerte, constituyendo una figura masculinizada, aunque su representación es similar a la que se da en nuestro país. Ya sea que se le atribuyan características femeninas o masculinas, esta devoción no es aceptada por la Iglesia católica, institución que califica a las prácticas como herejías. En el siguiente apartado se presenta la relación entre esta polémica creencia y la Iglesia católica, retomando algunos conceptos del sociólogo Pierre Bourdieu.

### 3.3 La relación entre la Iglesia Católica y los creyentes en la Santa Muerte

En el presente capítulo se presentarán los puntos que consideramos centrales de la relación entre la Iglesia católica y la controversial creencia en la Santa Muerte, retomando los aportes teóricos del sociólogo Pierre Bourdieu, principalmente los conceptos de *campo religioso*, *habitus*, *enjeux* y *violencia simbólica*.

De acuerdo con Bourdieu, los campos son espacios estructurados de posiciones (2008: 112) dentro de los cuales existen leyes generales, objetos en juego –*enjeux*–, y personas dispuestas a tomar partida. El *habitus*, “sistema de disposiciones adquiridas por el aprendizaje implícito o explícito que funciona como un sistema de esquemas [*schémes*] generativos, es generador de estrategias que pueden ser objetivamente conformes con los intereses objetivos de sus autores sin haber sido expresamente concebidas con este fin” (Bourdieu, 2008: 118-119), permite a los individuos conocer las leyes en juego y los objetos en juego (Bourdieu, 2008).

Bourdieu define a la religión como “un sistema simbólico estructurado que funciona como principio de estructuración” (2006: 50), compuesto por prácticas y creencias relativas a lo sagrado y lo profano que expresan las relaciones de fuerza entre los grupos de la estructura social. El campo religioso es el espacio donde se da el intercambio de capital material y simbólico entre agentes e instituciones, por ejemplo la oferta religiosa, el prestigio en la ocupación de cargos eclesiásticos y el conocimiento místico.

En el caso del catolicismo, los partícipes dentro de la estructura son la institución religiosa, representada por personas que ocupan alguna posición dentro de la jerarquía eclesiástica -como el papa, los obispos y sacerdotes–, y los fieles, quienes ocupan una posición inferior al no detentar cargos de autoridad y estar sometidos a las decisiones tomadas “desde arriba”. El respetar la palabra de las autoridades religiosas, considerar como verdaderas las enseñanzas de las escrituras y la existencia de la divinidad, las vírgenes y los santos; son ejemplos del *habitus* de los creyentes católicos.

La Iglesia, nos dice Bourdieu, se opone a las nuevas empresas de salvación, entre estas otras iglesias no católicas, las comunidades religiosas independientes y la búsqueda individual de salvación a la vez que controla “el acceso a los medios de producción, de reproducción y de distinción de los bienes de salvación” (2006: 63). Estas medidas van encaminadas a legitimar su autoridad junto con el ejercicio de la violencia física y simbólica, esta última interiorizada y

desconocida tanto para la institución –que ejerce el poder- y para los que la sufren, por ejemplo los excomulgados.

En el caso del campo religioso en México, la disputa más común se da entre la Iglesia católica y otras religiones con menor número de adeptos en el territorio, por ejemplo las iglesias cristianas.<sup>6</sup> Es así que instituciones y practicantes de diferentes religiones defienden la veracidad de sus creencias, muchas veces arremetiendo contra quienes no comparten su manera sagrada de interpretar el mundo. Sin embargo, como se describió en el apartado anterior, la devoción a la Santa Muerte, que retoma conocimientos y prácticas originadas dentro del catolicismo, recibe probablemente las más duras críticas por parte de autoridades eclesiásticas, medios de comunicación y de otros católicos ortodoxos. Sus fieles son identificados como herejes y la devoción se asocia con prácticas de brujería u ocultismo.

Con base en lo expuesto anteriormente, consideramos que el control de los bienes de salvación por parte de la Iglesia católica, por ejemplo el decidir quién es digno de recibir los sacramentos, llevan a las personas a la búsqueda de otras opciones dentro de la oferta religiosa. Es así que la creencia en la Santa Muerte resulta una opción atrayente para personas cuya historia de vida resulta *non grata* para la ideología católica, por ejemplo ex presidiarios, drogadictos, prostitutas y homosexuales.

De manera similar a la idea desarrollada por Bourdieu sobre el profeta y el brujo, en *Génesis y estructura del campo religioso* (2006), dentro de la devoción a la Santa Muerte existen líderes carismáticos, sin preparación ni reconocimiento por parte de la Iglesia católica, que guían a los fieles en las prácticas religiosas; offician misas, bendicen representaciones de la figura milagrosa y, por supuesto, son los principales voceros en la defensa por el reconocimiento del culto. Por ejemplo, el Altar a la Santa Muerte en la calle de Alfarería no.12 en la ciudad de México, en la colonia Morelos, muy cerca del barrio de Tepito, fue fundado por la señora Enriqueta Romero Romero, conocedora de las prácticas, encargada de dar entrevistas a los medios y tomar decisiones respecto a la celebración dedicada a la *niña blanca*. De la misma manera, el Templo Santa Muerte ubicado en Los Ángeles, California, fue fundado y es administrado por el sacerdote “Sysiphus”, líder espiritual con gran capacidad de oratoria y liderazgo, quien oficia misa y lleva a cabo rituales en honor a la Santa Muerte en el

---

<sup>6</sup> El Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), en su reporte “Panorama de las religiones en México 2010” no hace referencia al culto a la Santa Muerte ni presenta estadísticas respecto al mismo.

recinto de la metrópoli estadounidense; esta persona no es reconocida por la Iglesia católica como autoridad religiosa y tampoco recibió formación por parte de la institución para desempeñar su actual ocupación.

Enriqueta Romero, “Sysiphus” y otros líderes dentro de la devoción a nivel nacional e internacional son personas que nacieron y se formaron en el mismo contexto que los devotos de la Santa Muerte, lo cual genera confianza y popularidad por ser autoridades familiarizadas con los estilos de vida de los fieles. En el caso de “Doña Queta”, ella afirma que conoció a la Santa Muerte desde pequeña, pues su tía le rendía culto a la imagen de un esqueleto (Perdigón, 2008), además de que acondicionó la parte externa de su hogar para construir un altar público.

Dentro del campo religioso en México, un cuerpo de especialistas religiosos dentro de la Iglesia católica posee “el monopolio de la gestión de los bienes de salvación” (Bourdieu, 2006:42), situación que se aprecia en su negativa a reconocer otro tipo de devociones, incluso cuando estas retoman prácticas y creencias originadas en el catolicismo. La devoción a la Santa Muerte es fuertemente censurada por los voceros oficiales de la Iglesia<sup>7</sup>, pese a que, como mencionamos anteriormente, muchas de las prácticas en torno a esta figura se asemejan a las presentes en el culto a los santos populares en México.<sup>8</sup>

Con base en lo expuesto en párrafos previos, ubicamos las prácticas, símbolos y creencias relativas a la Santa Muerte dentro del campo de la religión católica en nuestro país. El *enjeux* dentro de esta estructura es el capital simbólico, condensado en: 1) la autoridad disputada por los líderes de la ortodoxia y los líderes de la herejía y, 2) el reconocimiento de las figuras milagrosas, por ejemplo la oposición entre la Santa Muerte y otros santos y vírgenes. La disputa entre la institución, los líderes religiosos y los creyentes, de ninguna manera amenaza la integridad del campo religioso, al contrario, el intento de los fieles de la Santa Muerte por profesar su fe siguiendo las enseñanzas del catolicismo termina por reafirmar la legitimidad del campo y su capital inherente. Incluso los devotos de esta polémica figura buscan que las misas sean oficiadas por sacerdotes católicos.

Recordando que las luchas dentro del campo religioso, y de todos los campos, tienen por objeto el monopolio de la violencia legítima (Bourdieu, 2008: 113); la crítica y falta de

---

<sup>7</sup> Un artículo reciente publicado por el periódico *Excelsior* refiere que la Arquidiócesis de México y el Vaticano negaron que la devoción a la Santa Muerte sea una religión, a la vez que la tacharon de práctica diabólica.

<sup>8</sup> Incluso han surgido dificultades para que algunos de los “santos populares” pasen con éxito el proceso de beatificación y canonización llevado a cabo por la Iglesia católica (Catholic.net).

aceptación de la institución religiosa hacia las prácticas en torno a la Santa Muerte son un ejemplo de violencia simbólica. Las iniciativas de coerción y persuasión emprendidas por la Iglesia, por ejemplo pronunciarse contra el culto y catalogarlo como diabólico y “preferido del narco” (La Jornada, 2011)<sup>9</sup> van encaminadas a legitimar su autoridad dentro del campo religioso, autoridad que es amenazada por la presencia de devociones que ganan terreno en la época de la globalización, donde el intercambio de bienes materiales, simbólicos y humanos propician la difusión de creencias originadas en latitudes distantes.

Sostenemos que la disputa entre los representantes de la Iglesia católica (dominantes) y los devotos de la Santa Muerte (dominados) es un claro ejemplo de cómo la Iglesia contribuye al mantenimiento del orden político (Bourdieu, 2006: 75) pues, de acuerdo con la historia de nuestro país, las decisiones del Estado han sido respaldadas por la institución católica, y viceversa. De hecho el culto a la Santa Muerte no ha obtenido su registro como Asociación Religiosa, otorgado por la Secretaría de Gobernación en México (Excélsior, 2013).

Sin embargo, existen coincidencias entre las prácticas del culto a la Santa Muerte y la doctrina católica. De acuerdo con los testimonios recabados, en los tres lugares la mayoría de los creyentes entrevistados expresan su fe y respeto a Dios, incluso lo ubican en un rango superior respecto a la Santa Muerte. Otro ejemplo es la utilización de la Biblia, libro sagrado del catolicismo, dentro de la doctrina de la Santa Muerte, tal como lo hacen Sahara y Sisyphus, pues ellos aprendieron sobre la Santa Muerte en la Biblia y eso es lo que les enseñan a los demás creyentes.<sup>10</sup>

Respecto a la cuestión de la santificación y la aceptación de la Santa Muerte por parte de la Iglesia católica, dentro del catolicismo existe un detallado proceso de beatificación y canonización, es decir, una investigación encaminada a determinar si una persona ya fallecida cumple con los requisitos para ser considerada una santa o un santo y así “se autoriza al pueblo cristiano la veneración del nuevo santo de acuerdo con las normas litúrgicas” (Catholic.net). En el siguiente fragmento extraído del texto *Divinus Perfectionis Magister*, de Juan Pablo II, sobre la nueva legislación relativa a las causas de los Santos, se aborda el proceso:

---

<sup>9</sup> En 2011, el vocero de la Arquidiócesis de México, Hugo Valdemar, declaró que el culto a la Santa Muerte es una “creencia supersticiosa y con connotaciones diabólicas” (La Jornada, 2011).

<sup>10</sup> Entrevista con Sahara, líder espiritual del culto a la Santa Muerte. Los Ángeles. California. Julio de 2013.

“La Sede Apostólica, que desde tiempos inmemorables escruta los signos y la voz de su Señor con la mayor reverencia y docilidad por la importante misión de enseñar, santificar y gobernar el Pueblo de Dios que le ha sido confiado, propone hombres y mujeres que sobresalen por el fulgor de la caridad y de otras virtudes evangélicas para que sean venerados e invocados, declarándoles Santos y Santas en acto solemne de canonización, después de haber realizado las oportunas investigaciones” (Divinus perfectionis Magister, 1983).

Algunos de los requisitos para canonizar a una persona son la práctica de la fe cristiana y las buenas costumbres y, por supuesto, el cumplimiento de algún milagro por obra de Dios. Es de destacar este último punto, referente a que la persona en proceso de investigación es un intermediario milagroso entre los fieles y Dios pues, al compararlo con el caso de la creencia en la Santa Muerte, los testimonios de los creyentes refieren que Dios es un ser superior a la niña blanca y en ocasiones ella se encarga de escucharlos pues “Dios está muy ocupado”. En este sentido, la Santa Muerte cumple con el requisito de obrar milagrosamente por intervención divina.

También es importante destacar el papel de la Iglesia católica en el proceso de canonización, su autoridad para determinar quién merece ser considerado un santo o una santa y autorizar el “culto público eclesiástico que se ha de tributar a los Siervos de Dios” (Divinus perfectionis Magister, 1983). Los encargados del proceso de investigación son obispos, mientras que la Sagrada Congregación, integrada por padres cardenales y obispos, se encarga de emitir los juicios que son comunicados al Sumo Pontífice, el único que tiene derecho de decretar el culto público eclesiástico.

Con base en los postulados expuestos anteriormente, se sostiene que el rechazo de la Iglesia católica al culto a la Santa Muerte no está fundamentado, pues si bien la Santa Muerte no fue un ser humano de “buenas costumbres” y sólida fe cristiana, es un personaje “milagroso” venerado por numerosos creyentes católicos en México, quienes también creen en Dios y retoman prácticas católicas en el culto a la niña blanca. Sin embargo, los milagros que se le atribuyen a la Santa Muerte no son investigados por la Santa Sede, incluso el cardenal Gianfranco Ravasi calificó el culto a la Santa Muerte como “blasfemo” (El Universal, 2013). Si la Iglesia católica no reconoce que el culto a la Santa Muerte presenta prácticas del catolicismo, en últimos términos lo conveniente sería tolerar la creencia y no criticar ni discriminar a los seguidores de la representación mágico-religiosa de la muerte.

Finalmente, es necesario reconocer la capacidad de agencia de los devotos en la Santa Muerte debido a que, pese a la violencia simbólica que la Iglesia católica ejerce hacia ellos,

estas personas continúan defendiendo su derecho a encomendarse a la *niña blanca* y expresar públicamente sus creencias. Es decir, son capaces de cuestionar la autoridad y modificar las relaciones dentro de la estructura social, incluso cuando las consecuencias sean el rechazo, la excomunión y la criminalización de sus adeptos.

### 3.4 La representación de la *niña blanca* en el ciberespacio: páginas electrónicas y redes sociales

Con el desarrollo de los medios de información y el acceso de diferentes tipos de usuarios a los servicios de internet en años recientes, la creencia en la Santa Muerte también se hace presente en las redes sociales electrónicas, donde las personas crean sus perfiles personales y comparten información y fotografías con otros usuarios. De esta manera, es posible encontrar gente de diferentes partes del mundo que se declaran abiertamente como creyentes de la *Santa*, publican fotografías de sus altares personales, estados donde agradecen la protección de la figura milagrosa e incluso crean grupos de personas que comparten su fe. De acuerdo con Flores, “la expansión/globalización de la imagen y el culto de la Santa Muerte en Internet, demanda ser analizada también desde la perspectiva de las redes y flujos transnacionales, desde el trasvase y génesis de iconografías en tránsitos, con especial atención a sus transformaciones y mutaciones por Internet, estando éstas acompañadas en ocasiones por movimientos migratorios y poblacionales relevantes” (2007: 299).

En internet existe una página electrónica llamada *La Santa Muerte* ([www.santamuerte.org](http://www.santamuerte.org)), donde se presentan noticias referentes al culto en diferentes partes de México, oraciones para pedir por diferentes objetivos, rituales para la suerte, amarres, problemas de salud, etc.; localización de altares y santuarios, fotografías, entre otra información. La proliferación de este tipo de sitios va en aumento al igual que páginas de sus opositores, principalmente organizaciones católicas, donde se rechaza el culto a la Santa Muerte y se aclara que “no es una devoción católica” ([www.catholic.net](http://www.catholic.net)).

Según información proveniente de la red social en internet *Facebook.com*, la devoción a la Santa Muerte está presente en varias ciudades estadounidenses, California, Illinois, Arizona, Texas y Nueva York, así como en Argentina, Chile, Brasil y España. Los devotos comparten fotografías, oraciones y bendiciones con otros creyentes provenientes de diversas partes del mundo. También es posible encontrar a quienes ofrecen servicios de lectura de

cartas del *tarot* y trabajos de magia para atraer el dinero, el amor y la buena suerte. En la presente investigación utilizamos como algunos materiales las transcripciones de conversaciones electrónicas con creyentes en la Santa Muerte, obtenidas de esta red social.

En el caso de los migrantes mexicanos, los perfiles personales en esta red social permiten a esta población devota de la Santa Muerte interactuar con otros fieles y también mantener vínculos con personas de sus lugares de orígenes en México, por ejemplo amigos y familiares. La información obtenida a partir de estos espacios virtuales es útil para el investigador pues le permite reconstruir el perfil de los migrantes mexicanos, sus interacciones con otros usuarios de la red y, respondiendo al método *bola de nieve*, es útil para contactar a otras personas creyentes de la *niña blanca*, pues existen grupos públicos o privados con numerosos integrantes.

Las mujeres y hombres de origen mexicano que actualmente viven en Estados Unidos y poseen un perfil en esta red social, utilizan sus perfiles para hacer públicos oraciones y agradecimientos dirigidos a la Santa Muerte, acompañados de imágenes que ellos mismos elaboran o fotografías de sus altares o seres queridos. Este medio les permite contactar a otras personas que comparten su devoción y mantenerse informados respecto a eventos y noticias concernientes a la devoción a la *niña blanca*.

Imagen 3. La Santa Muerte en las redes sociales



Fuente: Red social *facebook.com*. 2013

El Templo Santa Muerte (Los Ángeles) cuenta con un perfil en la red social *Facebook*, donde se publican fotografías de eventos importantes (bautizos y celebraciones), videos, fechas sobre misas e información para contactar a los líderes espirituales. La página brinda datos respecto a la fundación de los altares, el tipo de personas que acuden y las características de los rituales, ejemplificados visualmente por medio de fotografías o videos. Incluso los fieles utilizan este medio electrónico para hacer públicos sus altares privados e invitar a otros creyentes a asistir y venerar sus imágenes.

Además de los perfiles en redes sociales, también se han creado páginas electrónicas cuyo tema central es la Santa Muerte y que son elaboradas o dirigidas al público mexicano en Estados Unidos. En el caso del Templo a la Santa Muerte en Los Ángeles, California (4902 Melrose Avenue), existe una página electrónica en español e inglés con información al respecto: fechas de celebraciones de los altares, misas en diferentes lugares de la ciudad, información sobre venta de productos para rituales, transmisiones de radio, entre otros.

Los diversos sitios en internet ofrecen la posibilidad de ver un vasto número de representaciones de la Santa Muerte: las imágenes típicas de pie, vistiendo un manto,

sosteniendo en las manos la guadaña y el globo terráqueo, sentada en un trono con actitud imponente, acompañada de un rosario u otra representación de la cruz, similar a las vírgenes marianas, vestidas elegantemente y coronadas, con alas, con las manos juntas en posición de oración, vestidas con los colores de las siete potencias, montando a caballo, imágenes impresas en ropa y calzado, y similar a una mujer de tez blanca vestida de blanco. Este último caso es importante debido a que deja de ser representada como un esqueleto y se le confieren facciones humanas femeninas.

Ya sea mediante internet o de manera presencial, las expresiones de fe por parte de los creyentes en la Santa Muerte van en aumento y se modifican dependiendo de las condiciones contextuales donde se desarrolle el culto. A continuación presentamos las características de la devoción en tres espacios distintos: Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles.

#### 4. TRES ESCENARIOS DE LA DEVOCIÓN: CIUDAD DE MÉXICO, TIJUANA Y LOS ÁNGELES

Respecto a los lugares para llevar a cabo el trabajo de campo, se eligió la Ciudad de México debido a la existencia de uno de los lugares de devoción más famosos e importantes dedicados a la *niña blanca*: el Altar de Alfarería no. 12, en la colonia Morelos, cerca del barrio de Tepito. En él se congregan fieles que acuden para agradecer o pedir un “milagro” a la representación religiosa de la muerte. El Altar fue fundado en 2001 por la señora Enriqueta Romero Romero, popularmente conocida como “Doña Queta”. El 31 de octubre<sup>11</sup> es el aniversario y cada primer día del mes se le reza un rosario a la *Santa*, sus fieles acuden a agradecer ofreciendo flores y piden la bendición por parte de la dueña del altar. En este sitio también es posible encontrar migrantes mexicanos que regresan al país ya sea por motivos laborales, familiares o porque fueron deportados.

Respecto al segundo sitio para trabajo de campo, en 2007 la zona metropolitana de Los Ángeles, California, contaba con una población inmigrante, nacidos fuera de Estados Unidos, de 5, 700, 377 habitantes. De éstos, 2, 608, 054 eran nacidos en México. “Los inmigrantes mexicanos equivalían casi a la mitad (45%) de la población inmigrante residente en la región” (Alarcón, Escala y Odgers; 2012: 113). De acuerdo con Andrew Chesnut, la ciudad de Los Ángeles es el principal lugar estadounidense de devoción a la Santa Muerte (2012: 10), en esta ciudad existe un altar dedicado a la figura “milagrosa” (4902 Melrose Avenue, Los Ángeles, California. 90029) donde el sacerdote *Sisyphus*, líder espiritual de la devoción y fundador del lugar, oficia misa, bautiza y une parejas en matrimonio.

Como tercer escenario se eligió la ciudad fronteriza de Tijuana, en el estado mexicano de Baja California. La razón para elegir este lugar se debe al interés por comprender los pormenores de la devoción en el contexto fronterizo, lugar de paso y asentamiento para miles de migrantes provenientes de diversas partes de México y otros países de centro y sudamericanos, zona de alta seguridad por la cercanía con Estados Unidos y espacio de marcada violencia, pobreza y marginación. Si bien no existe un lugar público de veneración a la Santa Muerte como en otras ciudades de México, según fuentes hemerográficas, varias capillas fueron destruidas por asociarlas con el narcotráfico, en el centro de Tijuana es posible encontrar varias tiendas botánicas y esotéricas que venden las representaciones de la figura

---

<sup>11</sup> Esta fecha es cercana al 1 y 2 de noviembre, días de celebración a los muertos en México

considerada milagrosa y otros objetos útiles en los rituales. Es necesario precisar que este tercer escenario difiere de los anteriores al no ser un templo, santuario, ni otro sitio de veneración, sino un lugar comercial, por lo cual la información obtenida y las personas con las que se entablen relaciones serán diferentes. Sin embargo consideramos importante incluir esta ciudad para enriquecer nuestro análisis.

Por su parte, la etnografía multisituada sigue “formaciones culturales a través y dentro de múltiples sitios de actividad” (Marcus, 1995: 95), si bien en la presente investigación no se hace hincapié en los sujetos creyentes, pues no se sigue a una persona o grupos de personas que se desplazan en las tres ciudades, los lugares anteriores están vinculados por el símbolo Santa Muerte y las prácticas mágico-religiosas del culto. Como sitios específicos para el trabajo de campo se eligieron: 1. El Altar a la Santa Muerte de la calle Alfarería, en el Distrito Federal; 2. Las tiendas botánicas y esotéricas que ofrecen productos de la Santa Muerte en el centro de Tijuana, Baja California, y 3. El Templo Santa Muerte, en la avenida Melrose, de la ciudad de Los Ángeles, California, Estados Unidos. A continuación se detallan las características de cada uno de los lugares.

#### 4.1 Ciudad de México: el Altar de Alfarería no.12 en la colonia Morelos

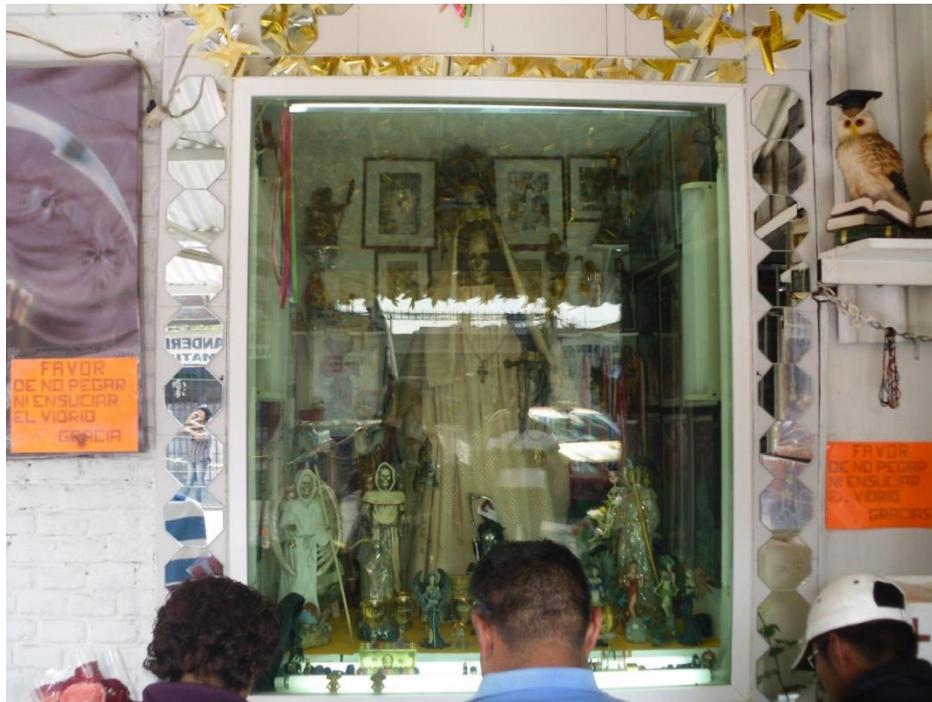
La región centro de México, compuesta por el Distrito Federal, Estado de México, Morelos, Puebla y Tlaxcala, presenta una variedad de prácticas políticas, sociales, económicas y religiosas. En esta zona la religión ha tenido un papel importante a lo largo de la historia del país pues, de acuerdo con Carlos Garma, hay una concentración de población indígena que posee sus propios rituales y creencias, y la zona metropolitana es foco de atracción para migrantes que tienen nuevas necesidades espirituales y son un reto para las iglesias (2009: 140). En el caso del Distrito Federal, el porcentaje de población católica es de 90.3% con una importante presencia de creyentes guadalupanos (Ídem). De acuerdo con el mismo autor, en la capital del país “existen agrupaciones religiosas cuyos miembros fueron ubicados como católicos, pero cuyas prácticas rituales y creencias los apartan realmente de las tendencias de este credo” (Garma, 2009: 143), por ejemplo el culto a la Santa Muerte que mezcla prácticas mágicas y católicas.

En varias delegaciones de esta ciudad, por ejemplo Iztapalapa y Cuauhtémoc, y en diversos puntos del resto de la zona metropolitana se encuentran varios lugares públicos de adoración a la Santa Muerte, la mayoría de ellos construidos en los hogares de sus devotos; algunas de las figuras de estos altares llegan a medir hasta más de dos metros de altura y los lugares son concurridos por un importante número de practicantes del culto. Uno de los altares más populares se ubica en el domicilio de Doña Queta, en el “barrio bravo” de Tepito.

El Altar a la Santa Muerte se ubica en la calle Alfarería, colonia Morelos, en la delegación Venustiano Carranza, a unas cuantas calles de la estación de metro “Tepito”. El espacio de adoración consiste en un estilo de capilla que contiene una estatua de la Santa Muerte de aproximadamente 1.5 m de altura, protegida por un cristal. La famosa representación porta en la cabeza una corona, tiene joyas –anillos, collares- en las manos y es ataviada con vestidos de diferentes colores. Alrededor de la imagen hay otras representaciones de la *niña blanca*, en forma de estatuas de diferente tamaño, cuadros y fotografías, además de las ofrendas que sus fieles le dejan: puros, cigarros, licor, dulces, berenjenas, manzanas y dinero. La improvisación del lugar corrió a cargo de Doña Enriqueta Romero Romero, quien lo edificó afuera de su hogar, en un humilde conjunto habitacional o vecindad en la zona

urbana de la capital mexicana. Al lado del altar es posible encontrar un pequeño local que ofrece veladoras, dijes, escapularios y otros productos con la imagen de la Santa Muerte.

**Imagen 4. Altar a la Santa Muerte en la calle de Alfarería, Ciudad de México.**



**Fuente: Fotografía propia, 2013**

El Altar es frecuentado diariamente por devotos de la Santa Muerte, algunos de los cuales entran a la calle de rodillas hasta llegar donde la “milagrosa” figura, con la finalidad de agradecer o pedir un favor. Muchos de ellos llevan sus propias imágenes de la Santa o ramos de flores como ofrenda; entre los asistentes se encuentra población de todas las edades: niños, jóvenes, adultos y ancianos, de ambos sexos, y dedicados a diferentes profesiones y oficios. En la actualidad, el Altar no sólo es visitado por creyentes provenientes de diversas partes de la ciudad y del país, también asisten a él reporteros, investigadores sociales, extranjeros y curiosos.

## 4.2 Tijuana, Baja California: tiendas botánicas y esotéricas

En Tijuana, ciudad fundada en 1889, así como en el resto de la región noroeste del país, la Iglesia católica enfrentó dificultades para asentarse y tener presencia entre la población (Galaviz, Odgers y Hernández, 2009: 236), principalmente por la lejanía de la zona con el centro de México. A esta región, en un inicio poco poblada, llegaron nuevos grupos religiosos (Ídem), mayoritariamente protestantes y durante las últimas décadas del siglo XX se da una intensa diversificación religiosa, al igual que en el resto de la región norte del país (Íbidem: 225).

Tijuana ha sido lugar de destino para migrantes que pretenden cruzar hacia Estados Unidos o buscan empleo en las industrias maquiladoras, muchas de estas personas habitan en asentamientos irregulares viviendo en condiciones paupérrimas. Los diferentes grupos protestantes se han encargado de atender socialmente a las personas necesitadas, mediante la asistencia médica y donación de ropa y artículos personales (Íbidem: 246). Además de los grupos protestantes (pentecostales, bautistas y presbiterianos), en el panorama religioso actual de Tijuana se encuentran católicos, testigos de Jehová, practicantes de santería y devociones populares.

En Tijuana surge el culto a Juan Castillo Morales, mejor conocido como Juan Soldado, un hombre procedente del sur del país que se formó como soldado en la ciudad fronteriza y, de acuerdo con la leyenda, asesinó y violó a una niña de aproximadamente ocho años, acto por el cual fue ejecutado por medio de la Ley Fuga. Con el paso del tiempo, las personas atribuyeron al personaje el cumplimiento de milagros, convirtiéndose así en un santo popular no reconocido por la Iglesia católica (Vanderwood, 2008). La capilla a Juan Soldado se ubica al interior del panteón municipal no. 1, muy cerca de la frontera con Estados Unidos.

En el centro de la ciudad de Tijuana es posible encontrar servicios y productos de diferente índole tanto para consumidores mexicanos como para visitantes extranjeros, principalmente estadounidenses, debido a la condición fronteriza de la ciudad. Relacionado con las devociones populares, recientemente se ha dado la proliferación de tiendas botánicas y esotéricas, lugares que venden productos de origen natural –hierbas, ungüentos y medicina alternativa- y objetos útiles para rituales propios de devociones alternativas, por ejemplo veladoras, incienso, amuletos y figuras de santos no reconocidos por la Iglesia católica, como

Jesús Malverde y Juan Soldado. La figura “milagrosa” principal de estos comercios es la Santa Muerte y es sencillo adquirir sus imágenes en diversos materiales –papel corrugado, plástico, madera, cerámica- o en carteles, tarjetas, escapularios y veladoras. Las figuras pueden medir apenas unos centímetros o llegar a tener una altura de hasta diez metros, por supuesto con variación de precios.

**Imagen 5. Tienda botánica y esotérica en el centro de Tijuana.**



**Fuente: fotografía propia, 2013.**

Interrogantes importantes surgen en esta situación: ¿qué representa la Santa Muerte para los habitantes de Tijuana? Es decir, una ciudad fronteriza que es en muchas ocasiones lugar de paso de migrantes mexicanos y de otras nacionalidades, y cuyo imaginario de ciudad se construyó históricamente con base en estereotipos de delincuencia, violencia y prostitución. Sin duda alguna, la devoción a la *niña blanca* forma parte del mosaico religioso de la ciudad: testigos de jehová, católicos, santeros y cristianos conviviendo en la misma urbe junto con fieles de la *Santa*. Posiblemente la llegada de migrantes a un lugar desconocido y su enfrentamiento al peligro e incertidumbre los lleva a recurrir a esta figura como recurso de

compañía y ayuda, a la vez que les permite compartir su fe con personas cuyas situaciones son similares.

Existe, sin embargo, una diferencia notable en comparación con otras ciudades del país: la creencia en la Santa Muerte en Tijuana no es públicamente aceptada y su presunta asociación con el narcotráfico propició la destrucción de una capilla erigida en honor a esta figura y ubicada en la colonia “La Presa” (Excélsior, 2013). De hecho, además de las tiendas botánicas ubicadas principalmente en el centro de la ciudad, es difícil encontrar un lugar público de veneración a la Santa Muerte, a diferencia de la Ciudad de México y Los Ángeles, California, donde abundan los templos o capillas.

Debido a las características contextuales, para el trabajo de campo se han elegido tiendas botánicas y esotéricas localizadas en el centro de Tijuana, por ser comercios donde se ofrecen diferentes productos relacionados con la Santa Muerte. Si bien resulta útil para comprender algunas prácticas religiosas, una de las limitantes es que este lugar no representa un centro de veneración a la figura “milagrosa”, por lo mismo el número de fieles no será el mismo y las relaciones y prácticas serán de naturaleza comercial más que mágica y religiosa. Sin embargo, consideramos importante llevar a cabo la etnografía en Tijuana para comprender las particularidades de la significación y representación en el contexto fronterizo internacional.

### 4.3 Los Ángeles, California: Templo Santa Muerte en 4902, Melrose Avenue

Como se mencionó previamente, también es posible encontrar el culto a la Santa Muerte en diversas ciudades de Estados Unidos, practicado principalmente por personas de origen mexicano. Algunos de los estados donde se venera y respeta a la *niña blanca* son Texas, Nueva York, Arizona y California. En el caso de California, en Huntington Park y en Los Ángeles existen lugares públicos de devoción a la Santa Muerte.

A lo largo de la avenida Melrose, ubicada muy cerca del famoso distrito de Hollywood en la ciudad californiana de Los Ángeles, es posible encontrar negocios de diverso tipo: tiendas de ropa, peluquerías, cafés, restaurantes y tiendas botánicas; también se han edificado iglesias católicas y misioneras. Los establecimientos reflejan los diferentes orígenes nacionales de sus propietarios y de los habitantes de la zona, pues es posible encontrar letreros escritos en coreano, inglés y español. El número 4902 de la avenida corresponde al Templo Santa Muerte, un lugar similar a una casa, pintado de blanco con el techo de teja color negro. El nombre del templo es anunciado con letras mayúsculas de color rojo, acompañado de un teléfono para contactar a los encargados, al costado izquierdo y en la parte superior del lugar hay tres imágenes de la Santa Muerte, una de ellas anuncia la página electrónica del lugar ([www.templosantamuerte.com](http://www.templosantamuerte.com)) y otra la estación de radio “Santa Muerte”. En el exterior, al lado derecho de la entrada principal, se ha colocado una mesa sobre la que descansan dos figuras de la Santa Muerte, una viste con hábito rojo y otra con hábito blanco, frente a ellas hay ramos de flores.

**Imagen 6. Templo Santa Muerte en Los Ángeles, California.**



**Fuente: fotografía propia, 2013.**

Los encargados del Templo son el sacerdote “Sysiphus” y Sahara, quienes fungen como líderes espirituales de la devoción y se hacen llamar a sí mismos “Misioneros de la Santa Muerte”. Sahara es una mujer de origen oaxaqueño que actualmente reside en Los Ángeles, cuenta con aproximadamente cuarenta años y es amable con los asistentes al lugar. “Sysiphus”, quien es llamado sacerdote pero no cuenta con el reconocimiento de la Iglesia católica ni de ninguna otra institución respecto al cargo, es un hombre de aproximadamente cincuenta años, con gran facilidad de palabra y carisma; él es el encargado de officiar misa a la Santa Muerte, de unir parejas en matrimonio y bautizar a los fieles.

De acuerdo con Sahara, el Templo, fundado en 2006, no tiene relación con la Iglesia católica, sin embargo la líder espiritual expresa su creencia en Dios y su seguimiento de los diez mandamientos, como la religión judía y las religiones cristianas. La adoración a la Santísima, como también es conocida la famosa figura, tiene que ver con la fe de cada persona y las ofrendas que se le hagan dependen también de la voluntad del creyente y de sus

posibilidades. Al recinto asisten, en general, alrededor de quinientas personas de origen mexicano, estadounidense y de otros países.

La fiesta anual a la Santa Muerte se celebra el 13 de agosto de cada año y si la fecha cae entre semana, la celebración se recorre al fin de semana. Al evento asisten fieles a la Santa Muerte, se ofrece comida y hay música, en palabras de Sahara se celebra “en grande”. La fiesta anual del 2013 duró tres días, desde el 13 hasta el 15 de agosto y contó con la presencia de ambos líderes espirituales y de los creyentes.

De acuerdo con la página en internet del Templo Santa Muerte (<http://templosantamuerte.com>), que presenta información en inglés y en español, las misas se ofician los domingos alrededor de las 13:00 horas. En el mismo sitio electrónico se ofrecen “limpias” –rituales para alejar la mala suerte-, lectura de cartas y venta de artículos, por ejemplo ropa y música. También se aceptan donaciones y hay una sala de *chat*, o conversaciones electrónicas, donde Sahara aclara dudas de los usuarios. En la página de internet del Templo se puede sintonizar la estación de radio de la Santa Muerte.

Al lado del Templo se encuentra el comercio “Tiendita Santa Muerte”, también administrado por Sahara y *Sisyphus*, que ofrece una gran variedad de productos con la imagen de la Santa Muerte, entre ellos escapularios, libros de rituales y oraciones, figuras de diferentes materiales y tamaños, incienso, veladoras, dijes, estampas y cuadros. Los productos se venden en dólares.

### 4.3.1 La Santa Muerte como símbolo mágico-religioso para los migrantes mexicanos en Estados Unidos

El auge en los estudios referentes a las prácticas religiosas de los migrantes internacionales es relativamente reciente, pues data de mediados de la década de 1990 (Odgers, 2009: 15) y las principales temáticas que se han desarrollado son: a. La religión como referente de identidad en la experiencia migratoria; b. Las asociaciones de migrantes articuladas en torno a referentes religiosos; c. La vinculación de comunidades de origen y destino a través de la práctica religiosa, y d. La migración como causa de conversión religiosa (Ibídem: 20).

Los migrantes mexicanos, durante su trayecto y permanencia en Estados Unidos, enfrentan condiciones adversas, por ejemplo el estrés que implica adaptarse en un contexto desconocido y frecuentemente discriminatorio, e incluso el riesgo de perder la vida en el cruce fronterizo. Para intentar dar solución a estos problemas, los migrantes movilizan diferentes recursos, que con frecuencia se enmarcan dentro de las tradiciones y costumbres de sus lugares de origen. La religión es un ejemplo del legado cultural que conservan los mexicanos en el exterior.

Los mexicanos creyentes en Estados Unidos desarrollan un fuerte sentido de pertenencia a comunidades religiosas y observan comportamientos propios de estos grupos, como acudir a misa, participar en celebraciones, encomendarse hacia figuras milagrosas, etc. (Odgers, 2009; Juárez, 2009) De esta manera, en varias ciudades estadounidenses se celebra a figuras “milagrosas” de origen mexicano: la Virgen de San Juan de los Lagos (Jalisco) es llevada a Chicago, a la Virgen de Juquila (Oaxaca) se le celebra el 8 de diciembre en Los Ángeles, California, e incluso la Santa Muerte adquiere cada vez más popularidad en la nación del norte.

La experiencia migratoria de mexicanos indocumentados en Estados Unidos, aproximadamente 80% de sexo masculino y 20% de sexo femenino (Alonso, 2007: 256), está estrechamente vinculada con la muerte, además del anonimato y la despersonalización, pues las defunciones de estas personas constituyen, para fines burocráticos, una cifra estadística más (Ibídem: 254). El ingresar de manera clandestina a Estados Unidos implica el cruce de la frontera en condiciones riesgosas, existe el peligro, por ejemplo, de que los migrantes mueran ahogados en las aguas del río Bravo-Grande o decaigan como consecuencia de las

temperaturas extremas de los desiertos fronterizos (Ibídem: 255). Otra amenaza de muerte la constituye el crimen organizado, por ejemplo los grupos del narcotráfico, que además de secuestrar y obligar a los migrantes a participar en actividades ilícitas, los asesinan cruelmente. La estrecha relación de la migración indocumentada con la muerte puede ayudarnos a comprender diversos aspectos del culto a la Santa Muerte por parte de migrantes mexicanos en Estados Unidos, pues el conservar la vida a pesar de las amenazantes circunstancias en ocasiones es interpretado como la buena voluntad de la figura “milagrosa”, una “santa” cuya esencia es el fin de la vida y existe la creencia generalizada de que ella decide en qué momento llevarse a las personas de este mundo. De acuerdo con Flores, “en cierta medida, la Santa Muerte también se ha convertido en un culto de la frontera, para aquellos que se juegan la vida y su futuro al cruzar “al otro lado” (2007: 283).

La mayoría de los creyentes en la Santa Muerte que asisten al Templo ubicado en la avenida Melrose, en Los Ángeles, son personas nacidas en México y que actualmente viven en Estados Unidos, es decir migrantes mexicanos, incluso Sahara, la líder espiritual en el recinto, es originaria de Oaxaca. A este lugar también asisten migrantes centro y sudamericanos, por ejemplo personas de Argentina, quienes sienten profundo agradecimiento hacia la figura y consideran que las ha ayudado a resolver problemas legales. Las edades de los asistentes varían, es posible encontrar adultos, adolescentes y niños. Entre los milagros que los migrantes mexicanos atribuyen a la Santa Muerte están la solución de problemas legales relacionados con su condición migratoria, en una de nuestras entrevistas una madre agradece a la Santa por haberla ayudado a que su hijo “cruzara” hacia Estados Unidos. La solución de otras problemáticas que los creyentes vinculan con la figura “milagrosa” está relacionada con la familia y la recuperación de la salud.

En la celebración anual del Templo, los asistentes también expresan públicamente sus agradecimientos contando historias de dificultades enfrentadas en el país de destino o experiencias en su camino hacia Estados Unidos. Sostenemos que la representación de la Santa Muerte une a los devotos de origen mexicano pues la convivencia entre ellos ha generado lazos de confianza, constituyéndose así una nascente comunidad religiosa. Los creyentes construyen narrativas que expresan la importancia de la Santa Muerte en aspectos cruciales de sus vidas a la vez que elaboran representaciones de la figura, un ejemplo es tatuarse en el cuerpo la imagen de la Santa Muerte.

La Santa Muerte, como símbolo mágico-religioso, es útil en la cohesión del grupo de migrantes creyentes, pues los fieles a la figura “milagrosa” se reúnen para venerarla y para celebrar el aniversario del Templo, como se puede apreciar en la fiesta del 13 de agosto en Los Ángeles, California; los asistentes al Templo se reconocen entre ellos como “hermanos” y expresan su gusto por pertenecer al grupo religioso. Además, los mexicanos comparten significados similares respecto al símbolo mágico-religioso Santa Muerte, al atribuirle un poder superior y considerar que los ayuda y protege de las dificultades que enfrentan en Estados Unidos.

Como se pudo constatar en esta investigación, los migrantes mexicanos buscan solución a sus problemáticas en la nación de destino mediante prácticas y creencias mágicas y religiosas de la Santa Muerte, a la vez que se adhieren a un grupo que les permite desarrollar sentido de pertenencia en un contexto ajeno con características diferentes a las de sus lugares de origen. En términos de redes sociales, esta red de migrantes reduce los costos no económicos de la migración (Zenteno, 2000: 233), como son las problemáticas psicológicas y la falta de lazos de confianza de los mexicanos recién llegados a ese país. También dentro de la red se genera capital social que permite a los devotos acceder a otro tipo de oportunidades, por ejemplo información sobre empleos en Estados Unidos y generar relaciones favorables a largo plazo con los asistentes, quienes pueden orientarlos sobre la forma de vida, peligros, la búsqueda de lugares para vivir, etc.

El Templo Santa Muerte no es el único lugar público de devoción en Los Ángeles dedicado a la polémica figura “milagrosa”. En Huntington Park (Ave. Florence) se encuentra la Iglesia de la Santa Muerte, fundada el 3 de mayo de 2012 por el “profesor” Juan, un hombre de aproximadamente 35 años, originario de Durango, México, que, según su testimonio, llegó a Estados Unidos cuando aún era un niño. Las creencias y prácticas del culto a la Santa Muerte en este lugar son similares a las del Templo Santa Muerte, pues en ambos sitios se realizan misas y el “profesor” funge como guía espiritual para los creyentes. Tanto Juan como Sahara sostienen que no hay diferencia entre la Santa Muerte y otros santos, sin embargo y basándonos en la información recabada, existen diferencias en los cultos, por ejemplo las ofrendas, los ritos y mitos.

## 5. POR LOS CAMINOS DE LA MUERTE. ETNOGRAFÍA MULTISITUADA EN TRES ESCENARIOS: CIUDAD DE MÉXICO, TIJUANA Y LOS ÁNGELES

Para comprender el culto a la Santa Muerte en tres diferentes escenarios se recurrió a una exhaustiva labor etnográfica durante cinco meses en los que la investigadora observó las prácticas rituales religiosas, convivió con creyentes de la niña blanca y se familiarizó con los espacios de devoción y las relaciones que mantienen sus principales actores. En este capítulo se presenta la definición de *etnografía multisituada* o *multilocal* en la obra de George Marcus, a la vez que se argumenta la pertinencia de su utilización para lograr los objetivos del presente trabajo de investigación.

### 5.1 Características de la etnografía multisituada

Etimológicamente, la palabra etnografía proviene del griego *ethnos* (pueblo) y *graphos* (escritura) y es un método de investigación social que consiste en analizar las formas de vida, prácticas, creencias y relaciones de un pueblo o sociedad al observar, convivir y describir la realidad estudiada. Esta metodología “pone atención a lo cotidiano, en el conocimiento cara a cara de comunidades y grupos” (Marcus, 1995: 113). En ocasiones la labor etnográfica también incluye la recolección de objetos etnográficos que permiten documentar las prácticas cotidianas de los sujetos de estudio y comprender la manera de ser de un pueblo a partir de sus producciones materiales y representaciones.

La representación y creencia en la Santa Muerte constituyen fenómenos complejos, por lo cual se requiere de un método útil en la correcta aprehensión de significados que permitan al investigador llegar a conclusiones fructíferas en términos heurísticos. Es así que la *etnografía multisituada* o *multilocal* presenta la posibilidad de conocer las características de la devoción y representación de esta figura considerada milagrosa en los tres lugares elegidos para llevar a cabo el trabajo de campo. Este método es útil en la comprensión de fenómenos gestados en el actual sistema mundial, debido a que “sale de los lugares y situaciones locales de la investigación etnográfica convencional al examinar la circulación de significados, objetos e identidades culturales en un tiempo-espacio difuso” (Marcus, 1995: 111). Constituye un método que permite repensar al tiempo y el espacio (Ibídem: 117) y su papel en relaciones y manifestaciones culturales del mundo actual.

El motivo principal para la elección de este método radica en la búsqueda de similitudes y diferencias en la representación y significación de la Santa Muerte en tres lugares con dinámicas sociales y contextos distintos. De acuerdo con George Marcus, “en proyectos de investigación basados en la etnografía multilocal se desarrolla de *facto* la dimensión comparativa como una función del plano de movimiento y descubrimiento fracturado y discontinuo entre localidades, mientras se mapea el objeto de estudio y se requiere plantear lógicas de relaciones, traducciones y asociación entre estos sitios” (1995: 115).

Esta nueva modalidad de hacer etnografía resulta idónea para detectar cambios culturales que difícilmente podrían explicarse utilizando la etnografía unilocal. Así, ha resultado fructífera para abordar la movilidad humana, siguiendo a las personas y adentrándose en los espacios de origen, paso y destino de los migrantes. En el caso de Tijuana y la ciudad de Los Ángeles, es posible encontrar migrantes internacionales que intentan cruzar la frontera o residen en la ciudad californiana, respectivamente. De esta manera, resulta necesario que el investigador documente y realice trabajo de campo en los diferentes lugares donde los sujetos de estudio han estado. Solo así se tendrá conocimiento de relaciones, objetos materiales y significados cruciales en la movilidad humana. La etnografía multilocal también presenta la posibilidad de seguir objetos para comprender su circulación, medios de intercambio y función en diferentes contextos.

La modalidad de este tipo de etnografía que resulta acorde con nuestra investigación es aquella que Marcus denomina “seguir la metáfora” y consiste en el desplazamiento del investigador con la finalidad de conocer la circulación de signos, símbolos y metáforas e “implica intentar trazar las relaciones y sustentos sociales de asociaciones que están más claramente vivas en el lenguaje y hacer uso de medios visuales e impresos” (1995: 119). En la presente investigación recurrimos a fotografías e imágenes de la Santa Muerte recolectadas en los tres sitios de investigación.

Respecto al papel del etnógrafo dentro de las diferentes comunidades en las que se halla inmerso, es importante destacar que su identidad se ve negociada debido a su participación en las actividades y convivencia con las personas cuya realidad intenta comprender; por lo que una postura objetiva y tomar cierta distancia contribuirá a finalizar la investigación de manera idónea. Además, la etnografía multisituada representa una labor metodológica más compleja pues implica la continua movilidad del investigador y la

documentación en tres escenarios que pueden presentar características muy diversas. Es necesario recordar que la entrada del antropólogo en los lugares, actividades y relaciones que pretende estudiar requiere de tiempo y es preciso ganarse la confianza de los informantes, por lo que desenvolverse en tres escenarios requiere de un esfuerzo mucho mayor. Este método también nos permitirá conocer el perfil de los devotos a la Santa Muerte, el tipo de peticiones que le son dirigidas, es decir, lo que se intenta solucionar, ya sean necesidades físicas –cura de enfermedades, salud- o necesidades abstractas –paz, tranquilidad, fe-.

### 5.1.1 Aplicación de la etnografía multisituada para la comprensión de la creencia en la Santa Muerte

La aplicación de la etnografía multisituada en la investigación consistió en la documentación, descripción, participación, recolección de objetos etnográficos y realización de entrevistas en las festividades a la Santa Muerte en el Altar de Alfarería no.12 en la Ciudad de México, en las tiendas esotéricas en el centro de Tijuana y en el Templo Santa Muerte, en Los Ángeles, California, Estados Unidos. Los tres lugares presentan características, relaciones y dinámicas diferentes, y por lo mismo la comparación resulta importante en términos analíticos. Consideramos que los lugares de trabajo de campo están conectados pues en los tres sitios (centro-frontera-ciudad estadounidense), si bien no son homogéneos, se rinde culto a la Santa Muerte; nuestro interés, más que en los sujetos, está centrado en el símbolo Santa Muerte y sus prácticas. Asimismo, el culto es originario del centro-sur de México, es decir, se trata de una devoción que se ha extendido junto con la movilidad de mexicanos al interior y exterior del país. Recordemos que en la etnografía multisituada “el objeto de estudio es móvil y múltiplemente situado” (Marcus, 1995).

### 5.1.1.1 El rosario a la Santa Muerte en la calle de Alfarería, Ciudad de México

Cada día primero de mes, en la calle de Alfarería no. 12, en la Colonia Morelos, muy cerca del famoso y controversial barrio de Tepito, se organiza un rosario en el Altar de la Santa Muerte, administrado por la señora Enriqueta Romero Romero. Desde su fundación en 2001, el lugar recibe a cientos de creyentes que acuden a agradecer o pedir un “milagro” a la famosa representación de la muerte. Conocida también como la Santita, “flaquita”, mi niña blanca y otros apelativos, la Santa Muerte es figura de veneración entre personas de ambos géneros y diferentes edades, entre sus devotos se encuentran niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.

A mi llegada al lugar en transporte público, aproximadamente a las once de la mañana, pude vislumbrar comercios colocados en la calle que ofrecían diferentes representaciones de la Santa Muerte, por ejemplo dijes, escapularios, carteles, veladoras y figuras utilizadas en los altares privados. En la calle de Alfarería se congregaban unos cuantos fieles que colocaban sus imágenes en el suelo y esperaban pacientemente de pie. Con el paso del tiempo llegaban otros fieles a colocar dulces, flores, llaveros, escapularios y oraciones escritas en papel en los pequeños altares que los fieles montaban en la calle. Durante este “tiempo sagrado”, ocurría entonces un intercambio material y simbólico, pues además de los objetos las personas cambiaban bendiciones y algunos purificaban las imágenes de los demás asistentes mojándolas con mezcal o sahumándolas con humo de cigarros y mariguana.

Desde la entrada de la calle, los fieles devotos cargaban sus imágenes y, arrodillados, avanzaban hacia el Altar para agradecer o pedir un favor a la Santa Muerte. Al llegar frente a la imagen de aproximadamente cinco metros de altura, se persignaban o rezaban en silencio, apresurados por Doña Queta, quien no permitía que permanecieran demasiado tiempo ahí, pues según ella, retrasaban la fila y había mucha gente que quería acercarse a ver a la Santa Muerte. Se podían apreciar llantos y otras expresiones de emoción por parte de los asistentes, en un ambiente concurrido y tranquilo.

Una de las mujeres entrevistadas me comentó que se volvió devota de la Santa Muerte debido a que su hermano, quien regresó de Estados Unidos, creía en ella. En su hogar tiene diversas imágenes de la Santa. La mujer estaba acompañada de su primo y ambos ofrecían rosas rojas a otros devotos de la *niña blanca*. Otra mujer, con aproximadamente cincuenta años de edad, me cuenta que se volvió creyente de la Santa Muerte porque su hija se

encontraba gravemente enferma en el hospital y una conocida le obsequió una estampa de la *Santita*, indicándole que le rezara con fe y sucedió el “milagro”: su hija recuperó la salud. La misma mujer colocó a sus pies una especie de altar improvisado, con cinco figuras de la Santa Muerte rodeadas de flores, dulces, una manzana y más objetos que otros devotos obsequiaban a sus figuras.

Me sorprendió ver que incluso niños cargaban imágenes de la Santa Muerte al igual que sus padres, algunos de los menores rociaban con mezcal, contenido en botellas de plástico, las figuras de otros fieles en la concurrida calle de Alfarería. También pude observar en varias ocasiones el ritual de sahumación, generalmente practicado por hombres sobre sus propias imágenes de la Santa o sobre las de otros asistentes. Un hombre de aproximadamente veinte años, que portaba un escapulario de la Santa Muerte, invitó a los asistentes a gritar consignas a favor de la Santa Muerte: “se ve, se siente, la Santa está presente”, acompañados de aplausos y expresiones de felicidad. La imagen de esta figura “milagrosa” era portada en playeras, escapularios, dijes, tatuajes, gorras y bolsas.

El día transcurrió tranquilo y con el paso de las horas la calle de Alfarería se fue llenando de fieles con sus imágenes, quienes repartían dulces, oraciones y objetos relacionados con la *niña blanca*. Al ser cuestionados respecto a los motivos de ofrecer objetos a otros asistentes, estas personas contestaban brevemente que la Santa Muerte les había cumplido un favor. Una mujer ofreció tortas de jamón y queso al resto de los asistentes, quienes se congregaron en una fila para recibir el alimento; una pareja ofrecía hogazas de pan fresco y al ser cuestionados por el motivo de su donación, contestaron que era “para que no les falte el pan”.

Alrededor de las cinco de la tarde dio inicio el rosario, la calle se llena de fieles que cargan sus imágenes y escuchan atentos las palabras de un hombre, llamado sacerdote por algunos de los asistentes, y de Doña Queta, quien agradece la asistencia y destaca lo milagrosa que es la Santa Muerte. El hombre indica que primero se le debe pedir permiso a Dios para poder invocar el espíritu de la Santísima Muerte, prosigue con la frase: “por la señal de la santa cruz de nuestros enemigos, líbranos señor Dios nuestro, en nombre del padre, del hijo, del espíritu, amén”. Sus siguientes palabras, repetidas por los asistentes, son peticiones de diverso tipo: salud, dinero, protección y trabajo. El rosario continúa con la lectura de los misterios dolorosos, dedicados a la Santa Muerte, y las oraciones “Padre nuestro”, “Ave

María”, “Gloria” y las Jaculatorias. Finalmente, el hombre al micrófono invita a la multitud a pedir por la libración y seguridad de los familiares, amigos y conocidos que se encuentren en la cárcel, esperando que “la santa muerte los cubra con su santo manto”.

Después de las siete de la noche, a pesar de que había oscurecido, la gente continuaba llegando a la calle de Alfarería cargando sus figuras y con las manos llenas de ofrendas. Había terminado un rosario más a la Santa Muerte en el barrio de Tepito, las calles se volverían a llenar de fieles al siguiente mes.

#### 5.1.1.2 La fiesta de aniversario del Templo Santa Muerte, Los Ángeles, California.

El domingo 15 de agosto<sup>12</sup> de 2013, alrededor de las 12:00 del día, llegué al Templo Santa Muerte en la calle de Melrose Avenue, en la ciudad de Los Ángeles, California, Estados Unidos. Desde lejos pude divisar una gran carpa blanca en la parte posterior del lugar; ahí, al aire libre, alrededor de cincuenta personas de diferentes edades celebraban a la Santa Muerte. Unos minutos después de mi llegada un conjunto de mariachis –músicos mexicanos- comenzó a interpretar melodías a la Santa Muerte a petición del público quien, animado entonaba las canciones y se unía al baile en el centro del lugar. Durante toda la celebración las personas hablaron en español, la mayoría eran de origen mexicano, aunque en el lugar también se encontraban una mujer argentina con su hija y su nieta.

En la parte posterior del patio, sobre unas mesas con manteles blancos, había comida para los invitados: agua natural, refrescos, tamales y carne asada, no se ofrecían bebidas alcohólicas. La gente convivía de manera armoniosa, los niños jugaban y corrían por el lugar mientras los adultos escuchaban atentamente a “Sysiphus” y a Sahara, fundadores del Templo Santa Muerte, quienes les recordaban lo importante de la celebración y que se acababa el tiempo para comprar boletos para la rifa de las tres figuras –de aproximadamente metro y medio- de la Santa Muerte, vestidas de blanco. Después del sorteo de las tres imágenes y de las reacciones de alegría por parte de los ganadores, Sahara ofreció “premios” a quienes no hubieran obtenido nada en la rifa: unas pequeñas bolsas rojas con la imagen de la *niña blanca* impresa en papel.

---

<sup>12</sup> Este día se celebra la Asunción de la Virgen María

Sahara tomó el micrófono e invitó a los asistentes a compartir públicamente algún milagro que la Santa Muerte les hubiera cumplido. Las siguientes dos horas consistieron en emotivas historias sobre el apoyo de la figura considerada milagrosa y los dos líderes espirituales en la vida de los asistentes. Situaciones legales, de salud, familiares y de empleo fueron los temas más recurrentes. En repetidas ocasiones se hizo alusión a las críticas hacia la imagen, pues algunos creyentes confesaron que en principio le temían a la *niña blanca* pues desconocían en qué consistía la devoción, pero cuando la imagen les ayudó a resolver algún problema se percataron de su benevolencia y poder, volviéndose fieles devotos y asistentes al templo.

“Sysiphus” invitó a los asistentes a formar una fila frente a una de las imágenes de la Santa Muerte y les ofreció tequila en unos pequeños vasos. Los creyentes bebieron el tequila y se persignaron frente a la imagen, mientras el líder susurraba lo que al parecer era una oración o una bendición.

Es importante destacar que los asistentes a este Templo mantienen fuertes lazos sociales entre sí, pues juntos cooperan para apoyar a otros miembros de la comunidad, para atraer más personas dentro de su fe y en el mantenimiento del lugar (cooperación monetaria, comida, insumos básicos). Con el paso del tiempo nuevas personas se suman a esta naciente comunidad, atraídos por las historias de “milagros” cumplidos por la *niña blanca*. Lo anterior puede explicarse por el origen étnico de la mayoría de los asistentes al Templo: migrantes mexicanos que encuentran un lugar de convivencia con otras personas de su país de origen, donde existen prácticas y creencias religiosas similares a las de sus comunidades.

### 5.1.1.3 Tiendas botánicas y esotéricas, Tijuana, Baja California

Para el trabajo de campo en Tijuana me dirijo a la zona centro, alrededor del mediodía, en el cruce de las calles “Juárez” y “Niños Héroe”. Casi frente a la catedral de la ciudad se encuentra el mercado conocido como “El Popo” donde se comercializan principalmente alimentos y dulces. Al fondo del mercado hay dos locales destinados a la venta de figuras “milagrosas”, destacan Juan Soldado, Jesús Malverde, Machimón y la Santa Muerte; también se ofrece incienso, lociones, hierbas y productos esotéricos.

Una vez en el comercio, pregunto a uno de los encargados si en el lugar puedo encontrar a algún creyente de la Santa Muerte y me indica que uno de los empleados lo es. Al plantearle que debo hacer una investigación sobre la Santa Muerte y me interesa hacerle unas preguntas, la persona se muestra dispuesta a ayudarme, sin embargo cuando nota que saco la grabadora para la entrevista, se arrepiente y llama a otra empleada para que conteste mis interrogantes. Entre risas causadas por la orden de su compañero, la joven mujer responde amablemente a todas mis preguntas. Agradezco su ayuda y me dirijo a otra tienda botánica en busca de devotos de la Santa Muerte.

El segundo comercio al que acudo se llama “Deja-vu”, ubicado a unas cuantas cuadras del mercado, en el local se ofrecen una gran variedad de representaciones de la Santa Muerte en diferentes materiales y tamaños. Al preguntar al encargado si él es creyente de la Santa Muerte me contesta que no. Una situación similar ocurre en el tercer comercio relacionado con la *niña blanca*: los encargados no son devotos de la Santa Muerte. Sin embargo, una de las trabajadoras me indica que en la calle primera, a un costado izquierdo de la catedral hay una mujer que lee las cartas.

Frente a una farmacia está estacionada una camioneta con las puertas abiertas, en el interior se encuentra la señora Patricia quien, de acuerdo con una manta que hay sobre el automóvil, es “sobadora”, hace trabajos y lee las cartas. En el interior de la camioneta hay dos figuras de la Santa Muerte, frente a una de ellas está colocada una lata de cerveza de la marca “Tecate”, una de las figuras sostiene en la mano unas arras matrimoniales, supuestamente dejadas por una pareja en agradecimiento por un favor cumplido. La señora Patricia me atiende amablemente y responde mis preguntas con disposición, incluso llama por teléfono a una de sus amigas para que también la entreviste. Me cuenta que cuando rentaba un departamento cerca del centro de esa ciudad, tenía un altar público a la Santa Muerte, donde

acudían todo tipo de personas, incluso narcotraficantes y judiciales. Patricia está muy agradecida con la Santa Muerte pues, de acuerdo con su testimonio, es una figura muy milagrosa que le ha ayudado a resolver problemáticas relacionadas con su familia y con su salud. Después de una hora de plática me retiro, no sin antes agradecerle a Patricia por su tiempo y amabilidad.

Para analizar las entrevistas y testimonios recolectados en los tres lugares de devoción a la Santa Muerte, se recurrió al método de análisis de contenido del discurso, el cual permite al investigador extraer las estructuras de sentido a partir de los materiales. El análisis buscó comprender los significados atribuidos a la figura milagrosa de la muerte, y en el siguiente capítulo se presentan sus características.

## 6. EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE CONTENIDO DEL DISCURSO

De acuerdo con Teun Van Dijk, los estudios del discurso conforman una ciencia transdisciplinaria que “comprende la teoría y el análisis del texto y la conversación en casi todas las ramas de las humanidades y las ciencias sociales” (2000: 17). Este tipo de estudios permite al investigador indagar, recurriendo a las características de la enunciación, sobre el contexto, procesos, relaciones y significados utilizados por los emisores de los discursos. Su empleo es útil para profundizar los temas relacionados con la cultura, el género, las identidades, la política –el discurso político- y las creencias, posibilitando conocer la manera en que los actores construyen su mundo social mediante la palabra –oral o escrita-, así como la ideología presente en el lenguaje. La psicología, la antropología y la sociología son algunos ejemplos de ciencias que recurren al análisis discursivo en sus investigaciones.

Los discursos pueden ser imágenes, sonidos, conversaciones o escritos, Van Dijk utiliza el término “discurso escrito” para referirse a los textos o a las conversaciones transcritas (Ibídem: 29). Además de estas propiedades, los discursos también pueden comprenderse como acciones sociales “que llevan a cabo los *usuarios del lenguaje* cuando se comunican entre sí en *situaciones sociales* y dentro de la *sociedad* y la *cultura* en general” (Van Dijk, 2000: 38). En la explicación del discurso, el contexto juega un papel fundamental, pues el tiempo, el lugar y los procesos históricos influyen en la producción de la estructura de las palabras, los argumentos y el sentido, además “el discurso puede asimismo definir o modificar las características del contexto” (Ibídem: 45).

Dentro de los estudios del discurso y la cultura, Pierre Hiernaux desarrolla el *método de análisis estructural de contenido* que permite comprender cómo funcionan las estructuras de sentido “que son una de las dimensiones de la acción” (Suárez, 2008: 14). De acuerdo con Hugo José Suárez el método “permite extraer de los materiales concretos los modelos culturales de determinados actores” (2008: 18) A continuación se presentan los principios básicos del análisis estructural de contenido, así como la pertinencia de su aplicación para la comprensión del culto a la Santa Muerte.

## 6.1 Principios básicos

El método de análisis estructural de contenido permite al investigador desentrañar los elementos constitutivos del discurso, es decir, su estructura, la cual, a su vez, puede dar cuenta del contexto histórico social de los emisores del discurso. De acuerdo con Suárez, el interés del análisis estructural es “extraer de materiales concretos las estructuras simbólicas de determinados actores sociales” (2008: 119). Su empleo es útil en el estudio de la cultura debido a que los productores del discurso utilizan formas culturales para dar sentido y estructura a sus narrativas (Alatraste, 2012: 60). Por ejemplo, hombres y mujeres devotos de la Santa Muerte interpretan situaciones favorables en su vida cotidiana como “milagros” producidos por la descarnada figura y lo expresan mediante discursos orales o escritos.

Claude Dubar y Didier Démazière (2004) construyen, a partir de entrevistas, esquemas que permiten reconstruir la lógica social del relato (Loeza, 2008: 69). Tales esquemas son elaborados mediante la identificación de los niveles de descripción propuestos por Roland Barthes (Ídem). A continuación se presentan las características de los niveles del discurso.

### 6.1.1 Tres niveles de descripción del discurso

De acuerdo con Dubar y Démazière (2004) los relatos, estén estos presentes en entrevistas, obras literarias o testimonios, poseen tres niveles de sentido: 1. el nivel de las secuencias, 2. el nivel de los argumentos y 3. el nivel de los actantes. Cada uno de estos niveles se encuentra ligado entre sí y sólo adquieren sentido en su relación con los demás (Barthes, 1970: 12). En los siguientes apartados se detallan las características de cada nivel.

### 6.1.1.1 Secuencias

Este nivel corresponde a los episodios del relato (Dubar y Démazière, 2004: 113), acontecimientos que pretenden dar cuenta de lo sucedido en determinado momento. Es posible identificar a las secuencias como “enunciados con principio, desarrollo y fin” (Alatrisme, 2012: 60) y se presentan cronológicamente en la narración (Loeza, 2008: 70). Se procederá a dar un ejemplo de una secuencia que extrajimos de una de nuestras entrevistas:

“Yo tenía una hija de ocho meses y estuve en la cárcel por algo que yo no había hecho y después de ahí salí y fui a la cárcel de vuelta y la policía me llevó a una situación donde me intentaron matar y después me llevaron de vuelta a la cárcel por una situación que no hice.”<sup>13</sup>

Como se puede apreciar, este fragmento consiste en un acontecimiento con principio (estar en la cárcel por un crimen no cometido), desarrollo (salir de la cárcel, regresar a la misma y estar en peligro de ser asesinado) y un desenlace (regresar a la cárcel). Dubar y Démazière designan a las secuencias con la letra “S”.

### 6.1.1.2 Argumentos

Este nivel contiene los juicios de valor y, precisamente, argumentos destinados a convencer al interlocutor o al destinatario del discurso de la veracidad de los acontecimientos o del punto de vista del emisor (Dubar y Demazière, 2004: 113-114). De acuerdo con Van Dijk (2000), los usuarios del lenguaje hablan para “comunicar ideas, para informar, persuadir o impresionar a los otros” (p. 41). Los argumentos del relato nos permiten conocer la ideología, los valores y las creencias de los emisores del discurso. A continuación se presenta un argumento obtenido de la misma entrevista:

“No sabía qué hacer, mi vida estaba completamente perdida y ahí fue que yo sentía que la Santita quería que me acercara a ella, yo sentía porque la única esperanza que tenía en mi corazón era ir a la Santita era la única esperanza que yo tenía.”

---

<sup>13</sup> Testimonio de una mujer durante la fiesta anual en el Templo Santa Muerte.15 de agosto de 2013. Los Ángeles, California.

Es posible identificar los juicios de valor en la afirmación de que la “Santita” quería que la creyente se acercara a ella y la figura “milagrosa” era la única esperanza para la mujer. Los argumentos se designan con la letra “P”.

### 6.1.1.3 Actantes

Los actantes del relato, tal como su nombre lo indica, son personajes que desempeñan un papel dentro de la narrativa, que llevan a cabo u omiten un acto. Estos pueden ser personas, entidades abstractas, seres milagrosos, fuerzas de la naturaleza, ideologías, grupos, etc. Su importancia radica en la calidad de sus acciones y que sirven al emisor del discurso para justificar la veracidad, validez o pertinencia de sus acciones (Dubar y Démazière, 2004). En investigaciones que utilizan discursos con temas religiosos, se encontró que los principales actantes son figuras “milagrosas”, por ejemplo vírgenes y santos, pues supuestamente protegen al emisor del discurso o lo ayudan a resolver problemáticas de diferente tipo (Alatríste, 2012). Dubar y Demazière designan este nivel con la letra “A”.

Para ejemplificar cómo se relacionan los tres niveles de sentido, se procederá a extraer los tres niveles de un fragmento de nuestras entrevistas. Recordemos que las secuencias se nombrarán con la letra “S”, los actantes con la letra “A” y los argumentos con la letra “P”. Cada uno de ellos irá acompañado de un número para diferenciarlos:

“Hace veinte años mi hija se me estaba muriendo en un hospital y estaba una señora enfrente de mí y me fui yo a rezar al hospital para que mi hija se salvara y sacó ella y me regaló una estampita de la Santa Muerte y me dijo que le rezara con fe, que ella me la entregaba y me hizo el milagro, de ahí fue donde yo la agarré.”

**S1:** Hace veinte años mi hija se me estaba muriendo en un hospital

**S2, A1:** Estaba una señora enfrente de mí y me fui yo a rezar al hospital para que mi hija se salvara

**S3, A1:** Y sacó ella y me regaló una estampita de la Santa Muerte y me dijo que le rezara con fe, que ella me la entregaba

**P1, A2:** Y me hizo el milagro, de ahí fue donde yo la agarré (a la Santa Muerte)

La primera secuencia (S1) corresponde al hecho de que la hija de la entrevistada estuvo a punto de morir en un hospital. La señora del hospital que regaló a la entrevistada una imagen impresa de la Santa Muerte es el primer actante (A1) debido a la importancia de esta persona dentro de la historia, pues ayuda a la narradora. El primer argumento (P1) es considerar la recuperación de la hija de la entrevistada como un milagro causado por la Santa Muerte, mientras que la figura “milagrosa” es el segundo actante (A2).

## 6.2 Isotopías. Códigos asociativos y códigos disyuntivos

El método de análisis estructural de contenido es un método que se inscribe en la sociología de la cultura (Suárez, 2008: 119), y no tiene por objeto los textos, sino el “contenido” de los materiales (Hiernaux, 2008:68). Pero, ¿a qué nos referimos con el contenido? De acuerdo con Pierre Hiernaux, hablar de contenido es hacer referencia al “sentido”, a maneras de ver las cosas (Ídem.), formas de interpretación de la realidad. Este método parte de la premisa de que las personas interpretan su mundo a partir de categorías de asociación y oposición, para lo cual el investigador extrae de los textos las categorías utilizadas por los entrevistados con la finalidad de elaborar esquemas que permitan comprender los “modelos culturales” empleados por los sujetos de estudio en sus discursos.

El principio de *disyunción* u oposición supone que existe un ordenamiento binario del mundo y que el sentido surge a través de la confrontación con los opuestos. Mientras que el principio de *asociación* o conjunción “propone que los códigos disyuntivos se asocian con otros para formar redes de sentido” (Greimas, 1995)<sup>14</sup>. El código disyuntivo corresponde a “las unidades mínimas de sentido que se forman a partir de dos términos opuestos entre sí, y que constituyen una totalidad <T>” (Suárez, 2008: 121). Por ejemplo, el término “grande” se opone al término “pequeño”, y juntos forman la totalidad “tamaño”. Si dentro del texto encontramos explícitamente la palabra “grande”, pero no “pequeño”, tendremos que negar grande (no grande), esto es lo que se conoce como “inverso vacío” (Ibídem: 123). Por su parte, se trata de un código asociativo cuando las palabras “grande” y “pequeño” se asocian, a su vez, con otras palabras o términos, como lo muestra el siguiente esquema:

---

<sup>14</sup> Citado en Suárez, 2008: 121.

elefante	/	ratón
grande	/	pequeño

Los esquemas, o isotopías, se elaboran utilizando la notación “|” para la asociación y la notación “/” para la disyunción u oposición, “reposicionando lógicamente, unos frente a otros, los términos que se diferencian y colocando los unos bajo los términos que se asocian” (Hiernaux, 2008: 68). Debido a que los discursos contienen una carga valorativa, “operativamente se pondrá una + cuando determinado código sea positivo, y un – cuando sea negativo” (Suárez, 2008: 128). Veamos el siguiente ejemplo:

Santa Muerte (+)	/	No Santa Muerte (-)
seguridad	/	inseguridad

En un material dado, los conjuntos de conjunciones (asociaciones) y disyunciones forman estructuras de sentido simples o complejas (Hiernaux, 2008: 75). A partir de las isotopías es posible conocer el contenido de los textos y el “sentido” que guía a las personas a actuar de determinada manera. En el ejemplo anterior, el sentido o modo de percepción contenido en las entrevistas de los devotos de la Santa Muerte se refiere a la interpretación que estas personas hacen de su realidad, a partir de creencias mágico-religiosas propias de la *niña blanca*. De esta manera, los creyentes confían en la protección de la figura “milagrosa” y en su poder superior, es por eso que se trata de un código positivo (+). Tales creencias son producto de la socialización en determinados grupos, de experiencias y de conocimiento transmitido por otras personas, el cuál es interiorizado y da forma a los materiales de análisis (Hiernaux, 2008: 72).

Debido a que nuestro interés es comprender los significados de la Santa Muerte, este método resulta pertinente pues permite conocer el sentido y algunas de las condiciones sociales que le dieron lugar. Con ayuda de las isotopías y de las relaciones de conjunción y disyunción elaboradas a partir de entrevistas a creyentes respecto a sus sentimientos y devoción hacia la *niña blanca*, el investigador podrá conocer la manera en que las personas

interpretan sus experiencias recurriendo a la creencia en la Santa Muerte, las características que le atribuyen a la figura y el sentido de sus acciones.

En la presente investigación se aplicó el método de análisis de contenido, tanto la identificación de niveles del discurso como isotopías elaboradas a partir de los textos, en transcripciones de quince entrevistas semiestructuradas realizadas a devotos de la Santa Muerte en los tres diferentes escenarios: 1. cinco en el Altar a la Santa Muerte en la Ciudad de México, 2. cinco en las tiendas botánicas y esotéricas que ofrecen productos de la Santa Muerte en Tijuana, Baja California, y 3. cinco en el Templo Santa Muerte en Los Ángeles, California. Además del análisis de las entrevistas, en la investigación se analizaron imágenes de la Santa Muerte, lo cual se describirá a continuación.

## **7. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO EN FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES DE LA SANTA MUERTE**

Después de conocer las peticiones y necesidades de los devotos de la Santa Muerte, mediante la aplicación del análisis de contenido del discurso a nuestros materiales, procederemos a relacionar los primeros resultados con los del análisis iconográfico, para saber, principalmente, cómo estas peticiones se reflejan en la representación de la Santa Muerte.

Las imágenes de esta figura considerada milagrosa contienen significados útiles para el análisis social de las obras y de sus productores. De acuerdo con Olmos, “la representación estética (...) se reviste siempre de un lenguaje que debe ser descifrado. La información (inconsciente o no) que nosotros percibimos como conjunto de datos se presenta bajo la forma de signos que deben ser decodificados” (2011: 392). Las imágenes poseen significados contruidos en momentos y lugares específicos, además de formar parte de la cultura en la que fueron producidas, pues están cargadas de ideología muchas veces exaltada por la técnica de producción y las formas de las imágenes. “La representación es una herramienta del desarrollo filogenético de la historia humana y es a través de ella que el hombre puede conocer la transformación de la naturaleza, de la técnica de sus sentimientos y de cualquier otra expresión sensible elaborada socialmente” (Ibídem: 392).

Las fotografías son materiales artísticos que presentan imágenes detallando con precisión las características físicas de personas, acontecimientos y lugares. Además de su contenido estético, constituyen importantes materiales para la investigación social, por ejemplo, en el caso de la etnografía, permiten complementar el estudio sobre relaciones y procesos gestados en las comunidades de los sujetos de estudio. Durante la etnografía en los tres lugares de investigación, se tomaron fotografías que captan momentos importantes del culto a la Santa Muerte, además de mostrar las variaciones de la iconografía de la figura “milagrosa” en los tres sitios.

Describir e interpretar una imagen requieren de un método que permita desentrañar significados simbólicos y aspectos contextuales tanto de la obra como de su autor. Para la presente investigación se ha recurrido al análisis iconográfico de Erwin Panofsky (1892-1968), autor que propone que las obras de arte sean comprendidas en su forma y en su significado (Rodríguez, 2005: 4). Con tal propósito, el autor plantea tres niveles de significación de la obra:

### 7.1 Nivel preiconográfico

Caracterizado por ser la significación primaria de la obra de arte, en este primer momento se describen los elementos percibidos a primera vista por el espectador (Rodríguez, 2005: 5): formas, colores, objetos y detalles, sin ser necesario profundizar sobre su significado o la intención del autor. Por ejemplo, en la famosa obra “Guernica” de Pablo Picasso, el análisis pre iconográfico consiste en describir la presencia de rostros humanos, animales, figuras geométricas, pinceladas gruesas y la descripción de colores.

### 7.2 Nivel iconográfico

La segunda etapa, de significación convencional, consiste en encontrar los contenidos temáticos relacionados con las figuras y objetos descritos en la etapa previa. Con la finalidad de llegar a resultados óptimos, se recurre al contexto de la obra y sus elementos culturales, mediante la ayuda de fuentes icónicas y fuentes literarias (Ídem). Retomando el ejemplo anterior, en este nivel se procede a contextualizar la obra para comprender que Picasso representó la guerra civil española, donde los elementos y las personas presentes cobran significados específicos. Por ejemplo, en el extremo izquierdo del cuadro podemos apreciar a una mujer arrodillada que parece gritar mientras sostiene en los brazos a un niño, figura que representa el sufrimiento materno frente a la muerte causada por la guerra civil española.

### 7.3 Nivel iconológico

También conocido como iconografía en sentido profundo, en este último nivel se explica “el significado intrínseco o dimensión profunda de una obra de arte” y consiste en esclarecer las intenciones e ideas contenidas en los materiales. Por ejemplo, en el caso de analizar una obra de arte con tema bélico, lo idóneo es comprender los motivos del autor para representar la etapa histórica y el mensaje que intenta enviar sobre la guerra a los ciudadanos del país en cuestión. Con base en los resultados de los dos niveles anteriores, podemos sostener que Picasso hace, a través de la obra pictórica, una fuerte crítica a la guerra civil española.

Es importante resaltar que en esta etapa del análisis es posible que el investigador se deje llevar por información o intuición errónea llegando así a interpretaciones arbitrarias, pues

consiste en un nivel más complejo que los anteriores. Para contrarrestar tal situación, se recomienda conocer debidamente el contexto de producción de los materiales.

Los postulados de Panofsky serán útiles para analizar fotografías e imágenes de la Santa Muerte. Retomando las indicaciones de los niveles propuestos por el autor alemán, recurriremos a información bibliográfica sobre la devoción y representación de la Santa Muerte con el fin de llegar a resultados objetivos y útiles para la comprensión del fenómeno.

En el siguiente apartado se presentan los resultados del análisis de contenido de los discursos y del análisis iconográfico, dividiendo el análisis por lugar. Para el análisis iconográfico, se han elegido cinco imágenes por cada uno de los lugares de trabajo de campo: Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles; además de cinco imágenes procedentes de la red social *Facebook.com*. De esta manera, se cuenta con un *corpus* de veinte imágenes que consideramos una muestra representativa y significativa para el estudio.

## **8. RESULTADOS**

### **8.1 Síntesis del análisis de contenido de las entrevistas del Altar a la Santa Muerte en la Ciudad de México**

Al analizar las cinco entrevistas realizadas en el Altar a la Santa Muerte de la calle Alfarería, en el Distrito Federal, se extrajeron elementos de contenido de los discursos elaborados sobre el símbolo mágico-religioso Santa Muerte. A continuación se presenta una síntesis de la información obtenida.

#### **A. Principales milagros**

Los “milagros” atribuidos a la Santa Muerte se pueden clasificar en: 1. Agradecimientos y 2. Peticiones. Los agradecimientos son favores cumplidos por la figura, mientras que las peticiones son sucesos esperados en un tiempo futuro. A su vez, estos milagros pueden clasificarse en: 1. Favores materiales y 2. Favores psicológico-espirituales. A continuación presentamos un cuadro que contiene la información proveniente de las entrevistas:

Cuadro 1. “Milagros asociados a la voluntad de la Santa Muerte en la Ciudad de México”

	<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>PETICIONES</b>
<b>FAVORES MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- llegar a Estados Unidos</li> <li>- estabilidad económica</li> <li>- salud de la familia</li> <li>- no ser asaltada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- salud de la familia</li> <li>- salud</li> <li>- estudio</li> <li>- dinero (2)</li> <li>- regreso del ser amado</li> <li>- compañía</li> <li>- alimento</li> <li>- superación personal</li> <li>- trabajo</li> <li>- abundancia</li> <li>- prosperidad</li> </ul>
<b>FAVORES PSICOLÓGICO-ESPIRITUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- paz</li> <li>- protección (4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- encontrar a un familiar perdido</li> <li>- protección frente a hechizos</li> <li>- felicidad</li> <li>- amor</li> <li>- protección</li> <li>- alejar “malas vibras”</li> <li>- protección para encarcelados</li> <li>- protección para prostitutas</li> </ul>

Elaboración propia.

## B. Inicio del culto

Cuatro de los cinco entrevistados manifestaron que su primer acercamiento con la Santa Muerte se debió a que un amigo (entrevista no.1), un familiar (entrevista no.3) o un conocido (entrevista no.5) les hablaron de lo “milagroso” de la figura. Solo en una ocasión la entrevistada dijo que se volvió creyente porque una mujer desconocida le recomendó encomendarse a la Santa para solucionar un problema (entrevista no. 2). Estas personas son actantes ayudantes (+) dentro de las narrativas debido a que, para los entrevistados, desempeñan el importante papel de familiarizarlos con el culto a la Santa Muerte.

## C. Dios , la Santa Muerte y la Iglesia católica

De acuerdo con el contenido de las entrevistas, en los cinco testimonios los fieles a la Santa Muerte también manifiestan su devoción a Dios, pues consideran a la niña blanca como intermediaria entre el creyente y la divinidad (entrevista no.1) o a Dios como ser superior a la Santa Muerte (entrevistas no. 1, no.3 y no.6). En términos generales, se puede decir que la Santa Muerte es considerada como un santo dentro de la religiosidad popular en México, pues según las entrevistas, existe la creencia de que trabaja de manera conjunta con Dios y ambos pertenecen a la misma estructura religiosa católica.

Sin embargo, las entrevistas revelan que la Iglesia católica desestima el culto a la Santa Muerte (entrevista no.2). Los creyentes de esta figura “milagrosa” la defienden de los ataques argumentando que no es una devoción “mala” ni necesariamente se relaciona con la brujería (entrevista no. 3) y que a pesar de la negativa de la Iglesia católica, en el altar se le reza un rosario, padres nuestros y aves marías (entrevista no.2). También los entrevistados argumentan que las personas ajenas al culto califican a los creyentes como delincuentes (entrevista no.3).

## D. Sentimientos en torno al símbolo Santa Muerte

Tal como lo especificó Clifford Geertz (1992), los símbolos religiosos “suministran una garantía cósmica (...) de dar precisión a los sentimientos que experimenta (el ser humano), de dar una definición a las emociones, definición que les permite experimentarlas con tristeza o alegría, hosca o altivamente” (p. 101). Siguiendo con lo planteado por el autor, el contenido de las entrevistas nos permite conocer los principales sentimientos que despierta la Santa Muerte entre sus fieles: *respeto, paz, protección, tranquilidad, relajación, descargas de energía, sentimientos positivos, amor, fraternidad, compartir, ternura, alegría, adoración.*<sup>15</sup> En resumen, los fieles a la Santa Muerte experimentan sentimientos positivos o placenteros al ver o recordar su imagen.

## E. Incumplimiento de promesas a la Santa Muerte

Un argumento recurrente en estos materiales es la afirmación de que la Santa Muerte es un ser celoso con respecto a otros santos (entrevista no. 5) y que castiga a los creyentes que incumplen sus promesas (entrevista no.3), provocándoles acontecimientos desafortunados como la deportación de un mexicano (entrevista no.3).

De acuerdo con la hipótesis respecto a que el culto y devoción a la Santa Muerte en la Ciudad de México están vinculados con la protección y ayuda en cuestiones laborales y legales, después de analizar el contenido de nuestras entrevistas podemos confirmar nuestro supuesto de investigación, pues las peticiones que los fieles dirigen a la figura son obtener trabajo, superación personal, protección para personas que tienen problemas con la ley – delincuentes, prostitutas y migrantes mexicanos indocumentados en Estados Unidos-. Sin embargo, es necesario complementar que a la figura “milagrosa” también se le atribuye el poder para solucionar problemas de salud, económicos y tener alimento.

---

<sup>15</sup> Esto se siente, en general, con las imágenes de los santos y vírgenes católicos

## 8.2 Análisis iconográfico en imágenes de la Santa Muerte en la Ciudad de México

Imagen 7. Altar improvisado en la calle de Alfarería



Fuente: fotografía propia. 1 de agosto de 2013

### I. Nivel preiconográfico

Cinco figuras de esqueletos de pie con túnicas y guadañas, de diferentes tamaños, en promedio miden aproximadamente veinte centímetros, de color café oscuro, hueso, amarillo, rojo y blanco; los materiales parecen ser de plástico y cerámica. Las figuras tienen colgados rosarios y escapularios en el cuello; dos de ellas tienen anillos sobre la cabeza. Los cinco objetos reposan sobre un mantel blanco con bordes azules colocado en el suelo, en la calle. Sobre el mantel también hay una rosa, paletas, dulces, frituras y una manzana. En el fondo de la

fotografía se aprecia una bolsa de color marrón con publicidad de una carnicería y las piernas y pies de una mujer que viste pantalón de mezclilla y zapatos negros.

## II. Nivel iconográfico

La fotografía muestra un altar improvisado dedicado a la Santa Muerte, figura “milagrosa” que consiste en la representación santificada de la muerte y es caracterizada como un esqueleto descarnado de pie, con la osamenta y la dentadura totalmente limpia, viste un hábito franciscano y en la mano carga un mundo, una balanza y una guadaña. Las figuras de la imagen son de diferentes colores y materiales pues la representación varía y depende del comercio donde se adquieren, los objetos que portan en el cuello son rosarios, collares con cuentas y una cruz, todos se utilizan dentro del culto católico, además de escapularios. Los anillos sobre las cabezas de dos figuras representan coronas. Los alimentos y las flores a los pies de las figuras son ofrendas materiales, en agradecimiento, dejadas por otros fieles durante el rosario del día primero de cada mes que se realiza al aire libre en la calle de Alfarería, en la Ciudad de México.

## III. Nivel iconológico

El pequeño altar de la fotografía fue colocado para agradecer a la Santa Muerte por los favores cumplidos y expresar públicamente la devoción. La mujer que colocó el Altar conoció a la Santa Muerte cuando en una ocasión su hija estaba a punto de morir en un hospital y una desconocida le ofreció una imagen de la figura y le dijo que le rezara con fe. A partir de ese momento ella es fiel devota y asiste frecuentemente al rosario.

En ocasiones, los altares tienen más de una figura debido a que los creyentes se obsequian representaciones de la Santa Muerte entre ellos. Iconográficamente estas figuras son representadas como esqueletos secos, típicos de la ideología católica europea (Malvido, 2005). Cada uno de los objetos que portan las representaciones de la Santa Muerte tiene un significado específico. Por ejemplo, la guadaña se asocia a lo finito (Flores 2007: 287), el mundo que las figuras llevan en las manos simboliza su poder sobre toda la humanidad, es decir, a todos hombres y mujeres les espera el mismo fin: la muerte; mientras que la balanza

significa la facultad de la muerte “para hacer justicia” (Ibídem). La figura del fondo a la derecha, de color blanco, tiene un dije de color azul con un pequeño ojo, tradicionalmente utilizado para proteger al portador de “malas energías” o “malas vibras” provocadas por otra persona.

**Imagen 8. Imagen coronada de la Santa Muerte.**



Fuente: fotografía propia. 1 de agosto de 2013. Altar de Alfarería, Colonia Morelos, Ciudad de México

## I. Nivel preiconográfico

Representación de un esqueleto de pie en cerámica de aproximadamente cincuenta centímetros, con ojos de plástico color azul similares a diamantes. La imagen porta un vestido y velo en color azul con detalles brillantes en color blanco y azul, y un collar de cuentas blancas; en la cabeza lleva una peluca de color café oscuro y una corona con imitaciones de diamantes que forman la palabra “Chicago”. En la mano izquierda tiene una concha de mar y paletas de caramelo. En la mano derecha carga un caracol de mar. A sus pies tiene rosas, una paleta hecha con malvaviscos y un adorno de papel color morado que dice “Vendicenos SANTA MUERTE”.

## II. Nivel iconográfico

La figura de la Santa Muerte representa un altar personal improvisado en la calle de Alfarería, durante el rosario que se le dedica a la figura “milagrosa” cada mes. Esta representación de la niña blanca consiste en el esqueleto seco, con la dentadura limpia y que viste un colorido vestido y velo similar a como visten a las vírgenes marianas durante sus celebraciones anuales. Otros elementos que refuerzan el argumento anterior son la peluca color castaño y la corona que porta la figura en la cabeza. La corona tiene escrita la palabra “Chicago” probablemente asociada a la ciudad estadounidense, pues durante el rosario es común encontrar a personas que piden o agradecen por mexicanos en Estados Unidos. Los dulces que porta en las manos son ofrendas dejadas por otros devotos. El adorno que versa “Vendicenos SANTA MUERTE” es una petición para que la figura “milagrosa” proteja tanto a los dueños de la imagen como a otros creyentes.

### III. Nivel iconológico

El representar a la Santa Muerte como un esqueleto de pie ataviado con un elegante vestido de color claro, peluca y corona, similar a las vírgenes marianas de la religiosidad popular en México, es bastante común en la región del centro del país. Incluso, la figura principal del Altar de Alfarería también es vestida como una virgen, con largo cabello oscuro, una corona y porta collares y joyas de oro. Los dulces que lleva son ofrendas en agradecimiento por favores cumplidos.

**Imagen 9. Santa Muerte con guadaña y rosas**



**Fuente: fotografía propia. 1 de agosto de 2013. Altar de Alfarería, Colonia Morelos, Ciudad de México**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía permite apreciar la representación de un esqueleto de pie con la dentadura totalmente limpia que viste un hábito color rojo. La figura mide aproximadamente un metro de altura. En la mano derecha tiene una guadaña y una rosa de color rojo. En la mano izquierda, amarrada a la muñeca, tiene una rosa roja de plástico, pulseras de plástico de diferentes colores, un escapulario y pulseras de tela, con diferentes imágenes; también porta en la mano tras cigarros de tabaco. En el cuello lleva colgados varios rosarios de tela y escapularios con la imagen de otros esqueletos con túnicas. La representación descansa sobre una caja de madera color café donde es transportada. En el fondo de la imagen se aprecia un estacionamiento con varios vehículos.

## II. Nivel iconográfico

La fotografía representa una figura de la Santa Muerte que es llevada al rosario de la calle de Alfarería, en la colonia Morelos, Ciudad de México. Como se mencionó previamente, la Santa Muerte es representada como un esqueleto seco de pie, con hábito franciscano que cubre su cuerpo y su cabeza. Las pulseras de plástico muestran imágenes de Jesucristo, mientras que los escapularios contienen imágenes de la Santa Muerte cosida en pequeños pedazos de tela. Uno de los rosarios muestra a Jesucristo colgado en la cruz con la inscripción INRI. Las flores y los cigarros que carga la imagen son ofrendas.

## III. Nivel iconológico

Las representaciones de la Santa Muerte generalmente van acompañadas de una hoz o guadaña que significa el fin, en este caso, el fin de la vida de los hombres. En las representaciones de la Santa Muerte es muy común encontrar símbolos católicos, por ejemplo los rosarios, utilizados para rezar durante la celebración. Las cruces de los rosarios representan la cruz en la que murió Jesucristo. El rosario negro que muestra la imagen de Jesucristo en la cruz va acompañado de la leyenda “INRI”, siglas del latín IESUS NAZARENUS REX

IUDAEORUM que en español significa “Jesús Nazareno Rey de los Judíos”. Los escapularios generalmente contienen imágenes de santos, vírgenes y de Jesucristo, y se ha vuelto bastante común encontrar escapularios que representan a la Santa Muerte como una figura más del santoral católico en México. Una de las pulseras de tela que porta la Santa Muerte en la mano izquierda muestra una cruz egipcia. Finalmente, los cigarros son ofrendas que le dejan sus fieles pues existe la creencia de que a la Santa Muerte le gusta fumar, por lo cual sus devotos le dejan cigarros encendidos en sus altares caseros.

**Imagen 10. Calle de Alfarería durante el rosario a la Santa Muerte**



**Fuente: fotografía propia, 1 de agosto de 2013. Altar de Alfarería, Colonia Morelos, Ciudad de México**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra una calle donde hay alrededor de cinco manteles o telas que contienen figuras de esqueletos de pie con guadañas y mundos en las manos. Las estatuas son de diferentes tamaños y colores, las hay color hueso, rosa, rojo, con los colores del arcoíris, negro, dorado y verde. Las figuras portan escapularios y rosarios. Sus posiciones varían: están de pie o sentadas. En el centro de la fotografía se aprecia la figura de un hombre que viste traje negro y sombrero y está sentado.

En el lado derecho de la fotografía, hay un hombre de tez morena y pelo negro que viste pantalones de mezclilla y una playera color rojo, y parece cuidar algunas figuras de los esqueletos. El hombre está sentado sobre la acera de la calle. Otro hombre, en la parte izquierda de la imagen, también de tez morena y pelo negro, viste pantalones de mezclilla, una playera blanca sin mangas y zapatos deportivos color blanco, tiene un tatuaje en el brazo derecho y parece colocar algún objeto en donde descansan las figuras descarnadas. Un hombre más, en el centro, está hincado frente a las imágenes. Entre los objetos que acompañan estas representaciones de esqueletos se pueden apreciar veladoras, dulces, papeles enrollados y rosas con tallo y hojas.

En el extremo izquierdo de la fotografía aparecen tres mujeres que también cuidan imágenes. Al fondo de la escena hay dos comercios, una papelería con el nombre “Ilusión” pintada de azul, morado y rosa, y una tlapalería de color azul y amarillo. El día parece soleado y caluroso.

## II. Nivel iconográfico

Las personas que aparecen en la imagen son devotos de la Santa Muerte y cuidan sus altares personales en la celebración del rosario de la calle de Alfarería. La dinámica consiste en montar un pequeño altar con una o más figuras de la Santa Muerte y esperar pacientemente a que otros visitantes del Altar lleguen y ofrezcan objetos en agradecimiento, por ejemplo flores, dulces, collares, rosarios, llaveros, oraciones impresas (los papeles enrollados) y comida. Los objetos que aparecen a los pies de las figuras son ofrendas dejadas por otros asistentes, al igual

que los escapularios y rosarios que las pequeñas representaciones de la Santa Muerte llevan en el cuello.

Uno de los altares muestra una figura de un hombre con bigote y con traje. La figura representa a “Machimón”, un santo popular en el sur de México y Guatemala que, de acuerdo con la leyenda, en vida fue un proxeneta y se le pide por la protección de prostitutas y personas de escasos recursos. Es bastante común encontrar altares con figuras de la Santa Muerte, Machimón, Oyá y otros símbolos de santería en este escenario.

### III. Nivel iconológico

En la imagen es posible apreciar dos ritos religiosos del culto a la Santa Muerte: 1. Los altares públicos y 2. Las ofrendas dedicadas a la figura. El intercambio de ofrendas materiales y bendiciones consiste en un intercambio simbólico entre creyentes de la figura “milagrosa”, pues se expresa agradecimiento por los favores atribuidos a la Santa Muerte y se refuerzan los lazos de confianza entre los asistentes a la celebración.

Por otro lado, el color de los hábitos que visten las figuras de la Santa Muerte tiene un significado específico de acuerdo con los testimonios de los creyentes: el rojo se asocia al amor, el verde y el dorado al dinero, el blanco a la pureza o a la salud y el negro a la protección o para trabajos de “magia negra”, mientras que las figuras multicolores portan las “siete potencias”, es decir, siete colores con un significado específico y que son útiles para mayor protección.

Como se mencionó previamente, los elementos de las representaciones de la Santa Muerte tienen significados específicos: la guadaña significa el fin, el mundo el poder de la figura sobre la humanidad, la balanza es la justicia y generalmente el trono sobre el que en ocasiones está sentada, se asocia con la realeza de la figura, considerándola una figura soberana con gran poder. En la fotografía también encontramos cruces de diferentes tamaños, asociadas con el catolicismo en México y escapularios con la imagen de la Santa Muerte, similar a como se representa a santos y vírgenes católicos.

El escenario de la fotografía permite apreciar un contexto urbano y comercial, con personas de edad adulta y clase trabajadora. De acuerdo con sus características físicas, sostenemos que las personas de la fotografía son de origen mexicano

**Imagen 11. Tatuaje de la Santa Muerte en la pierna de una mujer**



**Fuente: fotografía propia, 1 de enero de 2013. Altar de Alfarería, Colonia Morelos, Ciudad de México**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra la pierna derecha de una persona que tiene tatuada la imagen de un esqueleto de quince centímetros, de pie que viste una túnica color roja con amarillo que le cubre la totalidad del cuerpo y la cabeza. En la mano derecha carga una guadaña y un mundo, mientras que en la izquierda lleva una balanza; la figura aparece descalza. La imagen tiene una especie de círculo dorado sobre la cabeza. La mujer viste un pantalón deportivo color negro y zapatos deportivos color gris con blanco.

## II. Nivel iconográfico

La pierna que aparece en la fotografía es de una mujer devota de la Santa Muerte. El tatuaje representa a la Santa Muerte de pie, vistiendo hábito y cargando la típica guadaña, el mundo y la balanza. En la cabeza lleva una aureola y la combinación de amarillo con rojo en la vestimenta parece emular el brillo de la luz. Los tatuajes que portan los creyentes en la Santa Muerte generalmente significan agradecimiento hacia la figura por algún favor cumplido.

## III. Nivel iconológico

El tatuaje de la fotografía pertenece a una mujer de aproximadamente cuarenta años, enfermera y ama de casa, dedicada al hogar. De acuerdo con su testimonio, la mujer se tatuó la figura de la Santa Muerte debido a que su exesposo perdió a su hija en la calle y, después de encomendarse a la figura y rezarle, la niña regresó con su familia. La imagen muestra al esqueleto seco de pie, vistiendo hábito franciscano, cargando la guadaña –símbolo de finitud-, el mundo en la mano derecha –símbolo de su poder sobre la humanidad- y la balanza en la mano izquierda –símbolo de justicia-. El círculo sobre la cabeza de la Santa Muerte representa una aureola, del latín *áurea* “dorado”, un círculo dorado común en las representaciones de figuras sagradas dentro del cristianismo.

## Síntesis del análisis iconográfico de imágenes del Altar de Alfarería

En las cinco fotografías analizadas, la Santa Muerte es representada como un esqueleto totalmente descarnado, de pie y con la dentadura completa y limpia. En cuatro de las imágenes (fotografía “A”, “C”, “D” y “E”) es posible apreciar los símbolos de la representación de la muerte en la Edad Media portando algún instrumento de cosecha o destrucción (Malvido, 2005: 23): la guadaña, símbolo del fin de la vida, pues así como el agricultor corta la cosecha, la muerte “corta” las vidas de los hombres. También aparece representada cargando al mundo en la mano y una balanza, símbolo de su capacidad para hacer justicia (Flores, 2007).

Por otro lado, la Santa Muerte se representa como a los santos católicos en México, es así que encontramos en las fotografías la representación de la Santa Muerte como estatua similar a la de otros santos y sus imágenes en escapularios. En el caso de la fotografía “E”, la Santa Muerte fue dibujada con una aureola en la cabeza. La fotografía “B” muestra a la Santa Muerte vestida como las vírgenes marianas del catolicismo: con vestido, velo, peluca y corona.

Respecto a otros símbolos presentes en las imágenes, es recurrente la presencia de cruces católicas de diferentes tamaños y materiales, también se encontró una cruz egipcia (fotografía “C”). En el rosario mensual de Alfarería existen otras devociones, por ejemplo el culto a Machimón, santo asociado a la prostitución, además de símbolos de la santería afro caribeña.

El análisis de las fotografías de este escenario, además de mostrar los ritos religiosos de este culto en la Ciudad de México, da cuenta de las diferentes maneras de representar a la Santa Muerte: como estatua, en escapularios y tatuada en la piel de una creyente. Podemos concluir que las imágenes se apegan a las representaciones de la muerte según la iconografía católica de la Edad Media y que perduran hasta nuestros días.

Al conjuntar los tipos de análisis, el de discurso y el iconográfico, de los materiales recolectados en el Altar de la Ciudad de México, se observa que existen relaciones entre las peticiones o agradecimientos y la manera de representar a la Santa Muerte. Tanto en los discursos como en las representaciones materiales están presentes elementos del catolicismo, por ejemplo Dios, las oraciones “Padre nuestro”, “Ave María” y el “Rosario” dentro del culto a la niña blanca; y la cruz y la imagen de Jesucristo en las estatuas personales de los fieles. Es importante destacar que en los discursos los creyentes argumentan que la Santa Muerte es un santo como el resto de los personajes sagrados del santoral católico, lo cual se repite en la representación de las imágenes, al caracterizarlas como vírgenes con largos vestidos y coronas. Por último, una manera en que los fieles agradecen a la figura “milagrosa” es tatuándose su imagen de manera permanente en el cuerpo.

### 8.3 Síntesis del análisis de contenido de las entrevistas en el centro de Tijuana, Baja California

Al analizar los cinco testimonios recolectados en las tiendas botánicas y esotéricas ubicadas en el centro de Tijuana, Baja California, se extrajeron elementos de contenido de los discursos elaborados sobre el símbolo mágico-religioso Santa Muerte. A continuación se presenta una síntesis de la información obtenida.

#### A. Inicio del culto

De acuerdo con una de las entrevistas, una mujer se volvió devota de la Santa Muerte debido a que sus padres y su hermana eran creyentes de la Santa Muerte (entrevista no.2) y, actualmente ella lee las cartas del *tarot*, hace “trabajos” y es “sanadora”. Otra mujer relata haberse familiarizado con la Santa Muerte debido a que “soñó” con la figura “milagrosa” (entrevista no.3). Por último, un hombre relata haber conocido a la Santa Muerte gracias a un amigo que era devoto y le recomendó a la “milagrosa” figura (entrevista no.4).

#### B. Principales milagros

Los “milagros” atribuidos a la Santa Muerte se pueden clasificar en: 1. Agradecimientos y 2. Peticiones. Los agradecimientos son favores cumplidos por la figura, mientras que las peticiones son sucesos esperados, en un tiempo futuro. A su vez, estos milagros pueden clasificarse en: 1. Favores materiales y 2. Favores psicológico-espirituales. A continuación presentamos un cuadro que contiene la información proveniente de las entrevistas:

Cuadro 2. “Milagros asociados a la voluntad de la Santa Muerte en Tijuana, Baja California”

	<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>PETICIONES</b>
<b>FAVORES MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cura de neumonía</li> <li>- salvar a un hijo de perder una pierna</li> <li>- ayuda en el trabajo</li> <li>- cuidado de la familia</li> <li>- obtención de trabajo</li> <li>- dinero</li> <li>- evadir a las autoridades</li> <li>- conservar la vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tener suerte en el trabajo</li> <li>- dinero (2)</li> <li>- atraer a una persona lejana</li> <li>- curar a una persona</li> <li>- ayuda</li> </ul>
<b>FAVORES PSICOLÓGICO/ESPIRITUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- salvar a alguien de la muerte</li> <li>- protección contra enemigos</li> <li>- paz</li> <li>- tranquilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- atraer el amor</li> <li>- atraer la salud</li> <li>- reconciliación en un matrimonio</li> <li>- curar envidias</li> <li>- consejos</li> </ul>

Elaboración propia

### C. Sentimientos en torno al símbolo Santa Muerte

Desde una perspectiva teórica, la Santa Muerte es abordada en esta investigación como un símbolo mágico religioso, es decir, una representación cuyos significados se relacionan, de acuerdo con Clifford Geertz, con el “ethos de un pueblo –el tono, el carácter y la calidad de su vida, su estilo moral y estético- y su cosmovisión, el cuadro que ese pueblo se forja de cómo son las cosas en la realidad, sus ideas más abarcativas acerca del orden” (1992: 89). En el caso de los significados atribuidos al símbolo Santa Muerte en la ciudad de Tijuana, el análisis de contenido reveló que la figura es asociada con *el agradecimiento, el cariño, la fe, paz, tranquilidad, gozo y la compasión*.<sup>16</sup> Retomando la idea del orden inherente al símbolo, planteada por Geertz, la Santa Muerte es, para sus fieles, la encargada de proveer beneficios en sus vidas o solucionar problemáticas, es decir, es una figura que establece cierto orden en la cotidianidad.

### D. La importancia de la familia en las narrativas

Con base en el contenido de las entrevistas realizadas a mexicanos creyentes en la Santa Muerte en esta ciudad, es recurrente que estos actores pidan a la figura por la protección de sus familias, principalmente por sus hijos. La Santa Muerte es concebida por sus fieles como un ser milagroso de carácter maternal que protege a los hijos o cumple favores en beneficio de los descendientes de los entrevistados.

De acuerdo con la hipótesis respecto a que el culto a la Santa Muerte en Tijuana se asocia con la protección frente a la violencia “recurrente” en el contexto-fronterizo pero también ayuda en cualquier ámbito de la vida cotidiana, después del análisis de contenido de las entrevistas se encontró que existe la creencia de que la Santa Muerte “ayuda” a las personas en su vida cotidiana, por ejemplo a proteger a sus familias, conseguir empleo y a solucionar problemas de salud. Respecto a la premisa de que protege a las personas frente a la violencia “recurrente” en el contexto fronterizo, solo se encontró un testimonio respecto a un hombre dedicado a traficar droga ilegalmente hacia los Estados Unidos.

---

<sup>16</sup> Esto se siente, en general, con las imágenes de los santos y vírgenes católicos

## 8.2.1 Análisis iconográfico en imágenes del centro de Tijuana, Baja California

**Imagen 12. Tienda esotérica en el centro de Tijuana**



**Fuente: fotografía propia, Centro de Tijuana, Baja California, México. 2013**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra una figura de un esqueleto de aproximadamente un metro de altura, de pie, con vestidura roja y una hoz en la mano izquierda hecha de madera y plástico; sus ojos son de color rojo. A sus pies hay aproximadamente quince figuras de esqueletos de diferentes tamaños que visten túnicas doradas, negras, blancas y de colores, y llevan guadañas y mundos en las manos; una de las representaciones lleva una pequeña peluca negra y tiene pegados billetes en su túnica. La imagen del centro, justo debajo de la de mayor tamaño, tiene alas y las manos juntas. Entre las figuras es posible encontrar lociones, copas de plástico, botellas de licor y dulces. Todas las figuras anteriores descansan sobre una repisa metálica y en la base de esta hay veladoras encendidas de diversos colores con la inscripción “La Santísima Muerte”.

En el fondo de la imagen hay sobres de diferentes colores con distintas inscripciones y caracoles de mar. En la parte inferior izquierda hay veladoras de color rojo, negro y blanco. También hay cajas de medicamentos para adelgazar y contra el cansancio y el insomnio. En la parte inferior derecha hay carretes con listones de colores rojo, negro, amarillo, rosa y verde; abajo hay botellas de lociones de diferentes colores

## II. Nivel iconográfico

La fotografía muestra una tienda de productos botánicos y esotéricos en el centro de Tijuana, Baja California, México. Las figuras al centro de la imagen son representaciones en plástico de la Santa Muerte, figura “milagrosa” asociada con sectores delictivos y marginados de la sociedad mexicana. Los objetos a los pies de las figuras – botellas de vino y licor, lociones, copas de plástico, billetes y dulces- son ofrendas materiales dejadas por los creyentes en agradecimiento por algún favor cumplido y por los empleados del comercio.

Las veladoras del lugar son utilizadas en los altares personales de los creyentes en la Santa Muerte y sus colores tienen diferentes significados. Los sobres en el fondo de la imagen son hierbas y polvos útiles para diferentes objetivos, por ejemplo para atraer a la persona amada, para obtener trabajo, para evitar la mala suerte provocada por un supuesto embrujo, para alejar a la suegra, para que alguien pague pronto una deuda y para “limpiar el cuerpo”.

## III. Nivel iconológico

Las figuras de la Santa Muerte son representadas como esqueletos secos de pie que visten túnicas, la guadaña significa la finitud, el globo significa el poder sobre el mundo. Las figuras de la Santa Muerte con alas generalmente se asocian a su carácter angelical, mientras que el tener las manos juntas simboliza la posición de oración dentro del catolicismo. Los colores de las figuras también tienen significados específicos: el dorado y el verde son para el dinero, el negro se asocia con la magia “negra” o con la protección, la roja significa amor y las de colores representan las “siete potencias”, es decir, los siete colores conjugados para obtener mayores beneficios.

Las lociones de colores que también aparecen en la imagen están destinadas a conseguir la suerte, la abundancia y otros beneficios para su empleador. Los listones también tienen significados específicos: el rojo es para el amor, el negro para protección y el amarillo y el verde para el dinero.

**Imagen 13. Figuras de la Santa Muerte en venta en Tijuana**



**Fuente: fotografía propia. Centro de Tijuana, Baja California, México. 2013**

## I. Nivel preiconográfico

En la fotografía aparecen alrededor de treinta y seis imágenes de esqueletos, de aproximadamente quince centímetros, con túnicas de diferentes colores (transparentes, plateadas, doradas, negras, multicolores, rojas y blancas) que cargan guadañas y mundos en las manos, algunas de las figuras tienen alas o imágenes de búhos a sus pies, mientras que otras portan en el pecho triángulos con un ojo en el centro. En la parte superior de la foto hay veladoras de color negro y rojo con diferentes inscripciones, mientras que debajo de las figuras de esqueletos hay velas en forma de hombres de color rosa, blanco, rojo, negro y rosa.

## II. Nivel iconográfico

La fotografía fue tomada en una tienda de productos botánicos y esotéricos en el centro de Tijuana, Baja California. Las figuras de esqueletos representan a la Santa Muerte, figura controversial cuya devoción se extiende por todo México. Los colores de las estatuillas y los elementos que las acompañan –guadaña, mundo y búho- tienen significados específicos, relacionados con el culto a la figura “milagrosa” y con la magia. Estas figuras son ofrecidas a los clientes dentro del comercio. Las veladoras del fondo de la imagen se utilizan en los altares públicos y privados dedicados a la figura “milagrosa”.

## III. Nivel iconológico

Las figuras están a la venta para los interesados en adquirirlas, la mayoría de ellos creyentes en la Santa Muerte, quienes elaboran altares personales en sus hogares y utilizan las figuras para rendirles culto. Los precios varían dependiendo del tamaño de las estatuas y de los materiales con los que están hechas. La Santa Muerte es representada como un esqueleto descarnado de pie, con hábito franciscano, que iconográficamente responde a la representación de la muerte en la Edad Media.

Los colores de los hábitos franciscanos que portan las figuras poseen significados específicos: el blanco se asocia con la pureza, el rojo con el amor, el dorado con el dinero y si es multicolor simboliza las “siete potencias”, es decir, para obtener los siete beneficios de cada color. La guadaña simboliza finitud, el mundo el poder de la Santa Muerte sobre la humanidad, mientras que la balanza simboliza justicia, pues la muerte no hace distinciones, igual se lleva a jóvenes, a viejos, a hombres y mujeres, a ricos y a pobres. Los búhos a los pies de las representaciones son animales acompañantes de la Santa Muerte y mensajeros de la noche. Los triángulos con ojos en el centro es una de las diferentes formas de simbolizar, de acuerdo con la iconografía cristiana, a Dios Padre. Las velas en forma de hombre de diferentes colores están a la venta y son utilizadas en hechizos de magia negra y magia blanca, y simbolizan algún daño o beneficio a una persona.

**Imagen 14. Capilla de la Santa Muerte destruida en Tijuana, Baja California**



**Fuente: Fotografía de Joana Alejandra Dávila Medellín. Archivo del Colegio de la Frontera Norte. 2009**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra pedazos de concreto sobre los que se colocó una imagen de madera con un esqueleto con túnica tallado que carga una balanza y una guadaña. A su lado derecho hay una veladora blanca y una botella de vidrio con un líquido amarillo. Al lado izquierdo de la imagen de madera se aprecia una representación en papel de un esqueleto con los ojos rojos, a su lado hay una botella de vidrio abierta que contiene un líquido amarillo. En la imagen también se aprecia un esqueleto caracterizado como mujer, con pelo negro, blusa morada, falda negra y que carga una canasta, atrás de él hay una taza blanca con corazones rojos pintados. Frente a la imagen de madera hay otra imagen de un esqueleto con túnica, hecho de plástico color rojo, que carga una balanza en la mano derecha y a su lado hay un dulce de envoltura amarilla.

## II. Nivel iconográfico

La fotografía muestra un altar público dedicado a la Santa Muerte, controversial figura “milagrosa” asociada al narcotráfico en Tijuana, Baja California (Excélsior, 2013). La figura de madera representa a la Santa Muerte con hábito franciscano, con una aureola en la cabeza y cargando una balanza. La imagen de papel también representa a la Santa Muerte con hábito color negro, ojos rojos y una guadaña. La figura de la Santa Muerte de plástico rojo también lleva en las manos una balanza. La botella de líquido amarillo de la izquierda es una cerveza dejada como ofrenda, al igual que la botella de licor del lado derecho, la taza también es una ofrenda material.

## III. Nivel iconológico

Los objetos descansan sobre pedazos de concreto que previamente pertenecieron a la estructura de una capilla dedicada a la Santa Muerte en la colonia la Presa, en Tijuana, Baja California. Los creyentes asocian la destrucción del recinto con el ejército mexicano o con el gobierno de la entidad, pues comúnmente se vincula a la figura “milagrosa” con el narcotráfico y sectores delictivos. Pese a la destrucción, las personas continuaron llevando imágenes de la Santa Muerte, velas y objetos en agradecimiento. El hábito franciscano que viste la Santa Muerte tallada en madera es común de su representación desde la Edad Media, mientras que la aureola sobre la cabeza se asocia a la santidad de figuras dentro del cristianismo. La guadaña simboliza finitud y la balanza la capacidad de la figura para hacer justicia. La veladora blanca es utilizada como vela votiva, encendida en honor a la Santa Muerte. Es importante precisar que los creyentes de la Santa Muerte comúnmente ofrendan bebidas alcohólicas a la figura, pues de acuerdo con sus testimonios a la niña blanca “le gusta el alcohol”.

**Imagen 15. Altar a la Santa Muerte dentro del mercado “el Popo”, Tijuana, Baja California**



**Fuente: fotografía propia. Centro de Tijuana, Baja California, México. 2013**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra un mueble de metal que en el primer nivel contiene veladoras de vidrio en diferentes colores, algunas de ellas encendidas. En el segundo nivel se aprecia un muñeco de pasta con la figura de un niño, la imagen de un esqueleto de pie vestido con túnica negra y sosteniendo una guadaña, una estatuilla de un esqueleto con hábito color rojo, un búho a sus pies y la mano rota, además de una colilla de cigarro. En el tercer nivel, de izquierda a derecha, hay una figura de un esqueleto humano con túnica negra que tiene el pie izquierdo apoyado sobre un mundo y debajo de él hay figuras de cráneos humanos, a su derecha hay una caja de madera con puerta de vidrio que contiene dos figuras de esqueletos humanos blancos de pie y con túnica; uno de ellos carga un mundo en la mano izquierda. En el centro de la imagen se aprecia la representación de un esqueleto humano vestido con túnica, en color

hueso, que carga en la mano derecha una guadaña y en la izquierda un mundo. A la derecha hay otra figura de un esqueleto de color blanco que porta un cigarro encendido y a la derecha hay una figura de un esqueleto humano con hábito color café oscuro que en la mano derecha lleva una guadaña y en la izquierda un mundo, a sus pies tiene la figura de un búho gris con ojos amarillos. La figura tiene en la cintura una balanza. En la parte posterior se aprecian tres figuras más de esqueletos humanos con túnica: dos de color negro (una de ellas coronada) y una multicolor. La figura de varios colores tiene enfrente un puro encendido. Atrás de ella hay una bolsa con dulces de colores. En el extremo derecho de la fotografía hay un recipiente verde con flores blancas y amarillas.

## II. Nivel iconográfico

La fotografía fue tomada en el mercado “El Popo”, frente a la catedral ubicada en el centro de Tijuana, Baja California, y muestra un altar religioso dentro de un comercio de productos naturistas. Las numerosas imágenes de esqueletos humanos representan a la Santa Muerte, figura “milagrosa” con gran popularidad en diferentes partes de México y rechazada por la Iglesia católica. Los elementos que llevan las estatuillas, por ejemplo el hábito franciscano, la guadaña, el mundo y el búho, tienen significados específicos. Las veladoras a los pies de las imágenes son de carácter votivo, encendidas por los encargados del establecimiento. El cigarro, el puro, las flores y los dulces son ofrendas materiales dedicados a la figura “milagrosa”.

### III. Nivel iconológico

La fotografía muestra un lugar de interacción comercial y religiosa, las figuras de la Santa Muerte se representan como esqueletos secos, de pie, vistiendo hábitos franciscanos que cubren su cuerpo y cabeza. Los diferentes colores de las estatuillas tienen significados específicos: el blanco es para la pureza y la salud, mientras que el negro es para protección. Las veladoras a los pies de las figuras son utilizadas para objetivos específicos: para el “destierro” o para “abrir caminos”, y contienen oraciones que mencionan a Jesús. La figura de la extrema izquierda tiene su pie sobre un mundo y sobre cráneos humanos debido a que, para sus creyentes, la Santa Muerte tiene poder sobre la humanidad, sobre la vida de los hombres. La guadaña que portan las figuras simboliza finitud, la balanza significa justicia y el búho es un ave de la noche que comúnmente acompaña a las representaciones de la Santa Muerte. Finalmente, las ofrendas materiales están vinculadas con agradecimiento por parte de los creyentes, se tiene la creencia de que la Santa Muerte fuma cigarros y puros.

**Imagen 16. Dije de la Santa Muerte elaborado en plata. Casa de empeño en Tijuana**



**Fuente: fotografía propia. Casa de empeño en Tijuana, Baja California. 2014**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra un dije plateado y brillante en forma de esqueleto humano que viste una túnica, en la mano derecha lleva una balanza y en la izquierda un mundo y una guadaña. La figura tiene un círculo alrededor de la cabeza y a sus pies hay un búho. El dije está unido a una cadena plateada. A la derecha de la figura hay otro dije en forma de una persona con barba que viste de manera similar al esqueleto, también tiene un círculo alrededor de la cabeza y está unido a una cadena plateada. En el fondo de la imagen se aprecia una bolsa de plástico y una repisa de vidrio con cuatro cajas de regalo para joyería.

## II. Nivel iconográfico

La fotografía fue tomada en una tienda de empeño en la ciudad de Tijuana, Baja California. En el establecimiento se ofrecen joyas de plata y oro empeñadas por personas a cambio de dinero. El dije de esqueleto representa a la Santa Muerte en plata y tanto su vestimenta como los elementos que porta tienen significados específicos. El dije de la derecha representa a San Judas Tadeo, santo católico con gran devoción en México, también fabricado en plata.

## III. Nivel iconológico

El dije de plata de la Santa Muerte, figura “milagrosa” no reconocida por la Iglesia católica, viste hábito franciscano y porta una balanza, símbolo de la capacidad del personaje para hacer justicia, el mundo representa su extenso poder sobre la humanidad, mientras que la guadaña significa finitud, fin de la vida. El símbolo circular alrededor de su cabeza es una aureola o halo, símbolo de santidad. De acuerdo con Bowker (2002), el halo “es un símbolo de iluminación que rodea la cabeza de la persona que ha alcanzado esos estados” y “para Cristo y la Virgen María (y los componentes de la Trinidad), el halo se extiende en un fondo dorado, en señal de gloria, que se denomina aureola”.

El búho a sus pies simboliza un compañero de la noche y mensajero, pues esta ave es un animal nocturno. Es una práctica recurrente entre los creyentes de la Santa Muerte llevar su imagen colgada en forma de dije. La figura de su derecha representa a un santo reconocido por la Iglesia católica: San Judas Tadeo, santo asociado a las “causas difíciles”. La manera de representar a ambas figuras “milagrosas” es similar, principalmente por la vestimenta y la aureola. Lo más probable es que el dije haya sido empeñado por un creyente en la Santa Muerte que buscaba solucionar sus problemas monetarios.

## Síntesis del análisis iconográfico en imágenes del centro de Tijuana, Baja California

Las representaciones de la Santa Muerte que se ofrecen en comercios o se colocan en altares en Tijuana consisten en esqueletos secos de pie, que visten hábito franciscano, llevan una guadaña (símbolo de la finitud), un mundo (símbolo del poder sobre la humanidad) y una balanza (símbolo de la capacidad de la muerte para hacer justicia). Otro elemento recurrente en este escenario es el búho, animal asociado con la noche, considerado mensajero y compañero de la Santa Muerte, aunque algunos testimonios lo asocian con la sabiduría y el estudio. Dos de las cinco imágenes (fotografía “C” y “D”) muestran a la Santa Muerte con un halo sobre la cabeza, similar a como son representados los santos del cristianismo y que es símbolo de santidad.

Los colores de las estatuillas o de su vestimenta poseen diferentes significados: rojo para el amor, verde, amarillo y dorado para el dinero, negro para la protección, blanco para la pureza y la salud, entre otros. Respecto a las ofrendas materiales, las fotografías muestran dulces, cigarros, puros, flores, veladoras, botellas de vino, cervezas, botellas de licor y dinero.

Las representaciones de la Santa Muerte en las tiendas botánicas y esotéricas permiten apreciar cómo la figura es comercializada en un escenario donde también se venden productos considerados mágicos o para atraer la buena suerte. Si bien las fotografías no lo muestran, la etnografía en este lugar reveló la presencia de otras figuras “milagrosas” como Oyá, Machimón, Jesús Malverde y Juan Soldado. Se sostiene que este escenario en Tijuana es, a la vez, un lugar comercial y religioso, pues además de que las figuras y otros productos útiles en los rituales se encuentran en venta, los clientes llegan a rezar, implorar y colocar ofrendas frente a las imágenes de la Santa Muerte.

Al conjuntar los tipos de análisis, el de discurso y el iconográfico, de los materiales recolectados en las tiendas de Tijuana, Baja California, se observa que existen relaciones entre las peticiones o agradecimientos y la manera de representar a la Santa Muerte. Los discursos de los entrevistados hacen alusión a cuestiones de magia y sanación, mientras que las figuras de la Santa Muerte que se ofrecen en los comercios tienen hábitos de diferentes colores, relacionados con la creencia mágica de que cada color sirve para una petición en específico; en comparación con el culto en el Altar de la Ciudad de México, las prácticas y creencias de la Santa Muerte en Tijuana se relacionan más con la magia.

### 8.3 Síntesis del análisis de contenido de las entrevistas del Templo Santa Muerte en Los Ángeles, California, Estados Unidos

Al analizar los cinco testimonios recolectados en el Templo Santa Muerte en Los Ángeles, California, Estados Unidos, se extrajeron elementos de contenido de los discursos elaborados sobre el símbolo mágico-religioso Santa Muerte. A continuación se presenta una síntesis de la información obtenida.

#### A. Principales milagros

Los “milagros” atribuidos a la Santa Muerte se pueden clasificar en: 1. Agradecimientos y 2. Peticiones. Los agradecimientos son favores cumplidos por la figura, mientras que las peticiones son sucesos esperados en un tiempo futuro. A su vez, estos milagros pueden clasificarse en: 1. Favores materiales y 2. Favores psicológico-espirituales. A continuación presentamos un cuadro que contiene la información proveniente de las entrevistas:

Cuadro 3. “Milagros asociados a la voluntad de la Santa Muerte en Los Ángeles”

	<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>PETICIONES</b>
<b>FAVORES MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- llegar a Estados Unidos sin documentos migratorios</li> <li>- ayuda a persona sin seguro médico</li> <li>- obtener trabajo (2)</li> <li>- protección</li> <li>- solución de problemas legales</li> <li>- salir de la cárcel</li> <li>- operaciones de corazón abierto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- protección</li> </ul>
<b>FAVORES PSICOLÓGICO-ESPIRITUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cambia la vida de los fieles</li> <li>- salvar la vida de un hijo (4)</li> <li>- curar a un hijo de migrantes mexicanos</li> <li>- curar peritonitis</li> <li>- tranquilidad</li> <li>- sanación de ojos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- salvar la vida de una hija</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sanación del dolor</li> <li>- cariño</li> <li>- educación</li> <li>- enseñanza de vida</li> <li>- salir de una vida criminal y problemática</li> <li>- cura de cáncer</li> <li>- cura de sida</li> <li>- librar el peligro de muerte</li> </ul>	
--	--	--

Elaboración propia

## B. Inicio del culto

Con base en la información de un testimonio, el culto y creencia en la Santa Muerte inició debido a que los padres de la entrevistada son creyentes de la niña blanca y orientaron a la mujer sobre cómo solucionar un problema de salud de su hijo. En dos entrevistas, el culto inició gracias a las parejas de los entrevistados, quienes creían en la Santa Muerte: en una de ellas un hombre se volvió devoto de la Santa Muerte debido a que su esposa creía en la figura “milagrosa” y asistía al Templo, mientras que en la otra, una mujer fue llevada por su esposo al recinto para solucionar un problema de salud. Otra entrevista revela que una mujer se volvió devota de la Santa debido a que su mamá era creyente y ella veía cómo le rezaba.

### C. Misioneros del Templo Santa Muerte

El contenido de los testimonios recolectados en Los Ángeles revela el importante papel de los misioneros del Templo Santa Muerte, Sahara y Sysiphus, en la vida de los asistentes al recinto. En tres de las entrevistas, los líderes del culto son actantes ayudantes (+) dentro de los relatos, pues ayudan a los fieles, los orientan respecto al culto, los apoyan, interpretan sus sueños, curan sus enfermedades y padecimientos. Los entrevistados manifiestan estar enormemente agradecidos con ambos personajes. Por su parte, los líderes expresan su cariño hacia los asistentes y se conciben así mismos como mensajeros de la figura milagrosa (entrevista no. 1 y no.2).

### D. La importancia de la familia en las narrativas

Los milagros atribuidos a la Santa Muerte se relacionan con favores personales o familiares. Es así que en los testimonios se pide o agradece por la salud de un hijo, un hermano, un nieto; porque un hijo se salve de la muerte o se reúna con su madre y evite problemas legales, o bien, porque la pareja sentimental de una persona recupere la salud. En otros estudios sobre la relación de la migración de mexicanos hacia Estados Unidos y las prácticas religiosas, también se comprobó la importancia de la familia para los mexicanos en el exterior (ver Alatríste, 2012), pues los sujetos piden o agradecen a figuras milagrosas del santoral católico por proteger tanto a parientes que se quedan en la comunidad de origen como a los que viven en el país de destino.

## E. Dios y la Santa Muerte

De acuerdo con el contenido de los testimonios, los líderes espirituales y los asistentes al Templo manifiestan su creencia, a la vez, en Dios y en la Santa Muerte. Dios es caracterizado por ser una entidad benevolente que “pide a los hombres que le recen y lo amen” (entrevista no.2), pide a los hombres que se amen entre sí y los ayuda en diferentes circunstancias. En relación con la Santa Muerte, Dios es concebido como una figura “milagrosa” superior que ha creado a los hombres e incluso la Santa Muerte pide obediencia a la divinidad.

De acuerdo con la entrevista realizada a Sahara (entrevista no.1), los misioneros de la Santa Muerte aprenden respecto a la muerte por medio de la lectura de la Biblia, el libro sagrado del catolicismo, y es lo que enseñan al resto de los fieles asistentes al Templo. En el discurso de ambos líderes espirituales es recurrente la alusión y agradecimiento a Dios.

## F. Sentimientos en torno al símbolo Santa Muerte

Clifford Geertz (1992) argumenta que los símbolos religiosos son capaces de despertar sentimientos de diverso tipo en los hombres y dar precisión y definición a estas emociones. En el caso del símbolo religioso Santa Muerte que se venera en el Templo ubicado en la calle Melrose en Los Ángeles, California, el contenido de los testimonios reveló los principales sentimientos que experimentan sus fieles al ver o recordar su imagen son: *agradecimiento, tranquilidad, tristeza, alegría, miedo a la muerte, obligación, bendición, cariño, compañía, temor*. De manera general, los fieles a la Santa Muerte experimentan sentimientos positivos o placenteros al ver o recordar su imagen. A diferencia de otros santos, los creyentes en la niña blanca afirman sentir miedo a la muerte e incluso temor hacia la figura antes de conocer el culto a profundidad.

Pese a la benevolencia con la que se le caracteriza, la Santa Muerte no es concebida como un ser que obra en beneficio de los hombres indistintamente, pues es necesario que los fieles se encomienden, le pidan protección, ayuda –incluso perdón- y le expresen respeto.

De acuerdo con la hipótesis respecto a que el culto y devoción a la Santa Muerte en Los Ángeles se relaciona con situaciones ligadas a la migración de mexicanos hacia Estados Unidos, después de analizar el contenido de nuestras entrevistas podemos confirmar nuestro supuesto de investigación, pues entre las peticiones que los fieles dirigen a la figura se encuentra llegar a Estados Unidos sin documentos migratorios, curar a un hijo de migrantes indocumentados y la solución de problemas legales. Es preciso señalar que la mayoría de las peticiones se relacionan con la salud de los fieles y sus familiares o con protección frente a la muerte.

### 8.3.1 Análisis iconográfico en imágenes de los Los Ángeles, California, Estados Unidos

**Imagen 17. Celebración anual del Templo Santa Muerte. Los Ángeles, California, Estados Unidos**



Fuente: fotografía propia, 2013.

#### I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra una reunión donde se observan aproximadamente nueve personas en un lugar decorado de negro y blanco. En el centro de la imagen, de izquierda a derecha se ve una mujer vestida de negro, de tez morena y con el pelo recogido. A su izquierda aparece un hombre vestido de color crema y naranja, que lleva un gorro con los mismos colores; estas dos personas se encuentran detrás de una mesa con un mantel transparente, sobre ella hay adornos florales, veladoras encendidas, una cruz de madera adornada con flores rojas, uvas verdes y la figura de un hombre de color plateado está pegado a la cruz. A la izquierda aparece un hombre

de camisa blanca, chaleco café y corbata, en forma de moño, color café con detalles amarillos que sostiene una trompeta en la mano derecha y parece hablar con alguien que sostiene una guitarra. Frente a estas personas se aprecian, nuevamente de izquierda a derecha, una mujer con vestido rojo, la cabeza de un niño con el pelo color negro, una mujer de tez morena que lleva arracadas y el pelo recogido y la parte posterior de la cabeza de un niño de tez morena; entre estas personas hay un adorno floral con rosas blancas, amarillas, rosas y un ave blanca.

Al fondo de la imagen se aprecia un cartel colgado de la pared que muestra las figuras de esqueletos humanos vestidos con túnicas de color rosa, azul, amarillo, blanco, verde rojo y negro, y en el centro dice “Las siete potencias. Oración”, acompañada de un texto. Frente al cartel aparecen dos figuras de esqueletos humanos con los ojos color rojo y vestidos de color blanco con velos blancos sobre sus cabezas, las estatuas miden aproximadamente un metro de altura.

## II. Nivel iconográfico

La fotografía muestra un episodio de la celebración anual del Templo Santa Muerte del día 11 de agosto de 2013 en la ciudad de Los Ángeles, California, aproximadamente a las 13:30 horas. La mujer que viste de negro y el hombre con el gorro y la vestimenta color crema son los “misioneros del Templo Santa Muerte”, líderes espirituales del lugar, quienes organizan la celebración, enseñan a las personas sobre el culto a la Santa Muerte, animan el evento e invitan a los asistentes a compartir algún “milagro” que la niña blanca haya cumplido. El hombre de la camisa blanca y chaleco café es uno de los músicos contratados para musicalizar la celebración, también conocido como “mariachi”, el hombre interpreta canciones mexicanas en español dedicadas a la Santa Muerte. El resto de las personas de la fotografía son asistentes al evento, la mayoría de ellos creyentes en la Santa Muerte, como se puede observar, personas de mediana edad y niños.

Los adornos florales sobre la mesa están dedicados a la Santa Muerte y llevan búhos blancos en el centro, animal asociado como compañía de la niña blanca. Las veladoras encendidas también van dirigidas a la figura “milagrosa”. La cruz sobre la mesa muestra a Jesús crucificado en color plateado. Las figuras de esqueletos humanos son representaciones de la Santa Muerte, figura “milagrosa” que adquiere cada vez más popularidad en Estados

Unidos. La manera como visten las estatuas de la Santa Muerte es similar a como son ataviadas las vírgenes marianas del catolicismo durante sus celebraciones anuales. El cartel del fondo muestra diversas imágenes de la Santa Muerte con hábitos de diferentes colores, estos siete colores son popularmente conocidos como “las siete potencias” y cada uno simboliza una petición en específico, generalmente el blanco es para la pureza y la salud, el amarillo para el dinero, el rojo para el amor y el negro para la protección, también asociado con la magia negra.

### III. Nivel iconológico

La celebración anual a la niña blanca en el Templo Santa Muerte consiste en agradecer a la figura “milagrosa” por los favores concedidos a sus fieles, en palabras de Sahara, líder espiritual del lugar: “se celebra en grande y hay de todo” durante tres días con música, testimonios, comida, baile y rifas. Los líderes espirituales, Sahara y Sysiphus, son de origen mexicano y orientan a los creyentes sobre el culto a la Santa y también fungen como curanderos. Sysiphus oficia misa en el Templo, bautiza a las personas dentro de esta fe y también une parejas en matrimonio, similar a las facultades de un sacerdote dentro del catolicismo, con la diferencia de que no es reconocido por la Iglesia católica. Los músicos son los encargados de ambientar el evento e interpretar canciones dirigidas a la Santa Muerte.

La mayoría de los asistentes al evento hablan en español y acuden acompañados de sus familias, muchos de ellos son migrantes mexicanos en Estados Unidos quienes durante los testimonios públicos relatan cómo la Santa Muerte los ayudó en situaciones como cruzar la frontera, conseguir trabajo o recuperar la salud de un ser querido.

Respecto a los adornos florales, los búhos simbolizan la sabiduría y son animales asociados con la noche que generalmente acompañan a las representaciones de la Santa Muerte. La cruz es propia del cristianismo pero también se encuentra dentro del culto a la Santa Muerte en México, tal como lo reveló el análisis iconográfico de las imágenes del Altar de Alfarería. La Santa Muerte, en el cartel del fondo, es representada como un esqueleto seco de pie, que viste hábito franciscano y sostiene una guadaña, símbolo de finitud y el mundo, símbolo de su poder sobre la humanidad. Mientras que las figuras de la Santa Muerte en el

centro de la imagen son representadas como esqueletos de pie con vestidos blancos, como las vírgenes marianas y, de acuerdo con el testimonio de Sahara, simbolizan pureza.

**Imagen 18. Figuras en el Templo Santa Muerte. Los Ángeles, California**



**Fuente; fotografía propia, 2013**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra un lugar adornado con los colores negro y blanco. En el centro de la imagen hay una mesa con un mantel blanco traslúcido y sobre ella descansan, de izquierda a derecha, un adorno con flores blancas, rojas y multicolores, el adorno tiene la figura de un ave blanca en el centro. A la derecha del adorno floral se aprecia la figura de un esqueleto humano de pie, totalmente descarnado, que viste un hábito color rosa y lleva una pequeña corona sobre la cabeza, la figura sostiene una hoz en la mano derecha. Frente a esta representación del esqueleto hay dos veladoras, una de color blanco con rojo y la otra blanca. A la derecha hay una copa que contiene un líquido transparente. En el centro de la mesa descansa una cruz de madera con un hombre de color plateado en el centro y un adorno de uvas de plástico, justo frente a la cruz hay otra imagen de un esqueleto humano que viste un hábito de color rojo, naranja y amarillo, y sobre su vestimenta está pintado un búho. Atrás de la cruz hay un adorno con flores rojas, rosas y moradas, y entre el adorno y la cruz se aprecia un libro de color negro sobre una base de madera. A la derecha hay una veladora de color blanco encendida y a su derecha hay una botella de plástico para agua y tres adornos con flores rojas, amarillas y multicolores. Uno de los adornos florales tiene la figura de un ave blanca al centro.

En el frente de la imagen se aprecia la cabeza de una persona y a una mujer de pelo negro recogido, tez morena, que lleva unos lentes de sol sobre la cabeza y viste una playera rosa pálido. Entre ambas personas hay un adorno con flores amarillas, rosas y un ave blanca. En el centro de la fotografía hay tres figuras de esqueletos humanos de pie, dos de ellas, las de los extremos, tienen los ojos rojos. Las tres figuras tienen vestidos y velos color blanco y llevan en las manos flores de color blanco. El velo de la figura de en medio tiene detalles en color amarillo. En el fondo de la imagen, pegado a la pared, hay un cartel que muestra las figuras de esqueletos humanos vestidos con túnicas de color rosa, azul, amarillo, blanco, verde rojo y negro, y en el centro dice “Las siete potencias. Oración”, acompañada de un texto. Del techo cuelga, a la derecha, un adorno con flores rojas, amarillas, verdes y moradas.

## II. Nivel iconográfico

La fotografía muestra un momento de la celebración anual a la niña blanca en el Templo Santa Muerte, en la Avenida Melrose, en Los Ángeles, California, el 11 de agosto de 2013. Los esqueletos al centro de la imagen representan a la Santa Muerte, figura “milagrosa” que a pesar de no ser reconocida por la Iglesia católica, tiene gran aceptación entre los mexicanos, incluso entre algunos que viven en Estados Unidos. Los adornos florales van dirigidos a la Santa y las aves blancas son búhos con un significado específico dentro del culto.

Las pequeñas figuras de esqueletos sobre la mesa también representan a la Santa Muerte y portan, como la mayoría de las representaciones, una guadaña y una balanza. La copa de agua es un ofrecimiento a la Santa y las velas votivas encendidas son para mostrar respeto. El hombre de la cruz de madera es una representación, en metal plateado, de Jesucristo, hijo de Dios, quien murió en la cruz para salvar a los hombres. El libro negro en la parte posterior de la cruz contiene oraciones dedicadas a la Santa Muerte y generalmente es Sysiphus, líder espiritual del lugar, quien lee las oraciones a los creyentes que asisten al Templo. Las personas que aparecen en la imagen son asistentes a la celebración y creyentes en la Santa Muerte. Finalmente, el cartel que versa sobre “Las siete potencias. Oración”, muestra a la Santa Muerte vestida con hábitos de diferentes colores pues se tiene la creencia de que cada color tiene un significado y es utilizado para lograr un fin en específico. En el centro del cartel aparece una figura de la Santa Muerte, con hábito negro, sentada en un trono y cargando una guadaña en la mano izquierda.

### III. Nivel iconológico

La fotografía capta un momento de tiempo sagrado dentro del culto a la Santa Muerte en Los Ángeles, California, Estados Unidos. La celebración anual está dedicada a agradecer a la figura “milagrosa” por cualquier favor que haya concedido a sus creyentes y el evento es organizado por Sahara y Sysiphus, líderes espirituales del Templo, además de la ayuda de los creyentes y asistentes al recinto, quienes conforman una naciente comunidad religiosa. La mayoría de las personas que asisten son de origen mexicano, algunos de ellos procedentes de Oaxaca y de Sinaloa.

Las figuras de la Santa Muerte en el centro de la imagen, de acuerdo con el testimonio de Sahara, están vestidas de blanco para representar la pureza y son representaciones que se rifaron entre los asistentes, mediante la venta de boletos. Los vestidos y velos blancos que portan son similares a la manera de vestir a las vírgenes marianas en México durante su celebración anual. Es importante señalar que las vírgenes son parte de la religiosidad popular en México y son reconocidas por la Iglesia católica, mientras que la Santa Muerte es criticada por la institución.

Los adornos florales tienen búhos blancos, aves que acompañan a la Santa Muerte y son asociados con la noche y la sabiduría. La cruz con Jesucristo que se encuentra sobre la mesa es un símbolo del catolicismo dentro del culto a la Santa Muerte pues, de acuerdo con los testimonios de los creyentes en Estados Unidos, se puede creer, al mismo tiempo, en Dios y en la Santa Muerte, de hecho, de acuerdo con la entrevista realizada a Sahara, los misioneros del Templo aprenden sobre la muerte en la Biblia, libro sagrado para los católicos, y de ahí enseñan lo aprendido a otros fieles de la Santa Muerte.

Los colores del hábito que visten las figuras de la Santa Muerte en el cartel de la parte posterior y conocidos como “las siete potencias” tienen significados específicos y son utilizados por los creyentes en ritos mágicos: el amarillo y el verde son para el dinero, el rojo es para el amor, el blanco para la salud y la paz, mientras que el negro se utiliza para mayor protección o para rituales de magia negra. La Santa Muerte del cartel, que aparece sentada en un trono, tiene una guadaña en la mano izquierda, al igual que una de las figuras de la mesa, este instrumento para la agricultura se asocia con el fin de la vida. Finalmente, la balanza simboliza la capacidad que tiene la Santa Muerte para hacer justicia.

**Imagen 19. Tatuaje en el brazo de un líder espiritual de la Santa Muerte, Los Ángeles, California**



**Fuente: fotografía propia. Huntington Park, Los Ángeles, California. 2013**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra el brazo derecho de una persona, en el cual está pintada, en color negro, la imagen de un esqueleto de pie cubierto por una túnica, en la mano derecha lleva una balanza y en la izquierda carga un mundo y una hoz o guadaña. La imagen mide aproximadamente quince centímetros.

## II. Nivel iconográfico

El brazo de la imagen es de un hombre devoto de la Santa Muerte en Estados Unidos, el tatuaje representa a la descarnada figura “milagrosa”, cargando los símbolos con los que se le representa habitualmente en México y que poseen, cada uno de ellos, un significado específico.

## III. Nivel iconológico

El tatuaje pertenece al líder espiritual de la Iglesia de la Santa Muerte, ubicada en Huntington Park, ciudad del condado de Los Ángeles, California, Estados Unidos. El hombre, de origen mexicano, es fiel devoto de la Santa Muerte y oficia misa los domingos en el lugar; según su testimonio, la Santa Muerte le ha cumplido infinidad de favores, algunos de ellos relacionados con situaciones legales en Estados Unidos. Respecto al tatuaje de la Santa Muerte sobre su brazo, uno de los tantos sobre su cuerpo, la figura viste hábito franciscano y es representada descalza, la balanza que lleva en la mano derecha simboliza su capacidad para hacer justicia, el mundo significa su poder sobre la humanidad, mientras que la guadaña es símbolo de finitud.

**Imagen 20. Objetos etnográficos recolectados en el Templo Santa Muerte, Los Ángeles**



**Fuente: fotografía propia. 2014**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra tres objetos: el primero de ellos, en la parte superior izquierda de la imagen es un recuadro de papel color rosa claro con la inscripción: “Tiendita Santa Muerte. Libros, rosarios, escapularios, veladoras de La Santa Muerte. Imágenes, limpiezas y trabajos de abrecaminos, lectura de Tarot. Por la profesora Sahara. Visitanos en el 4902 Melrose Ave. Los Angeles, CA. 90029. (323) 462-1134 Y (213) 820-6563”; el papel también tiene la imagen de un cráneo humano color blanco con detalles de flores en rosa, verde y amarillo, dentro de las cuencas de los ojos hay rosas de color rojo y el cráneo tiene en la frente, justo entre ambas cuencas, una cruz de color naranja con negro. Las cuencas, el orificio de la nariz y la boca están rodeados de detalles color amarillo, y los dientes frontales tienen los números 1 y 3. El

cráneo parece descansar sobre dos rosas rojas con hojas verdes. En el fondo del recuadro de papel aparece, en rosa más oscuro, una silueta que sostiene una guadaña.

A la derecha del recuadro hay dos rectángulos negros de tela, unidos por un cordón negro, que tienen cosidas dos imágenes de esqueletos humanos de pie, en la mano derecha sostienen una guadaña y en la izquierda el mundo. Ambas figuras, idénticas, visten hábito color negro, con cinturón gris y su cuerpo es color amarillo. El contorno de los rectángulos es de tela color amarillo.

En la parte inferior de la fotografía se aprecia una pequeña bolsa de tela roja, con un papel pegado que muestra a un esqueleto humano de pie, con hábito blanco, en la mano derecha sostiene una balanza y en la izquierda un mundo. Sobre él aparece la inscripción “Santísima Muerte”.

## II. Nivel iconográfico

Los tres objetos que aparecen en la fotografía fueron obtenidos del Templo Santa Muerte, ubicado en Los Ángeles, California, Estados Unidos. El recuadro de papel es una tarjeta publicitaria de la “Tiendita Santa Muerte” donde, como dice el texto, se ofrecen diferentes objetos relacionados con la niña blanca y con los servicios proporcionados por los líderes espirituales, Sahara y Sysiphus. El cráneo que aparece en la tarjeta es una manera común en Estados Unidos de representar artesanías relacionadas con México y porta una cruz, símbolo de la religión católica. Los número 1 y 3 en los dientes del esqueleto forman el número “13”, muy común dentro del pensamiento místico. La silueta del fondo que carga una guadaña hace alusión a la Santa Muerte.

Los rectángulos negros de tela unidos por un cordón son un escapulario de la Santa Muerte, representada con su típico hábito franciscano, su guadaña y el mundo. Algunos creyentes en la Santa Muerte portan sus escapularios colgados al cuello, como símbolo de devoción y respeto.

Finalmente, la pequeña bolsa roja contiene hierbas secas y muestra la imagen de la Santa Muerte, representada como un esqueleto humano de pie que viste hábito color blanco y carga una balanza y el mundo.

### III. Nivel iconológico

La tarjeta promocional de la “Tiendita Santa Muerte” fue obtenida del mismo establecimiento comercial, donde se ofrece gran cantidad de objetos relacionados con la Santa Muerte: veladoras, figuras, libros, dijes, carteles, anillos y escapularios. Esta tienda se ubica al lado del Templo Santa Muerte y también es administrada por los líderes espirituales. La representación del colorido cráneo de la tarjeta es bastante peculiar y combina la idea de la muerte con la cruz, símbolo del catolicismo y el número “13”, que dentro del Tarot es la carta llamada “El Arcano XIII” y corresponde a la muerte. La silueta de la tarjeta representa a la Santa Muerte y la guadaña simboliza el fin de la vida, haciendo alusión a que la figura corta las vidas de los hombres como si se tratara de cosechas.

Los escapularios de la Santa Muerte fueron obtenidos en la “Tiendita Santa Muerte” por el precio de diez dólares estadounidenses y muestran a la figura “milagrosa” con hábito franciscano, la guadaña, símbolo del fin de la vida, y el mundo, símbolo de su poder sobre la humanidad. Dentro de la religiosidad popular en México es bastante común encontrar escapularios de santos, vírgenes y de Jesucristo. A pesar de que cualquier tipo de representación de la Santa Muerte no es reconocida por la autoridad católica como una legítima y verdadera figura sagrada, los creyentes de la niña blanca representan y adquieren objetos religiosos similares a los católicos con la imagen de la descarnada figura, por ejemplo dijes, medallas, escapularios, veladoras y estatuas.

Por último, la bolsa roja con la imagen de la Santa Muerte fue recolectada durante la celebración anual del Templo Santa Muerte en Los Ángeles, California, en agosto de 2013, y es una especie de amuleto, utilizado para atraer la “buena suerte” al portador. Este tipo de objetos fueron proporcionados por Sahara a las personas que no obtuvieron nada durante la rifa de las figuras de la Santa Muerte. La bolsa contiene hierbas asociadas con la buena suerte y la Santa Muerte aparece representada como el típico esqueleto seco de pie, que viste hábito franciscano y porta una balanza, símbolo de la justicia o el equilibrio, y un mundo, símbolo del poder de la figura sobre la humanidad.

**Imagen 21. Templo Santa Muerte, Los Ángeles, California, Estados Unidos.**



**Fuente: fotografía propia. 2013**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra un establecimiento construido con ladrillo y techo de teja color negro. El lugar está pintado de color blanco y en la parte superior hay letras rojas que dicen “Templo Santa Muerte” acompañadas de los números “3234621134”. Sobre el tejado se aprecia la estatua de dos aves color café claro. La entrada principal del establecimiento es una reja de color blanco y a la derecha hay una mesa con un mantel café y uno azul brillante sobre los que están colocados un par de floreros con flores blancas, una urna para incienso y dos figuras de esqueletos humanos de pie; la figura de la izquierda viste con túnica y velo color blanco con amarillo, en la mano derecha carga un mundo y en la izquierda una hoz, la figura tiene los ojos

rojos. La estatua de la derecha también es un esqueleto humano de pie, que viste túnica color rojo con dorado y velo blanco; en la mano derecha carga una hoz y en la izquierda un mundo.

Al lado izquierdo de la puerta se aprecia el número del establecimiento: 4902 y a la izquierda de este hay una ventana con un letrero luminoso de letras rojas y un círculo azul que dice “OPEN”. Abajo del letrero, en la parte inferior derecha de la ventana hay un letrero rojo con el texto: “OPEN. BUSINESS HOURS. Mon 10:00 to 8:00. Tue 10:00 to 8:00. Sun CLOSED.” En el extremo izquierdo de la ventana se observa un cartel con ocho figuras de esqueletos humanos de pie de colores rosa, blanco, verde, rojo, azul y negro.

En la parte superior izquierda del local hay dos letreros. El de la parte superior dice “Templo Santa Muerte” y está acompañado de la imagen de un esqueleto humano con túnica negra. El letrero de abajo dice “Radio Santa Muerte” y está acompañado de la imagen de un esqueleto humano de pie que viste en color blanco.

## II. Nivel iconográfico

El establecimiento se ubica en el 4902 de la Avenida Melrose, en la ciudad californiana de Los Ángeles, y corresponde al “Templo Santa Muerte”, lugar de veneración de la figura “milagrosa”, que es administrado por Sahara y Sysiphus, personas de origen mexicano y líderes espirituales del culto en el recinto.

Las dos estatuas del exterior que reposan sobre la mesa son representaciones materiales de la Santa Muerte y portan dos de sus elementos básicos: la guadaña u hoz y el mundo. Las flores frente a las imágenes son ofrendas dedicadas en agradecimiento o respeto, de uso muy común para las figuras “milagrosas” de la religiosidad popular en México.

El letrero de la ventana que dice “OPEN” está en inglés y significa, en español, “Abierto”. El letrero rojo de abajo muestra los días en que el establecimiento está abierto: los Lunes y Martes de 10:00 de la mañana a 8:00 de la noche; no es posible apreciar los horarios de servicio el resto de los días de la semana, excepto el domingo, día en que el local se encuentra cerrado.

Los letreros de la parte superior del Templo presentan las imágenes de la Santa Muerte, en el de la parte superior la figura viste hábito negro y el de la parte inferior muestra a la niña

blanca con hábito blanco. El letrero de abajo publicita la estación de radio llamada “Radio Santa Muerte”, que también forma parte del Templo.

### III. Nivel iconológico

El Templo Santa Muerte de la ciudad de Los Ángeles, California, es un lugar de veneración a la figura religiosa de la muerte, muy popular en México y, de acuerdo con la investigación de campo, también en Estados Unidos. El recinto es frecuentado por asistentes que hablan español y recurren a los “misioneros de la Santa Muerte”, o líderes espirituales, para informarse sobre el culto a la niña blanca.

El Templo se ubica en una avenida transitada, donde hay locales comerciales y otros centros religiosos, por ejemplo iglesias misioneras. Dentro del Templo hay un comercio dedicado a ofrecer productos de la Santa Muerte y los horarios de atención al público aparecen en la ventana, junto al cartel de la Santa Muerte. La mesa al lado izquierdo de la puerta que sostiene figuras de la Santa Muerte es un altar improvisado por los dueños del lugar; las figuras visten hábito franciscano, guadaña que significa finitud, y el mundo, que simboliza el poder de la Santa sobre la vida de los hombres. Las flores fueron colocadas para agradecer y venerar a las representaciones. Los búhos sobre el techo son animales nocturnos compañeros de la Santa Muerte y generalmente representados a los pies de las estatuas.

Además del Templo, centro de veneración a la Santa Muerte, y del local comercial, la fotografía muestra otro servicio relacionado con la figura “milagrosa”: una estación de radio llamada “Radio Santa Muerte”.

## Síntesis del análisis iconográfico en imágenes de Los Ángeles, California, Estados Unidos

Cuatro de las cinco imágenes muestran el culto a la Santa Muerte en el Templo Santa Muerte, en Los Ángeles, California. Mediante el análisis iconográfico fue posible conocer la manera de representar a la Santa Muerte en un país diferente a México, donde la figura conserva sus elementos característicos: un esqueleto humano seco de pie, con guadaña (símbolo de la finitud), un mundo (símbolo del poder sobre la humanidad) y una balanza (símbolo de la justicia ejercida). Sólo una de las fotografías detalla la representación corporal de la creencia en la Santa Muerte (fotografía “C”), es decir, un tatuaje que muestra físicamente a la niña blanca y cuyo significado se asocia con el agradecimiento y profunda devoción de un hombre de origen mexicano en Estados Unidos, líder del culto en la ciudad californiana.

De acuerdo con la fotografía “B” y “D”, la manera de representar a la Santa Muerte es similar a como son caracterizados los santos y vírgenes de la religiosidad popular en México, pues la niña blanca es ataviada con vestido y velo, similar a las vírgenes marianas, o bien, su imagen aparece en escapularios que pueden portar sus creyentes. Lo anterior se refuerza en las fotografías que muestran la celebración anual del Templo, donde se festeja a la Santa Muerte y conviven sus creyentes, hay música, se ofrece comida y bebida y los líderes espirituales dirigen el evento resaltando lo milagroso, poderoso y benevolente de la figura “milagrosa”, es decir, la manera de celebrar es similar a los días de fiesta de los santos y vírgenes en México.

El contenido de las fotografías también da cuenta de la presencia de elementos místicos dentro del culto a la Santa Muerte, por ejemplo la publicidad que ofrece servicios de “limpias”, lectura de cartas y “trabajos” o procedimientos mágicos para obtener determinados fines (fotografía “D”), además de amuletos (fotografía “D”), objetos asociados con atraer la buena suerte del portador, con la imagen de la niña blanca.

Respecto a la particularidad del contexto, en la fotografía “D” se representa a la muerte de manera diferente a la mayor parte de nuestro *corpus* de materiales: un esqueleto blanco con detalles amarillos, rojos y negros, similar a las “artesanías mexicanas” que se venden en Estados Unidos, donde la muerte es folklorizada y, en este caso, su representación incorpora símbolos del catolicismo (la cruz) y del pensamiento mágico (el número trece en los dientes frontales).

Finalmente, el contenido de las imágenes del Templo Santa Muerte da cuenta de que el lugar es, a la vez, un espacio sagrado, pues se venera y celebra a la figura “milagrosa”, y un espacio comercial, donde se ofrecen diferentes productos con la imagen de la Santa Muerte o para llevar a cabo los diferentes rituales.

Al conjuntar los tipos de análisis, el de discurso y el iconográfico, de los materiales recolectados en el Templo Santa Muerte en la ciudad de Los Ángeles, California, Estados Unidos, se observa que existen relaciones entre las peticiones o agradecimientos y la manera de representar a la Santa Muerte. Similar al caso del Altar en la Ciudad de México, los discursos hacen alusión a Dios y los símbolos presentes en el culto a la niña blanca son propios del catolicismo, por ejemplo la cruz con Jesucristo y la Biblia en el altar del Templo. Los discursos de los creyentes expresan agradecimiento hacia los líderes espirituales Sahara y “Sysiphus”, quienes también aparecen en una fotografía de este análisis y que, en comparación con la líder en la Ciudad de México, interactúan más con los creyentes y les brindan su ayuda en cuestiones personales. Por último, el tatuarse la imagen de la Santa Muerte también es una práctica de agradecimiento en esta ciudad californiana, como lo da cuenta una de nuestras fotografías y algunos de los entrevistados.

#### 8.4 Análisis iconográfico en imágenes de la Santa Muerte obtenidas de la red social Facebook.com

Las imágenes presentadas a continuación se obtuvieron de cinco perfiles diferentes de la red social Facebook (www.facebook.com). Todas ellas pertenecientes a hombres y mujeres que, de acuerdo con la información del sitio, son mayores de edad, de origen mexicano y se declaran como creyentes en la Santa Muerte.

**Imagen 22. Imagen de la Santa Muerte en internet**



**Fuente: red social Facebook.com**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra un esqueleto de pie con el pelo color negro, con las manos extendidas y abiertas, estas últimas parecen estar cubiertas por piel. La figura viste un vestido y velo en color blanco y su cabeza está rodeada por un círculo con doce estrellas de seis picos cada una. La imagen está en blanco y negro y los contornos de la figura del esqueleto son de color blanco. El ángulo de la imagen da la impresión que el espectador estuviera observando al personaje desde una posición inferior. Un letrero traslúcido atraviesa la imagen: “Cartas a mi Santa Muerte”.

## II. Nivel iconográfico

La imagen fue obtenida de un perfil personal en la red social virtual Facebook.com y representa a la Santa Muerte, figura “milagrosa” asociada con ayuda a grupos delictivos y personas de escasos recursos. La manera habitual de representar a la Santa Muerte es un esqueleto seco de pie que viste hábito y tiene cubierta la cabeza, en este caso el hábito es color blanco. El círculo con estrellas que rodea la cabeza de la figura representa una aureola o halo, propio de los santos y vírgenes dentro del catolicismo.

## III. Nivel iconológico

Las imágenes virtuales de la Santa Muerte son publicadas por los usuarios de Facebook.com, quienes generalmente son creyentes y buscan en la red virtual a otras personas que compartan su fe. La Santa Muerte de esta imagen es similar a una virgen, de hecho el que las manos estén cubiertas por piel y no sean sólo de hueso da la impresión de que originalmente la imagen era de alguna virgen y la cabeza del esqueleto fue colocada como parte de la edición. Los colores blanco y negro son utilizados para dar dramatismo, específicamente el color blanco que rodea a la figura da la impresión de que esta está investida de luz, como un santo. El halo que rodea la cabeza de la Santa Muerte significa santidad y es propio de Jesucristo, de santos y vírgenes en el catolicismo. El ángulo de la imagen simboliza la superioridad y poder de la Santa Muerte, pues el espectador o el creyente se encuentran en un nivel inferior.

Imagen 23. Imagen elaborada por devoto de la Santa Muerte.



Fuente: red social Facebook.com

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra un fondo de tela color rojo y negro. En el centro hay una letra “A” de color negro con el borde blanco, abajo parece haber una estampa en color dorado con letras negras que dice “New Era” (Nueva Era). Sobre la tela hay un dije plateado de un esqueleto humano que viste un manto, en la mano derecha tiene una balanza y en la izquierda una guadaña, a sus pies hay un búho y la cabeza del esqueleto está rodeada por un círculo con detalles. El dije está unido a una cadena también plateada. Sobre la imagen se aprecia un texto computarizado en letras amarillas que dice: “Yo no le temo al camino de la vida por que yo se que usted amada madre muerte siempre va cuidando mis pasos...”.

## II. Nivel iconográfico

La imagen es una fotografía editada que muestra una gorra deportiva de color rojo y negro con el logotipo de un equipo deportivo sobre la que hay un dije de la Santa Muerte, la figura “milagrosa” es representada como un esqueleto seco de pie con su hábito, su balanza, la guadaña y el búho que la acompaña, elementos que tienen un significado específico. El texto de color amarillo concuerda con la devoción a la Santa Muerte y da cuenta de la valentía y seguridad que brinda la figura al creyente, además del carácter maternal atribuido a la Santa: “Yo no le temo al camino de la vida por que yo se que usted amada madre muerte siempre va cuidando mis pasos...”.

## III. Nivel iconológico

El logotipo de la gorra hace alusión al equipo de béisbol “Los Bravos de Atlanta”, la letra “A” es abreviatura de Atlanta. Respecto al dije de la Santa Muerte, es muy común que los devotos porten joyas que representan a la figura, generalmente elaborados con oro y plata. La Santa Muerte es representada como el esqueleto de pie, la guadaña significa el fin de la vida de los hombres, la balanza su capacidad para hacer justicia y el búho es el animal nocturno que

generalmente le hace compañía. La gorra y el dije con la cadena son dos objetos de gran valor sentimental para la persona que elaboró la fotografía y que muestran preferencias deportivas y creencias religiosas.

**Imagen 24. Figura de la Santa Muerte embarazada**



**Fuente: red social Facebook.com**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra una figura color crema, hecha de plástico o yeso barnizado, que de la mitad derecha es un esqueleto humano de pie, con una esfera en la mano izquierda y una guadaña en la mano derecha. La otra parte de la figura es una mujer de pelo negro y labios rojos, también se aprecia vello público en la entrepierna. La figura tiene dos grandes senos y un vientre abultado.

## II. Nivel iconográfico

La fotografía muestra una peculiar representación de la Santa Muerte, la esfera que lleva en la mano izquierda es un mundo y la guadaña de la mano izquierda y el hábito que viste son comunes en las figuras de la Santa.

La mitad de la figura que corresponde a una mujer parece tener piel, pues la cara está pintada color carne y tiene pestañas y largo pelo color negro. Al parecer, los senos y el vientre son piedras que fueron pegadas sobre la figura original de la Santa Muerte. Este tipo de representación es muy poco común y probablemente haya sido elaborada por algún creyente.

## III. Nivel iconológico

La fotografía fue compartida por un usuario de la red social virtual Facebook.com y se titula “Santa Muerte embarazada”. La representación de la polémica figura “milagrosa” a la que se le rinde culto como al resto de los santos populares en México viste el hábito franciscano, lleva un mundo, símbolo de su poder sobre la humanidad y la guadaña, que significa finitud, acabar con las vidas.

La parte izquierda de la figura, que parece ser el cuerpo desnudo de una mujer, concuerda con el título de la imagen, es decir, se trata de una mujer embarazada. El embarazo es considerado en varias religiones como un estado sagrado, origen de la vida y continuación de la humanidad. En este caso la mujer refuerza el carácter femenino de la Santa Muerte, a la vez que parece contradecir la esencia de la figura, pues representa, al mismo tiempo, el origen y el fin de la vida.

**Imagen 25. Imagen maternal de la Santa Muerte**



**Fuente:** red social Facebook.com

## I. Nivel preiconográfico

El dibujo en blanco y negro presenta un esqueleto humano que viste una túnica y un velo y simula alimentar con su pecho a otro esqueleto humano más pequeño, del tamaño de un bebé, el cual carga con la ayuda de su brazo derecho. El esqueleto principal tiene un círculo alrededor de su cabeza y debajo del velo es posible apreciar pelo color negro. La imagen es atravesada por letras en color rojo y negro que dicen: “Yo tambien te amo hijo mio y por siempre cuidare de ti!”.

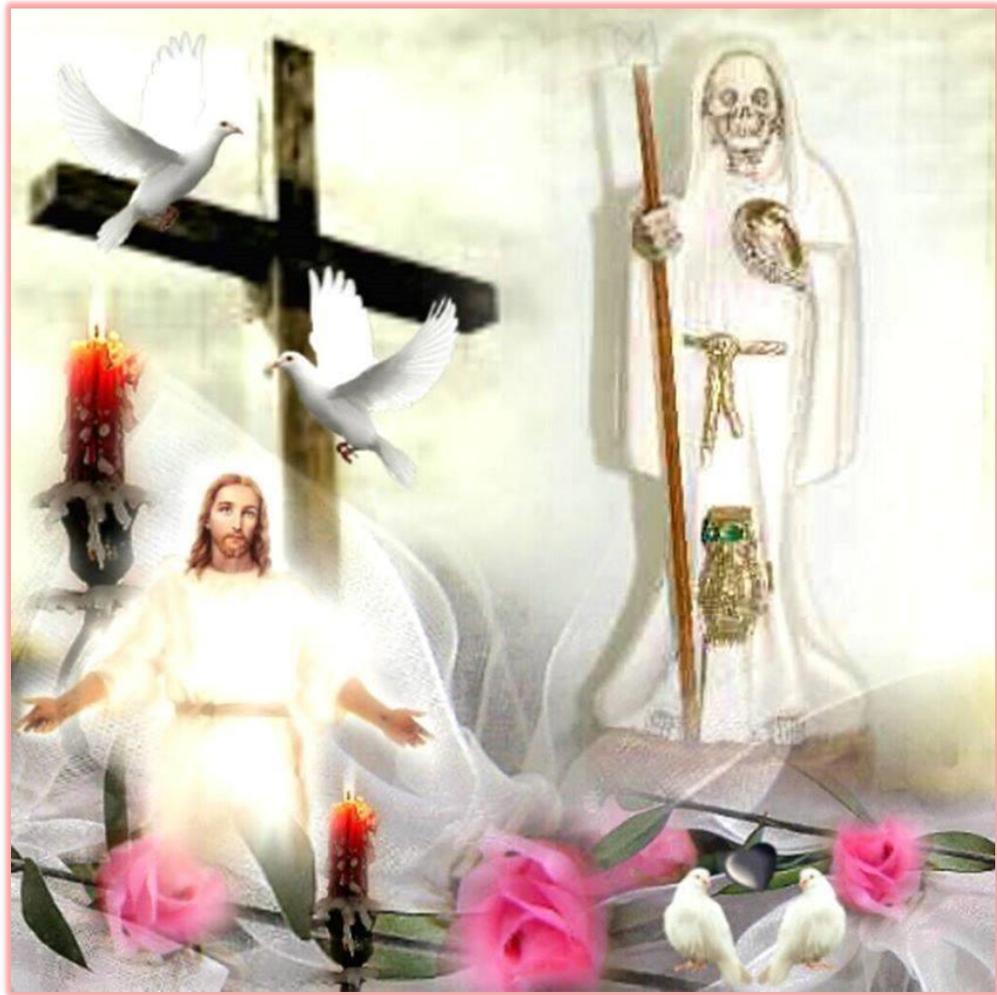
## II. Nivel iconográfico

La imagen representa a la Santa Muerte vestida con túnica, velo y pelo en la cabeza, similar a la figura de una virgen, que alimenta con leche materna a un ser más pequeño y descarnado al igual que ella. El círculo alrededor de su cabeza es una aureola o halo, propio de las figuras sagradas del catolicismo. El texto: “Yo también te amo hijo mío y por siempre cuidaré de ti!” es un mensaje pronunciado por la Santa Muerte y dirigido a sus seguidores y refuerza la imagen de la Santa Muerte cargando al esqueleto del bebé, pues se recrea una situación maternal.

## III. Nivel iconológico

La imagen fue obtenida del perfil de un creyente de la niña blanca en la red social virtual Facebook.com y muestra a la Santa Muerte de una manera similar a como son representadas las vírgenes marianas, acompañadas del niño Jesús. La Santa Muerte viste un hábito y un velo, sin embargo su vestimenta parece ser más la de una virgen; el halo alrededor de su cabeza es símbolo de santidad dentro del catolicismo. La escena representada intenta mostrar el carácter maternal de la Santa Muerte, pues se le plasma como una madre protectora, situación que se refuerza con el texto: “Yo también te amo hijo mío y por siempre cuidaré de ti!”

**Imagen 26. La Santa Muerte y Jesucristo**



**Fuente: red social Facebook.com**

## I. Nivel preiconográfico

En esta imagen de fondo blanco se aprecian diferentes elementos: en la parte superior a la derecha está la figura de un esqueleto humano de pie vestido con una túnica color blanco, en la mano derecha lleva un mundo y en la izquierda una guadaña. A sus pies, sobre su manto, hay un ave de color dorado con los ojos verdes. Debajo de la figura hay un par de rosas color rosa, un corazón gris y un par de palomas blancas. En la parte superior de la izquierda se observa una cruz de madera y frente a ella vuelan dos palomas color blanco. Del lado izquierdo de la cruz hay una vela encendida color rojo y a su derecha se aprecia la imagen de un hombre de tez blanca, con pelo largo color castaño claro, barba, que viste de blanco y tiene los brazos extendidos. Debajo del hombre hay una vela color rojo y una rosa.

## II. Nivel iconográfico

El esqueleto humano con túnica blanca representa a la Santa Muerte, figura “milagrosa” rechazada por la Iglesia católica y asociada con la protección de personas con problemas legales o económicos. La guadaña y el mundo son elementos comunes en las representaciones de esta figura, al igual que el búho, animal con un significado específico.

El hombre con los brazos extendidos, de pelo largo y barba es Jesucristo, personaje que, de acuerdo con la religión católica, fue el hijo de Dios nacido hombre que vino al mundo a salvar a la humanidad y murió por los pecados cometidos por hombres y mujeres.

Las flores rosas son ofrendas dedicadas a las figuras “milagrosas” de la imagen, mientras que las velas encendidas son utilizadas para expresar respeto. Respecto a las palomas blancas, estas aves se asocian con la paz. Finalmente, la cruz de madera es un símbolo del catolicismo, al representar el lugar donde murió colgado Jesucristo.

### III. Nivel iconológico

La imagen fue editada por una persona creyente en la Santa Muerte y su objetivo fue expresar el cariño y devoción hacia la figura “milagrosa” estigmatizada y hacia Jesucristo, hijo de Dios. La Santa Muerte viste un hábito franciscano de color blanco, asociado con la paz y la pureza, la guadaña significa finitud y el mundo su poder sobre la vida de los hombres; el búho es un animal asociado con la noche y compañero de la Santa Muerte. En el caso de Jesucristo, la luz que emana su cuerpo está asociada con su santidad y superioridad respecto a los hombres, mientras que la cruz, símbolo del catolicismo, representa el lugar donde perdió la vida.

La combinación de elementos y colores blanco y rosa da la sensación de armonía y paz, de la tranquilidad que siente la persona que elaboró la imagen. La representación fue obtenida del perfil de un hombre de origen mexicano que vive en Estados Unidos y compartió la imagen.

## Síntesis del análisis iconográfico en imágenes de la Santa Muerte obtenidas de la red social Facebook.com

Después de haber analizado iconográficamente las imágenes de la Santa Muerte, podemos constatar que las herramientas virtuales han permitido a los fieles elaborar representaciones de la niña blanca donde plasman elementos con diferentes significados. Es importante señalar la combinación de símbolos del catolicismo y del culto a la Santa Muerte en una misma imagen, por ejemplo, la fotografía “A” muestra el cuerpo de una virgen con el rostro de un esqueleto, intentando representar a la Santa Muerte. La fotografía “D” caracteriza a la Santa Muerte como una virgen, una figura maternal sagrada que protege a sus hijos y a sus fieles.

Al continuar con los símbolos católicos, la fotografía “E” muestra en la misma imagen a la Santa Muerte y a Jesucristo, como dos figuras objeto de devoción y cariño. A pesar de la postura de la Iglesia católica por menospreciar el culto y catalogarlo como falso, los creyentes en la Santa Muerte se asumen como católicos, logrando combinar estéticamente ambas devociones.

En este espacio virtual de representación también se observa a la Santa Muerte con sus elementos tradicionales: el hábito, la guadaña, el mundo y el búho. Sin embargo, las herramientas tecnológicas permiten combinar elementos y textos para darle una nueva estética y expresar el cariño y el apego personal hacia la figura, como lo muestra la fotografía “B”, que conjunta elementos personales con creencias religiosas.

El análisis en estas imágenes también permitió comprender la representación de la Santa Muerte de una manera poco usual: una figura mitad Santa Muerte y mitad mujer viva y embarazada (fotografía “C”), que pese a oponerse (vida-muerte) encierra, a la vez, la esencia de la Santa Muerte con su carácter maternal.

## 8.5 ANÁLISIS ICONOGRÁFICO COMPARATIVO EN LOS TRES ESCENARIOS Y EN LA RED SOCIAL FACEBOOK.COM

Para complementar el análisis iconográfico previo, se ha elegido una fotografía por cada uno de los tres lugares de investigación y una fotografía obtenida de la red social Facebook.com, con la finalidad de analizarlas basándonos en cada uno de los niveles propuestos por Erwin Panofsky (preiconográfico, iconográfico e iconológico) y, de esta manera, saber si se obtiene información importante al comparar los resultados.

**Imagen 9. Santa Muerte con guadaña y rosas**



### I. Nivel preiconográfico

La fotografía permite apreciar la representación de un esqueleto de pie con la dentadura totalmente limpia que viste un hábito color rojo. La figura mide aproximadamente un metro de altura. En la mano derecha tiene una guadaña y una rosa de color rojo. En la mano izquierda, amarrada a la muñeca, tiene una rosa roja de plástico, pulseras de plástico de diferentes colores, un escapulario y pulseras de tela, con diferentes imágenes; también porta en la mano tras cigarrillos de tabaco. En el cuello lleva colgados varios rosarios de tela y escapularios con la

imagen de otros esqueletos con túnicas. La representación descansa sobre una caja de madera color café donde es transportada. En el fondo de la imagen se aprecia un estacionamiento con varios vehículos.

## II. Nivel iconográfico

La fotografía representa una figura de la Santa Muerte que es llevada al rosario de la calle de Alfarería, en la colonia Morelos, Ciudad de México. Como se mencionó previamente, la Santa Muerte es representada como un esqueleto seco de pie, con hábito franciscano que cubre su cuerpo y su cabeza. Las pulseras de plástico muestran imágenes de Jesucristo, mientras que los escapularios contienen imágenes de la Santa Muerte cosida en pequeños pedazos de tela. Uno de los rosarios muestra a Jesucristo colgado en la cruz con la inscripción INRI. Las flores y los cigarros que carga la imagen son ofrendas.

## III. Nivel iconológico

Las representaciones de la Santa Muerte generalmente van acompañadas de una hoz o guadaña que significa el fin, en este caso, el fin de la vida de los hombres. En las representaciones de la Santa Muerte es muy común encontrar símbolos católicos, por ejemplo los rosarios, utilizados para rezar durante la celebración. Las cruces de los rosarios representan la cruz en la que murió Jesucristo. El rosario negro que muestra la imagen de Jesucristo en la cruz va acompañado de la leyenda “INRI”, siglas del latín IESUS NAZARENUS REX IUDAEORUM que en español significa “Jesús Nazareno Rey de los Judíos”. Los escapularios generalmente contienen imágenes de santos, vírgenes y de Jesucristo, y se ha vuelto bastante común encontrar escapularios que representan a la Santa Muerte como una figura más del santoral católico en México. Una de las pulseras de tela que porta la Santa Muerte en la mano izquierda muestra una cruz egipcia. Finalmente, los cigarros son ofrendas que le dejan sus fieles pues existe la creencia de que a la Santa Muerte le gusta fumar, por lo cual sus devotos le dejan cigarros encendidos en sus altares caseros.

### Imagen 14. Capilla de la Santa Muerte destruida en Tijuana, Baja California



Fuente: Fotografía de Joana Alejandra Dávila Medellín. Archivo del Colegio de la Frontera Norte. 2009

#### I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra pedazos de concreto sobre los que se colocó una imagen de madera con un esqueleto con túnica tallado que carga una balanza y una guadaña. A su lado derecho hay una veladora blanca y una botella de vidrio con un líquido amarillo. Al lado izquierdo de la imagen de madera se aprecia una representación en papel de un esqueleto con los ojos rojos, a su lado hay una botella de vidrio abierta que contiene un líquido amarillo. En la imagen también se aprecia un esqueleto caracterizado como mujer, con pelo negro, blusa morada, falda negra y que carga una canasta, atrás de él hay una taza blanca con corazones rojos pintados. Frente a la imagen de madera hay otra imagen de un esqueleto con túnica, hecho de plástico color rojo, que carga una balanza en la mano derecha y a su lado hay un dulce de envoltura amarilla.

## II. Nivel iconográfico

La fotografía muestra un altar público dedicado a la Santa Muerte, controversial figura “milagrosa” asociada al narcotráfico en Tijuana, Baja California (Excélsior, 2013). La figura de madera representa a la Santa Muerte con hábito franciscano, con una aureola en la cabeza y cargando una balanza. La imagen de papel también representa a la Santa Muerte con hábito color negro, ojos rojos y una guadaña. La figura de la Santa Muerte de plástico rojo también lleva en las manos una balanza. La botella de líquido amarillo de la izquierda es una cerveza dejada como ofrenda, al igual que la botella de licor del lado derecho, la taza también es una ofrenda material.

## III. Nivel iconológico

Los objetos descansan sobre pedazos de concreto que previamente pertenecieron a la estructura de una capilla dedicada a la Santa Muerte en la colonia la Presa, en Tijuana, Baja California. Los creyentes asocian la destrucción del recinto con el ejército mexicano o con el gobierno de la entidad, pues comúnmente se vincula a la figura “milagrosa” con el narcotráfico y sectores delictivos. Pese a la destrucción, las personas continuaron llevando imágenes de la Santa Muerte, velas y objetos en agradecimiento. El hábito franciscano que viste la Santa Muerte tallada en madera es común de su representación desde la Edad Media, mientras que la aureola sobre la cabeza se asocia a la santidad de figuras dentro del cristianismo. La guadaña simboliza finitud y la balanza la capacidad de la figura para hacer justicia. La veladora blanca es utilizada como vela votiva, encendida en honor a la Santa Muerte. Es importante precisar que los creyentes de la Santa Muerte comúnmente ofrendan bebidas alcohólicas a la figura, pues de acuerdo con sus testimonios a la niña blanca “le gusta el alcohol”.

**Imagen 18. Figuras en el Templo Santa Muerte. Los Ángeles, California**



**Fuente; fotografía propia, 2013**

#### IV. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra un lugar adornado con los colores negro y blanco. En el centro de la imagen hay una mesa con un mantel blanco traslúcido y sobre ella descansan, de izquierda a derecha, un adorno con flores blancas, rojas y multicolores, el adorno tiene la figura de un ave blanca en el centro. A la derecha del adorno floral se aprecia la figura de un esqueleto humano de pie, totalmente descarnado, que viste un hábito color rosa y lleva una pequeña corona sobre la cabeza, la figura sostiene una hoz en la mano derecha. Frente a esta representación del esqueleto hay dos veladoras, una de color blanco con rojo y la otra blanca. A la derecha hay una copa que contiene un líquido transparente. En el centro de la mesa descansa una cruz de madera con un hombre de color plateado en el centro y un adorno de uvas de plástico, justo frente a la cruz hay otra imagen de un esqueleto humano que viste un hábito de color rojo, naranja y amarillo, y sobre su vestimenta está pintado un búho. Atrás de la cruz hay un adorno con flores rojas, rosas y moradas, y entre el adorno y la cruz se aprecia un libro de color negro sobre una base de madera. A la derecha hay una veladora de color blanco encendida y a su

derecha hay una botella de plástico para agua y tres adornos con flores rojas, amarillas y multicolores. Uno de los adornos florales tiene la figura de un ave blanca al centro.

En el frente de la imagen se aprecia la cabeza de una persona y a una mujer de pelo negro recogido, tez morena, que lleva unos lentes de sol sobre la cabeza y viste una playera rosa pálido. Entre ambas personas hay un adorno con flores amarillas, rosas y un ave blanca. En el centro de la fotografía hay tres figuras de esqueletos humanos de pie, dos de ellas, las de los extremos, tienen los ojos rojos. Las tres figuras tienen vestidos y velos color blanco y llevan en las manos flores de color blanco. El velo de la figura de en medio tiene detalles en color amarillo. En el fondo de la imagen, pegado a la pared, hay un cartel que muestra las figuras de esqueletos humanos vestidos con túnicas de color rosa, azul, amarillo, blanco, verde rojo y negro, y en el centro dice “Las siete potencias. Oración”, acompañada de un texto. Del techo cuelga, a la derecha, un adorno con flores rojas, amarillas, verdes y moradas.

## V. Nivel iconográfico

La fotografía muestra un momento de la celebración anual a la niña blanca en el Templo Santa Muerte, en la Avenida Melrose, en Los Ángeles, California, el 11 de agosto de 2013. Los esqueletos al centro de la imagen representan a la Santa Muerte, figura “milagrosa” que a pesar de no ser reconocida por la Iglesia católica, tiene gran aceptación entre los mexicanos, incluso entre algunos que viven en Estados Unidos. Los adornos florales van dirigidos a la Santa y las aves blancas son búhos con un significado específico dentro del culto.

Las pequeñas figuras de esqueletos sobre la mesa también representan a la Santa Muerte y portan, como la mayoría de las representaciones, una guadaña y una balanza. La copa de agua es un ofrecimiento a la Santa y las velas votivas encendidas son para mostrar respeto. El hombre de la cruz de madera es una representación, en metal plateado, de Jesucristo, hijo de Dios, quien murió en la cruz para salvar a los hombres. El libro negro en la parte posterior de la cruz contiene oraciones dedicadas a la Santa Muerte y generalmente es Sysiphus, líder espiritual del lugar, quien lee las oraciones a los creyentes que asisten al Templo. Las personas que aparecen en la imagen son asistentes a la celebración y creyentes en la Santa Muerte. Finalmente, el cartel que versa sobre “Las siete potencias. Oración”, muestra

a la Santa Muerte vestida con hábitos de diferentes colores pues se tiene la creencia de que cada color tiene un significado y es utilizado para lograr un fin en específico. En el centro del cartel aparece una figura de la Santa Muerte, con hábito negro, sentada en un trono y cargando una guadaña en la mano izquierda.

## VI. Nivel iconológico

La fotografía capta un momento de tiempo sagrado dentro del culto a la Santa Muerte en Los Ángeles, California, Estados Unidos. La celebración anual está dedicada a agradecer a la figura “milagrosa” por cualquier favor que haya concedido a sus creyentes y el evento es organizado por Sahara y Sysiphus, líderes espirituales del Templo, además de la ayuda de los creyentes y asistentes al recinto, quienes conforman una naciente comunidad religiosa. La mayoría de las personas que asisten son de origen mexicano, algunos de ellos procedentes de Oaxaca y de Sinaloa.

Las figuras de la Santa Muerte al centro de la imagen, de acuerdo con el testimonio de Sahara, están vestidas de blanco para representar la pureza y son representaciones que se rifaron entre los asistentes, mediante la venta de boletos. Los vestidos y velos blancos que portan son similares a la manera de vestir a las vírgenes marianas en México durante su celebración anual. Es importante señalar que las vírgenes son parte de la religiosidad popular en México y son reconocidas por la Iglesia católica, mientras que la Santa Muerte es criticada por la institución.

Los adornos florales tienen búhos blancos, aves que acompañan a la Santa Muerte y son asociados con la noche y la sabiduría. La cruz con Jesucristo que se encuentra sobre la mesa es un símbolo del catolicismo dentro del culto a la Santa Muerte pues, de acuerdo con los testimonios de los creyentes en Estados Unidos, se puede creer, al mismo tiempo, en Dios y en la Santa Muerte, de hecho, de acuerdo con la entrevista realizada a Sahara, los misioneros del Templo aprenden sobre la muerte en la Biblia, libro sagrado para los católicos, y de ahí enseñan lo aprendido a otros fieles de la Santa Muerte.

Los colores del hábito que visten las figuras de la Santa Muerte en el cartel de la parte posterior y conocidos como “las siete potencias” tienen significados específicos y son utilizados por los creyentes en ritos mágicos: el amarillo y el verde son para el dinero, el rojo

es para el amor, el blanco para la salud y la paz, mientras que el negro se utiliza para mayor protección o para rituales de magia negra. La Santa Muerte del cartel, que aparece sentada en un trono, tiene una guadaña en la mano izquierda, al igual que una de las figuras de la mesa, este instrumento para la agricultura se asocia con el fin de la vida. Finalmente, la balanza simboliza la capacidad que tiene la Santa Muerte para hacer justicia.

**Imagen 22. Imagen de la Santa Muerte en internet**



**Fuente: red social Facebook.com**

## I. Nivel preiconográfico

La fotografía muestra un esqueleto de pie con el pelo color negro, con las manos extendidas y abiertas, estas últimas parecen estar cubiertas por piel. La figura viste un vestido y velo en color blanco y su cabeza está rodeada por un círculo con doce estrellas de seis picos cada una. La imagen está en blanco y negro y los contornos de la figura del esqueleto son de color blanco. El ángulo de la imagen da la impresión que el espectador estuviera observando al personaje desde una posición inferior. Un letrero traslúcido atraviesa la imagen: “Cartas a mi Santa Muerte”.

## II. Nivel iconográfico

La imagen fue obtenida de un perfil personal en la red social virtual Facebook.com y representa a la Santa Muerte, figura “milagrosa” asociada con ayuda a grupos delictivos y personas de escasos recursos. La manera habitual de representar a la Santa Muerte es un esqueleto seco de pie que viste hábito y tiene cubierta la cabeza, en este caso el hábito es color blanco. El círculo con estrellas que rodea la cabeza de la figura representa una aureola o halo, propio de los santos y vírgenes dentro del catolicismo.

## III. Nivel iconológico

Las imágenes virtuales de la Santa Muerte son publicadas por los usuarios de Facebook.com, quienes generalmente son creyentes y buscan en la red virtual a otras personas que compartan su fe. La Santa Muerte de esta imagen es similar a una virgen, de hecho el que las manos estén cubiertas por piel y no sean sólo de hueso da la impresión de que originalmente la imagen era de alguna virgen y la cabeza del esqueleto fue colocada como parte de la edición. Los colores blanco y negro son utilizados para dar dramatismo, específicamente el color blanco que rodea a la figura da la impresión de que esta está investida de luz, como un santo. El halo que rodea la cabeza de la Santa Muerte significa santidad y es propio de Jesucristo, de santos y vírgenes en el catolicismo. El ángulo de la imagen simboliza la superioridad y poder de la Santa Muerte, pues el espectador o el creyente se encuentran en un nivel inferior.

## Síntesis del análisis iconográfico en los tres escenarios y en la red social Facebook.com

Después de analizar iconográficamente las cuatro imágenes de la Santa Muerte procedentes de los tres lugares de investigación y de la red social Facebook.com, se encontraron similitudes en la representación de la también llamada Niña Blanca. Por ejemplo, a nivel pre iconográfico, en las cuatro imágenes la figura consiste en un esqueleto de pie con el cráneo descarnado, la dentadura completa y la cabeza cubierta por el gorro de una túnica o un manto; el color blanco también es característico de dos de las imágenes, cuyo significado se asocia a la pureza.

Por otra parte, en las imágenes provenientes del Templo en Los Ángeles y de la red social virtual, la Santa Muerte es representada similar a una virgen mariana, al coronarla, colocarle velos en la cabeza y ataviarla con vestidos blancos. Estas situaciones reafirman el hecho de que sus creyentes conciben a la niña blanca como una figura femenina maternal que protege y ayuda a hombres y mujeres frente a diferentes problemáticas.

A su vez, cada una de las imágenes representa su contexto social de producción, así en la Ciudad de México se aprecia la figura Santa Muerte como protagonista de los altares improvisados en la calle de Alfarería, acompañada de flores, escapularios y cruces, en símbolo de agradecimiento y respeto. Las figuras de la Santa Muerte en Los Ángeles son vestidas de blanco, veneradas y respetadas en la celebración anual del Templo; en la ciudad de Tijuana se le venera sobre los escombros de un altar destruido, donde el culto es asociado al narcotráfico y a la delincuencia; mientras que en la imagen proveniente de la red social virtual se aprecia cómo los creyentes representan a la figura “milagrosa” de acuerdo con sus gustos y creencias católicas, en este caso combinan la figura maternal de las vírgenes católicas con el rostro de la Santa Muerte.

Se puede concluir que a pesar de la distancia entre los lugares de investigación y sus diferencias sociales y culturales, la iconografía de la Santa Muerte conserva elementos básicos de representación: un esqueleto seco de pie que porta símbolos cuyo significado versa sobre su poder y superioridad respecto a los hombres y mujeres. Las fotografías de las tres ciudades también muestran, retomando a Mircea Eliade, “tiempos y espacios sagrados” en el culto a la niña blanca.

## **8.6 Similitudes y diferencias en los “milagros” asociados a la Santa Muerte en la Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles**

Con la finalidad de explorar con mayor detenimiento las similitudes y diferencias de los “milagros” atribuidos a la Santa Muerte en los tres espacios (Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles), en este apartado se comparan y detallan algunas características de las situaciones por las que se pide o agradece a la figura “milagrosa”, obtenidos a partir del análisis de contenido del discurso en entrevistas y testimonios.

En primer lugar, las peticiones o agradecimientos de los creyentes varían en las tres ciudades, es decir, las situaciones por las que se “pide” o “agradece” no son siempre las mismas y existe repetición de ciertos temas. En el caso de los milagros de los asistentes al Altar en la calle de Alfarería, Ciudad de México, es recurrente pedir por obtener trabajo, recuperar la salud y por proteger a las personas que están en la cárcel y las prostitutas. En el último caso, respecto a la protección de personas marginadas y con problemas legales, es necesario recordar que la zona donde se encuentra este altar público, a unas cuantas calles del “barrio bravo” de Tepito, presenta marginación, pobreza, delincuencia y condiciones de hacinamiento (Castro, 1990: 62), por lo que la búsqueda de “protección” es importante para los habitantes y creyentes del lugar.

En la ciudad de Tijuana, Baja California, es común que en los testimonios se haga alusión a la inseguridad del lugar, por ejemplo pedir o agradecer por salir con bien después de un accidente automovilístico, evadir a las autoridades en una transacción ilegal y supuesta protección contra enemigos. Si bien en la Ciudad de México y Los Ángeles también existen problemas de inseguridad, como delincuencia, violencia, corrupción y pobreza, es importante destacar que en el caso de Tijuana los creyentes, a través de sus testimonios, hicieron énfasis en los peligros de la ciudad fronteriza.

En Los Ángeles, California, son recurrentes los “milagros” asociados a la recuperación de la salud de los creyentes o sus familiares, por ejemplo salir con éxito de una intervención quirúrgica y recuperarse de diferentes enfermedades. Recordemos que la mayoría de los entrevistados son personas de origen mexicano que actualmente viven en Estados Unidos, lo cual podría explicar las peticiones, pues estos actores enfrentan mayores obstáculos para tener seguro médico y acceso a la salud pública, en comparación con los ciudadanos

estadounidenses, por lo que buscan la ayuda “milagrosa” de la Santa Muerte y el supuesto poder de sanación de los líderes espirituales del Templo como una opción frente a su limitación de acceso a los servicios de salud.

De esta manera, en los tres escenarios los creyentes recurren a la Santa Muerte para solucionar problemas relacionados con la salud, entre ellos la cura de la neumonía, peritonitis y la recuperación de la salud en los ojos, por citar algunos ejemplos. Otro aspecto importante dentro del tema de la salud son los ritos de “curación” o “sanación” llevados a cabo por los líderes del culto, la señora Patricia en Tijuana, y Sahara y “Sysiphus” en el Templo Santa Muerte en Los Ángeles, California. En ambas ciudades los creyentes en la niña blanca son asesorados por los líderes, quienes conocen “remedios” y procesos para sanar a la vez que ofrecen opciones más económicas en comparación con servicios médicos y hospitalarios. Además, de acuerdo con los testimonios, los creyentes confían más en estos personajes que en los médicos, posiblemente por el apoyo que les brindan, la confianza y cercanía de los guías espirituales.

Es importante señalar que en los cuadros sobre los milagros relacionados con la Santa Muerte (cuadro no.1, cuadro no.2 y cuadro no.3) se presenta una clasificación que distingue entre *favores materiales* y *favores psicológico-espirituales*, incluso dentro de una misma categoría existen diferencias, por ejemplo dentro de los *favores psicológico- espirituales*, el agradecimiento de “protección frente a hechizos” es de una “naturaleza” diferente a “encontrar a un familiar perdido”. Es así que, para complementar el análisis dentro de la categoría *favores espirituales* se propone la subcategoría *favores relacionados con la magia*, a la que pertenecen: 1. Protección frente a hechizos, 2. Alejar malas vibras, 3. Atraer el amor, 4. Atraer la salud y 5. Curar envidias.

Otro punto importante al que se llegó por medio de las entrevistas, testimonios y la etnografía, es que no todos los que creen en la Santa Muerte la relacionan con la magia negra e incluso hubo entrevistados que defienden a la figura de diversas críticas, principalmente de quienes caracterizan a la *Santa* como satánica o califican al culto como brujería cuya finalidad es lastimar a las personas. Estas personas consideran a la Santa Muerte como una figura similar a otro santo o virgen dentro de la religiosidad popular en México, retomando símbolos del catolicismo dentro del culto.

## **SIGNIFICADOS, REPRESENTACIONES Y PROBLEMÁTICAS ASOCIADOS A LA SANTA MUERTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, TIJUANA Y LOS ÁNGELES**

Tanto el análisis del contenido de los discursos elaborados por mexicanos creyentes en la Santa Muerte como el análisis iconográfico de las imágenes de esta figura considerada milagrosa permitieron conocer las generalidades y particularidades de la devoción en los tres diferentes escenarios donde se llevó a cabo el trabajo de campo. A continuación se presentan los hallazgos más relevantes de la investigación.

La hipótesis principal de la tesis, respecto a que en términos generales, la Santa Muerte es una figura a la que sus seguidores respetan y veneran como un ser superior que ejerce un gran poder en la vida de los hombres; fue comprobada pues, de acuerdo con el contenido de los testimonios en los tres escenarios (Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles), la Santa Muerte es una figura “milagrosa” que inspira respeto, es digna de adoración y los fieles están profundamente agradecidos con ella. En este mismo sentido, la Santa Muerte es representada en imágenes como un ser sagrado, de lo cual da cuenta, por ejemplo, la presencia del halo que rodea su cabeza, la luz que emana de su cuerpo, las coronas que portan las figuras, así como los objetos que sostienen en las manos: el mundo simboliza su poder sobre la humanidad y la balanza su capacidad para hacer justicia.

Jerárquicamente, en los tres escenarios se encontró que para los creyentes en la Santa Muerte, Dios es un ser superior en comparación con la descarnada figura. La también llamada niña blanca es concebida como un santo o virgen, en el sentido que el culto se asemeja al dedicado a las figuras “milagrosas” de la religiosidad popular en México, además de que estéticamente se le representa como una figura femenina maternal que protege a sus fieles, de manera similar a como son representadas las vírgenes marianas.

Continuando con la hipótesis, respecto a las particularidades del culto en cada escenario, se planteó que su culto y devoción en la Ciudad de México están vinculados con la protección y ayuda en cuestiones laborales y legales; en Tijuana se asocia con la protección frente a la violencia “recurrente” en el contexto-fronterizo pero también ayuda en cualquier ámbito de la vida cotidiana, mientras que en Los Ángeles se relaciona con situaciones ligadas a la migración de mexicanos hacia Estados Unidos.

Después de analizar los discursos e imágenes de la Ciudad de México, se comprobó que existe la creencia por parte de sus fieles de que la Santa Muerte ayuda a las personas en el ámbito laboral y legal, de hecho durante el rosario del Altar de Alfarería, se pide públicamente por la protección a personas encarceladas. La protección por parte de la Santa Muerte es una categoría recurrente en las entrevistas realizadas en la Ciudad de México; se pide por la protección frente a enemigos, la protección de la familia, la protección para personas que viven en la ilegalidad (prostitutas y presos) y protección de la delincuencia. El análisis reveló que a la Santa Muerte también se le atribuyen otro tipo de milagros, por ejemplo ayuda en cuestiones económicas, salud y tener alimento.

En el caso de la ciudad fronteriza de Tijuana, Baja California, se comprobó la hipótesis planteada pues, efectivamente la Santa Muerte “ayuda” a las personas en su vida cotidiana, por ejemplo a conseguir empleo, protección de la familia y salud. Respecto a la premisa de que protege a las personas frente a la violencia “recurrente” en el contexto fronterizo, solo se encontró un testimonio respecto a un hombre dedicado a traficar droga ilegalmente hacia los Estados Unidos.

En el caso de la ciudad de Los Ángeles, la hipótesis es que los devotos de la Santa Muerte la relacionan con situaciones de migración internacional. Una vez más la hipótesis fue comprobada al conocer, por medio del análisis de contenido, que la figura “milagrosa” es bastante popular entre mexicanos viviendo en Estados Unidos y se le pide o agradece por ayudar a familiares a cruzar hacia la nación del norte y a evitar problemas legales vinculados con su condición migratoria. De acuerdo con los asistentes al Templo en Los Ángeles, la Santa Muerte también es importante para obtener trabajo y para solucionar problemas de salud.

En las tres ciudades se pide o agradece a la Santa Muerte por problemas relacionados con la salud de los creyentes y de sus familiares, por ejemplo cura de sida, de cáncer, salir con éxito de una intervención quirúrgica, sanar los ojos y recuperarse de diferentes enfermedades. Aunado a esto, los creyentes recurren a los guías espirituales en Tijuana y en Los Ángeles para solicitar sus servicios de sanación.

## A. Significados del símbolo Santa Muerte

Previamente se definió a la religión como un sistema simbólico de significados referente a las cosas sagradas, que proveía a los hombres de explicación sobre su existencia y la del universo, así como de conductas morales y guías para la acción. Después de llevar a cabo la investigación en los tres escenarios, sostenemos que la Santa Muerte constituye un símbolo mágico religioso, con significados específicos, y cuyos devotos incorporan, mediante el discurso y la representación, dentro del sistema religioso católico en México. La Santa Muerte, junto con otros santos y vírgenes de la religiosidad popular en nuestro país, es objeto de veneración, respeto y cariño por parte de un elevado número de mexicanos tanto en el territorio nacional como en Estados Unidos. Los significados que los creyentes en la Santa Muerte elaboran sobre esta figura versan sobre la concepción de la muerte en sus vidas: la *niña blanca* tiene el poder para protegerlos de la violencia, la delincuencia y de personas que pretenden hacerles daño.

Respecto a las preguntas principales de investigación, *¿cuáles son las características iconográficas y los principales significados que los hombres y mujeres devotos de la Santa Muerte elaboran sobre esta figura, en tres escenarios concretos ubicados en la Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles?*, y *¿cómo estas representaciones y significados se relacionan con las problemáticas personales que enfrentan los creyentes en la Santa Muerte en cada uno de los tres contextos?* Después de la investigación, se puede afirmar que la Santa Muerte es un símbolo mágico religioso, constituido, retomando a Saussure, por un significante (la figura de la Santa Muerte, el esqueleto seco de pie, con hábito, guadaña, el mundo y una balanza) cuyo significado versa sobre superioridad, sacralidad, protección, cariño, respeto, paz, agradecimiento y compañía. A su vez, cada uno de los objetos con los que se representa a la Santa Muerte tiene un significado específico, cuyos orígenes históricos se remontan hasta la Edad Media: la guadaña es símbolo de finitud, el fin de la vida; la balanza significa la capacidad de la Santa para hacer justicia, pues se lleva a personas ricas, pobres, viejas, jóvenes, hombres y mujeres. El mundo simboliza su gran poder, pues en su decisión está el destino de las vidas humanas. En las tres ciudades y en la red social en internet se encontraron representaciones de la Santa Muerte con los elementos anteriores, con ligeras variaciones.

Continuando con los significados de este símbolo mágico religioso, es importante destacar que si bien esta figura “milagrosa” representa a la muerte, es decir, el fin de la vida, el análisis no reveló que las personas le teman ni que le rindan culto por obligación para “mantenerla alejada” de ellos y de sus familias. Al contrario, las personas expresaron simpatía por la figura, cariño y gusto al invocarla, verla o pensar en ella. La Santa Muerte es significada como un ser superior milagroso de carácter maternal, que protege a las personas, las escucha y las ayuda a resolver problemáticas que generalmente no tienen posibilidad de resolver solas, por ejemplo enfermedades graves de familiares, obtención de empleo y solución de problemas legales.

Las similitudes en los contenidos de los testimonios de las personas de los mismos lugares, e incluso de ciudades diferentes, por ejemplo el cariño y respeto que inspira la Santa Muerte, su poder o su relación con Dios, pueden ser explicados al considerar al culto y al símbolo Santa Muerte como productos sociales, es decir, significados a partir de la interacción entre creyentes que comparten saberes específicos.

Dentro del culto también influyen los discursos de los líderes espirituales o dueños de los altares, pues ellos orientan a los fieles respecto a los rituales y características de la niña blanca. En los tres lugares, los líderes comparten entre sí su ferviente creencia en la Santa Muerte y defienden el culto de aquellas personas que, por no estar familiarizados con el mismo, lo critican y lo califican de satánico u otros apelativos despectivos.

En la investigación se cumplieron los objetivos planteados al inicio. El principal, analizar iconográficamente la representación y los principales significados contenidos en los discursos sobre la Santa Muerte que hacen sus creyentes en tres escenarios: 1) la Ciudad de México; 2) Tijuana, Baja California y 3) Los Ángeles, California.

Para cumplir con el segundo objetivo de la investigación de relacionar los resultados del análisis del discurso respecto al significado de la Santa Muerte, con los resultados del análisis iconográfico para conocer cómo están vinculados, se llegó a los siguientes resultados:

- La manera de significar a la Santa Muerte coincide con la manera de representarla en imágenes

Se encontró que tanto en las categorías del discurso utilizadas para describir a la Santa Muerte como en el contenido de las imágenes, los fieles expresan respeto, adoración y cariño hacia la niña blanca. Al ser cuestionados sobre sus pensamientos y sentimientos sobre la Santa Muerte, los entrevistados manifestaron sentir respeto, cariño, paz, tranquilidad y protección; las imágenes también revelan el respeto que se le tiene a la figura, pues generalmente aparece como un ser superior, iluminado, sentado en un trono, con alas o portando una corona. También se le representa con cariño, pues es plasmada como un ser maternal que sostiene a un bebé en sus brazos o está embarazada.

- Las imágenes de la red social presentan a la Santa Muerte con características diferentes a la representación tradicional de la figura

En la red social Facebook.com la manera de representar a la Santa Muerte varía en comparación con las figuras e imágenes en objetos religiosos (por ejemplo escapularios, dijes y veladoras), pues en internet los creyentes editan las imágenes y agregan textos de agradecimiento, o combinan símbolos propios del culto a la Santa Muerte con símbolos místicos o del catolicismo, mientras que los objetos religiosos muestran la representación tradicional de la Santa, un esqueleto humano de pie con hábito y que sostiene una balanza, una guadaña y el mundo. Podemos concluir que las herramientas tecnológicas como el internet son causas de las modificaciones en la representación de la Santa Muerte, pues permiten a los creyentes elaborar sus propias imágenes incorporando elementos personales o aquellos de su agrado.

El tercer objetivo de la investigación fue comprender si los favores atribuidos a la Santa Muerte se inscriben en el plano material o espiritual. El análisis de contenido mostró que en los tres escenarios los creyentes en la Santa Muerte le piden o agradecen tanto por favores materiales como por favores psicológico-espirituales. A continuación se presentan algunos ejemplos de los favores atribuidos a la niña blanca:

#### -Favores materiales

Llegar a Estados Unidos, estabilidad económica, dinero, trabajo, alimento y abundancia, salir de la cárcel, salud.

#### -Favores psicológico-espirituales

Paz, protección frente a hechizos, felicidad, amor, salvar la vida de alguien, tranquilidad, cariño.

Es necesario señalar que a pesar de que los tres lugares de investigación presentan diferencias contextuales notables, pues estamos hablando de una ciudad del centro de México, una ciudad de la frontera norte y una ciudad estadounidense; el culto a la Santa Muerte, los significados elaborados por sus fieles y su representación estética son bastante similares. Una posible respuesta a estas similitudes, por supuesto provisional y en espera de ser refutada, es que la migración interna e internacional de mexicanos provoca que las personas se desplacen con sus prácticas y creencias, posibilitando que un mismo culto se desarrolle en diferentes latitudes.

## B. Los líderes espirituales dentro de la devoción a la Santa Muerte: Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles

La etnografía multisituada permitió conocer similitudes y diferencias del culto a la Santa Muerte en los tres escenarios. En este sentido, es importante señalar que en las tres ciudades existen “líderes espirituales” que orientan a las personas sobre la creencia en la Santa Muerte. En el caso del Altar de la calle Alfarería, en la Ciudad de México, la señora Enriqueta Romero Romero, mejor conocida como “Doña Queta”, es la dueña y fundadora del altar, organiza el rosario, la celebración anual y ofrece la bendición a los asistentes. Esta mujer se ha convertido en un personaje importante dentro del culto a la Santa Muerte en la capital de México e informante clave respecto a la niña blanca. Sin embargo, no fue posible obtener una entrevista o testimonio de su parte, pues se mostró renuente a contestar preguntas y aseguró “estar muy ocupada”.

En el caso del Templo en Los Ángeles, California, Sahara y “Sysiphus” se declaran como “misioneros de la Santa Muerte” y enseñan a los creyentes lo que aprenden de la muerte en la Biblia. También son los fundadores y encargados del lugar sagrado, “Sysiphus” oficia misa, bautiza personas y los une en matrimonio, mientras que Sahara es “espiritista”, realiza rituales mágicos y lee las cartas a quien solicite sus servicios. Ambos líderes gozan de autoridad y son respetados por los asistentes al Templo, pues se involucran en los problemas de los creyentes y los ayudan a interpretar lo que la Santa Muerte “quiere comunicarles”. Estos líderes espirituales son creyentes de la Santa Muerte desde niños y ambos son de origen mexicano.

Respecto al culto en la ciudad de Tijuana, Baja California, se encontró a una mujer devota de la Santa Muerte, “sanadora”, que lee las cartas y realiza “limpias” o rituales destinados a eliminar la mala suerte de las personas. De acuerdo con su testimonio, la señora Patricia tenía un altar a la niña blanca en su hogar, ubicado en el centro de la ciudad y donde permitía a las personas visitarlo y ofrendar objetos. Esta mujer se hizo devota de la Santa Muerte debido a que sus padres también eran creyentes y su hermana se dedicaba a realizar rituales mágicos y de sanación. Si bien en este caso no se puede hablar propiamente de una líder dentro del culto, el papel de la señora Patricia, como dueña del altar y “sanadora”, se destaca del resto de los creyentes, pues posee conocimiento para realizar rituales e intenta

adoctrinar a los asistentes al negocio. Es decir, se trata de un tipo de creyente en la Santa Muerte con cierta autoridad y conocimientos más profundos del culto.

En los estudios sobre organizaciones de migrantes mexicanos en Estados Unidos se profundiza sobre el papel de los líderes al interior de las agrupaciones (ver Zamudio, 2003). En el caso de “Sysiphus”, Sahara y “Doña Queta”, estas personas son respetadas, queridas y seguidas por creyentes en la Santa Muerte debido a que tienen personalidades entusiastas, capacidad de palabra que provoca emociones entre los fieles y conocimientos del culto.

La presente investigación contribuyó a responder la interrogante principal planteada al inicio del escrito, al conocer los significados que los mexicanos creyentes elaboran sobre el símbolo Santa Muerte en tres diferentes escenarios. También se comprendieron las características iconográficas de la representación de la Santa Muerte, con la ayuda del análisis iconográfico propuesto por Erwin Panofsky, que si bien se utiliza en obras de arte, fue útil para analizar fotografías e imágenes de la Santa Muerte.

Se puede concluir que el método de análisis estructural de contenido resulta apropiado para extraer las principales categorías asociadas con el símbolo Santa Muerte y conocer, de esta manera, los significados que los creyentes elaboran sobre la figura “milagrosa”. Además de conocer algunas problemáticas que enfrentan los entrevistados, el análisis posibilitó comprender cómo interpretan su vida cotidiana a partir de sus creencias religiosas y así, por ejemplo, asociar la recuperación de la salud con la voluntad de un ser milagroso. Lo anterior da cuenta de las creencias religiosas del culto a la Santa Muerte, estos sistemas simbólicos de significación relacionados con lo sagrado y adquiridos en un espacio y tiempo específicos, son utilizadas para interpretar la realidad y para intentar solucionar diferentes problemáticas.

Con base en la evidencia empírica y el análisis de los significados y las representaciones de la Santa Muerte en los tres lugares, se puede afirmar que los creyentes retoman símbolos del catolicismo (la cruz, Jesucristo, entre otros) o recurren a la doctrina católica en las prácticas a la Santa Muerte, por ejemplo la adaptación de oraciones católicas para rendir culto a la niña blanca, la búsqueda de sacerdotes católicos para oficiar las misas o reconocerse, a la vez, como seguidores de la Santa Muerte, católicos y creyentes en Dios. En este sentido, las características anteriores debieran ser importantes para que la Iglesia Católica

considere a este culto dentro del catolicismo, pues retoma saberes y prácticas reconocidas por la institución.

Sin desestimar los resultados obtenidos en la presente investigación, aún queda mucho por comprender del culto y representación de la Santa Muerte en México y Estados Unidos, además que se requiere de un arduo trabajo interdisciplinario que recurra principalmente a herramientas del campo de los estudios culturales, como el análisis de discurso, la hermenéutica, las historias de vida y la etnografía. Además, es necesario estudiar este fenómeno mágico religioso dándole centralidad a los significados elaborados por los creyentes en la Santa Muerte, pues solo así podremos comprender la importancia de la figura “milagrosa” en la vida social de sus fieles, por ejemplo conocer la manera en que el culto y la Santa Muerte forman parte de sus identidades sociales, cómo los creyentes conforman redes sociales donde circulan diferentes tipos de capital, la incorporación de elementos del catolicismo en la devoción, entre otros aspectos.

Finalmente, el conocimiento de las prácticas y creencias de los devotos de la Santa Muerte es importante ya que contribuye a acabar con el estigma del que es objeto el culto. Si bien se ha popularizado que se trata de una creencia religiosa clandestina, con rituales mágicos y de santería, o es propio de personas vinculadas con el crimen, como narcotraficantes y secuestradores, los resultados de esta investigación y la experiencia personal de la autora revelan que sus adeptos son personas en situaciones precarias, mujeres y hombres marginados que buscan solución a sus problemas y protección frente a condiciones provocadas por la ineficiencia del sistema económico financiero que incrementa la pobreza, el desempleo y la desigualdad entre mexicanos, donde una de las soluciones es “encomendarse” a una figura “milagrosa”, pese a que su culto resulte controversial para algunas personas e instituciones.

## BIBLIOGRAFÍA

Alarcón Acosta, Rafael. Luis Escala Rabadán y Olga Odgers Ortiz. 2012. *Mudando el hogar al norte. Trayectorias de integración de los inmigrantes mexicanos en Los Ángeles*. Tijuana, El Colegio de la Frontera Norte.

Alatraste Ozuna, Ingrid. 2012. *El papel de la religión católica en la conformación identitaria de los migrantes mexicanos en Estados Unidos. Un estudio de los exvotos*. México, Tesis de licenciatura en Sociología. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.

Alonso Meneses, Guillermo. 2007. “La muerte de migrantes clandestinos en la frontera México-Estados Unidos y su tratamiento periodístico”. En Flores Martos, Juan Antonio y Luisa Abad González (coord.). 2007. *Etnografías de la muerte y las culturas en América Latina*. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. p. 253-271.

Amezcuza Constandce, Olivia Nayeli. 2010. *Actitudes ante la muerte en México. El culto a la Santa Muerte en el barrio de Tepito*. México, Tesis de Licenciatura en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Aridjis, Eva. 2007. Documental “La Santa Muerte”. México/Estados Unidos. 84 minutos.

Aridjis, Homero. 2003. *La Santa Muerte. Terceto del amor, las mujeres, los perros y la muerte*. México, Punto de Lectura.

Augé, Marc. 1998. *Dios como objeto. Símbolos-cuerpos-materias-palabras*. Barcelona. Editorial Gedisa

Barabas, Alicia M. 2006. *Dones, dueños y santos: ensayo sobre religiones en Oaxaca*. México. CONACULTA. INAH.

Barthes, Roland. 1970. *Análisis estructural del relato*. Argentina, Ed. Tiempo Contemporáneo.

\_\_\_\_\_. 1990. *La aventura semiológica*. Barcelona; Buenos Aires; México. Paidós.

Bastide, Roger. 1960. *Sociología de la religión*. Madrid. Ediciones Júcar.

Becerril Romero, Lucía Denise y Santiago Jesús Flores Romero. 2008. *La Santa Muerte: una gran protectora*. México, Tesis de Licenciatura en Comunicación y Periodismo. Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM.

Beuchot, Mauricio. 1979. *Elementos de semiótica*. México. UNAM.

Bourdieu, Pierre. 1980. *Le sens pratique*, Les Éditions de Minuit, París.

\_\_\_\_\_. 2006. “Génesis y estructura del campo religioso” en *Relaciones*, vol. XXVII, otoño.

\_\_\_\_\_. 2008. "Algunas propiedades de los campos", en *Cuestiones de sociología*, Madrid, Edición Akal. pp. 112-119.

Bowker, John. 2002. *Diccionario abreviado Oxford de las Religiones del Mundo*. Reino Unido, Oxford University Press- Paidós.

Castro Nieto, Guillermina Grisel. 1990. "Intermediarismo político y sector informal: el comercio ambulante en Tepito". *Revista Nueva Antropología*. Vol. XI, No.37, México.

Cardín, Alberto. 1997. *Contra el catolicismo*. Barcelona. Muchnik Editores, S.A.

\_\_\_\_\_. 1986. *Movimientos religiosos modernos*. Barcelona. Salvat Editores.

Chesnut, R. Andrew. 2012. *Devoted to Death. Santa Muerte, the Skeleton Saint*. Oxford University Press.

Christian, William A. 1972. *Religiosidad popular. Estudio antropológico en un valle español*. Madrid, Tecnos, Colección de Ciencias Sociales. Serie de Sociología.

Corral Rodriguez, Virginia. 2006. *Después de Dios, el niño Fidencio: Un caso de religiosidad popular en México*. México, Tesis de maestría en Estudios Políticos y Sociales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

Dubar, Claude y Demazière, Didier. 2004. *Analyser les entretiens biographiques. L'exemple de récits d'insertion*. Canadá, Les Presses de L'Université Laval.

Durkheim, Émile, 1995, *Las formas elementales de la vida religiosa*, México, Coyoacán.

Dubar, Claude y Didier Demazière. 2004. *Analyser les entretiens biographiques. L'exemple de récits d'insertion*. Canadá, Les Presses de L'Université Laval.

Eco, Umberto. 2000. *Tratado de Semiótica General*. España, Editorial Lumen

Edles, Laura Desfor. 2002. *Cultural Sociology in Practice*. Malden, Massachusetts: Blackwell Publishers.

Eliade, Mircea. 1979. *Imágenes y símbolos: ensayos sobre el simbolismo mágico religioso*. Madrid, Taurus.

\_\_\_\_\_. 1972. *Tratado de Historia de las religiones*. México. Ediciones Era.

\_\_\_\_\_. 1981. *Lo sagrado y lo profano*. Editorial Guadarrama. Punto Omega

Flores, Enrique y Raúl Eduardo González. 2006. "Jesús Malverde. Plegarias y corridos." *Revista de Literaturas populares*. México, Año VI. Número 1, enero-junio, p. 32-60.

Flores Martos, Juan Antonio. 2007. "La Santísima Muerte en Veracruz, México: vidas descarnadas y prácticas encarnadas". En Flores Martos, Juan Antonio y Luisa Abad González (coord.). 2007. *Etnografías de la muerte y las culturas en América Latina*. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. p. 273-304.

Fragoso, Perla. 2011. "De la calavera "domada" a la subversión santificada. La Santa Muerte, un nuevo imaginario religioso en México". *Revista Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos*. Vol.VI, núm. 1, enero-junio. p.5-16.

Frazer, James George. 1961. *La rama dorada. Magia y religión*. México. Fondo de Cultura Económica.

Freund, Gisèle. 2011. *La fotografía como documento social*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Galaviz, Odgers y Hernández. 2009. *Tendencias del cambio religioso en la región norte de México*. En Hernández, Alberto y Carolina Rivera (coord.). 2009. *Regiones y religiones en México: estudios de la transformación sociorreligiosa*. Tijuana, Baja California. El Colegio de la Frontera Norte. p.

Garma, Carlos. 2009. "Las religiones del altiplano central de México y sus entornos anexos: una región de creencia en contienda". En Hernández, Alberto y Carolina Rivera (coord.). 2009. *Regiones y religiones en México: estudios de la transformación sociorreligiosa*. Tijuana, Baja California. El Colegio de la Frontera Norte. p. 139-156.

Gaytán Alcalá, Felipe. 2008. "Santa entre los malditos. Culto a la Santa Muerte en el México del siglo XXI". *Revista Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos*. Vol.VI, núm. 1, enero-junio. p. 40-51.

Geertz, Clifford. 1992. *La interpretación de las culturas*, Gedisa editorial, 5ta edición, Barcelona.

Goodman, Arthemis. 2006. *Práctica del culto a la Santa Muerte*. México. Editores mexicanos unidos.

Greimas, Algirdas Julien. 1995. *Sémantique Structurale*. Recherche de la méthode. París, PUF.

Guiraud, Pierre. 1960. *La semántica*. México, D.F. Breviarios. Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_. 2002. *La semiología*. México, D.F; Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI.

Hiernaux, Pierre. 2008. "Análisis estructural de contenidos y de modelos culturales". En Suárez, Hugo José. 2008. *El sentido y el método. Sociología de la cultura y análisis de*

*contenido*. El Colegio de Michoacán. Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. p. 67-117.

Hirschman, Charles. 2004. "The Role of Religion in the Origins and Adaptation of Immigrant Groups in the United States". *International Migration Review*. Nueva York. Ellen Percy Kraly. Vol. 38. Septiembre. p. 1206-1233.

Holmes, Jack D. L. 1992. "El mestizaje religioso en México". En Gonzalbo Aizpuru Pilar (coord.) *Iglesia y religiosidad*. México. El Colegio de México. 79-98 pp.

Juárez Cerdi, Elizabeth. 2009. "Viviendo en espacio ajeno. La semana santa entre migrantes mexicanos en Immokalee, Florida". *Revista Relaciones*, México: El Colegio de Michoacán Vol. XXX, Núm. 119, 2009, p. 135-158.

Lakoff, G., Johnson, M. 1980. *Metaphors We Live By*. Chicago: Univ. Chicago Press

Lévi-Strauss, Claude. 1993 (1950), "Introduction à l'oeuvre de Marcel Mauss" en Marcel Mauss, *Sociologie et Anthropologie* París, PUF. "Introducción a la obra de Marcel Mauss", en *Sociología y Antropología* de Marcel Mauss, Madrid, Tecnos, 1979.

Loeza Reyes, Laura. 2008. *Organizaciones civiles: identidades de una élite dirigente*. México. UNAM. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

Lomnitz, Claudio. 2006. *Idea de la muerte en México*. México, Fondo de Cultura Económica.

Malvido, Elsa. 2005. "Crónicas de la Buena Muerte a la Santa Muerte en México". *Revista de Arqueología Mexicana*. México. Vol.13. No.76. págs. 20-27

Marcus, George E. 1995. "Ethnography in/of the world system: The emergence of Multi-Sited Ethnography". *Annual Review of Anthropology*. Vol.24, p.95-117.

Morán Quiroz, Luis Rodolfo. 2009. "Devociones populares y comunidades transnacionales". En Odgers, Olga y Juan Carlos Ruíz Guadalajara. (Coord.) *Migración y creencias. Pensar las religiones en tiempo de movilidad*. El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de San Luis, Miguel Ángel Porrúa, 1ª Ed. p. 75-97.

Odgers, Olga. 2009. "Religión y migración México-Estados Unidos: un campo de estudios en expansión". En Odgers, Olga y Juan Carlos Ruíz Guadalajara. (Coord.) *Migración y creencias. Pensar las religiones en tiempo de movilidad*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de San Luis, Miguel Ángel Porrúa, 1ª Ed. p. 13-29.

Odgers, Olga y Juan Carlos Ruíz Guadalajara. (Coord.) 2009. *Migración y creencias. Pensar las religiones en tiempo de movilidad*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de San Luis, Miguel Ángel Porrúa, 1ª Ed.

Olmos Aguilera, Miguel. 2008. "Las creencias indígenas y neo-indias en la frontera México/Estados Unidos". *Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre*. <http://trace.revues.org/468>

\_\_\_\_\_. 2011. *El chivo encantado: la estética del arte indígena en el noroeste de México*. Tijuana, Baja California. El Colegio de la Frontera Norte.

Perdigón Castañeda, J. Katia. 2008. *La Santa Muerte. Protectora de los Hombres*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Rappaport, Roy A. 1999. *Ritual and religion in the making of humanity*. Cambridge, Massachusetts: Cambridge University Press.

Real Academia Española. 2001. *Diccionario de la lengua española (22.ed.)*. Madrid, España.

Rodríguez López, María Isabel. 2005. *Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología*. [www.liceus.com](http://www.liceus.com)

Sánchez Martínez, Tristán. 2011. "La elección de la Santa Muerte como símbolo religioso". *Revista El Cotidiano*. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, número 169, septiembre-octubre, p. 109-111.

Sebeok, Thomas A. 1996. *Signos: una introducción a la semiótica*. Barcelona. Ed. Paidós.

Smart, Ninian. 2000. *Las religiones del mundo: tradiciones antiguas y transformaciones modernas*. Madrid. Ediciones Akal.

Suárez, Hugo José. 2008. "El Método de Análisis Estructural de Contenido. Principios operativos", en Suárez, Hugo José. 2008. *El sentido y el método. Sociología de la cultura y análisis de contenido*. México. El Colegio de Michoacán. Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. p. 119-142.

Turner, Víctor. 1995. *The ritual process: structure and anti-structure*. New York. Aldine de Gruyter.

Van Dijk, Teun (comp). 2000. *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona. Editorial Gedisa.

Vanderwood, Paul J. 2008. *Juan soldado. Violador, asesino, mártir y santo*. México, El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de San Luis, El Colegio de Michoacán.

Weber, Max. 1998. *Ensayos sobre sociología de la religión*. Madrid. Santillana, Taurus.

White, Randall. 1992. "Beyond Art: Toward an understanding of the origins of material representation in Europe". *Annual Review of Anthropology*.

Wilson, Monica. 1954. "Nyakyusa ritual and symbolism". *American Anthropologist*, vol. 56, no.2.

Zamudio, Patricia. 2003. "Lazos cambiantes: comunidad y adherencias sociales de migrantes mexicanos en Chicago". *Revista Migraciones Internacionales*. México. Vol. 2. Núm. 1. Enero-Junio de 2003.

Zenteno, René Martín, 2000, "Redes migratorias: ¿Acceso y oportunidades para los migrantes?" en Tuirán, Rodolfo (Comp.), *Migración México-Estados Unidos. Opciones de política*, México: Secretaría de Gobernación.

## Periódicos

Periódico La Jornada. "El culto a la Santa Muerte, el preferido del *narco*: Valdemar". 8 de enero de 2011. <http://www.jornada.unam.mx/2011/01/08/sociedad/031n1soc>. Consultado el 24 de junio del 2014.

Periódico Excélsior. "Iglesia católica arremete contra la Santa Muerte". 10 de mayo del 2013. <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/05/09/898424>. Consultado el 5 de junio del 2013.

Periódico el Universal. "Culto a la Santa Muerte es blasfemia: Ravasi". 8 de mayo del 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/notas/921754.html>. Consultado el 12 de enero del 2014.

## Páginas electrónicas

Catholic.net.

"El culto a la Santa Muerte"

<http://es.catholic.net/sectasapologeticayconversos/243/1456/articulo.php?id=21521>.

Consultado el 23 de enero 2014.

Catholic.net

"El proceso de beatificación y canonización"

<http://es.catholic.net/estudiososdelderechocanonico/336/869/articulo.php?id=22598>

Consultado el 22 de junio 2014

Diccionario de la Real Academia Española. (RAE): <http://www.rae.es/>

Divinus Perfectionis Magister:

[http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_paul\\_ii/apost\\_constitutions/documents/hf\\_jp-ii\\_apc\\_25011983\\_divinus-perfectionis-magister\\_sp.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_constitutions/documents/hf_jp-ii_apc_25011983_divinus-perfectionis-magister_sp.html)

[http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_paul\\_ii/apost\\_constitutions/documents/hf\\_jp-ii\\_apc\\_25011983\\_divinus-perfectionis-magister\\_sp.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_constitutions/documents/hf_jp-ii_apc_25011983_divinus-perfectionis-magister_sp.html)

La Santa Muerte. [www.santamuerte.org](http://www.santamuerte.org)

Panorama de las Religiones en México 2010. INEGI. SEGOB.  
[http://www.inegi.org.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora\\_religion/religiones\\_2010.pdf](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_religion/religiones_2010.pdf)

Templo Santa Muerte. <http://templosantamuerte.com>. Consultado el 1 de septiembre 2013

La autora es Licenciada en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha especializado en los estudios de religión e identidades sociales de los migrantes mexicanos en Estados Unidos. Egresada de la Maestría en Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte.

Correo electrónico: [alatrasteingrid@gmail.com](mailto:alatrasteingrid@gmail.com)

*© Todos los derechos reservados. Se autorizan la reproducción y difusión total y parcial por cualquier medio, indicando la fuente.*

Forma de citar:

Alatraste Ozuna, Ingrid (2014). “Análisis iconográfico y del discurso sobre la Santa Muerte en tres escenarios: Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles”. Tesis de Maestría en Estudios Culturales. El Colegio de la Frontera Norte, A.C. México. 172 pp.